



PIANO DE PALCO

**CP88**

**CP73**

# Manual do Proprietário





## Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de equipamentos usados:



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral. O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

### **Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:**

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

### **Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:**

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

(weee\_eu\_pt\_02a)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



## ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

### Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o cabo de alimentação/plugue fornecido.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Conecte o plugue a uma tomada apropriada com uma conexão terra protetora. O aterramento incorreto poderá causar choque elétrico.

### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



## **CUIDADO**

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### **Fonte de alimentação/Cabo de alimentação**

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### **Localização**

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

### **Conexões**

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### **Aviso: manuseio**

- Não coloque o dedo nem a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On) estiver no status em espera (o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

## AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando for usar o instrumento com um aplicativo no iPhone, iPad ou iPod touch, convém ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel ou teclado.

### ■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco/ ligeiramente úmido. Se o painel (frontal, lateral e inferior, exceto os controladores e o teclado) estiver sujo, retire a sujeira usando um pano úmido com uma solução de detergente neutro e torcido com força. Em seguida, retire a solução de detergente usando um pano embebido em água e torcido com força. Não use tiner, solventes, álcool nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.
- Durante alterações extremas de temperatura ou umidade, poderá ocorrer condensação e acúmulo de água na superfície do instrumento. Se a água não for retirada, as partes de madeira poderão absorvê-la, danificando o instrumento. Seque imediatamente o instrumento com um pano macio.

### ■ Como salvar dados

- O Live Set Sound editado e as configurações das telas MENU/SETTINGS serão perdidos quando você desligar o instrumento. Isso também ocorrerá quando a alimentação for desligada pela função de desligamento automático (página 21). Salve os dados no instrumento, em uma unidade flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 23). No entanto, os dados salvos no instrumento podem ser perdidos devido a falhas, erro de operação ou outros fatores. Salve os dados importantes em uma unidade flash USB ou em um dispositivo externo, como um computador (página 23). Antes de usar uma unidade flash USB, consulte a página 24.
- Para evitar a perda de dados decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

## Informações

### ■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas, e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### ■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- iPhone, iPad e Logic Pro são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registrada da Cisco nos EUA e em outros países e é usada sob licença.
- Cubase é uma marca comercial registrada da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton Live é uma marca comercial da Ableton AG.
- Pro Tools® é uma marca comercial registrada da Avid Technology, Inc.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte traseira da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

---

Nº de série

---

(rear\_pt\_01a)

# Boas-vindas

Agradecemos a compra do Yamaha CP88 ou CP73.

Este instrumento é um piano de palco projetado especialmente para apresentações ao vivo.

Leia atentamente este Manual do Proprietário antes de utilizar o instrumento para tirar o máximo proveito dos recursos variados. Quando terminar a leitura deste manual, guarde-o em local seguro e de fácil acesso e consulte-o sempre que precisar entender melhor uma operação ou função.

## Acessórios

- Manual do Proprietário (este livro)
- Cabo de alimentação
- Pedal (FC3A)

## Características principais

### ■ Sons autênticos de piano acústico e elétrico com qualidade incomparável

Aproveitando nossas décadas de experiência na produção de pianos de palco, ajustamos cuidadosamente o som de cada tecla e chegamos a um equilíbrio perfeito em toda a extensão do teclado, criando tons de piano encorpados, ideais para apresentações solo, e sons genuinamente intensos, adequados para apresentações em conjunto. Além disso, ao analisarmos e replicarmos os mecanismos de produção de som dos pianos elétricos clássicos com o uso de tecnologias de ponta, conseguimos obter um resultado extremamente uniforme nos teclados CP88 e CP73.

### ■ Teclados de ação de martelo pesado

A série CP utiliza um teclado com design de ação de martelo pesado, ou seja, é praticamente impossível diferenciá-lo de um piano acústico. O teclado NW-GH3 (teclado Graded Hammer de madeira natural com teclas de marfim e ébano sintéticos) do CP88 reproduz o toque de um piano de cauda, dando a todas as teclas uma autêntica resistência, que aumenta do registro superior ao inferior. O CP73 possui um teclado BHS (Padrão martelo equilibrado) com teclas na cor preto fosco, perfeito para apresentações como um piano elétrico também.

### ■ Design expressa mobilidade e aparência de alto nível

Com a parte externa de alumínio elegante precisamente esculpido em uma estrutura leve e compacta, o CP88 e o CP73 têm uma aparência excepcionalmente profissional e fornecem mobilidade conveniente no palco.

### ■ Interface do usuário com controle direto e intuitivo necessário para apresentações ao vivo

As três seções de voz — Piano, E.Piano e Sub — são indicadas claramente no painel superior, oferecendo todos os controladores necessários no palco, permitindo que você ajuste diretamente cada parâmetro conforme a necessidade durante a apresentação. As lâmpadas indicadoras de LED mostram a voz selecionada, permitindo que você se concentre totalmente na apresentação. Além disso, você pode aprimorar os sons rapidamente, adicionando vários efeitos de acordo com a apresentação tocada.

### ■ Conexão com outros dispositivos e ampliação do potencial de apresentação

Controles MIDI abrangentes e poderosas funções de teclado principal facilitam a conexão e o uso do instrumento com sintetizadores de software e dispositivos MIDI externos. Além disso, o instrumento tem uma interface MIDI/áudio USB integrada para funções de gravação convenientes em estúdios profissionais e domésticos, bem como em apresentações no palco.

# Sumário

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| PRECAUÇÕES .....                 | 5 |
| AVISO.....                       | 7 |
| Informações .....                | 7 |
| Boas-vindas .....                | 8 |
| Acessórios.....                  | 8 |
| Características principais ..... | 8 |

## **Controles e funções** **10**

---

|   |    |
|---|----|
| Painel frontal.....                                   | 10 |
| Configurações do LCD e da lâmpada<br>indicadora ..... | 10 |
| Live Set.....   | 12 |
| Armazenar um Live Set Sound .....                     | 12 |
| Trocar Live Set Sounds.....                           | 13 |
| Copiar um Live Set Sound .....                        | 13 |
| Seção Piano .....                                     | 14 |
| Copiar uma seção.....                                 | 14 |
| Seção Electric Piano .....                            | 15 |
| Seção Sub.....  | 16 |
| Seção Delay/seção Reverb .....                        | 16 |
| Master EQ .....                                       | 17 |
| Painel traseiro .....                                 | 18 |

## **Instalação** **20**

---

|   |    |
|---|----|
| Fonte de alimentação .....  | 20 |
| Conectar alto-falantes ou fones de ouvido .....                                   | 20 |
| Ligar e desligar .....  | 20 |
| Função de desligamento automático .....   | 21 |
| Redefinição das configurações padrão<br>de fábrica (redefinição de fábrica) ..... | 21 |

## **Estrutura básica e conteúdo do visor** **21**

---

|  |    |
|--|----|
| Selecionar vozes.....                                      | 21 |
| Sair da tela atual.....                                    | 21 |
| Configuração do visor .....                                | 21 |
| Editar os nomes de Live Set Sound/nomes<br>de arquivo..... | 22 |

## **Salvar/carregar dados** **23**

---

|   |    |
|---|----|
| Salvar as configurações em uma unidade flash USB ...        | 23 |
| Carregar as configurações de uma unidade<br>flash USB ..... | 23 |

## **Usar com outros dispositivos MIDI** **25**

---

|  |    |
|--|----|
| Controlar um sintetizador ou o módulo gerador<br>de tom usando o instrumento ..... | 25 |
| Controlar o instrumento usando um sintetizador<br>ou teclado MIDI externo .....    | 25 |

## **Usar com um computador** **26**

---

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Conectar a um computador .....  | 26 |
| Conectar um iPhone ou iPad..... | 27 |

## **LISTA DE MENU** **28**

---

## **LISTA DE SETTINGS** **33**

---

## **Apêndice** **37**

---

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Mensagens no visor .....   | 37 |
| Solução de problemas ..... | 38 |
| MIDI.....                  | 40 |
| Especificações.....        | 41 |
| Índice remissivo.....      | 42 |

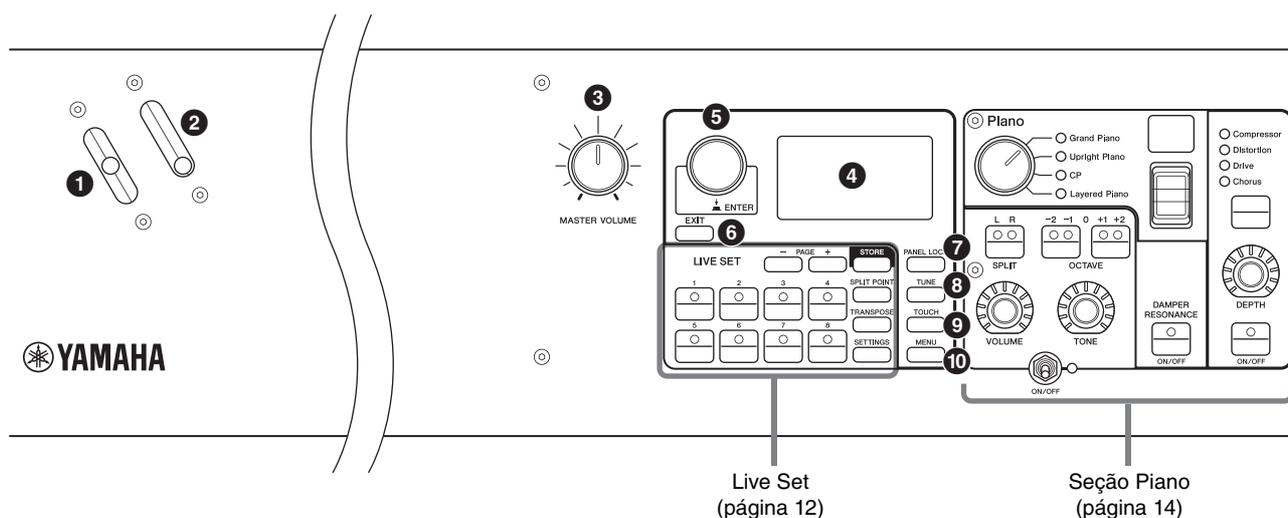
## **DATA LIST** **44**

---

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Live Set Sound List .....        | 44 |
| Voice List.....                  | 46 |
| Control Change Number List ..... | 47 |
| MIDI Data Format .....           | 50 |
| MIDI Data Table .....            | 52 |
| MIDI Implementation Chart.....   | 56 |

# Controles e funções

## Painel frontal



### 1 Alavanca da curva de afinação

Use esse controlador para aumentar ou diminuir suavemente a afinação das notas tocadas. Quando você o solta, o controle volta automaticamente para a posição original, e a afinação volta ao normal.

O intervalo pode ser definido para cada seção pelo botão [SETTINGS] → "Controllers" → "Bend Range" (página 36).

### 2 Controle de modulação

Use esse controle para aplicar vibrato ao som. A profundidade do vibrato pode ser configurada para cada seção usando o botão [SETTINGS] → "Controllers" → "P.Mod Depth" (página 36). Quando o efeito de inserção "Rotary" da seção Sub é selecionado, esse controlador funciona como um controlador para alternar a velocidade giratória (rápido, devagar).

### 3 Botão giratório [MASTER VOLUME]

Use esse botão giratório para ajustar o volume geral do instrumento.

### 4 LCD

Exibe as mensagens do sistema, configurações de parâmetros e várias outras informações, dependendo da função que está sendo usada no momento.

### ■ Configurações do LCD e da lâmpada indicadora

Para definir as configurações a seguir, pressione o botão de [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights".

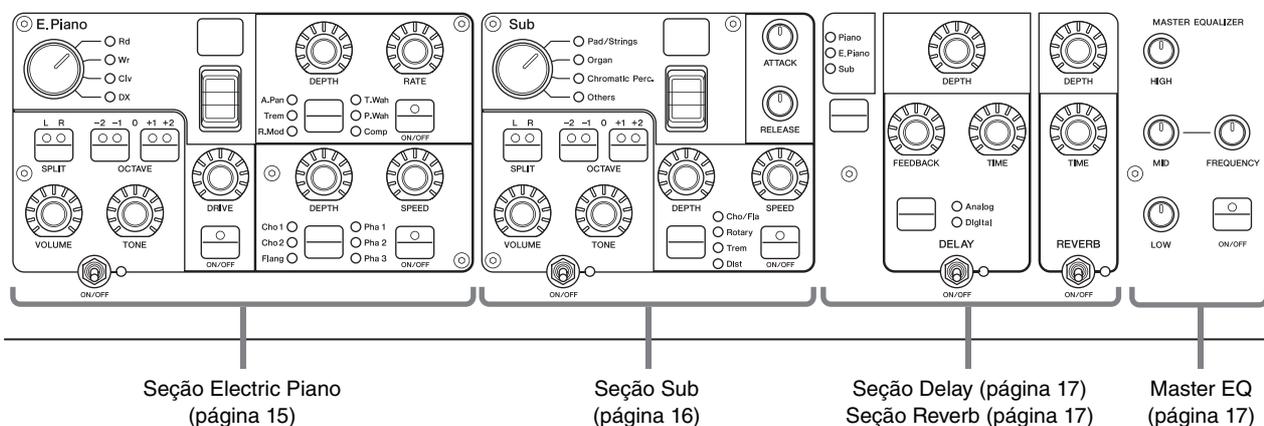
|              |  |
|--------------|--|
| Section      | Para definir "Off" para acender as lâmpadas de cada seção que está vinculada às chaves [ON/OFF] da seção de voz ou "On" para que fiquem acesas continuamente.  |
| Ins Effect   | Para definir "Off" para acender cada lâmpada de efeito de inserção vinculada aos botões [ON/OFF] do efeito de inserção ou "On" para que fiquem acesas continuamente.   |
| LCD SW       | Defina como "On" para acender a tela superior ou como "Off" para apagá-la. No entanto, as diversas telas de configuração, como as telas de MENU e de SETTINGS, ficam sempre acesas, independentemente da configuração. |
| LCD Contrast | Para ajustar o contraste do LCD.   |

### 5 Dial Encoder/botão [ENTER]

Use esse dial para exibir a Live Set View e editar o parâmetro selecionado no momento. Nas telas de MENU e SETTINGS, mova o cursor (destacado) para cima ou para baixo para selecionar um evento para edição. Além disso, pressionar esse dial é equivalente a pressionar o botão [ENTER]. Use esse botão para determinar o parâmetro selecionado ou para executar cada operação.

### 6 Botão [EXIT]

As telas de MENU e de SETTINGS estão organizadas de acordo com uma estrutura hierárquica. Pressione esse botão para sair da tela atual e voltar para o nível anterior da hierarquia.

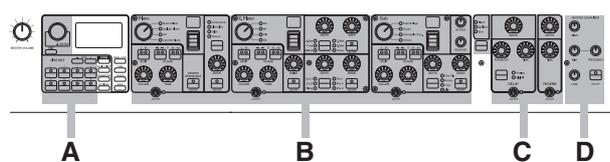


**7 Botão [PANEL LOCK]**

Use esse botão para ativar/desativar a função de bloqueio do painel. Quando a função estiver definida como "On", as operações do painel de controle ficarão desativadas, garantindo que as configurações não sejam alteradas inadvertidamente. Pressionar o botão alterna entre o modo bloqueado e desbloqueado. Enquanto o bloqueio do painel estiver ativado, será exibido no canto superior esquerdo do visor LCD.

**OBSERVAÇÃO**

As configurações de bloqueio do painel podem ser feitas individualmente para as áreas a seguir pelo botão [MENU] → "Control Panel" → "Panel Lock Settings".



- A. Live Set
- B. Piano/E.Piano/Sub
- C. Delay/Reverb
- D. Master EQ

**8 Botão [TUNE]**

Use esse botão para definir a afinação de todo o instrumento (414,72 – 466,78 Hz). Pressione o botão [TUNE] e use o dial Encoder para alterar o valor.

**OBSERVAÇÃO**

O valor padrão é 440,00 Hz.

**9 Botão [TOUCH]**

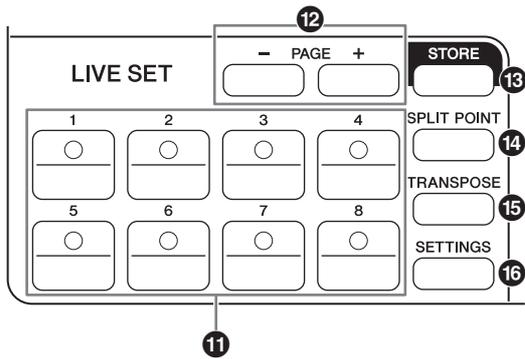
Exibe a tela para a seleção de uma curva para determinar como as velocidades reais serão geradas de acordo com a intensidade com que as notas no teclado são tocadas. As configurações disponíveis estão indicadas abaixo. A configuração também pode ser alterada pelo botão [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Touch Curve" (página 29).

| Configurações | Características   |
|---------------|---|
| Normal        | Essa curva produz velocidades na proporção direta da intensidade do toque ao teclado. Esse é o tipo mais comum de curva.  |
| Soft          | Essa curva facilita a produção de velocidades altas em todo o teclado.  |
| Hard          | Essa curva dificulta a produção de velocidades altas em todo o teclado.   |
| Wide          | Essa curva acentua a força moderada, produzindo velocidades mais baixas em resposta a toques mais leves e velocidades mais altas em resposta a toques mais fortes. Você pode usar essa configuração para expandir a faixa dinâmica das apresentações. |
| Fixed         | Essa curva produz a mesma quantidade de alteração de som, independentemente da intensidade com a qual o teclado é tocado. A velocidade fixa pode ser definida pelo botão [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Fixed Velocity".                    |

**10 Botão [MENU]**

Use esse botão para acessar as telas para definir as configurações gerais do sistema.

## Live Set



### 11 Botões Live Set Sound [1] – [8]

Use esses botões para acessar os Live Set Sounds armazenados.

### Live Set Sound

Essa é uma combinação de Voice/efeitos formada de sons de todas as seções de voz — seção Piano (página 14), seção Electric Piano (página 15) e seção Sub (página 16), bem como efeitos da seção Delay (página 17) e da seção Reverb (página 17). Você pode combinar sons e efeitos de inserção para criar e armazenar um Live Set Sound personalizado.

O recurso Live Set é compatível com SSS (Alternância de som perfeita), garantindo que o som não seja cortado mesmo quando há alterações, resultando em transições mais suaves entre Live Set Sounds e uma apresentação mais natural.

#### OBSERVAÇÃO

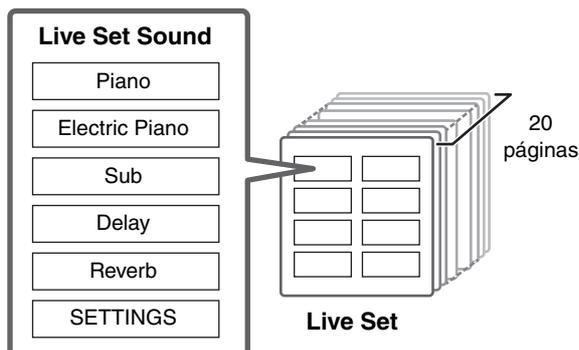
Para tirar o som continuado pelo efeito de SSS, pressione novamente o botão Live Set Sound selecionado no momento.

### 12 Botões PAGE [-]/[+]

Use esses botões para alternar as Live Set Pages. O Live Set Sound muda de acordo.

### Live Set

Combina os Live Set Sounds de [1] a [8] em uma única página. Com as configurações padrão (configurações de fábrica), os Live Set Sounds predefinidos são instalados na página 1 à página 10.



## Live Set View

Exibe uma Live Set Page (Live Set Sound [1] – [8]) em uma única tela para proporcionar uma prática visão geral dos sons disponíveis. Para abrir a Live Set View, gire o dial Encoder quando estiver na tela superior. O ícone será exibido à esquerda do Live Set Sound selecionado no momento. Para alterar o Live Set Sound em Live Set View, gire o dial Encoder para selecionar um Live Set Sound e pressione o botão [ENTER] para retornar à tela superior. Para que Live Set View seja exibida na tela superior, altere as configurações de "Live Set View Mode" para "Keep" (página 31).



Live Set View Mode

### 13 Botão [STORE]

Use esse botão para armazenar o Live Set Sound editado. As configurações das seções indicadas abaixo e seus parâmetros podem ser armazenados. As configurações armazenadas são mantidas quando o instrumento é desligado.

- Seção Piano
- Seção Electric Piano
- Seção Sub
- Seção Delay
- Seção Reverb
- SETTINGS (inclui Split Point e Transpose)

#### OBSERVAÇÃO

As configurações de Master EQ não podem ser armazenadas em Live Set Sound.

### ■ Armazenar um Live Set Sound

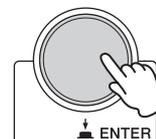
#### 1. Pressione o botão [STORE].

Selecione um Live Set Sound desejado no qual armazenar a configuração do Live Set Sound editado no momento.



#### 2. Pressione o botão [ENTER] para executar.

Uma mensagem "Completed." será exibida na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.



**OBSERVAÇÃO**

Para armazenar as configurações editadas no momento em outro Live Set Sound, use o dial Encoder para selecionar o Live Set Sound que será o destino do armazenamento. Pressione o teclado para confirmar se o som foi alterado para as configurações editadas.

**AVISO**

- Lembre-se de que as configurações serão substituídas quando você selecionar um Live Set Sound existente (incluindo um dos Live Set Sounds predefinidos). Proceda com cuidado.
- As configurações editadas no momento serão perdidas se você selecionar outro Live Set Sound antes do armazenamento ou desligar o instrumento.

**OBSERVAÇÃO**

- As edições feitas em um Live Set Sound geralmente são perdidas quando não são armazenadas antes de selecionar um Live Set Sound diferente; no entanto, ao usar a função "Edit Recall", você consegue recuperar a última condição editada (página 32).
- Você pode baixar os Live Set Sounds predefinidos em Soundmondo. Soundmondo é um aplicativo do iOS para armazenar e gerenciar dados de voz.
- Consulte a seguinte página da Web da Yamaha para obter mais detalhes sobre o Soundmondo.  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

**■ Trocar Live Set Sounds****1. Selecione o Live Set Sound que você deseja trocar.****2. Acesse a tela Swap.**

Botão [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Swap".

**3. Selecione um Live Set Sound.**

Use o dial Encoder para selecionar um Live Set Sound a ser trocado e pressione o botão [ENTER]. As mensagens "Executing..." → "Completed." serão exibidas na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

**■ Copiar um Live Set Sound****1. Selecione o Live Set Sound que você deseja copiar.****2. Acesse a tela Copy.**

Botão [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Copy".

**3. Selecione o local desejado do Live Set Sound.**

Use o dial Encoder para selecionar o Live Set Sound desejado para o destino de armazenamento e pressione o botão [ENTER]. As mensagens "Executing..." → "Completed." serão exibidas na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

**14 Botão [SPLIT POINT]**

Use esse botão para alterar o Split Point. Gire o dial Encoder ou pressione a tecla desejada para atribuir como o Split Point. A configuração será armazenada no Live Set Sound.

**Split**

Essa função permite reproduzir vozes diferentes com as mãos esquerda e direita. O ponto que separa as seções da mão esquerda e da mão direita do teclado é chamado de "Split Point".

**OBSERVAÇÃO**

- A configuração padrão é "G2".
- O Split Point é a nota mais grave da seção da mão direita.
- O Split Point pode ser alterado pelo botão [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (página 33).

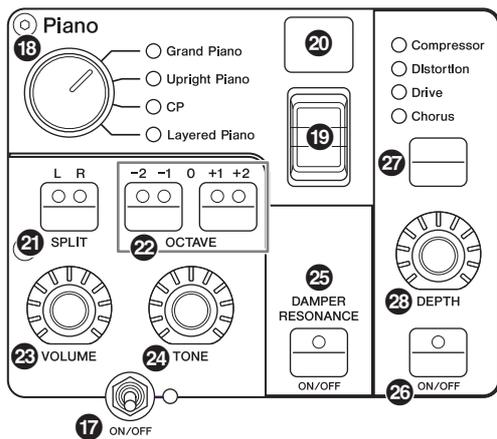
**15 Botão [TRANPOSE]**

Use esse botão para ajustar a afinação do teclado para cima ou para baixo em semitons. As configurações podem ser armazenadas no Live Set Sound. As configurações podem ser alteradas pelo botão [SETTINGS] → "Function" → "Sound Transpose" (página 33).

**16 Botão [SETTINGS]**

Use esse botão para acessar as telas de SETTINGS. Nas telas de SETTINGS, é possível definir configurações detalhadas para o Live Set Sound selecionado no momento (página 33), que serão armazenadas para o Live Set Sound.

## Seção Piano



### 17 Chave [ON/OFF] da seção de voz

Use essa chave para ativar (ON) ou desativar (OFF) a seção de voz correspondente. Quando essas lâmpadas indicadoras estiverem acesas, o som da voz correspondente será produzido quando você tocar o teclado.

### ■ Copiar uma seção

As configurações de cada seção de voz podem ser copiadas com a operação a seguir.

#### 1. Selecione a seção de voz que você deseja copiar.

Selecione o Live Set Sound que contém a seção de voz que você deseja copiar. Pressione o botão [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Copy" e selecione a seção de voz que você deseja copiar.

Uma mensagem "Section copied." será exibida na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

#### 2. Selecione uma seção de voz que você deseja colar.

Selecione o Live Set Sound que contém a seção de voz que você deseja colar na seção copiada. Pressione o botão [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Paste" e selecione a seção de voz que você deseja colar. Uma mensagem "Section pasted." será exibida na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

### 18 Seletor de categoria de voz

As vozes em cada seção de voz estão divididas em quatro categorias. Para selecionar uma voz, primeiro selecione uma categoria de voz.

| Seção de voz   | Categoria de voz                              |
|----------------|---|
| Piano          | Grand Piano, Upright Piano, CP, Layered Piano |
| Electric Piano | Rd, Wr, Clv, DX                               |
| Sub            | Pad/Strings, Organ, Chromatic Perc., Others   |

### 19 Chave de seleção de voz

Use essa chave para selecionar uma das vozes da categoria selecionada com o seletor de categoria de voz. Para obter mais informações sobre vozes, consulte a página 46.

### 20 Visor de número da voz

Exibe os números da voz selecionada no momento.

### 21 Botão SPLIT [L R]

Pressione esses botões para alternar entre as configurações de divisão do teclado de cada seção de voz. A área em que a lâmpada indicadora estiver acesa emitirá som.

### OBSERVAÇÃO

O Split Point pode ser alterado pelo botão [SPLIT POINT] (página 13) e também em [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (página 33).

### 22 Botões OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]

Use esses botões para alterar a faixa de oitavas do teclado. Para restaurar a configuração de oitava normal, pressione os dois botões ao mesmo tempo.

### 23 Botão giratório [VOLUME]

Use esse botão giratório para ajustar o volume de cada seção de voz.

### 24 Botão giratório [TONE]

Use esse botão giratório para ajustar o tom de cada seção de voz. Colocar o botão giratório na posição central produz um som plano, balanceado de maneira uniforme. Gire o botão giratório para a direita (sentido horário) para reforçar os intervalos superiores e inferiores. Gire o botão giratório para a esquerda (sentido anti-horário) para cortar a faixa superior e o intervalo inferior.

### 25 Botão DAMPER RESONANCE [ON/OFF]

Use esse botão para ativar/desativar o efeito de ressonância de sustentação. Esse efeito simula o som intenso de cordas abertas produzido quando o pedal de sustentação de um piano é pressionado.

### 26 Botão [ON/OFF] do efeito de inserção

Use esse botão para aplicar os efeitos de inserção.

### OBSERVAÇÃO

Para facilitar a confirmação do valor da configuração quando a luz do visor estiver desativada, você poderá ativar a luz pelo botão [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights" → "Ins Effect" (página 30).

### 27 Botão de alternância do efeito de inserção

Use esse botão para alternar entre os efeitos indicados abaixo. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

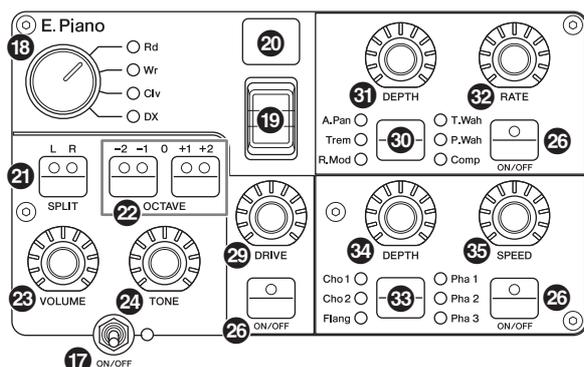
| Efeito     | Descrição  |
|------------|--|
| Compressor | Compressor estéreo. Para aumentar o efeito do compressor, gire o botão giratório [DEPTH] para a direita (sentido horário). |

| Efeito     | Descrição   |
|------------|---|
| Distortion | Compressor monaural + distorção. As configurações da extremidade esquerda para o centro do botão giratório [DEPTH] aplica a compressão. Girar o botão giratório [DEPTH] do centro para a direita (sentido horário) aumenta a distorção. |
| Drive      | Efeito de acionamento. Girar o botão giratório [DEPTH] para a direita (sentido horário) aumenta a distorção, com o valor máximo produzindo um tom parecido com o de um rádio AM.  |
| Chorus     | Coro estéreo. Girar o botão giratório [DEPTH] para a direita (sentido horário) aumenta o efeito de coro.  |

### 28 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito selecionado.

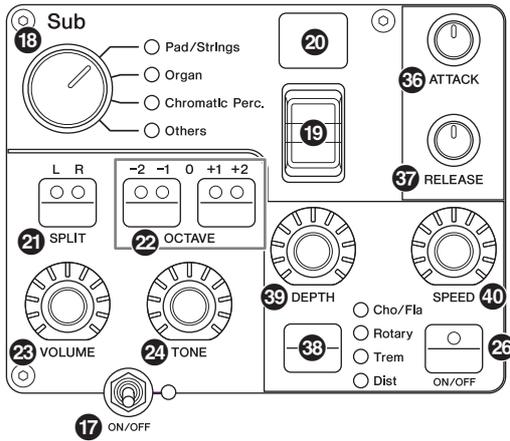
## Seção Electric Piano



### 29 Botão giratório [DRIVE]

Use esse botão giratório para ajustar a quantidade do efeito de acionamento. Simula a distorção produzida por um amplificador de tubo.

## Seção Sub



### 36 Botão giratório [ATTACK]

Use esse botão giratório para ajustar o tempo de ataque.

### 37 Botão giratório [RELEASE]

Use esse botão giratório para ajustar o tempo de liberação.

### OBSERVAÇÃO

Depois que você alterar um Live Set Sound, girar o botão giratório [ATTACK] ou o botão giratório [RELEASE] não afetará o som até que a posição alcance os valores definidos do Live Set Sound selecionado no momento. Até esse momento, o valor será exibido entre parênteses.

### 38 Botão de alternância do efeito de inserção

Use esse botão para alternar entre os efeitos indicados abaixo. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

| Efeito  | Descrição   |
|---------|---|
| Cho/Fla | Coro/Flanger. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito. Gire o botão giratório [SPEED] para ajustar a velocidade. As configurações da extremidade esquerda para o centro do botão giratório [DEPTH] aplicam um efeito de coro, enquanto as configurações do centro para a direita (sentido horário) aplicam um efeito de flanger (semelhante ao som de jato).  |
| Rotary  | Alto-falante giratório. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o equilíbrio entre o alto-falante giratório e a corneta giratória. Gire o botão giratório [SPEED] para ajustar a velocidade de rotação. Girar o botão giratório [DEPTH] para a esquerda aplica o alto-falante de buzina e girá-lo para a direita aplica o alto-falante giratório. Girar o botão giratório [SPEED] do centro para a esquerda diminui a velocidade de rotação e girá-lo do centro para a direita aumenta a velocidade. A velocidade pode ser alterada usando o controle de modulação. |
| Trem    | Tremolo padrão. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito e [SPEED] para ajustar a velocidade.  |
| Dist    | Distorção do tipo hard rock inglês. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a quantidade de distorção e [SPEED] para ajustar a presença.  |

### 39 Botão giratório [DEPTH]

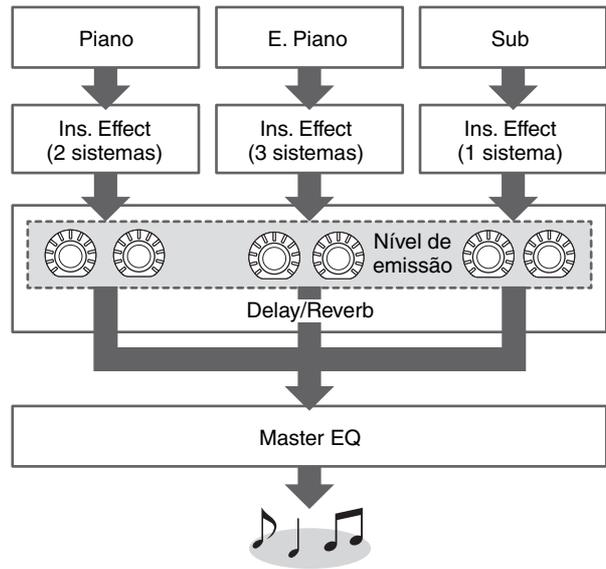
Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito selecionado.

### 40 Botão giratório [SPEED]

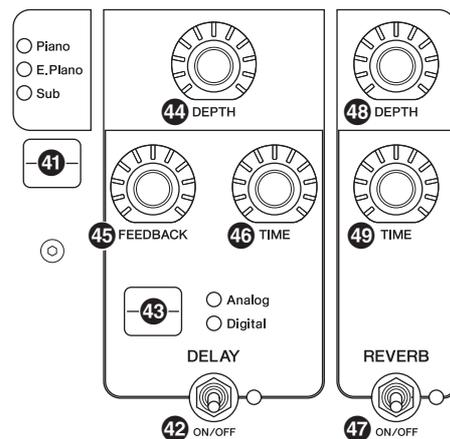
Use esse botão giratório para ajustar a velocidade de modulação do efeito selecionado.

### Efeito

O CP88 e o CP73 contam com efeitos de inserção e de Delay/Reverb que podem ser configurados para cada seção de voz, bem como um equalizador principal que afeta todas as seções de voz da mesma maneira. A ilustração abaixo mostra o caminho do sinal de áudio.



## Seção Delay/seção Reverb



### 41 Botão de alternância do visor dos níveis de efeito

Use esse botão para selecionar as seções de voz desejadas para ajustar os níveis de emissão para os efeitos de Delay e Reverb. Gire os botões giratórios [DEPTH] da seção Delay e da seção Reverb para ajustar os níveis de emissão de cada seção de voz.

Quando todas as lâmpadas indicadoras das seções de voz estiverem acesas, os níveis de emissão de cada seção de voz poderão ser ajustados da mesma forma. Quando os níveis de emissão de cada seção de voz estiverem definidos individualmente, a lâmpada indicadora do botão giratório [DEPTH] se apagará. No entanto, quando os níveis de emissão forem reajustados, a lâmpada indicadora do botão giratório [DEPTH] se acenderá, e os níveis de emissão serão alterados do valor definido anteriormente.

## ■ Seção Delay

### 42 Chave [ON/OFF] de DELAY

Use essa chave para aplicar (ON) ou não (OFF) o efeito de Delay. Os efeitos de atraso criam uma versão atrasada do sinal de entrada e, dessa forma, podem ser usados com muitas finalidades diferentes, como a criação de uma sensação de amplitude ou a intensificação de um som.

### 43 Botão de alternância [Analog/Digital]

Use esse botão para alternar entre o Delay analógico e o digital. A lâmpada indicadora do efeito selecionado se acenderá.

| Efeito  | Descrição  |
|---------|--|
| Analog  | Som típico acolhedor de Delay analógico. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito, o botão giratório [FEEDBACK] para ajustar o número de repetições e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso. O tempo de atraso máximo é de 800 ms. |
| Digital | Delay digital limpo. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade do efeito, o botão giratório [FEEDBACK] para ajustar o número de repetições e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso. O tempo de atraso máximo é de 1,486 ms.                   |

### 44 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito. Além disso, você pode ajustar o nível de emissão de cada seção de voz com o botão de alternância do visor dos níveis de efeito.

### 45 Botão giratório [FEEDBACK]

Use esse botão giratório para ajustar a saída do nível de realimentação do atraso que é devolvido à entrada.

#### OBSERVAÇÃO

O som oscilará quando o nível de realimentação for definido para níveis altos. Para reduzir a oscilação, reduza o nível de realimentação ou defina a chave [ON/OFF] de DELAY para OFF. Se o Live Set Sound for alterado para outro enquanto o som ainda estiver oscilando, os controles da seção Delay não serão eficientes para controlar a oscilação. Pressione novamente o botão Live Set Sound selecionado no momento para parar a oscilação.

### 46 Botão giratório [TIME]

Use esse botão giratório para definir o tempo de atraso da realimentação.

## ■ Seção Reverb

### 47 Chave [ON/OFF] de REVERB

Use essa chave para aplicar (ON) ou não (OFF) o efeito de reverberação. Os efeitos de reverberação criam um ambiente especial intenso de vários ambientes de apresentação, como uma sala de concertos ou uma casa noturna.

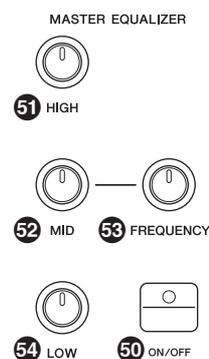
### 48 Botão giratório [DEPTH]

Use esse botão giratório para ajustar a intensidade do efeito de reverberação. Além disso, você pode usar o botão de alternância do visor dos níveis de efeito para ajustar o nível de efeito de cada seção de voz.

### 49 Botão giratório [TIME]

Use esse botão giratório para definir a duração do efeito de reverberação (máx. 30 s).

## Master EQ



### 50 Botão MASTER EQUALIZER [ON/OFF]

Use esse botão para aplicar (ON) ou não (OFF) o equalizador principal. O equalizador principal ajusta o tom geral do som.

#### OBSERVAÇÃO

As configurações de Master EQ são um controle global e não podem ser armazenadas em um Live Set Sound.

### 51 Botão giratório [HIGH]

Use esse botão giratório para ajustar o ganho (de -12 a +12) da banda alta do equalizador (5 kHz).

### 52 Botão giratório [MID]

Use esse botão giratório para ajustar o ganho (de -12 a +12) da banda mediana do equalizador (de 100 a 10 kHz).

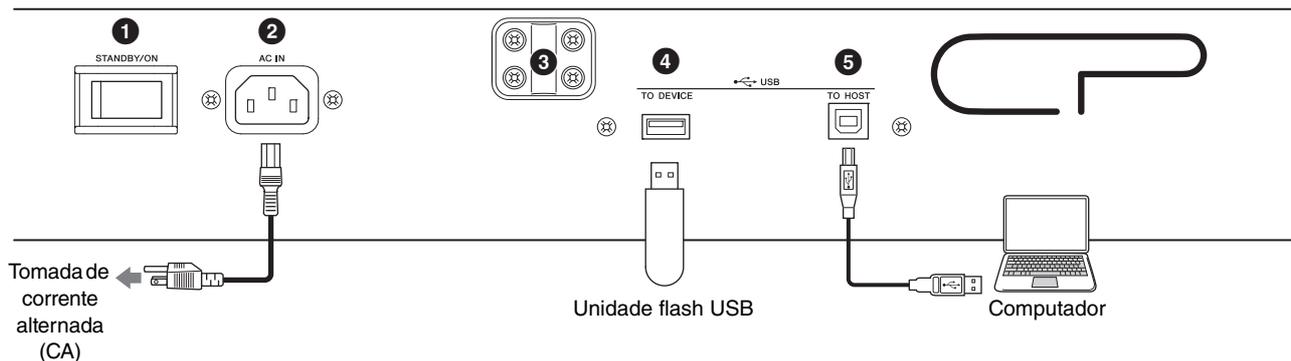
### 53 Botão giratório [FREQUENCY]

Use esse botão giratório para ajustar a frequência central dos médios.

### 54 Botão giratório [LOW]

Use esse botão giratório para ajustar o ganho (de -12 a +12) da banda baixa do equalizador (80 kHz).

## Painel traseiro



### 1 Chave [STANDBY/ON]

Para colocar o instrumento em standby ou ligá-lo.

### 2 Conector [AC IN]

Para conectar o cabo de alimentação CA fornecido.

### 3 Orifícios de conexão para suporte de partituras

Use esses dois orifícios para conectar um suporte de partituras (vendido separadamente).

### 4 Terminal USB [TO DEVICE]

Use esse terminal para conectar uma unidade flash USB ao instrumento para salvar os dados criados e para carregar os dados que você deseja restaurar.

#### OBSERVAÇÃO

O instrumento reconhece apenas unidades flash USB. Nenhum outro dispositivo USB (como uma unidade de disco rígido, unidade de CD-ROM ou hub USB) pode ser usado.

### 5 Terminal USB [TO HOST]

Esse terminal possibilita conectar o instrumento a um computador, iPhone ou iPad usando um cabo USB, permitindo a transferência de dados MIDI e de áudio entre os dispositivos. Diferente de MIDI, o USB pode gerenciar várias portas com apenas um único cabo. Para obter informações sobre como o instrumento gerencia as portas, consulte a página 25.

#### OBSERVAÇÃO

- O recurso de envio de dados de áudio para o instrumento é de, no máximo, dois canais (um canal estéreo), a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz.
- Para obter detalhes sobre como conectar um iPhone ou iPad, consulte a página 27.

### 6 Terminais MIDI [IN]/[OUT]

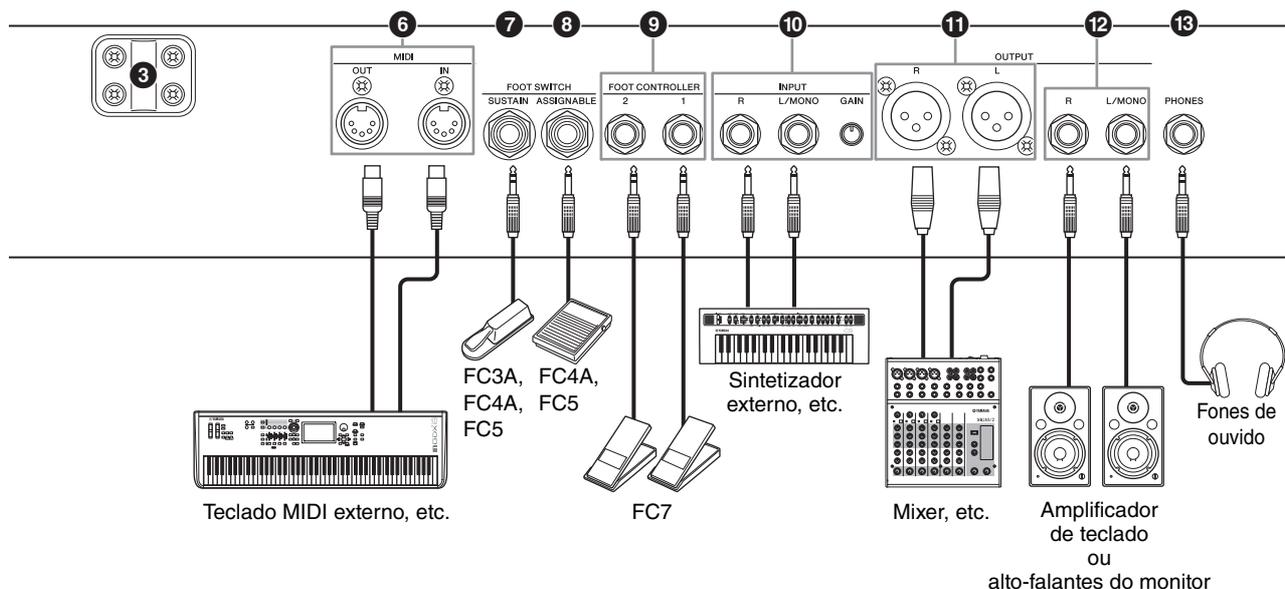
Com um cabo MIDI padrão (disponível separadamente), você pode conectar um instrumento MIDI externo e controlá-lo pelo instrumento. Da mesma forma, é possível usar um dispositivo MIDI externo (como um teclado ou sequenciador) para controlar os sons no instrumento.

### 7 Conector FOOT SWITCH [SUSTAIN]

Use esse conector para conectar uma pedaleira FC3A (fornecida) para uso como um pedal de sustentação específico.

### 8 Conector FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]

Use esse conector para conectar um pedal FC4A ou FC5 (vendido separadamente) para realizar várias funções atribuíveis livremente, como um pedal una corda, um pedal tonal e a troca de Live Set Sounds. Com as configurações padrão, "Live Set+" é atribuído. Você pode atribuir funções pelo botão [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Foot Switch Assign" (página 30). Consulte a página 47 para ver uma lista dos parâmetros que podem ser atribuídos ao instrumento.



### 9 Conectores FOOT CONTROLLER [1]/[2]

Use esses conectores para conectar um controlador de pedal FC7 (vendido separadamente) para controlar continuamente uma das várias funções atribuíveis diferentes com os pés, como o volume e o tom das seções de voz. Com as configurações padrão, "Expression" é atribuído ao FOOT CONTROLLER [1], e "Pedal Wah" é atribuído ao FOOT CONTROLLER [2]. Você pode atribuir funções ao controlador de pedal pelo botão [SETTINGS] → "Controllers" → "FC1 Assign"/"FC2 Assign". Consulte a página 47 para ver uma lista dos parâmetros que podem ser atribuídos.

### 10 Conectores INPUT [L/MONO]/[R]/botão giratório [GAIN]

Esses conectores permitem conectar dispositivos de áudio externos e misturar a saída do dispositivo em questão com a do instrumento. Use o botão giratório [GAIN] para ajustar o equilíbrio do volume com o instrumento.

### 11 Conectores OUTPUT [L]/[R]

Use esses dois conectores do tipo XLR juntos para produzir sinais de áudio balanceados.

### 12 Conectores OUTPUT [L/MONO]/[R]

Use esses dois conectores de áudio mono de 1/4" padrão juntos para produzir sinais estéreo não balanceados. Ao usar a saída mono, conecte somente ao conector [L/MONO].

#### OBSERVAÇÃO

- Selecione o conector 11 ou 12, dependendo do dispositivo de áudio externo que será conectado.
- Caso os conectores 11 e 12 estejam conectados a dispositivos de áudio externos, os sinais de áudio serão enviados dos dois conectores ao mesmo tempo.

### 13 Conector [PHONES]

Use esse conector de áudio estéreo padrão de 1/4" para conectar fones de ouvido.

#### ⚠ CUIDADO

- Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido com o volume muito alto por longos períodos.
- Sempre que você conectar outros equipamentos de áudio, verifique se todos os dispositivos estão desligados.

#### OBSERVAÇÃO

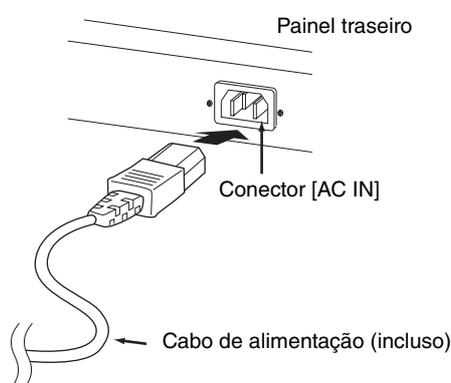
O som transmitido pelos fones de ouvido é idêntico ao transmitido por meio dos conectores OUTPUT [L]/[R] e OUTPUT [L/MONO]/[R]. Além disso, conectar ou desconectar fones de ouvido não tem efeito no som gerado por esses conectores.

# Instalação

## Fonte de alimentação

Conecte as extremidades do cabo de alimentação CA na ordem indicada abaixo. Verifique se a chave [STANDBY/ON] do instrumento está na posição STANDBY (Em espera).

1. Conecte o cabo de alimentação fornecido ao conector [AC IN] no painel traseiro do instrumento.
2. Conecte a outra extremidade do cabo de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA).



### OBSERVAÇÃO

Siga esse procedimento na ordem inversa ao desconectar o cabo de alimentação.



### ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o cabo de alimentação CA que acompanha o instrumento. Usar um item de substituição inadequado pode resultar em superaquecimento ou choque elétrico.
- O cabo de alimentação que acompanha o instrumento não deve ser usado com outros equipamentos elétricos. Deixar de seguir essa precaução pode resultar em danos ao equipamento ou causar incêndio.
- Verifique se a tensão do instrumento corresponde à exigência do país ou da região onde ele está sendo usado.

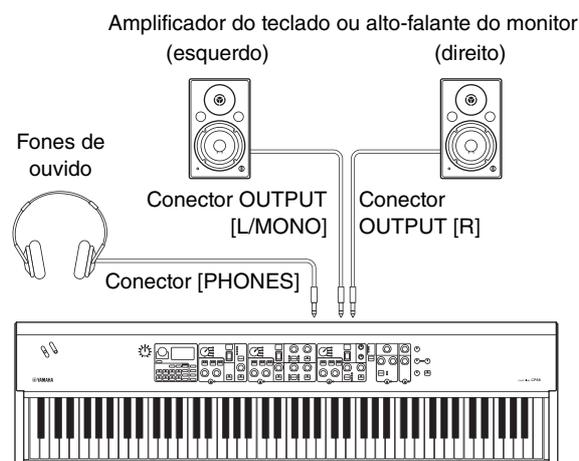


### CUIDADO

O instrumento continua carregado e usa uma pequena quantidade de energia, mesmo quando a chave [STANDBY/ON] está na posição STANDBY (Em espera). Caso você não pretenda usá-lo por um longo tempo, lembre-se de desconectar o cabo de alimentação da tomada.

## Conectar alto-falantes ou fones de ouvido

Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, você precisará monitorar o som do instrumento usando equipamentos externos. Conecte fones de ouvidos, alto-falantes do monitor ou outro equipamento de reprodução, conforme ilustrado abaixo. Ao realizar as conexões, verifique se os cabos têm as classificações apropriadas.



## Ligar e desligar

Verifique se o volume do instrumento e dos dispositivos externos, como alto-falantes amplificados, está no mínimo antes de ligá-los. Ao conectar o instrumento a alto-falantes do monitor, use a chave liga/desliga de cada equipamento na ordem indicada abaixo.

### ■ Ligar

Gire o botão giratório [MASTER VOLUME] do instrumento para o mínimo (posição: extremidade esquerda) → coloque a chave [STANDBY/ON] na posição ON → ligue o amplificador ou o alto-falante.

### ■ Desligar

Gire o botão giratório [MASTER VOLUME] do instrumento para o mínimo (posição: extremidade esquerda) → desligue o amplificador ou o alto-falante → coloque a chave [STANDBY/ON] na posição STANDBY.

## Função de desligamento automático

A função de desligamento automático desliga automaticamente o instrumento depois de 15 minutos de inatividade. Por padrão, a função está desativada.

### ■ Configuração da função de desligamento automático

Botão [MENU] → "General" → "Auto Power Off" → "Enable" (página 30).

#### AVISO

- Como os dados não salvos serão perdidos quando a função de desligamento automático desligar o instrumento, armazene seu trabalho antes que isso ocorra.
- Dependendo do status do instrumento, a energia pode não ser desativada automaticamente, mesmo depois de o tempo especificado ter passado. Sempre desligue o instrumento manualmente quando ele não estiver em uso.

## Redefinição das configurações padrão de fábrica (redefinição de fábrica)

A função de redefinição de fábrica permite restaurar o estado inicial do instrumento. Para executar a função de redefinição de fábrica, pressione o botão [MENU] → "Job" → "Factory Reset".

#### AVISO

Quando a função de redefinição de fábrica for executada, todos os Live Set Sounds e as configurações das telas de MENU e de SETTINGS serão substituídas pelos valores padrão. Portanto, é aconselhável fazer regularmente cópias de backup dos dados importantes em uma unidade flash USB ou outro dispositivo semelhante.

#### OBSERVAÇÃO

Consulte a página 44 para obter informações sobre configurações detalhadas de Live Set Sounds predefinidos.

## Estrutura básica e conteúdo do visor

### Selecionar vozes

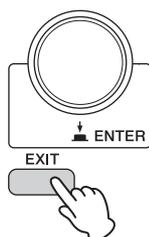
As vozes estão divididas em três seções de voz: Piano, Electric Piano e Sub.

Use a chave [ON/OFF] de cada seção de voz para ativar (ON) ou desativar (OFF) a seção de voz correspondente. Quando a lâmpada indicadora da chave [ON/OFF] da seção de voz estiver acesa, a voz correspondente será reproduzida ao tocar o teclado. Quando as várias lâmpadas indicadoras estiverem acesas, as vozes em questão serão sobrepostas em camadas.



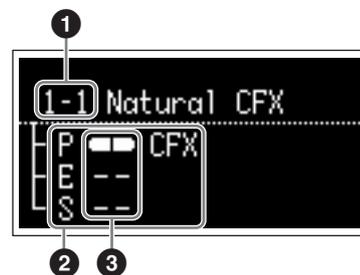
### Sair da tela atual

As telas de MENU e de SETTINGS estão organizadas de acordo com uma estrutura hierárquica. Para voltar uma etapa na tela anterior, pressione o botão [EXIT]. Pressionar o botão [EXIT] várias vezes retorna para a tela superior, ou seja, a primeira tela exibida quando o instrumento é ligado.



### Configuração do visor

Esta seção explica a tela superior que aparece com as configurações padrão (configurações de fábrica) quando o instrumento é ligado.



#### ① Número de Live Set Sound

Exibe Live Set Sound "1-1" quando o instrumento é ligado com as configurações padrão. É possível alterar qual Live Set Sound é exibido automaticamente na tela superior usando a função "Power On Sound" (página 31).

#### ② Seção de voz

Indica a seção Piano (P), seção Electric Piano (E) e seção Sub (S) e exibe as vozes selecionadas no momento para cada uma dessas seções de voz. As vozes das seções de voz que estão ativadas serão sobrepostas em camadas. As vozes das seções de voz que estão desativadas não serão reproduzidas, e nenhum nome de voz será exibido.

#### ③ Split

Indica o status atual da divisão de cada seção de voz.

indica que a voz está atribuída a um intervalo abaixo do ponto de divisão.

indica que a voz está atribuída a um intervalo acima do ponto de divisão.

# Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo

## ■ Editar os nomes de arquivo

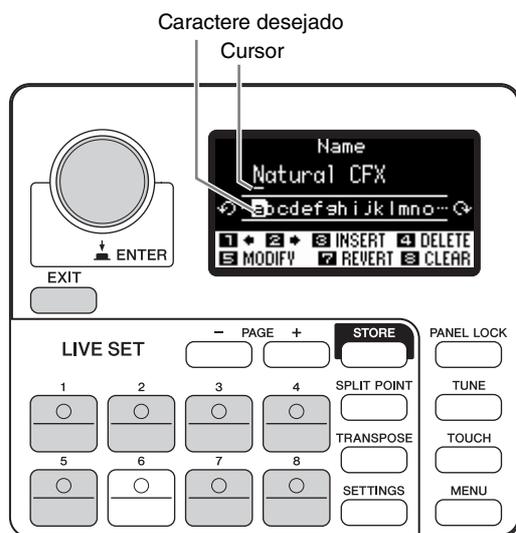
Consulte "Salvar as configurações em uma unidade flash USB" na página 23.

## ■ Editar os nomes de Live Set Sound

Selecione o Live Set Sound desejado do qual você deseja editar o nome → botão [SETTINGS] → "Name" → edite o nome → botão [STORE] → botão [ENTER].

### OBSERVAÇÃO

Os nomes editados não serão armazenados no instrumento, a menos que você execute a operação de armazenamento usando o botão [STORE].



Use os botões Live Set Sound [1]/[2] para mover o cursor até o caractere que você deseja editar. Use o dial Encoder para selecionar caracteres e use os botões indicados abaixo para editar o nome.

| Botão/indicação                       | Funções   |
|---------------------------------------|---|
| Live Set Sound [1]<br><b>1</b> +      | Move o cursor para a esquerda.                                      |
| Live Set Sound [2]<br><b>2</b> +      | Move o cursor para a direita.                                       |
| Live Set Sound [3]<br><b>3</b> INSERT | Inserir um caractere desejado na posição do cursor.                 |
| Live Set Sound [4]<br><b>4</b> DELETE | Excluir o caractere na posição do cursor.                           |
| Live Set Sound [5]<br><b>5</b> MODIFY | Alterar o caractere na posição do cursor para o caractere desejado. |
| Live Set Sound [7]<br><b>7</b> REVERT | Reverter todos os caracteres para um nome não editado.              |
| Live Set Sound [8]<br><b>8</b> CLEAR  | Excluir todos os caracteres.  |
| [ENTER]/[EXIT]                        | Finalizar a operação de edição.                                     |

# Salvar/carregar dados

Nas telas File (botão [MENU] → "File"), você pode transferir os dados (como Live Sets e Live Set Sounds) e as configurações de todo o sistema entre o instrumento e uma unidade flash USB externa conectada ao terminal USB [TO DEVICE]. Esta seção explica como salvar/carregar os dados da/para a memória do usuário do instrumento.

## Salvar as configurações em uma unidade flash USB

**1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do instrumento.**

**2. Acesse a tela File.**

Pressione o botão [MENU], selecione "File" e pressione o botão [ENTER].

**3. Selecione o conteúdo que você deseja salvar.**

Os seguintes tipos de arquivo podem ser salvos em uma unidade flash USB.

| Tipo de arquivo     | Descrição   |
|---------------------|---|
| Back Up File        | Todos os dados, incluindo as configurações do sistema armazenadas no instrumento. |
| Live Set All File   | Todas as Live Set Pages armazenadas no instrumento.                               |
| Live Set Page File  | Uma Live Set Page armazenada no instrumento.                                      |
| Live Set Sound File | Um Live Set Sound armazenado no instrumento.                                      |

**4. Acesse a tela Salvar.**

Selecione "Save" e pressione o botão [ENTER].

### ■ Substituir arquivos

Selecione o arquivo a ser substituído na lista exibida.

### ■ Salvar como um novo arquivo

Selecione "New File", e a tela "Save Backup File" será exibida. Para obter detalhes sobre como editar nomes de arquivo, consulte "Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo".



Tela de edição do nome de arquivo

## Carregar as configurações de uma unidade flash USB

### AVISO

A operação de carregamento substitui todos os dados existentes no instrumento. Os dados importantes devem ser sempre salvos em uma unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE].

**1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do instrumento.**

**2. Acesse a tela File.**

Pressione o botão [MENU], selecione "File" e pressione o botão [ENTER].

**3. Selecione o conteúdo que você deseja carregar da unidade flash USB.**

| Tipo de arquivo                      | Descrição   |
|--------------------------------------|---|
| Back Up File (Extensão: .X9A)        | Todos os dados, incluindo as configurações do sistema salvas na unidade flash USB.                                      |
| Live Set All File (Extensão: .X9L)   | Todas as Live Set Pages salvas na unidade flash USB.  |
| Live Set Page File (Extensão: .X9P)  | Uma Live Set Page salva na unidade flash USB.<br>O arquivo será carregado para a Live Set Page selecionada no momento.  |
| Live Set Sound File (Extensão: .X9S) | Um Live Set Sound salvo na unidade flash USB.<br>O arquivo será carregado para o Live Set Sound selecionado no momento. |

**4. Selecione "Load" e pressione o botão [ENTER].**

Selecione a pasta que contém o arquivo que você deseja carregar e pressione o botão [ENTER].

**5. Selecione um arquivo na unidade flash USB.**

As mensagens "Loading..." → "Completed." serão exibidas na tela. Em seguida, você retornará à tela superior.

Para cancelar a operação de carregamento, selecione "Cancel" e pressione o botão [ENTER].

## Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]

Este instrumento possui um terminal USB [TO DEVICE] embutido. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes descritas abaixo.

### **OBSERVAÇÃO**

Para obter mais informações sobre como manusear dispositivos USB, consulte o Manual do Proprietário do dispositivo.

### ■ Dispositivos USB compatíveis

Somente dispositivos de memória USB do tipo unidade flash podem ser usados com o instrumento. Além disso, o instrumento não é necessariamente compatível com todas as unidades flash USB disponíveis comercialmente, e a Yamaha não pode garantir o funcionamento normal com cada dispositivo desse tipo no mercado. Portanto, antes de comprar uma unidade flash USB para usar com o instrumento, acesse a seguinte página da Web para confirmar se a unidade é compatível:

<https://download.yamaha.com/>

Ainda que dispositivos de USB 2.0 a 3.0 possam ser usados com o instrumento, o tempo para salvar ou carregar usando o dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

### **OBSERVAÇÃO**

A classificação do terminal USB [TO DEVICE] é de, no máximo, 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

### ■ Conectar um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal USB [TO DEVICE], verifique se o conector do dispositivo é adequado e se está conectado na direção correta.

### ■ Formatar uma unidade flash USB

Certos tipos de unidades flash devem ser formatadas antes de serem usadas com o instrumento. Sempre que você conectar um dispositivo desse tipo ao terminal USB [TO DEVICE] e uma mensagem "Connect USB device" for exibida solicitando a formatação, faça isso.

### **AVISO**

**A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.**

### ■ Proteção contra gravação

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Caso você deseje salvar dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

### ■ Remover unidades flash USB

Antes de remover uma unidade flash USB do terminal USB [TO DEVICE], verifique se ela não está sendo acessada pelo instrumento para salvar, excluir ou carregar dados.

### **AVISO**

**Evite conectar/desconectar unidades flash USB de maneira excessiva e repetida. Deixar de seguir isso pode fazer com que o instrumento congele e pare de funcionar. Além disso, uma unidade flash USB nunca deve ser removida antes de ter sido totalmente instalada ou enquanto estiver sendo acessada pelo instrumento com o objetivo de carregar ou salvar dados. Os dados na unidade flash USB ou no próprio instrumento podem ficar corrompidos em resultado de tal ação, e há também o perigo de a unidade flash USB ficar permanentemente danificada.**

## Usar com outros dispositivos MIDI

Ao usar cabos MIDI padrão (vendidos separadamente), você pode conectar outros dispositivos MIDI, como sintetizadores e módulos de som, ao instrumento pelos terminais MIDI [IN]/[OUT]. Esse tipo de conexão permite a troca de dados MIDI com esses dispositivos.

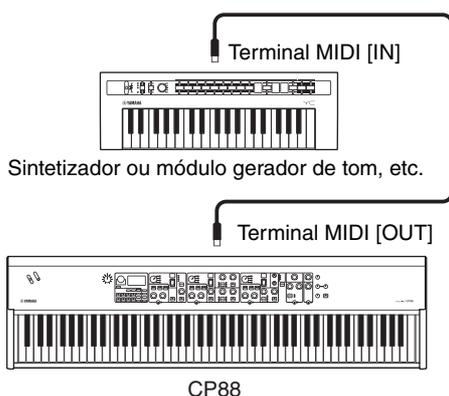
Os terminais MIDI [IN]/[OUT] e o terminal USB [TO HOST] podem ser usados para a transmissão/recepção de dados MIDI. As ilustrações abaixo são exemplos de como usar os terminais MIDI [IN]/[OUT].

### OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre como configurar a porta MIDI, consulte a página 28.

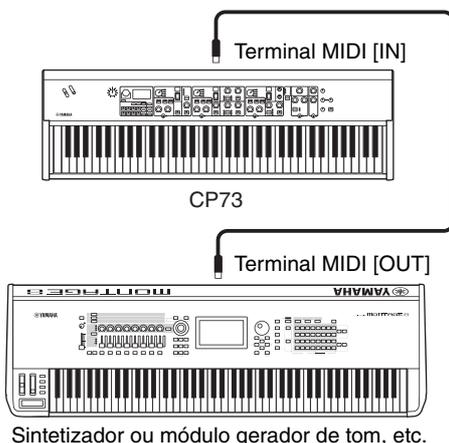
## Controlar um sintetizador ou o módulo gerador de tom usando o instrumento

Essa conexão permite reproduzir os sons de um gerador de tons MIDI externo (sintetizador, módulo gerador de tom, etc.) pelo teclado do instrumento. Use essa conexão quando você também desejar que os dois instrumentos emitam som.



## Controlar o instrumento usando um sintetizador ou teclado MIDI externo

Use um sintetizador ou teclado MIDI externo para selecionar e tocar remotamente as vozes do instrumento.



## Canais de transmissão e recepção MIDI

Verifique se o canal de transmissão MIDI do instrumento MIDI externo corresponde ao canal de recepção MIDI deste instrumento. Para obter detalhes sobre como configurar o canal de transmissão MIDI do instrumento MIDI externo, consulte o Manual do Proprietário do instrumento. Você pode verificar e alterar as configurações do canal de recepção MIDI do instrumento pelo botão [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Channel" → "Rx".

Se você desejar reproduzir somente o instrumento MIDI externo, diminua o volume principal deste instrumento ou desative o Controle local pelo botão [MENU] → "General" → "Local Control" (página 30).

Para obter informações sobre como definir o canal de recepção MIDI do instrumento MIDI externo, consulte o Manual do Proprietário do instrumento MIDI específico.

## Canais MIDI e portas MIDI

Os dados MIDI são atribuídos a um dos dezesseis canais, mas esse limite de 16 canais pode ser superado com o uso de "portas" MIDI separadas, cada uma dando suporte a 16 canais. Este instrumento usa duas portas MIDI para os seguintes aplicativos.

### ■ Porta 1

O bloco gerador de tom do instrumento consegue reconhecer e usar apenas essa porta. Ao tocar o instrumento como um gerador de tom do computador ou do instrumento MIDI externo, você deve definir a porta MIDI como 1 no computador ou dispositivo MIDI conectado.

## ■ Porta 2

Essa porta é usada como a porta MIDI Thru, permitindo retransmitir os dados MIDI recebidos pelo instrumento para um dispositivo MIDI externo. Isso é útil, por exemplo, quando você deseja conectar um dispositivo MIDI externo que não tenha terminal USB a um computador por meio deste instrumento e assim por diante. Ao usar essa porta, desative "MIDI" e ative "USB" pelo botão [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port".

Os dados MIDI recebidos pelo terminal USB [TO HOST] serão retransmitidos para um dispositivo

MIDI externo por meio do terminal MIDI [OUT]. Os dados MIDI recebidos pelo terminal MIDI [IN] serão retransmitidos para um dispositivo MIDI externo pelo terminal USB [TO HOST].

Ao usar uma conexão USB, correlacione a porta de transmissão MIDI e a porta de recepção MIDI, bem como o canal de transmissão MIDI e o canal de recepção MIDI. Defina a porta MIDI do dispositivo externo conectado ao instrumento de acordo com as informações acima.

## Usar com um computador

Ao conectar o instrumento ao computador, você pode usar um software sequenciador ou de DAW no computador para criar as próprias músicas originais e gravar arranjos complexos.

### DAW

O acrônimo DAW (Digital Audio Workstation) se refere a um software de música para gravar, editar e mixar dados MIDI e de áudio. Os principais aplicativos DAW incluem Cubase, Logic Pro, Ableton Live e Pro Tools.

Veja algumas das opções criativas que você pode explorar ao conectar o instrumento a um computador:

- Usar o instrumento como uma fonte sonora externa e/ou teclado MIDI para um aplicativo DAW.
- Gravar a si mesmo tocando o instrumento no formato de áudio ou MIDI em um aplicativo de DAW.

## Conectar a um computador

Um cabo USB e o Yamaha Steinberg USB Driver são necessários para conectar o instrumento ao computador. Siga as instruções abaixo. Os dados MIDI e de áudio podem ser transmitidos usando um cabo USB. O procedimento a seguir descreve como estabelecer esse tipo de conexão:

### 1. Baixe o Yamaha Steinberg USB Drive mais recente pelo nosso site.

Depois de clicar no botão de download, extraia o arquivo compactado.

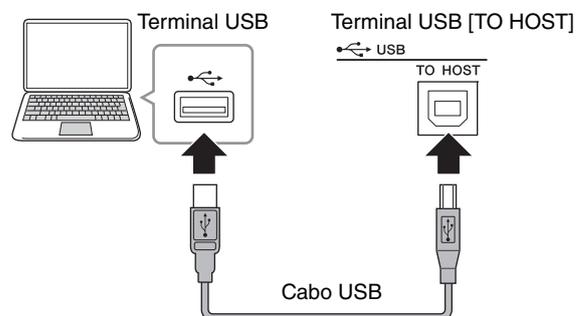
<https://download.yamaha.com/>

#### OBSERVAÇÃO

- As informações sobre os requisitos do sistema também estão disponíveis no site acima.
- O Yamaha Steinberg USB Driver pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio. Verifique e baixe a versão mais recente pelo site acima.

### 2. Instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador.

Para obter instruções sobre como instalar, consulte o Guia de instalação on-line incluído no pacote de arquivos baixados. Ao conectar o instrumento a um computador, conecte o cabo USB ao terminal USB [TO HOST] do instrumento e ao terminal USB do computador, conforme mostrado abaixo.



### 3. Defina a porta MIDI do instrumento.

Botão [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port" → "USB" → "On".

## Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], verifique os itens indicados abaixo. Deixar de fazer isso causa riscos de congelamento do computador e dano ou perda dos dados. Caso o computador ou o instrumento congele, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador, ou desligue e religue o instrumento.

### AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB. Não use um cabo USB 3.0.
- Antes de conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], saia de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, modo repouso ou espera).
- Antes de ligar o instrumento, conecte o computador ao terminal USB [TO HOST].
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal USB [TO HOST].
  - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
  - Verifique se dados não estão sendo transmitidos do instrumento. (Lembre-se de que até mesmo tocar uma tecla faz com que dados sejam enviados).
- Ao estabelecer conexões com o computador, deixe um intervalo de pelo menos seis segundos entre ligar/desligar o instrumento e conectar/desconectar o cabo USB.

## Conectar um iPhone ou iPad

### OBSERVAÇÃO

Para eliminar o risco de ruído de outra comunicação ao usar o instrumento com um aplicativo para iPad ou iPhone, ative o Modo Avião e o Wi-Fi.

### AVISO

**Lembre-se de colocar o iPad ou iPhone em uma superfície estável para evitar quedas e danos.**

Os aplicativos compatíveis com o instrumento proporcionam formas mais práticas e criativas de curtir músicas. Para obter detalhes sobre como conectar os dispositivos, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad", disponível no site da Yamaha.

### Manual de conexão do iPhone/iPad

Disponível para download no site Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

Os detalhes dos dispositivos inteligentes e dos aplicativos compatíveis podem ser encontrados na seguinte página do site da Yamaha.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

## Áudio USB

O recurso de envio/recebimento de áudio USB do instrumento é de, no máximo, 2 canais (1 canal estéreo), a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz. O sinal de entrada do terminal USB [TO HOST] é transmitido pelos conectores OUTPUT [L]/[R] (conector do tipo XLR), conectores OUTPUT [L/MONO]/[R] e conector [PHONES].

O nível de entrada pode ser ajustado pelo botão [MENU] → "General →"USB Audio Volume".

A saída do sinal de áudio por meio do terminal USB [TO HOST] é idêntica à saída do sinal de áudio pelos conectores OUTPUT [L]/[R] (conector do tipo XLR), conectores OUTPUT [L/MONO]/[R] e conector [PHONES].

### OBSERVAÇÃO

A entrada do sinal de áudio pelo conector INPUT [L/MONO]/[R] é transmitida apenas dos conectores OUTPUT [L]/[R] (conector do tipo XLR), terminal OUTPUT [L/MONO]/[R] e conector [PHONES] do instrumento; não é enviada pelo terminal USB [TO HOST].

# LISTA DE MENU

Com o botão [MENU], você pode configurar vários parâmetros e funções em todo o sistema do instrumento. As configurações serão armazenadas no instrumento.

## Operação

1. Pressione o botão [MENU].
2. Use o dial Encoder e o botão [ENTER] para acessar o item que você deseja editar.
3. Use o dial Encoder para alterar o valor ou as configurações.
4. Para executar as configurações, pressione o botão [ENTER]. O visor voltará para a tela superior.

## General (Geral)

| Nome da função |              |      | Descrição  |
|----------------|--------------|------|--|
| Master Tune    |              |      | Determina a afinação do instrumento inteiro.<br><b>Configurações:</b> 414,72 Hz – 466,78 Hz<br><b>Padrão:</b> 440,00 Hz  |
| MIDI Settings  | MIDI Port    | USB  | Possibilita usar (On) ou não (Off) o terminal USB [TO HOST] como portas de entrada/saída de mensagens MIDI.<br><b>Padrão:</b> On<br><b>OBSERVAÇÃO</b><br>A porta USB 1 será usada quando a função estiver ativada.   |
|                |              | MIDI | Possibilita usar (On) ou não (Off) os terminais MIDI [IN]/[OUT] como portas de entrada/saída de mensagens MIDI. Quando a opção estiver definida como "On", os terminais serão ativados. Quando a opção estiver definida como "Off", as mensagens MIDI recebidas pelos terminais MIDI serão enviadas para a porta USB 2. As mensagens MIDI recebidas pela porta USB 2 serão enviadas para os terminais MIDI.<br><b>Padrão:</b> On   |
|                | MIDI Channel | Tx   | Determina o canal de transmissão MIDI. Quando a opção estiver definida como "Off", as mensagens MIDI não serão transmitidas.<br><b>Configurações:</b> 1 – 16, Off<br><b>Padrão:</b> 1  |
|                |              | Rx   | Determina o canal de recepção MIDI. Quando a opção estiver definida como "All" (Todos), as mensagens MIDI serão recebidas em todos os canais.<br><b>Configurações:</b> 1 – 16, All<br><b>Padrão:</b> 1   |
| MIDI Control   |              |      | Determina como o instrumento executa e responde ao controle MIDI. Quando a opção estiver definida como "On", as mensagens de alteração de controle do CP88 e CP73 serão transmitidas dos controles eficientes, permitindo que você controle o software de DAW ou o dispositivo MIDI externo pelo instrumento. Quando essas mensagens forem recebidas (por exemplo, da reprodução de DAW), as configurações dos controles relevantes e correspondentes serão alteradas. Os controles que podem ser alterados são indicados pelas chaves e botões giratórios acesos. Quando a opção estiver definida como "Invert" (Inverter), as mensagens de alteração de controle das seções que não estiverem sendo usadas poderão ser transmitidas ou recebidas. Por exemplo, após criar um Live Set Sound de piano e cordas pelo software de DAW, você poderá atribuir os controles da seção Sub para afetar o volume ou o filtro de um instrumento de cordas no software de DAW.<br><b>Padrão:</b> Off<br><b>OBSERVAÇÃO</b><br>As mensagens de alteração de controle correspondentes aos controles do instrumento não podem ser alteradas. Caso você queira reatribuir parâmetros específicos do software de DAW do controle, configure-os no computador (página 26). |

| Nome da função     |                   | Descrição  |
|--------------------|-------------------|--|
| MIDI Settings      | MIDI Control      | <p>■ <b>Control MIDI = On</b></p> <p>As mensagens de alteração de controle dos controles ativados do instrumento podem ser transmitidas ou recebidas.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <p>Como as luzes de controle se acenderão de acordo com as configurações de "Display Lights" (página 30), mesmo quando as chaves [ON/OFF] da seção de voz ou os botões [ON/OFF] do efeito de inserção estiverem na posição OFF, as mensagens de alteração de controle serão transmitidas ou recebidas.</p> <p>■ <b>Control MIDI = Off</b></p> <p>As mensagens de alteração de controle não podem ser transmitidas ou recebidas, independentemente do estado dos controles.</p> <p>■ <b>Control MIDI = Invert</b></p> <p>As lâmpadas da seção ficam acesas, e todos os controles são ativados. As mensagens de alteração de controle podem ser transmitidas ou recebidas somente quando as chaves [ON/OFF] da seção de voz estão na posição OFF.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <p>Quando a opção estiver definida como "Invert" (Inverter), as lâmpadas da seção se acenderão automaticamente. Dessa forma, as configurações de "Display Lights" (somente "Section" e "Ins Effect") não poderão ser feitas.</p> |
|                    | Tx/Rx Pgm Change  | <p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de alteração do programa entre o instrumento e dispositivos MIDI externos.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>   |
|                    | Tx/Rx Bank Select | <p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de seleção de banco entre o instrumento e dispositivos MIDI externos.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>  |
|                    | Controller Reset  | <p>Determina o status dos controladores (controle de modulação, controlador de pedal, etc.) durante a troca de Live Set Sounds. Quando a opção estiver definida como "Hold" (Manter), os controladores serão mantidos na configuração atual. Quando a opção estiver definida como "Reset" (Redefinir), os controladores serão redefinidos para os estados padrão (abaixo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitch Bend: Center</li> <li>• Modulation lever: Minimum</li> <li>• Expression: Maximum</li> <li>• Pedal Wah: Minimum</li> </ul> <p><b>Padrão:</b> Reset</p>  |
| Keyboard/<br>Pedal | Octave            | <p>Altera a faixa de oitavas do teclado para cima ou para baixo.</p> <p><b>Configurações:</b> -3 – +3</p> <p><b>Padrão:</b> +0</p>   |
|                    | Transpose         | <p>Transpõe a afinação do teclado para cima ou para baixo em semitons.</p> <p><b>Configurações:</b> -12 – +12</p> <p><b>Padrão:</b> +0</p>   |
|                    | Touch Curve       | <p>Determina como as velocidades reais da nota serão geradas e transmitidas de acordo com a intensidade da força.</p> <p><b>Configurações:</b> Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed</p> <p><b>Padrão:</b> Normal</p>  |
|                    | Fixed Velocity    | <p>Use essa função para enviar uma velocidade fixa para o gerador de tom, independentemente da intensidade da força no teclado. Esse parâmetro estará disponível apenas se você selecionar a curva de torque "Fixed" acima.</p> <p><b>Configurações:</b> 1 – 127</p> <p><b>Padrão:</b> 64</p>  |

| Nome da função     |                    | Descrição   |
|--------------------|--------------------|---|
| Keyboard/<br>Pedal | Sustain Pedal Type | Determina qual tipo de pedaleira conectada ao conector FOOT SWITCH [SUSTAIN] é reconhecido. Selecione "FC3A (HalfOn)" quando você desejar usar técnicas de reprodução de meia sustentação.<br><b>Configurações:</b> FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5<br><b>Padrão:</b> FC3A (HalfOn)   |
|                    | Foot Switch Assign | Determina o número de alteração de controle gerado usando o pedal conectado ao conector FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]. Lembre-se de que, se as mesmas mensagens de alteração de controle MIDI definidas aqui forem recebidas de um dispositivo externo, o gerador interno de tons também responderá a essas mensagens como se o pedal do instrumento fosse usado.<br><b>Padrão:</b> Live Set +   |
| Local Control      |                    | Determina a ativação/desativação do controle local. Quando a opção "Off" estiver selecionada, o gerador de tom do instrumento será basicamente desconectado dos controladores, e nenhum som será produzido em resposta ao toque do teclado. Porém, o instrumento continuará transmitindo mensagens MIDI quando "Local Control" estiver desativado, e o gerador de tom continuará produzindo som em resposta às mensagens MIDI recebidas.<br><b>Padrão:</b> On |
| USB Audio Volume   |                    | Determina o nível de saída do áudio USB.<br><b>Configurações:</b> 0 – 127<br><b>Padrão:</b> 64  |
| Auto Power Off     |                    | Possibilita ativar ou desativar a função de desligamento automático.<br><b>Padrão:</b> Disable  |

## Control Panel (Painel de controle)

| Nome da função      |                   | Descrição   |
|---------------------|-------------------|---|
| Panel Lock Settings | Live Set          | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o bloqueio do painel de cada categoria exibida à esquerda.<br><b>Padrão:</b> On  |
|                     | Piano/E.Piano/Sub |   |
|                     | Delay/Reverb      |   |
|                     | Master EQ         |   |
| Display Lights      | Section           | Permite vincular a iluminação das lâmpadas indicadoras das seções Piano, Electric Piano, Sub, Delay e Reverb às chaves [ON/OFF] de cada seção. Quando a opção "Off" estiver selecionada, as lâmpadas correspondentes serão vinculadas a cada uma das chaves [ON/OFF]; quando a opção "On" estiver selecionada, as lâmpadas indicadoras ficarão sempre acesas. Quando "MIDI Control" estiver ativado, as configurações de transmissão/recepção das mensagens de alteração de controle serão alteradas de acordo com o estado das lâmpadas indicadoras (página 28).<br><b>Padrão:</b> Off |
|                     | Ins Effect        | Permite vincular a iluminação das lâmpadas indicadoras dos efeitos de inserção contidos nas seções de voz aos botões [ON/OFF] de cada efeito de inserção. Quando a opção "Off" estiver selecionada, as lâmpadas indicadoras correspondentes serão vinculadas a cada um dos botões [ON/OFF]; quando a opção "On" estiver selecionada, as lâmpadas indicadoras ficarão sempre acesas.<br><b>Padrão:</b> Off   |

| Nome da função    |                    | Descrição   |
|-------------------|--------------------|---|
| Display Lights    | LCD SW             | Permite exibir (On) ou não (Off) a tela superior. As diversas telas de configuração, como as telas de MENU e de SETTINGS, são sempre exibidas, independentemente da configuração.<br><b>Padrão:</b> On  |
|                   | LCD Contrast       | Ajusta o contraste do LCD do instrumento.<br><b>Configurações:</b> 1 – 63<br><b>Padrão:</b> 32  |
| Advanced Settings | Section Hold       | Quando a opção estiver definida como "Enable" (Ativar), você poderá selecionar outro Live Set Sound e ainda manter (Hold) as configurações selecionadas do Live Set Sound selecionado no momento. Para manter as configurações das seções desejadas, mantenha pressionadas as chaves [ON/OFF] da seção até que a lâmpada indicadora correspondente pisque. Para liberar Section Hold, pressione as chaves [ON/OFF] da seção novamente. Por exemplo, para fixar as configurações de reverberação durante a apresentação, independentemente do Live Set Sound, defina "Section Hold" como "Enable" e mantenha pressionada a chave [ON/OFF] da seção Reverb.<br><b>Padrão:</b> Disable |
|                   | Live Set View Mode | Possibilita manter o Live Set View (Keep) ou voltar para a tela superior (Close) durante a troca entre Live Set Sounds. Quando a opção estiver definida como "Keep" (Manter), oito conjuntos de Live Set Sounds serão exibidos em uma tela.<br><b>Padrão:</b> Close   |
|                   | Value Indication   | Possibilita exibir (On) ou não (Off) os valores de cada botão giratório no LCD.<br><b>Padrão:</b> On  |
|                   | SW Direction       | Possibilita operar as chaves de seleção de voz em ordem crescente (Default) ou decrescente (Reverse).<br><b>Padrão:</b> Default   |
|                   | Power On Sound     | Determina qual Live Set Sound é mostrado automaticamente na tela superior quando o instrumento é ligado.<br><b>Padrão:</b> 1-1  |
|                   | MIDI Device Number | Determina os números do dispositivo MIDI. O número do dispositivo do instrumento deve ser o mesmo número do dispositivo MIDI externo na transmissão/recepção de dados em massa, alterações de parâmetro ou outras mensagens exclusivas do sistema.<br><b>Configurações:</b> 1 – 16, All, Off<br><b>Padrão:</b> All  |

## Job (Tarefa)

| Nome da função   |            | Descrição   |
|------------------|------------|---|
| Live Set Manager | Swap       | Alterna o Live Set Sound selecionado no momento com um Live Set Sound arbitrário.                   |
|                  | Copy       | Copia o Live Set Sound selecionado no momento e o cola em uma Live Set Page arbitrária e a posição. |
|                  | Initialize | Redefine o Live Set Sound selecionado no momento para o valor padrão.                               |

| Nome da função  |        | Descrição   |  |
|-----------------|--------|---|--|
| Section Manager | Copy   | Piano   | Copia as configurações da seção Piano selecionada no momento.  |
|                 |        | E.Piano   | Copia as configurações da seção Electric Piano selecionada no momento.   |
|                 |        | Sub   | Copia as configurações da seção Sub selecionada no momento.  |
|                 | Paste  | Piano   | Cola as configurações da seção de voz copiada anteriormente. Essa função não poderá ser executada quando a seção de voz não tiver sido copiada anteriormente ou quando uma seção de voz diferente for selecionada como o destino da colagem. |
|                 |        | E.Piano   |  |
|                 |        | Sub   |  |
| Edit Recall     | Recall | Se, durante a edição de um Live Set Sound ainda não armazenado, você selecionar outro Live Set Sound e retornar ao editado, a versão armazenada por último será selecionada. Ao usar essa função, você poderá restaurar as edições mais recentes e mantê-las intactas.<br><b>AVISO</b><br>Lembre-se de que todas as edições mais recentes (não salvas) serão perdidas quando o instrumento for desligado. |  |
| Menu Initialize |        | Redefine as configurações das telas MENU para os valores padrão.  |  |
| Factory Reset   |        | Restaura o instrumento para o estado padrão (de fábrica).   |  |

## File (Arquivo)

| Nome da função      |        | Descrição   |
|---------------------|--------|---|
| Back Up File        | Save   | Salva todos os dados armazenados no instrumento, incluindo as configurações do sistema, em uma unidade flash USB como um "Back Up File" (extensão: .X9A).   |
|                     | Load   | Carrega os dados salvos como um "Back Up File" de uma unidade flash USB.  |
| Live Set All File   | Save   | Salva todos os dados de Live Set armazenados no instrumento em uma unidade flash USB como um "Live Set All File" (extensão: .X9L).  |
|                     | Load   | Carrega os dados salvos como um "Live Set All File" de uma unidade flash USB.   |
| Live Set Page File  | Save   | Salva uma Live Set Page armazenada no instrumento em uma unidade flash USB como um "Live Set Page File" (extensão: .X9P).   |
|                     | Load   | Carrega os dados salvos como um "Live Set Page File" de uma unidade flash USB.  |
| Live Set Sound File | Save   | Salva um Live Set Sound armazenado no instrumento em uma unidade flash USB como um "Live Set Sound File" (extensão: .X9S).  |
|                     | Load   | Carrega os dados salvos como um "Live Set Sound File" de uma unidade flash USB.   |
| File Utility        | Rename | Renomeia um nome de arquivo em uma unidade flash USB.   |
|                     | Delete | Exclui um arquivo de uma unidade flash USB.   |
|                     | Format | Inicializa uma unidade flash USB.<br><b>AVISO</b><br>Quando uma unidade flash USB for formatada, todo o conteúdo será excluído. Por isso, verifique se a unidade flash USB não contém dados que não podem ser substituídos antes de formatá-la. |

## Version Info (Informações sobre a versão)

Mostra as versões do carregador de inicialização do instrumento e do firmware, bem como o proprietário dos direitos autorais do instrumento.

# LISTA DE SETTINGS

Com o botão [SETTINGS], você pode configurar e armazenar as várias configurações do Live Set Sound selecionado no momento. As configurações serão armazenadas no instrumento.

## Operação

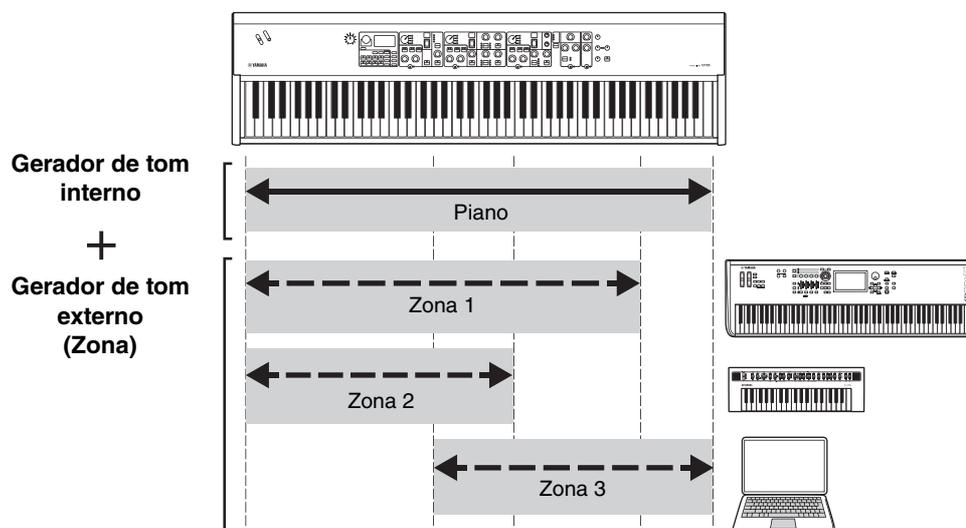
1. Pressione o botão [SETTINGS].
2. Use o dial Encoder e o botão [ENTER] para acessar o item que você deseja editar.
3. Use o dial Encoder para alterar o valor ou as configurações.
4. Para executar as configurações, pressione o botão [ENTER]. O visor voltará para a tela superior.

## Function (Função)

| Nome da função  | Descrição   |
|-----------------|---|
| Sound Transpose | Transpõe a afinação em semitons.<br><b>Configurações:</b> -12 – +12<br><b>Padrão:</b> +0<br><b>OBSERVAÇÃO</b><br>Essa configuração não afeta os dados de saída MIDI.                                |
| Split Point     | Determina a nota que separa (divide) as seções da mão esquerda e da mão direita. O Split Point é a nota mais grave da seção da mão direita.<br><b>Configurações:</b> C#-2 – G8<br><b>Padrão:</b> G2 |

## Master Keyboard (Teclado principal)

Com a função Master Keyboard, você pode configurar o instrumento para uso como um teclado principal para funções complexas de apresentações ao vivo. Essa função permite que o teclado seja dividido em até quatro zonas diferentes, cada uma delas podendo controlar sons separados de um gerador de tom externo. Por exemplo, você pode fazer um Live Set Sound por combinar vozes do instrumento e dos geradores de tom externos ou fazer um Live Set Sound composto somente pelas vozes dos geradores de tom externos.



| Nome da função                        |  | Descrição   |
|---------------------------------------|--|---|
| Mode SW                               |  | <p>Alterna as configurações do modo de teclado principal. Quando a opção estiver definida como "On", o modo de teclado principal será ativado, e a indicação <b>[MET]</b> será exibida na tela Live Set.</p> <p><b>Padrão:</b> Off</p>  |
| Advanced Zone SW                      |  | <p>Alterna o intervalo de configurações do modo de teclado principal. Quando a opção "On" estiver selecionada, você poderá fazer configurações detalhadas.</p> <p><b>Padrão:</b> Off</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b><br/>Quando a opção "Off" estiver selecionada, as configurações detalhadas não serão exibidas.</p> |
| Zone Settings<br>*: Detailed settings | Zone Switch  | <p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a zona selecionada no momento.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>   |
|                                       | Tx Channel   | <p>Determina o canal de transmissão MIDI da zona selecionada no momento.</p> <p><b>Configurações:</b> 1 – 16<br/><b>Padrão:</b> 1</p>   |
|                                       | Octave Shift   | <p>Altera a afinação da zona selecionada no momento em unidades de uma oitava.</p> <p><b>Configurações:</b> -3 – +3<br/><b>Padrão:</b> +0</p>   |
|                                       | Transpose  | <p>Transpõe a afinação da zona selecionada no momento em unidades de semitom.</p> <p><b>Configurações:</b> -11 – +11<br/><b>Padrão:</b> +0</p>  |
|                                       | Note Limit Low   | <p>Determina a tecla mais grave na zona selecionada no momento.</p> <p><b>Padrão:</b> C -2</p>  |
|                                       | Note Limit High  | <p>Determina a tecla mais aguda na zona selecionada no momento.</p> <p><b>Padrão:</b> G8</p>  |
|                                       | Bank MSB*  | <p>Determina o MSB da seleção de banco a ser enviado como uma mensagem MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente mediante a seleção de um Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 0</p>   |
|                                       | Bank LSB*  | <p>Determina o LSB da seleção de banco a ser enviado como uma mensagem MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente mediante a seleção de um Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 0</p>   |
|                                       | Program Change*  | <p>Determina o número de alteração de programa a ser enviado como uma mensagem MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente mediante a seleção do Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 1</p>  |
|                                       | Volume*  | <p>Determina o volume do instrumento externo correspondente à zona selecionada no momento mediante a seleção do Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> 100</p>   |
|                                       | Pan*   | <p>Determina o deslocamento estéreo do instrumento externo correspondente à zona selecionada no momento mediante a seleção do Live Set Sound.</p> <p><b>Padrão:</b> C</p>   |
|                                       | Tx SW Note*  | <p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de notas MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p>   |
| Tx SW Bank*                           | <p>Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de seleção de banco MIDI da zona selecionada no momento para o instrumento externo correspondente.</p> <p><b>Padrão:</b> On</p> |   |

| Nome da função |                | Descrição  |
|----------------|----------------|--|
| Zone Settings  | Tx SW Program* | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de alteração de programa MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On |
|                | Tx SW Volume*  | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de volume MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On                |
|                | Tx SW Pan*     | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de panorâmica MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On            |
|                | Tx SW PB*      | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de curva de afinação MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On     |
|                | Tx SW MOD*     | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de modulação MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On             |
|                | Tx SW Sustain* | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens de sustentação MIDI do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On           |
|                | Tx SW FS*      | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens MIDI do pedal do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On                 |
|                | Tx SW FC1*     | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens MIDI do FOOT CONTROLLER [1] do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On   |
|                | Tx SW FC2*     | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o envio de mensagens MIDI do FOOT CONTROLLER [2] do instrumento externo correspondente para a zona selecionada no momento.<br><b>Padrão:</b> On   |

## Advanced Mode (Modo avançado)

O Advanced Mode permite usar a chave de seleção de voz para selecionar uma voz de qualquer seção de voz, independentemente da categoria. Por exemplo, você pode combinar uma voz da seção Piano e Wah (efeito de inserção) da seção Electric Piano ou fazer com que uma voz seja sobreposta em camadas.

| Nome da função   |         | Descrição   |
|------------------|---------|---|
| Advanced Mode SW | Piano   | Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) o modo avançado de cada seção de voz. Quando a opção estiver definida como "On", a indicação <b>ADV</b> será exibida na tela superior.<br><b>Padrão:</b> Off<br><b>OBSERVAÇÃO</b><br>Quando a opção estiver definida como "On", o número da voz não será exibido no visor de número da voz, mas o nome da voz será exibido no LCD. |
|                  | E.Piano |   |
|                  | Sub     |   |

## Controllers (Controladores)

| Nome da função |            | Descrição  |  |
|----------------|------------|--|--|
| Bend Range     | Piano      | Determina a faixa máxima da curva de afinação para cada seção de voz em semitons.<br><b>Configurações:</b> -24 – +0 – +24<br><b>Padrão:</b> +2   |  |
|                | E.Piano    |  |  |
|                | Sub        |  |  |
| P.Mod Depth    | Piano      | Determina a profundidade do efeito de vibrato no som do teclado. Esse valor pode ser definido individualmente para cada seção de voz.<br><b>Configurações:</b> 0 – 127<br><b>Padrão Piano/E.Piano:</b> 0<br><b>Padrão Sub:</b> 10<br><b>OBSERVAÇÃO</b><br>Como o efeito de vibrato será desativado quando um efeito de rotação da seção Sub for selecionado, essa configuração também será desativada. |  |
|                | E.Piano    |  |  |
|                | Sub        |  |  |
| FC1 Assign     |            | Números de alteração de controle MIDI produzidos ao operar um controlador de pedal (vendido separadamente) conectado usando o conector FOOT CONTROLLER [1].<br><b>Padrão:</b> 11 (Expression)  |  |
| FC2 Assign     |            | Números de alteração de controle MIDI produzidos ao operar um controlador de pedal (vendido separadamente) conectado usando o conector FOOT CONTROLLER [2].<br><b>Padrão:</b> 4 (Pedal Wah)  |  |
| Receive SW     | Expression | Piano  | Possibilita reconhecer (On) ou ignorar (Off) as mensagens MIDI correspondentes recebidas por cada seção de voz de dispositivos externos ou as mensagens MIDI produzidas ao operar uma pedaleira e o controlador de pedal.<br><b>Padrão:</b> On |
|                |            | E.Piano  |  |
|                |            | Sub  |  |
|                | Sustain    | Piano  |  |
|                |            | E.Piano  |  |
|                |            | Sub  |  |
|                | Sostenuto  | Piano  |  |
|                |            | E.Piano  |  |
|                |            | Sub  |  |
|                | Soft       | Piano  |  |
|                |            | E.Piano  |  |
|                |            | Sub  |  |

## Name (Nome)

Edita os nomes dos Live Set Sounds. Para obter instruções detalhadas sobre edição, consulte "Editar os nomes de Live Set Sound/nomes de arquivo" (página 22).

### OBSERVAÇÃO

Para armazenar os nomes editados, você precisará seguir a operação de armazenamento (página 12).

# Apêndice

## Mensagens no visor

| Indicação do LCD                           | Descrição  |
|--|--|
| Auto power off disabled.                   | Esta mensagem é exibida quando o desligamento automático é desativado.   |
| Completed.                                 | As tarefas de carregamento, gravação, formatação ou outra especificada foram concluídas.   |
| Connecting to USB device...                | Reconhecimento da unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE].   |
| Device number is off.                      | Os dados em massa não podem ser transmitidos/recebidos porque o número do dispositivo está desativado.   |
| Device number mismatch.                    | Os dados em massa não podem ser recebidos porque os números do dispositivo não coincidem.  |
| File or folder already exists.             | O nome do arquivo/pasta que você deseja salvar já existe.  |
| File or folder path is too long.           | Não é possível acessar o arquivo ou a pasta que você tentou acessar porque a quantidade máxima de caracteres indicando o caminho foi excedida.   |
| Illegal bulk data.                         | Ocorreu um erro durante o recebimento da mensagem de dados em massa ou de solicitação em massa.  |
| Illegal file name.                         | O nome do arquivo especificado é inválido. Insira outro nome.  |
| Illegal file.                              | O arquivo especificado é inutilizável pelo instrumento ou não pode ser carregado.  |
| Incompatible USB device.                   | Um dispositivo USB que não pode ser usado com o instrumento foi conectado ao terminal USB [TO DEVICE].   |
| MIDI buffer full.                          | Falha no processamento dos dados MIDI porque muitos dados foram recebidos de uma só vez.   |
| MIDI checksum error.                       | Ocorreu um erro durante o recebimento de dados em massa.   |
| No device.                                 | O dispositivo não está conectado.  |
| No read/write authority to the file.       | Indica que você não tem a autoridade para ler/gravar no arquivo.   |
| Now receiving MIDI bulk data...            | Indica que o instrumento está recebendo dados MIDI em massa.   |
| Now transmitting MIDI bulk data...         | Indica que o sintetizador está transmitindo dados MIDI em massa.   |
| Please reboot to maintain internal memory. | Reinicie o instrumento para restaurar a memória interna (NAND).  |
| Push [PANEL LOCK] Button.                  | Pressione o botão [PANEL LOCK] para desativar o bloqueio do painel.  |
| Unsupported USB device.                    | Esta mensagem é exibida quando a unidade flash USB conectada não está formatada ou foi formatada de maneira incompatível com o instrumento. Use o instrumento para formatar o dispositivo USB. |
| USB connection terminated.                 | Ocorreu uma pausa na conexão com a unidade flash USB devido à uma corrente elétrica anormal.   |
| USB device is full.                        | A unidade flash USB está cheia. Não é mais possível salvar dados. Use uma nova unidade flash USB ou libere espaço apagando dados indesejados do dispositivo de armazenamento.                  |
| USB device is write-protected.             | Esta mensagem é exibida quando você tenta gravar dados em uma unidade flash USB protegida.   |
| USB device read/write error.               | Ocorreu um erro durante a leitura ou a gravação em uma unidade flash USB.  |

## Solução de problemas

Sem som? Som errado? Quando um problema assim ocorre, verifique os pontos a seguir antes de pressupor que o produto esteja com defeito. Muitos problemas podem ser resolvidos ao executar a operação de redefinição de fábrica (página 21). Caso o problema continue, consulte um fornecedor Yamaha.

| Problema   | Causa suspeita  | Solução   |
|--|---|---|
| O instrumento desliga inesperadamente.   | Isso é normal quando a função de desligamento automático está ativada.  | Se necessário, desative a função de desligamento automático para evitar que o instrumento seja desligado novamente (página 21).   |
| Nenhum som é produzido.  | O equipamento externo (por exemplo, um amplificador, alto-falante, fone de ouvido) não está corretamente conectado ao instrumento por meio de cabos de áudio. | Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, você precisará usar um sistema de áudio externo ou fones de ouvido estéreo para monitorar o áudio adequadamente (página 20).  |
|  | A alimentação do instrumento ou do equipamento de áudio externo conectado não está ativada.   | Verifique se a alimentação do instrumento e do equipamento de áudio externo conectado está ativada.   |
|  | O volume do instrumento e do equipamento de áudio externo conectado está no mínimo.   | Ajuste o volume. Use o botão giratório [MASTER VOLUME] para ajustar o volume. Se um controlador de pedal tiver sido conectado aos conectores FOOT CONTROLLER [1]/[2], use-os para aumentar o volume.  |
|  | Todas as chaves [ON/OFF] da seção de voz estão na posição OFF.  | Coloque a chave [ON/OFF] da seção de voz na posição ON.   |
|  | O volume das seções de voz está no mínimo.  | Use os botões giratórios [VOLUME] de cada seção de voz para ajustar o volume.   |
|  | O Controle local está desativado.   | Quando o Controle local está desativado, o gerador interno de tons não emitirá som. Ative o Controle local (página 30).   |
|  | A expressão ou o volume MIDI foi deixado muito baixo por um controlador MIDI externo.   | Selecione outro Live Set Sound. Se um controlador de pedal tiver sido conectado aos conectores FOOT CONTROLLER [1]/[2], use-os para aumentar o volume.  |
| Um som continua sendo reproduzido indefinidamente.                                   | O som de efeito, como atraso, permanece.  | Abaixe o nível de realimentação ou coloque a chave [ON/OFF] de DELAY na posição OFF. Se outro Live Set Sound for selecionado enquanto um som continua a ser reproduzido, pressione novamente o botão Live Set Sound selecionado no momento. |
| Os sons estão distorcidos.   | As configurações de efeito não são adequadas.   | Dependendo das configurações e dos tipos de efeito, o som ficará distorcido. Altere as configurações e os tipos de efeito.  |
|  | O volume está muito alto.   | Ajuste o volume.  |
|  | O volume do instrumento e do equipamento de áudio externo está muito alto.  | Ajuste o volume do equipamento de áudio externo ou use o botão giratório INPUT [GAIN] do instrumento. Você também pode ajustar o volume em "USB Audio Volume".  |
| A saída do som é intermitente e pausa frequentemente.                                | Todo o som excedeu a polifonia máxima (128 notas).  | Lembre-se de não exceder a polifonia máxima.  |
| Nenhum efeito é aplicado.  | A profundidade é alterada para o nível mínimo.  | Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade de efeito.   |
| A comunicação de dados entre o computador e o instrumento não funciona corretamente. | As configurações das portas do computador não estão adequadas.  | Verifique as configurações das portas no computador.  |

| <b>Problema</b>  | <b>Causa suspeita</b>  | <b>Solução</b>  |
|--|--|---|
| A transmissão de dados MIDI em massa não ocorre adequadamente.               | Uso de terminais errados (MIDI, USB).                          | Verifique a conexão.                                    |
|  | Número do dispositivo MIDI errado.                             | Verifique o número do dispositivo MIDI.                 |
| Não é possível salvar dados na unidade flash USB.                            | A unidade flash USB está protegida contra gravação.            | Desbloqueie a proteção contra gravação.                 |
|  | A unidade flash USB não está formatada corretamente.           | Formate-a novamente.                                    |
| Um pedal não surte efeito.   | O pedal não está conectado corretamente.                       | Verifique se o cabo do pedal está totalmente conectado. |
| Os números de voz não são exibidos.  | "Advanced Mode SW" está ativado (On).                          | Desative (Off) "Advanced Mode SW" (página 35).          |
| Nenhuma informação é exibida no LCD, mesmo quando o instrumento está ligado. | "Display Lights" → "LCD SW" está desativado.                   | Ative "LCD SW" (página 31).                             |
|  | O valor de "Display Lights" → "LCD Contrast" está muito baixo. | Ajuste o contraste em "LCD Contrast" (página 31).       |

## MIDI

MIDI (Interface digital de instrumento musical) é um padrão global desenvolvido para permitir a transferência de dados de apresentação, voz e outros entre instrumentos musicais. Dessa forma, a comunicação de dados confiável será garantida, mesmo entre instrumentos musicais e equipamentos de fabricantes diferentes.

Além dos dados gerados pelo toque no teclado ou pela seleção de um Live Set Sound, muitos outros tipos de dados — como tempo e controles do instrumento — também podem ser trocados via MIDI.

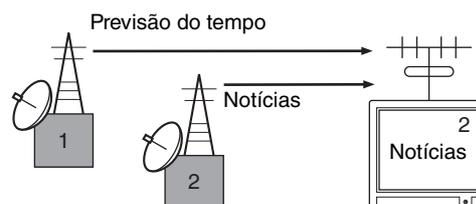
Usando a funcionalidade eficiente proporcionada por essa tecnologia, você pode não apenas tocar outros instrumentos usando o teclado e os controladores do instrumento, mas também ajustar o volume ou o tom de cada seção e ajustar as configurações de efeito.

Na verdade, praticamente todos os parâmetros que podem ser definidos usando o painel de controle do instrumento também podem ser controlados remotamente por outro dispositivo MIDI.

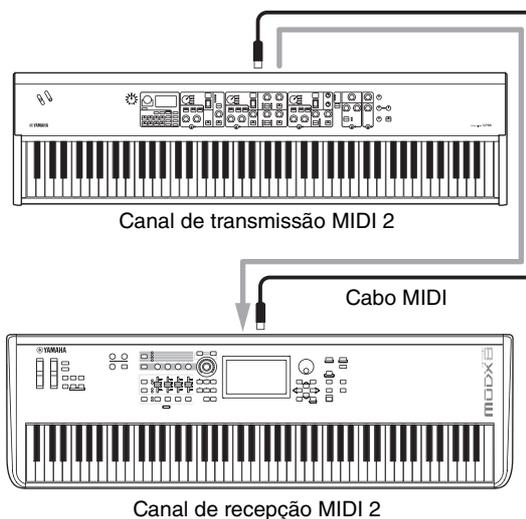
### Canais MIDI

Os dados MIDI podem ser transmitidos e recebidos em um dos dezesseis canais MIDI. Por isso, os dados de apresentação de até dezesseis partes diferentes do instrumento podem ser trocados ao mesmo tempo por um único cabo MIDI.

Os canais MIDI são muito semelhantes a canais de TV, com cada canal de TV transmitindo sua programação por um canal específico. Sua TV, por exemplo, recebe muitos programas diferentes de emissoras distintas ao mesmo tempo, e você seleciona a qual programa assistir escolhendo o canal correspondente.



De maneira muito semelhante, vários dispositivos de transmissão em um sistema MIDI podem ser definidos para enviar dados em um canal à parte (ou seja, um canal de transmissão MIDI), que se vinculam a dispositivos de recepção do sistema por meio de cabos MIDI. Se o canal MIDI de um dispositivo de recepção (ou seja, um canal de recepção MIDI) corresponder a um canal de transmissão MIDI, o dispositivo de recepção produzirá um som em resposta aos dados enviados pelo dispositivo de transmissão correspondente.



# Especificações

| Item                         |                               | Detalhes   |  |
|------------------------------|-------------------------------|--|--|
|                              |                               | CP88   | CP73   |
| Teclado                      |                               | Teclado NW-GH3 (Graded Hammer de madeira natural) de 88 teclas: teclas de marfim e ébano sintéticos  | Teclado BHS (Padrão martelo equilibrado) de 73 teclas: teclas na cor preto fosco |
| Geração de tons              | Tecnologia da geração de tons | AWM2   |  |
|                              | Polifonia (máx.)              | 128  |  |
| Vozes                        | Quantidade de sons Live Set   | 160 (Live Set Sounds predefinidos: 80)   |  |
|                              | Número de vozes               | 57 (PIANO: 10/E.PIANO: 14/SUB: 33)   |  |
|                              | Efeitos                       | Efeito de inserção:<br>PIANO 2 sistemas (1: Damper Resonance 2: Compressor, Distortion, Drive, Chorus)<br>E.PIANO 3 sistemas (1: Drive 2: Auto Pan, Tremolo, Ring Modulator, Touch Wah, Pedal Wah, Compressor 3: Chorus1, Chorus2, Flanger, Phaser1, Phaser2, Phaser3)<br>SUB 1 sistema (Chorus/Flanger, Rotary Speaker, Tremolo, Distortion)<br>Delay: 2 tipos (Analog, Digital)<br>Reverb<br>EQ de 3 bandas (com Mid que pode ser rastreado) |  |
| Visor                        | Tipo                          | LCD com pontos totais (128 x 64 pontos)  |  |
| Conectores                   |                               | OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, conectores para fones padrão, UNBALANCED)<br>OUTPUT [L]/[R] (XLR saídas, BALANCED)<br>[PHONES] (6,3 mm, saída para fone estéreo padrão)<br>INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, conectores para fones padrão)<br>FOOT CONTROLLER [1]/[2]<br>FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE]<br>MIDI [IN]/[OUT]<br>USB [TO HOST]/[TO DEVICE]<br>[AC IN]  |  |
| Consumo de energia em espera |                               | 0,3 W  |  |
| Tamanho/peso                 | Dimensões (L x P x A)         | 1298 mm x 364 mm x 141 mm  | 1086 mm x 355 mm x 144 mm  |
|                              | Peso                          | 18,6 kg  | 13,1 kg  |
| Acessórios incluídos         |                               | Manual do Proprietário (este livro) x 1<br>Cabo de alimentação x 1<br>Pedal (FC3A) x 1   |  |

O conteúdo deste manual aplica-se às especificações mais recentes na data da impressão.

A Yamaha faz melhorias contínuas nos produtos; por isso, este manual pode não se aplicar às especificações do seu produto. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e baixe o arquivo do manual.

# Índice remissivo

## A

Áudio USB .....27

## C

Canal de recepção MIDI .....25

Canal de transmissão MIDI .....25

Canal MIDI .....40

Computador .....26

## D

DAW (Digital Audio Workstation, Estação de trabalho de áudio digital) .....26

Desligamento automático .....21

Dispositivo MIDI .....25

## E

Efeito .....16

## I

iPad .....27

iPhone .....27

## L

Live Set .....12

Live Set Sound .....12

Live Set View .....12

## M

Master EQ .....17

MENU .....28

Módulo gerador de tom .....25

## P

Porta MIDI .....25

## R

Redefinição de fábrica .....21

## S

Seção Delay .....17

Seção Electric Piano .....15

Seção Piano .....14

Seção Reverb .....17

Seção Sub .....16

SETTINGS .....33

Sintetizador .....25

Split .....13

SSS (Seamless Sound Switching, Alternância de som perfeita) .....12

## T

Teclado MIDI externo .....25

Tipo de arquivo .....23

## U

Unidade flash USB .....23

USB [TO DEVICE] .....24

USB [TO HOST] .....27

## Y

Yamaha Steinberg USB Driver .....26

# LEMBRETES

# DATA LIST

## Live Set Sound List

| BANK | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name   | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|--------------|-----|-----|----|
| 1    | 1  | Natural CFX     | G2          | Piano   | CFX          | 63  | 0   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 2  | NaturalImperial | G2          | Piano   | Imperial     | 63  | 0   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 3  | Jazz S700       | G2          | Piano   | S700         | 63  | 0   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 4  | Rock Upright    | G2          | Piano   | U1           | 63  | 0   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 5  | Simple 78       | G2          | Piano   | -            | 63  | 0   | 5  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 6  | Funky Tines     | G2          | Piano   | -            | 63  | 0   | 6  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 75Rd Funky   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 7  | Tremolo Wr      | G2          | Piano   | -            | 63  | 0   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Wr Warm      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 1    | 8  | Clavi B Amped   | G2          | Piano   | -            | 63  | 0   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Clavi B      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 2    | 1  | CFX+DX Legend   | G2          | Piano   | CFX          | 63  | 1   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | DX Legend    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 2    | 2  | A.Bass/78Rd     | G2          | Piano   | U1           | 63  | 1   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | A.Bass       |     |     |    |
| 2    | 3  | 80s El Grand    | G2          | Piano   | CP80 1       | 63  | 1   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 2    | 4  | Brite Pop 8ve   | G2          | Piano   | Digi Piano   | 63  | 1   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | DX Legend    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | OB Strings   |     |     |    |
| 2    | 5  | E.Bass/78Rd     | G2          | Piano   | -            | 63  | 1   | 5  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | E.Bass       |     |     |    |
| 2    | 6  | Driven Wr+Pad   | G2          | Piano   | -            | 63  | 1   | 6  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Wr Warm      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Warm Strings |     |     |    |
| 2    | 7  | Imperial + Str  | G2          | Piano   | Imperial     | 63  | 1   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Section Str  |     |     |    |
| 2    | 8  | Ghostly U1      | G2          | Piano   | U1           | 63  | 1   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Wr Warm      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 3    | 1  | Rock Grand      | G2          | Piano   | CFX          | 63  | 2   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 3    | 2  | S700 + Pad      | G2          | Piano   | S700         | 63  | 2   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | OB Strings   |     |     |    |
| 3    | 3  | MonoCmp CFX     | G2          | Piano   | CFX          | 63  | 2   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 3    | 4  | Lo Fi Grand     | G2          | Piano   | CFX          | 63  | 2   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 3    | 5  | Piano Grind Pad | G2          | Piano   | Piano Synth  | 63  | 2   | 5  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 73Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Mellow Pad   |     |     |    |
| 3    | 6  | Lush Love       | G2          | Piano   | Imperial     | 63  | 2   | 6  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Brightness   |     |     |    |

| BANK | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|------------|-----|-----|----|
| 3    | 7  | Big S700        | G2          | Piano   | S700       | 63  | 2   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 73Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | OB Strings |     |     |    |
| 3    | 8  | Piano Scape     | G2          | Piano   | Imperial   | 63  | 2   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | DX Legend  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Mellow Pad |     |     |    |
| 4    | 1  | Compressed CFX  | G2          | Piano   | CFX        | 63  | 3   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 4    | 2  | Kinda Squashed  | G2          | Piano   | Imperial   | 63  | 3   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 4    | 3  | Layered CFX     | G2          | Piano   | CFX        | 63  | 3   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 75Rd Funky |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Mellow Pad |     |     |    |
| 4    | 4  | Chorus CFX      | G2          | Piano   | CFX        | 63  | 3   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 4    | 5  | Upright         | G2          | Piano   | U1         | 63  | 3   | 5  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 4    | 6  | A Tacky Piano   | G2          | Piano   | SU7        | 63  | 3   | 6  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 75Rd Funky |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Brightness |     |     |    |
| 4    | 7  | HonkyTonk Piano | G2          | Piano   | U1         | 63  | 3   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 4    | 8  | Old Record      | G2          | Piano   | U1         | 63  | 3   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 1  | Case 73         | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 73Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 2  | Chimin' Tines   | G2          | Piano   | Digi Piano | 63  | 4   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Glocken    |     |     |    |
| 5    | 3  | Slow Phase      | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 73Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 4  | 73 Tines OD     | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 73Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 5  | Fast Phaser     | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 5  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 75Rd Funky |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 6  | Ampy Funk       | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 6  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 75Rd Funky |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 7  | Wet Phase       | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 5    | 8  | 78 & Pad        | G2          | Piano   | -          | 63  | 4   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Mellow Pad |     |     |    |
| 6    | 1  | Wr Bright       | G2          | Piano   | -          | 63  | 5   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Wr Bright  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 6    | 2  | Wr Comp         | G2          | Piano   | -          | 63  | 5   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Wr Warm    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 6    | 3  | Clavi B         | G2          | Piano   | -          | 63  | 5   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Clavi B    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |
| 6    | 4  | Driven S        | G2          | Piano   | -          | 63  | 5   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Clavi S    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -          |     |     |    |

| BANK | No | Name           | Split Point | Section | Voice Name   | MSB | LSB | PC |
|------|----|----------------|-------------|---------|--------------|-----|-----|----|
| 6    | 5  | Clavi Wah Dist | G2          | Piano   | -            | 63  | 5   | 5  |
|      |    |                |             | E.Piano | Clavi B      |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 6    | 6  | Squeeze B      | G2          | Piano   | -            | 63  | 5   | 6  |
|      |    |                |             | E.Piano | Clavi B      |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 6    | 7  | Long Chorus S  | G2          | Piano   | -            | 63  | 5   | 7  |
|      |    |                |             | E.Piano | Clavi S      |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 6    | 8  | Rock Wr w/Ba   | G2          | Piano   | Digi Piano   | 63  | 5   | 8  |
|      |    |                |             | E.Piano | Wr Bright    |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | E. Bass      |     |     |    |
| 7    | 1  | CP80 Comp      | G2          | Piano   | CP80 1       | 63  | 6   | 1  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 7    | 2  | Natural CP80   | G2          | Piano   | CP80 2       | 63  | 6   | 2  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 7    | 3  | Chorus Legend  | G2          | Piano   | -            | 63  | 6   | 3  |
|      |    |                |             | E.Piano | DX Legend    |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 7    | 4  | Chorus FTine   | G2          | Piano   | -            | 63  | 6   | 4  |
|      |    |                |             | E.Piano | DX FTine     |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Mellow Pad   |     |     |    |
| 7    | 5  | Chorus 7II     | G2          | Piano   | -            | 63  | 6   | 5  |
|      |    |                |             | E.Piano | DX 7 II      |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 7    | 6  | Legend + Pad   | G2          | Piano   | -            | 63  | 6   | 6  |
|      |    |                |             | E.Piano | DX Legend    |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | OB Strings   |     |     |    |
| 7    | 7  | SynBass/DXEP   | G2          | Piano   | -            | 63  | 6   | 7  |
|      |    |                |             | E.Piano | DX Mellow    |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Syn Bass     |     |     |    |
| 7    | 8  | Digi DX Pads   | G2          | Piano   | Digi Piano   | 63  | 6   | 8  |
|      |    |                |             | E.Piano | DX Legend    |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Mellow Pad   |     |     |    |
| 8    | 1  | Bright Bars    | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 1  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Bright Bars  |     |     |    |
| 8    | 2  | All Bars Out   | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 2  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | All Bars Out |     |     |    |
| 8    | 3  | PipeOrgan1     | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 3  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Pipe Organ 1 |     |     |    |
| 8    | 4  | PipeOrgan2     | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 4  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Pipe Organ 2 |     |     |    |
| 8    | 5  | The Red Combo  | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 5  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | 60s Combo    |     |     |    |
| 8    | 6  | Italian Combo  | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 6  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Compact      |     |     |    |
| 8    | 7  | Aggro Syn Pad  | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 7  |
|      |    |                |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Panther      |     |     |    |
| 8    | 8  | RdBa/60sCombo  | G2          | Piano   | -            | 63  | 7   | 8  |
|      |    |                |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | 60s Combo    |     |     |    |
| 9    | 1  | Strings1       | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 1  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Natural Str  |     |     |    |
| 9    | 2  | Strings2       | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 2  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Section Str  |     |     |    |
| 9    | 3  | Synth Pad1     | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 3  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Mellow Pad   |     |     |    |
| 9    | 4  | Synth Pad2     | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 4  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Warm Strings |     |     |    |
| 9    | 5  | Vibraphone     | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 5  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Vibraphone   |     |     |    |
| 9    | 6  | Nice Bell      | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 6  |
|      |    |                |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                |             | Sub     | Nice Bell    |     |     |    |

| BANK | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name   | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|--------------|-----|-----|----|
| 9    | 7  | Syn Brass       | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | -            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Syn Brass    |     |     |    |
| 9    | 8  | Syn Lead1       | G2          | Piano   | -            | 63  | 8   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Syn Lead 1   |     |     |    |
| 10   | 1  | Harpsichord     | G2          | Piano   | -            | 63  | 9   | 1  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Harpsichord  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 10   | 2  | Electric Harpsi | G2          | Piano   | -            | 63  | 9   | 2  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Harpsichord  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | -            |     |     |    |
| 10   | 3  | Pipes Rd PBMW   | G2          | Piano   | Digi Piano   | 63  | 9   | 3  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Pipe Organ 2 |     |     |    |
| 10   | 4  | Funky w/RdBass  | G2          | Piano   | CP80 1       | 63  | 9   | 4  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Marimba      |     |     |    |
| 10   | 5  | Rough Lead      | G2          | Piano   | CP80 2       | 63  | 9   | 5  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 78Rd         |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Back Pad     |     |     |    |
| 10   | 6  | Clavi Syn Wah   | G2          | Piano   | -            | 63  | 9   | 6  |
|      |    |                 |             | E.Piano | Clavi B      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Syn Lead 1   |     |     |    |
| 10   | 7  | Chimin' Crs     | G2          | Piano   | Digi Piano   | 63  | 9   | 7  |
|      |    |                 |             | E.Piano | 75Rd Funky   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | Glocken      |     |     |    |
| 10   | 8  | Brite Pop       | G2          | Piano   | Digi Piano   | 63  | 9   | 8  |
|      |    |                 |             | E.Piano | DX Legend    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Sub     | OB Strings   |     |     |    |

# Voice List

| Section | Category        | No.       | Voice         | CC Value |
|---------|-----------------|-----------|---------------|----------|
| PIANO   | Grand Piano     | 1         | CFX           | 1        |
|         |                 | 2         | Imperial      | 2        |
|         |                 | 3         | S700          | 3        |
|         |                 | 4         | Digi Piano    | 4        |
|         | Upright Piano   | 5         | U1            | 5        |
|         |                 | 6         | SU7           | 6        |
|         | CP              | 7         | CP80 1        | 7        |
|         |                 | 8         | CP80 2        | 8        |
|         | Special Piano   | 9         | Piano Strings | 9        |
|         |                 | 10        | Piano Synth   | 10       |
| E.PIANO | Rd              | 11        | 78Rd          | 11       |
|         |                 | 12        | 75Rd Funky    | 12       |
|         |                 | 13        | 73Rd          | 13       |
|         | Wr              | 14        | Wr Warm       | 14       |
|         |                 | 15        | Wr Bright     | 15       |
|         | Clv             | 16        | Clavi B       | 16       |
|         |                 | 17        | Clavi S       | 17       |
|         |                 | 18        | Harpsichord   | 18       |
|         | DX              | 19        | DX Legend     | 19       |
|         |                 | 20        | DX Woody      | 20       |
|         |                 | 21        | DX FTine      | 21       |
|         |                 | 22        | DX 7 II       | 22       |
|         |                 | 23        | DX Mellow     | 23       |
|         |                 | 24        | DX Crisp      | 24       |
| SUB     | Pad/Strings     | 25        | Mellow Pad    | 25       |
|         |                 | 26        | Spectrum      | 26       |
|         |                 | 27        | Back Pad      | 27       |
|         |                 | 28        | Air Choir     | 28       |
|         |                 | 29        | Natural Str   | 29       |
|         |                 | 30        | Warm Strings  | 30       |
|         |                 | 31        | OB Strings    | 31       |
|         |                 | 32        | Section Str   | 32       |
|         | Organ           | 33        | Bright Bars   | 33       |
|         |                 | 34        | Click Organ   | 34       |
|         |                 | 35        | Draw Organ 1  | 35       |
|         |                 | 36        | All Bars Out  | 36       |
|         |                 | 37        | Draw Organ 2  | 37       |
|         |                 | 38        | 60s Combo     | 38       |
|         |                 | 39        | Compact       | 39       |
|         |                 | 40        | Panther       | 40       |
|         |                 | 41        | Pipe Organ 1  | 41       |
|         |                 | 42        | Pipe Organ 2  | 42       |
|         | Chromatic Perc. | 43        | Glocken       | 43       |
|         |                 | 44        | Vibraphone    | 44       |
|         |                 | 45        | Xylophone     | 45       |
|         |                 | 46        | Marimba       | 46       |
|         |                 | 47        | Brightness    | 47       |
|         |                 | 48        | Nice Bell     | 48       |
|         |                 | 49        | Stack Bell    | 49       |
|         | Others          | 50        | Syn Lead 1    | 50       |
|         |                 | 51        | Syn Lead 2    | 51       |
| 52      |                 | Syn Bass  | 52            |          |
| 53      |                 | E.Bass    | 53            |          |
| 54      |                 | A.Bass    | 54            |          |
| 55      |                 | Steel Gt  | 55            |          |
| 56      |                 | Clean Gt  | 56            |          |
| 57      |                 | Syn Brass | 57            |          |

# Control Change Number List

P:=Piano, E:=Electric Piano, S:=Sub  
 Parameters shown within parentheses do not affect the sound of this instrument.  
 \* Only affected by foot switch, and not foot controller.  
 \*Parameter value/Controller value Correspondence Table (page 48)

|                      | CC No. (LCD indication)           | Panel controls                        | Table*                              |   |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Piano                | 12 P: Select                      | 18 Voice category selector            | M                                   |   |
|                      |                                   | 19 Voice select switch                | M                                   |   |
|                      | 13 P: Volume                      | 23 [VOLUME] knob                      | A                                   |   |
|                      | 14 P: Tone                        | 24 [TONE] knob                        | A                                   |   |
|                      | 15 P: Damper Reso                 | 25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button   | B                                   |   |
|                      | 16 P: Effect SW                   | 26 Insertion effect [ON/OFF] button   | B                                   |   |
|                      | 17 P: Effect Depth                | 28 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 77 P: Delay Depth                 | 44 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 81 P: Reverb Depth                | 48 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 102 P: SW                         | 17 Voice section [ON/OFF] switch      | B                                   |   |
|                      | 103 P: Split                      | 21 SPLIT [L R] button                 | E                                   |   |
|                      | 104 P: Octave                     | 22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons     | F                                   |   |
|                      | 105 P: Effect Type                | 27 Insertion effect switch button     | G                                   |   |
|                      | E.Piano                           | 18 E: Select                          | 18 Voice category selector          | N |
|                      |                                   |                                       | 19 Voice select switch              | N |
| 19 E: Volume         |                                   | 23 [VOLUME] knob                      | A                                   |   |
| 20 E: Tone           |                                   | 24 [TONE] knob                        | A                                   |   |
| 21 E: Drive SW       |                                   | 26 Insertion effect [ON/OFF] button   | B                                   |   |
| 22 E: Drive Depth    |                                   | 29 [DRIVE] knob                       | A                                   |   |
| 23 E: Effect 1 SW    |                                   | 26 Insertion effect [ON/OFF] button   | B                                   |   |
| 24 E: Effect 1 Depth |                                   | 31 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
| 25 E: Effect 1 Rate  |                                   | 32 [RATE] knob                        | A                                   |   |
| 26 E: Effect 2 SW    |                                   | 26 Insertion effect [ON/OFF] button   | B                                   |   |
| 27 E: Effect 2 Depth |                                   | 34 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
| 28 E: Effect 2 Speed |                                   | 35 [SPEED] knob                       | A                                   |   |
| 78 E: Delay Depth    |                                   | 44 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
| 82 E: Reverb Depth   |                                   | 48 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
| 106 E: SW            |                                   | 17 Voice section [ON/OFF] switch      | B                                   |   |
| 107 E: Split         |                                   | 21 SPLIT [L R] button                 | E                                   |   |
| 108 E: Octave        |                                   | 22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons     | F                                   |   |
| 109 E: Effect 1 Type |                                   | 30 Insertion effect switch button     | H                                   |   |
| 110 E: Effect 2 Type |                                   | 33 Insertion effect switch button     | I                                   |   |
| Sub                  |                                   | 29 S: Select                          | 18 Voice category selector          | O |
|                      | 19 Voice select switch            |                                       | O                                   |   |
|                      | 30 S: Volume                      | 23 [VOLUME] knob                      | A                                   |   |
|                      | 31 S: Tone                        | 24 [TONE] knob                        | A                                   |   |
|                      | 68 S: Effect SW                   | 26 Insertion effect [ON/OFF] button   | B                                   |   |
|                      | 72 S: Release                     | 37 [RELEASE] knob                     | A                                   |   |
|                      | 73 S: Attack                      | 38 [ATTACK] knob                      | A                                   |   |
|                      | 75 S: Effect Depth                | 39 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 76 S: Effect Speed                | 40 [SPEED] knob                       | A                                   |   |
|                      | 79 S: Delay Depth                 | 44 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 83 S: Reverb Depth                | 48 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 111 S: SW                         | 17 Voice section [ON/OFF] switch      | B                                   |   |
|                      | 112 S: Split                      | 21 SPLIT [L R] button                 | E                                   |   |
|                      | 113 S: Octave                     | 22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons     | F                                   |   |
| 114 S: Effect Type   | 33 Insertion effect switch button | J                                     |                                     |   |
| DELAY REVERB         | 80 Delay Time                     | 46 [TIME] knob                        | A                                   |   |
|                      | 85 Reverb Time                    | 49 [TIME] knob                        | A                                   |   |
|                      | 91 All Reverb Depth               | 48 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 92 Delay Feedback                 | 45 [FEEDBACK] knob                    | A                                   |   |
|                      | 93 All Delay Depth                | 44 [DEPTH] knob                       | A                                   |   |
|                      | 115 Delay SW                      | 42 DELAY [ON/OFF] switch              | B                                   |   |
|                      | 116 Delay Effect Type             | 43 [Analog/Digital] switch button     | K                                   |   |
|                      | 117 Reverb SW                     | 47 REVERB [ON/OFF] switch             | B                                   |   |
|                      | 118 Depth Knob Select             | 41 Effect level display switch button | L                                   |   |
|                      | MASTER EQUALIZER                  | 86 Master EQ SW                       | 50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button | B |
| 87 Master EQ High    |                                   | 51 [HIGH] knob                        | C                                   |   |
| 88 Master EQ Mid     |                                   | 52 [MID] knob                         | C                                   |   |
| 89 Master EQ Freq    |                                   | 53 [FREQUENCY] knob                   | D                                   |   |
| 90 Master EQ Low     |                                   | 54 [LOW] knob                         | C                                   |   |

|       | CC No. (LCD indication) | Panel controls                      | Table* |
|-------|-------------------------|-------------------------------------|--------|
| PEDAL | 1 Modulation            |                                     |        |
|       | 4 Pedal Wah             |                                     |        |
|       | 5 (Portamento Time)     |                                     |        |
|       | 6 (Data Entry MSB)      |                                     |        |
|       | 7 All Volume            |                                     |        |
|       | 10 (Pan)                |                                     |        |
|       | 11 Expression           |                                     |        |
|       | 12 P: Select            | 18 Voice category selector          | M      |
|       |                         | 19 Voice select switch              | M      |
|       | 13 P: Volume            | 23 [VOLUME] knob                    | A      |
|       | 14 P: Tone              | 24 [TONE] knob                      | A      |
|       | 15 P: Damper Reso       | 25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button | B      |
|       | 16 P: Effect SW         | 26 Insertion effect [ON/OFF] button | B      |
|       | 17 P: Effect Depth      | 28 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 18 E: Select            | 18 Voice category selector          | N      |
|       |                         | 19 Voice select switch              | N      |
|       | 19 E: Volume            | 23 [VOLUME] knob                    | A      |
|       | 20 E: Tone              | 24 [TONE] knob                      | A      |
|       | 21 E: Drive SW          | 26 Insertion effect [ON/OFF] button | B      |
|       | 22 E: Drive Depth       | 29 [DRIVE] knob                     | A      |
|       | 23 E: Effect 1 SW       | 26 Insertion effect [ON/OFF] button | B      |
|       | 24 E: Effect 1 Depth    | 31 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 25 E: Effect 1 Rate     | 32 [RATE] knob                      | A      |
|       | 26 E: Effect 2 SW       | 26 Insertion effect [ON/OFF] button | B      |
|       | 27 E: Effect 2 Depth    | 34 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 28 E: Effect 2 Speed    | 35 [SPEED] knob                     | A      |
|       | 29 S: Select            | 18 Voice category selector          | O      |
|       |                         | 19 Voice select switch              | O      |
|       | 30 S: Volume            | 23 [VOLUME] knob                    | A      |
|       | 31 S: Tone              | 24 [TONE] knob                      | A      |
|       | 32 (Bank LSB)           |                                     |        |
|       | 38 (Data Entry LSB)     |                                     |        |
|       | 64 Sustain              | *                                   |        |
|       | 65 (Portamento)         |                                     |        |
|       | 66 Sostenuato           | *                                   |        |
|       | 67 Soft                 |                                     |        |
|       | 68 S: Effect SW         | 26 Insertion effect [ON/OFF] button | B      |
|       | 71 (Resonance)          |                                     |        |
|       | 72 S: Release           | 37 [RELEASE] knob                   | A      |
|       | 73 S: Attack            | 38 [ATTACK] knob                    | A      |
|       | 74 (Cutoff)             |                                     |        |
|       | 75 S: Effect Depth      | 39 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 76 S: Effect Speed      | 40 [SPEED] knob                     | A      |
|       | 77 P: Delay Depth       | 44 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 78 E: Delay Depth       | 44 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 79 S: Delay Depth       | 44 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 80 Delay Time           | 46 [TIME] knob                      | A      |
|       | 81 P: Reverb Depth      | 48 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 82 E: Reverb Depth      | 48 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 83 S: Reverb Depth      | 48 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 84 (Portamento Ctrl)    |                                     |        |
|       | 85 Reverb Time          | 49 [TIME] knob                      | A      |
|       | 86 Master EQ SW         | 50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button | B      |
|       | 87 Master EQ High       | 51 [HIGH] knob                      | C      |
|       | 88 Master EQ Mid        | 52 [MID] knob                       | C      |
|       | 89 Master EQ Freq       | 53 [FREQUENCY] knob                 | D      |
|       | 90 Master EQ Low        | 54 [LOW] knob                       | C      |
|       | 91 All Reverb Depth     | 48 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 92 Delay Feedback       | 45 [FEEDBACK] knob                  | A      |
|       | 93 All Delay Depth      | 44 [DEPTH] knob                     | A      |
|       | 94 (Effect 4 Depth)     |                                     |        |
|       | 95 (Effect 5 Depth)     |                                     |        |
|       | 96 (Data Increment)     |                                     |        |
|       | 97 (Data Decrement)     |                                     |        |
|       | 98 (NRPN LSB)           |                                     |        |
|       | 99 (NRPN MSB)           |                                     |        |
|       | 100 (RPN LSB)           |                                     |        |

|       | CC No. (LCD indication) | Panel controls                        | Table* |
|-------|-------------------------|---------------------------------------|--------|
| PEDAL | 101 (RPN MSB)           |                                       |        |
|       | 102 P: SW               | 17 Voice section [ON/OFF] switch      | B      |
|       | 103 P: Split            | 21 SPLIT [L R] button                 | E      |
|       | 104 P: Octave           | 22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons     | F      |
|       | 105 P: Effect Type      | 27 Insertion effect switch button     | G      |
|       | 106 E: SW               | 17 Voice section [ON/OFF] switch      | B      |
|       | 107 E: Split            | 21 SPLIT [L R] button                 | E      |
|       | 108 E: Octave           | 22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons     | F      |
|       | 109 E: Effect 1 Type    | 30 Insertion effect switch button     | H      |
|       | 110 E: Effect 2 Type    | 32 [RATE] knob                        | I      |
|       | 111 S: SW               | 17 Voice section [ON/OFF] switch      | B      |
|       | 112 S: Split            | 21 SPLIT [L R] button                 | E      |
|       | 113 S: Octave           | 22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons     | F      |
|       | 114 S: Effect Type      | 30 Insertion effect switch button     | J      |
|       | 115 Delay SW            | 42 DELAY [ON/OFF] switch              | B      |
|       | 116 Delay Effect Type   | 45 [Analog/Digital] switch button     | K      |
|       | 117 Reverb SW           | 47 REVERB [ON/OFF] switch             | B      |
|       | 118 Depth Knob Select   | 41 Effect level display switch button | L      |
|       | ---                     | Live Set Sound +                      | *      |
| ---   | Live Set Sound -        | *                                     |        |

### Correspondence Table

#### A

| Parameter | Controller  |            |
|-----------|-------------|------------|
|           | Transmitted | Recognized |
| 0-127     | 0-127       | 0-127      |

#### B

| Parameter | Controller  |            |
|-----------|-------------|------------|
|           | Transmitted | Recognized |
| Off       | 0           | 0-63       |
| On        | 1           | 127        |

#### C

| Parameter | Controller  |            |
|-----------|-------------|------------|
|           | Transmitted | Recognized |
| -12dB     | 52          | 0-5        |
| -11dB     | 53          | 6-10       |
| -10dB     | 54          | 11-15      |
| -9dB      | 55          | 16-20      |
| -8dB      | 56          | 21-25      |
| -7dB      | 57          | 26-30      |
| -6dB      | 58          | 31-35      |
| -5dB      | 59          | 36-40      |
| -4dB      | 60          | 41-46      |
| -3dB      | 61          | 47-51      |
| -2dB      | 62          | 52-56      |
| -1dB      | 63          | 57-61      |
| 0dB       | 64          | 62-66      |
| 1dB       | 65          | 67-71      |
| 2dB       | 66          | 72-76      |
| 3dB       | 67          | 77-81      |
| 4dB       | 68          | 82-87      |
| 5dB       | 69          | 88-92      |
| 6dB       | 70          | 93-97      |
| 7dB       | 71          | 98-102     |
| 8dB       | 72          | 103-107    |
| 9dB       | 73          | 108-112    |
| 10dB      | 74          | 113-117    |
| 11dB      | 75          | 118-122    |
| 12dB      | 76          | 123-127    |

#### D

| Parameter | Controller  |            |         |
|-----------|-------------|------------|---------|
|           | Transmitted | Recognized |         |
| 100Hz     | 14          | 0-3        | 0-3     |
| 110Hz     | 15          | 4-6        | 4-6     |
| 125Hz     | 16          | 7-9        | 7-9     |
| 140Hz     | 17          | 10-12      | 10-12   |
| 160Hz     | 18          | 13-15      | 13-15   |
| 180Hz     | 19          | 16-18      | 16-18   |
| 200Hz     | 20          | 19-21      | 19-21   |
| 225Hz     | 21          | 22-24      | 22-24   |
| 250Hz     | 22          | 25-28      | 25-28   |
| 280Hz     | 23          | 29-31      | 29-31   |
| 315Hz     | 24          | 32-34      | 32-34   |
| 355Hz     | 25          | 35-37      | 35-37   |
| 400Hz     | 26          | 38-40      | 38-40   |
| 450Hz     | 27          | 41-43      | 41-43   |
| 500Hz     | 28          | 44-46      | 44-46   |
| 560Hz     | 29          | 47-49      | 47-49   |
| 630Hz     | 30          | 50-53      | 50-53   |
| 700Hz     | 31          | 54-56      | 54-56   |
| 800Hz     | 32          | 57-59      | 57-59   |
| 900Hz     | 33          | 60-62      | 60-62   |
| 1.0kHz    | 34          | 63-65      | 63-65   |
| 1.1kHz    | 35          | 66-68      | 66-68   |
| 1.2kHz    | 36          | 69-71      | 69-71   |
| 1.4kHz    | 37          | 72-74      | 72-74   |
| 1.6kHz    | 38          | 75-78      | 75-78   |
| 1.8kHz    | 39          | 79-81      | 79-81   |
| 2.0kHz    | 40          | 82-84      | 82-84   |
| 2.2kHz    | 41          | 85-87      | 85-87   |
| 2.5kHz    | 42          | 88-90      | 88-90   |
| 2.8kHz    | 43          | 91-93      | 91-93   |
| 3.2kHz    | 44          | 94-96      | 94-96   |
| 3.6kHz    | 45          | 97-99      | 97-99   |
| 4.0kHz    | 46          | 100-102    | 100-102 |
| 4.5kHz    | 47          | 103-106    | 103-106 |
| 5.0kHz    | 48          | 107-109    | 107-109 |
| 5.6kHz    | 49          | 110-112    | 110-112 |
| 6.3kHz    | 50          | 113-115    | 113-115 |
| 7.0kHz    | 51          | 116-118    | 116-118 |
| 8.0kHz    | 52          | 119-121    | 119-121 |
| 9.0kHz    | 53          | 122-124    | 122-124 |
| 10kHz     | 54          | 125-127    | 125-127 |

#### E

| Parameter | Controller  |            |        |
|-----------|-------------|------------|--------|
|           | Transmitted | Recognized |        |
| L&R       | 0           | 0          | 0-42   |
| L         | 1           | 63         | 43-85  |
| R         | 2           | 127        | 86-127 |

#### F

| Parameter | Controller  |            |         |
|-----------|-------------|------------|---------|
|           | Transmitted | Recognized |         |
| -2        | 62          | 0          | 0-25    |
| -1        | 63          | 31         | 26-51   |
| 0         | 64          | 63         | 52-76   |
| +1        | 65          | 95         | 77-102  |
| +2        | 66          | 127        | 103-127 |

#### G

| Parameter | Controller  |            |        |
|-----------|-------------|------------|--------|
|           | Transmitted | Recognized |        |
| Comp      | 0           | 0          | 0-31   |
| Dist/OD   | 1           | 42         | 32-63  |
| Drive     | 2           | 84         | 64-95  |
| Chorus    | 3           | 127        | 96-127 |

**H**

| Parameter |   | Controller  |            |
|-----------|---|-------------|------------|
|           |   | Transmitted | Recognized |
| A.Pan     | 0 | 0           | 0-21       |
| Trem      | 1 | 25          | 22-42      |
| R.Mod     | 2 | 50          | 43-63      |
| T.Wah     | 3 | 76          | 64-85      |
| P.Wah     | 4 | 101         | 86-106     |
| Comp      | 5 | 127         | 107-127    |

**I**

| Parameter |   | Controller  |            |
|-----------|---|-------------|------------|
|           |   | Transmitted | Recognized |
| Cho1      | 0 | 0           | 0-21       |
| Cho2      | 1 | 25          | 22-42      |
| Fla       | 2 | 50          | 43-63      |
| Pha1      | 3 | 76          | 64-85      |
| Pha2      | 4 | 101         | 86-106     |
| Pha3      | 5 | 127         | 107-127    |

**J**

| Parameter |   | Controller  |            |
|-----------|---|-------------|------------|
|           |   | Transmitted | Recognized |
| Cho/Fla   | 0 | 0           | 0-31       |
| Rotary    | 1 | 42          | 32-63      |
| Trem      | 2 | 84          | 64-95      |
| Dist/OD   | 3 | 127         | 96-127     |

**K**

| Parameter |   | Controller  |            |
|-----------|---|-------------|------------|
|           |   | Transmitted | Recognized |
| Analog    | 0 | 0           | 0-63       |
| Digital   | 1 | 127         | 64-127     |

**L**

| Parameter |   | Controller  |            |
|-----------|---|-------------|------------|
|           |   | Transmitted | Recognized |
| All       | 0 | 0           | 0-31       |
| Piano     | 1 | 42          | 32-63      |
| E.Piano   | 2 | 84          | 64-95      |
| Sub       | 3 | 127         | 96-127     |

**M**

| Parameter     |   | Controller  |            |
|---------------|---|-------------|------------|
|               |   | Transmitted | Recognized |
| Grand Piano   | 1 | 0           | 1          |
|               | 2 | 1           | 2          |
|               | 3 | 2           | 3          |
|               | 4 | 3           | 4          |
| Upright Piano | 1 | 4           | 5          |
|               | 2 | 5           | 6          |
| CP            | 1 | 6           | 7          |
|               | 2 | 7           | 8          |
| Special Piano | 1 | 8           | 9          |
|               | 2 | 9           | 10         |

**N**

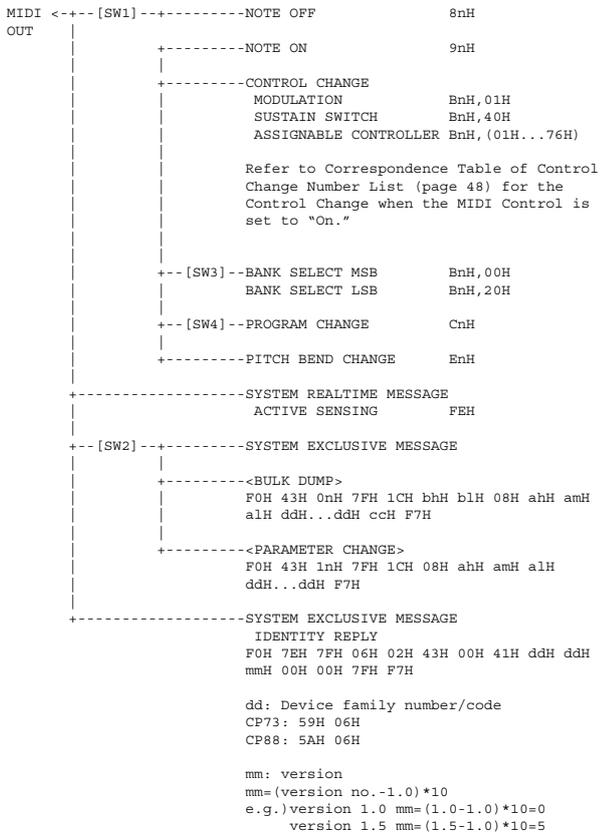
| Parameter |   | Controller  |            |
|-----------|---|-------------|------------|
|           |   | Transmitted | Recognized |
| Rd        | 1 | 10          | 11         |
|           | 2 | 11          | 12         |
|           | 3 | 12          | 13         |
| Wr        | 1 | 13          | 14         |
|           | 2 | 14          | 15         |
| Clv       | 1 | 15          | 16         |
|           | 2 | 16          | 17         |
|           | 3 | 17          | 18         |
| DX        | 1 | 18          | 19         |
|           | 2 | 19          | 20         |
|           | 3 | 20          | 21         |
|           | 4 | 21          | 22         |
|           | 5 | 22          | 23         |
|           | 6 | 23          | 24         |

**O**

| Parameter      |        | Controller  |            |    |
|----------------|--------|-------------|------------|----|
|                |        | Transmitted | Recognized |    |
| Pad/Strings    | 1      | 24          | 25         |    |
|                | 2      | 25          | 26         |    |
|                | 3      | 26          | 27         |    |
|                | 4      | 27          | 28         |    |
|                | 5      | 28          | 29         |    |
|                | 6      | 29          | 30         |    |
|                | 7      | 30          | 31         |    |
|                | 8      | 31          | 32         |    |
|                | Organ  | 1           | 32         | 33 |
|                |        | 2           | 33         | 34 |
| 3              |        | 34          | 35         |    |
| 4              |        | 35          | 36         |    |
| 5              |        | 36          | 37         |    |
| 6              |        | 37          | 38         |    |
| 7              |        | 38          | 39         |    |
| 8              |        | 39          | 40         |    |
| 9              |        | 40          | 41         |    |
| 10             |        | 41          | 42         |    |
| Chromatic Perc | 1      | 42          | 43         |    |
|                | 2      | 43          | 44         |    |
|                | 3      | 44          | 45         |    |
|                | 4      | 45          | 46         |    |
|                | 5      | 46          | 47         |    |
|                | 6      | 47          | 48         |    |
|                | 7      | 48          | 49         |    |
|                | Others | 1           | 49         | 50 |
| 2              |        | 50          | 51         |    |
| 3              |        | 51          | 52         |    |
| 4              |        | 52          | 53         |    |
| 5              |        | 53          | 54         |    |
| 6              |        | 54          | 55         |    |
| 7              |        | 55          | 56         |    |
| 8              |        | 56          | 57         |    |

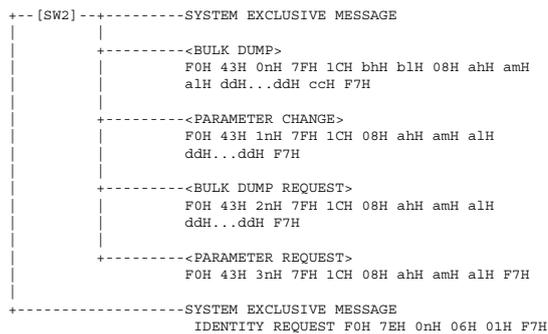
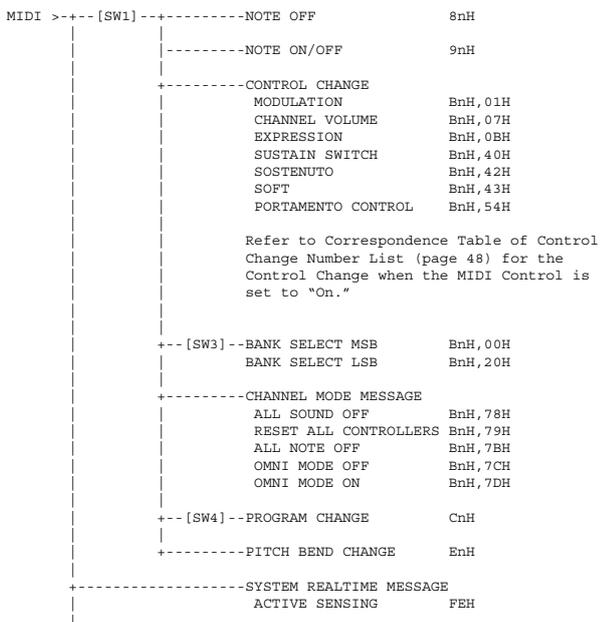
# MIDI Data Format

## (1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel  
Complies with Zone Transmit Channel when the Part Zone Switch is set to on.  
Complies with Part number in any other case.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number  
When set to all, transmitted via 1.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

## (2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Complies with MIDI Receive Channel.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

## (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

#### (3-1-1) NOTE OFF

```

STATUS          1000nnnn (9nH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.        0kkkkkkkk          k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY        0vvvvvvvv          v=64 Transmit
    
```

#### (3-1-2) NOTE ON/OFF

```

STATUS          1000nnnn (8nH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.        0kkkkkkkk          k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY NOTE ON 0vvvvvvvv (v≠0)
NOTE OFF        0vvvvvvvv (v=0)
    
```

#### (3-1-3) CONTROL CHANGE

```

STATUS          1011nnnn (BnH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER  0ccccccc
CONTROL VALUE   0vvvvvvvv
    
```

\*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

|           |                       |          |    |
|-----------|-----------------------|----------|----|
| c=0       | BANK SELECT MSB       | ;v=0-127 | *1 |
| c=32      | BANK SELECT LSB       | ;v=0-127 | *1 |
| c=1       | MODULATION            | ;v=0-127 |    |
| c=64      | SUSTAIN SWITCH        | ;v=0-127 | *3 |
| c=1...118 | ASSIGNABLE CONTROLLER | ;v=0-127 | *2 |

\*RECEIVED CONTROL NUMBER

|      |                    |                        |    |
|------|--------------------|------------------------|----|
| c=0  | BANK SELECT MSB    | ;v=0-127               | *1 |
| c=32 | BANK SELECT LSB    | ;v=0-127               | *1 |
| c=1  | MODULATION         | ;v=0-127               |    |
| c=7  | CHANNEL VOLUME     | ;v=0-127               |    |
| c=11 | EXPRESSION         | ;v=0-127               |    |
| c=64 | SUSTAIN SWITCH     | ;v=0-127               |    |
| c=66 | SOSTENUTO          | ;v=0-63:OFF, 64-127:ON |    |
| c=67 | SOFT               | ;v=0-127               |    |
| c=84 | PORTAMENTO CONTROL | ;v=0-127               |    |

\*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

| CATEGORY         | MSB | LSB | PROGRAM No. |
|------------------|-----|-----|-------------|
| Live Set Page 1  | 63  | 0   | 0..7        |
| :                | :   | :   | :           |
| Live Set Page 20 | 63  | 19  | 0..7        |

\*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

|                          |    |
|--------------------------|----|
| FOOT CONTROLLER 1        | 11 |
| FOOT CONTROLLER 2        | 4  |
| FOOT SWITCH Live Set Inc |    |

\*3 When Sustain is set to something other than "FC3A (HalfOn)," operating the foot switch transmits only values of 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by Yamaha will be ignored.

#### (3-1-4) PROGRAM CHANGE

```

STATUS          1100nnnn (CnH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER  00000ppp            p=0-7
    
```

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

```

STATUS          1110nnnn (EnH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
LSB             0vvvvvvvv          PITCH BEND CHANGE LSB
MSB             0vvvvvvvv          PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.
    
```

**(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES**

STATUS 1011nnnn (BnH) n=0-15 CHANNEL NUMBER  
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c=CONTROL NUMBER  
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v=DATA VALUE

**(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)**

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on and hold-on of a certain channel, are muted this message is received.

**(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)**

Resets the values set for the following controllers.

PITCH BEND CHANGE 0 (center)  
 MODULATION 0 (minimum)  
 EXPRESSION 127 (maximum)  
 PEDAL WAH 0 (minimum)  
 SUSTAIN SWITCH 0 (off)  
 SOSTENUTO SWITCH 0 (off)  
 SOFT 0 (off)  
 PORTAMENTO CONTROL Reserved note number

Doesn't reset the following data:  
 PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

**(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)**

All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

**(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)**

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

**(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)**

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

**(3-4) SYSTEM REAL TIME MESSAGES**

**(3-4-1) ACTIVE SENSING**

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitted every 200 msec.  
 Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

**(3-5) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE**

**(3-5-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE**

**(3-5-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)**

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

**(3-5-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)**

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code  
 CP73: 59H 06H  
 CP88: 5AH 06H  
 mm: version  
 mm=(version no.-1.0)\*10  
 e.g.) version 1.0 mm=(1.0-1.0)\*10=0  
 version 1.5 mm=(1.5-1.0)\*10=5

**(3-5-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE**

**(3-5-3) PARAMETER CHANGE**

**(3-5-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE**

11110000 F0 Exclusive status  
 01000011 43 YAMAHA ID  
 0001nnnn 1n Device Number  
 01111111 7F Group ID High  
 00011100 1C Group ID Low  
 00000010 08 Model ID  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low  
 0ddddddd ddddddd Data  
 |  
 11110111 F7 End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.  
 See the following MIDI Data Table for Address.

**(3-5-4) BULK DUMP**

11110000 F0 Exclusive status  
 01000011 43 YAMAHA ID  
 0000nnnn 0n Device Number  
 01111111 7F Group ID High  
 00011100 1C Group ID Low  
 00000010 08 Model ID  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low  
 0 0 Data  
 |  
 0ccccccc ccccccc Checksum  
 11110111 F7 End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.  
 Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits

**(3-5-5) DUMP REQUEST**

when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

11110000 F0 Exclusive status  
 01000011 43 YAMAHA ID  
 0010nnnn 2n Device Number  
 01111111 7F Group ID High  
 00011100 1C Group ID Low  
 00000010 08 Model ID  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low  
 11110111 F7 End of Exclusive

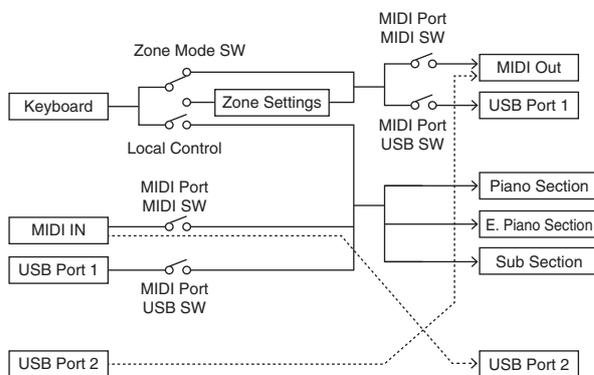
See the following DUMP REQUEST Table for Address.

**(3-5-6) PARAMETER REQUEST**

11110000 F0 Exclusive status  
 01000011 43 YAMAHA ID  
 0011nnnn 3n Device Number  
 01111111 7F Group ID High  
 00011100 1C Group ID Low  
 00000010 08 Model ID  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address High  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid  
 0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low  
 11110111 F7 End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address.

**(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)**



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.  
 ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

# MIDI Data Table

## Bank Select

| MSB | (HEX) | LSB | (HEX) | Program No.      | Type           | Memory | Description      |
|-----|-------|-----|-------|------------------|----------------|--------|------------------|
| 63  | 3F    | 0   | 00    | 0-7              | Live Set Sound | User   | Live Set Page 1  |
|     |       | 1   | 01    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 2  |
|     |       | 2   | 02    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 3  |
|     |       | 3   | 03    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 4  |
|     |       | 4   | 04    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 5  |
|     |       | 5   | 05    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 6  |
|     |       | 6   | 06    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 7  |
|     |       | 7   | 07    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 8  |
|     |       | 8   | 08    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 9  |
|     |       | 9   | 09    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 10 |
|     |       | 10  | 0A    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 11 |
|     |       | 11  | 0B    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 12 |
|     |       | 12  | 0C    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 13 |
|     |       | 13  | 0D    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 14 |
|     |       | 14  | 0E    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 15 |
|     |       | 15  | 0F    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 16 |
|     |       | 16  | 10    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 17 |
|     |       | 17  | 11    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 18 |
|     |       | 18  | 12    | 0-7              |                | User   | Live Set Page 19 |
| 19  | 13    | 0-7 | User  | Live Set Page 20 |                |        |                  |

## Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation. The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Performance can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Multi/1 Voice bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address. For information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Parameter Block | Description     | Byte Count       |     | Top Address |     |     |    |
|-----------------|-----------------|------------------|-----|-------------|-----|-----|----|
|                 |                 | Dec              | Hex | High        | Mid | Low |    |
| System          | System          | 48               | 30  | 20          | 00  | 00  |    |
|                 | Master EQ       | 20               | 14  | 20          | 40  | 00  |    |
|                 | Contents Unlock |                  |     | 20          | 70  | 00  |    |
| Live Set Sound  | Bulk Header     | 0                | 00  | 0E          | pp  | 0n  |    |
|                 | Common          | Zone 1           | 16  | 10          | 4A  | 00  | 00 |
|                 |                 | :                |     |             | :   |     |    |
|                 |                 | Zone 4           |     |             |     | 03  |    |
|                 |                 |                  |     |             |     |     |    |
|                 | Section         | Piano Common     | 24  | 18          | 50  | 00  | 00 |
|                 |                 | E.Piano Common   |     |             |     | 01  |    |
|                 |                 | Sub Common       |     |             |     | 02  |    |
|                 |                 | Piano Specific   | 28  | 1C          | 50  | 10  | 00 |
|                 |                 | E.Piano Specific |     |             |     | 11  |    |
|                 |                 | Sub Specific     |     |             |     | 12  |    |
|                 |                 | Bulk Footer      | 0   | 00          | 0F  | pp  | 0n |

## Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Parameter Block | Top Address |     |     | Description        |
|-----------------|-------------|-----|-----|--------------------|
|                 | High        | Mid | Low |                    |
|                 | System      | 20  | 00  |                    |
| BULK CONTROL    | 20          | 40  | 00  | Master EQ          |
|                 | 0E          | 00  | 00  | Header             |
|                 | 0F          | 00  | 00  | Footer             |
| STORE TO FLASH  | 0D          | 00  | 00  | Store To Flash     |
| Live Set Sound  | 46          | 00  | 00  | Common             |
| Zone            | 4A          | zz  | 00  | Zone (zz: 00 - 03) |
| Section         | 50          | 0p  | 00  | Common             |
|                 | 50          | 1p  | 00  | Specific           |

| Message Type      | Data  |
|-------------------|---|
| Parameter Change  | F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7              |
| Parameter Request | F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7                       |
| Bulk Dump         | F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7 |
| Bulk Request      | F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7                      |

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

# MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Address |     |     | Size | Data Range (HEX) | Parameter Name | Description                                  | Default (HEX) | Notes |
|---------|-----|-----|------|------------------|----------------|--|---------------|-------|
| High    | Mid | Low |      |                  |                |  |               |       |
| 0E      | pp  | 0n  | 1    | -                | Bulk Header    | Live Set Sound User (pp = 0 – 19, n = 0 – 7) | -             |       |
|         | 7F  | 00  | 1    | -                |                | Current Sound Buffer                         | -             |       |
| 0F      | pp  | 0n  | 1    | -                | Bulk Footer    | Live Set Sound User (pp = 0 – 19, n = 0 – 7) | -             |       |
|         | 7F  | 00  | 1    | -                |                | Current Sound Buffer                         | -             |       |

| Address |     |     | Size | Data Range | Parameter Name       | Description  | Default (HEX) | Notes |
|---------|-----|-----|------|------------|----------------------|--|---------------|-------|
| High    | Mid | Low |      |            |                      |  |               |       |
|         |     | 29  | 1    | 00 – 01    | Live Set View Mode   | Close, Keep  | 00            |       |
|         |     | 2A  | 1    | 00 – 13    | Power On Page        | 1 – 20   | 00            |       |
|         |     | 2B  | 1    | 00 – 07    | Power On Sound       | 1 – 8  | 00            |       |
|         |     | 2C  | 1    | 00 – 78    | FS Control Number    | Off, 1 – 118, 119 (Live Set Inc), 120 (Live Set Dec) | 77            |       |
|         |     | 2D  | 1    |            | reserved             |  |               |       |
|         |     | 2E  | 1    | 00 – 7F    | USB Audio Volume     | 0 – 127  | 40            |       |
|         |     | 2F  | 1    | 00 – 02    | Sustain Pedal Select | FC3 Half On, FC3 Half Off, FC4/5                     | 00            |       |

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

## SYSTEM

### System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Address |     |     | Size | Data Range                               | Parameter Name                  | Description   | Default (HEX)        | Notes |
|---------|-----|-----|------|--|---------------------------------|---|----------------------|-------|
| High    | Mid | Low |      |  |                                 |   |                      |       |
| 20      | 00  | 00  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 01  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 02  | 4    | 00 – 00<br>00 – 07<br>00 – 0F<br>00 – 0F | Master Tune                     | -102.4 – +102.3 [cent]<br>1st bit3-0: bit15-12<br>2nd bit3-0: bit11-8<br>3rd bit3-0: bit7-4<br>4th bit3-0: bit3-0 | 00<br>04<br>00<br>00 |       |
|         |     | 06  | 1    | 3D – 43                                  | Keyboard Octave Shift           | -3 – 0 – +3   | 40                   |       |
|         |     | 07  | 1    | 34 – 4C                                  | Keyboard Transpose              | -12 – +12 [semitones]   | 40                   |       |
|         |     | 08  | 1    | 00 – 01                                  | Controller Reset                | Hold, Reset   | 01                   |       |
|         |     | 09  | 1    | 00 – 01                                  | Local Switch                    | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 0A  | 1    | 00 – 0F,<br>7F                           | Tx Channel                      | 1 – 16, Off   | 00                   |       |
|         |     | 0B  | 1    | 00 – 10                                  | Rx Channel                      | 1 – 16, All   | 00                   |       |
|         |     | 0C  | 1    | 00 – 03                                  | MIDI Control                    | Off, Mode 1, Mode 2, Mode 3   | 00                   |       |
|         |     | 0D  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 0E  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 0F  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 10  | 1    | 00 – 04                                  | Keyboard Velocity Curve         | Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed   | 00                   |       |
|         |     | 11  | 1    | 01 – 7F                                  | Keyboard Fixed Velocity         | 1 – 127   | 40                   |       |
|         |     | 12  | 1    | 00 – 01                                  | Transmit/Receive Bank Select    | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 13  | 1    | 00 – 01                                  | Transmit/Receive Program Change | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 14  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 15  | 1    | 00 – 01                                  | MIDI In/Out                     | USB Thru, In/Out  | 01                   |       |
|         |     | 16  | 1    | 00 – 01                                  | USB In/Out                      | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 17  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 18  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 19  | 1    | 00 – 01                                  | Display Lights Ins Effect       | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 1A  | 1    | 00 – 01                                  | Display Lights Section          | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 1B  | 1    | 00 – 01                                  | Display Lights LCD              | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 1C  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 1D  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 1E  | 1    | 00 – 01                                  | Value Indication                | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 1F  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 20  | 1    | 00 – 01                                  | SW Direction                    | Default, Reverse  | 00                   |       |
|         |     | 21  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 22  | 1    | 00 – 3F                                  | LCD Contrast                    | 1 – 64  | 20                   |       |
|         |     | 23  | 1    | 00 – 01                                  | Panel Lock Live Set             | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 24  | 1    | 00 – 01                                  | Panel Lock Section              | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 25  | 1    | 00 – 01                                  | Panel Lock Effect               | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 26  | 1    | 00 – 01                                  | Panel Lock Master EQ            | Off, On   | 01                   |       |
|         |     | 27  | 1    |  | reserved                        |   |                      |       |
|         |     | 28  | 1    | 00 – 01                                  | Section Hold                    | Disable, Enable   | 00                   |       |

### System MEQ

| Address |     |     | Size | Data Range | Parameter Name | Description   | Default (HEX) | Notes |
|---------|-----|-----|------|------------|----------------|---------------|---------------|-------|
| High    | Mid | Low |      |            |                |               |               |       |
| 20      | 40  | 00  | 1    | 34 – 4C    | EQ Gain1       | -12dB – +12dB | 40            |       |
|         |     | 01  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 02  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 03  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 04  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 05  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 06  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 07  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 08  | 1    | 34 – 4C    | EQ Gain3       | -12dB – +12dB | 40            |       |
|         |     | 09  | 1    | 0E – 36    | EQ Frequency3  | 100Hz – 10kHz | 1C            |       |
|         |     | 0A  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 0B  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 0C  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 0D  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 0E  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 0F  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 10  | 1    | 34 – 4C    | EQ Gain5       | -12dB – +12dB | 40            |       |
|         |     | 11  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 12  | 1    |            | reserved       |               |               |       |
|         |     | 13  | 1    |            | reserved       |               |               |       |

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

# LIVE SET SOUND

## Live Set Sound Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Address |     |     | Size | Data Range | Parameter Name            | Description              | Default (HEX) | Notes |
|---------|-----|-----|------|------------|---------------------------|--------------------------|---------------|-------|
| High    | Mid | Low |      |            |                           |                          |               |       |
| 46      | 00  | 00  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 1     | 32 - 127 (ASCII)         | 49            | 'l'   |
|         |     | 01  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 2     | 32 - 127 (ASCII)         | 6E            | 'n'   |
|         |     | 02  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 3     | 32 - 127 (ASCII)         | 69            | 'i'   |
|         |     | 03  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 4     | 32 - 127 (ASCII)         | 74            | 't'   |
|         |     | 04  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 5     | 32 - 127 (ASCII)         | 20            | ' '   |
|         |     | 05  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 6     | 32 - 127 (ASCII)         | 53            | 'S'   |
|         |     | 06  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 7     | 32 - 127 (ASCII)         | 6F            | 'o'   |
|         |     | 07  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 8     | 32 - 127 (ASCII)         | 75            | 'u'   |
|         |     | 08  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 9     | 32 - 127 (ASCII)         | 6E            | 'n'   |
|         |     | 09  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 10    | 32 - 127 (ASCII)         | 64            | 'd'   |
|         |     | 0A  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 11    | 32 - 127 (ASCII)         | 20            |       |
|         |     | 0B  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 12    | 32 - 127 (ASCII)         | 20            |       |
|         |     | 0C  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 13    | 32 - 127 (ASCII)         | 20            |       |
|         |     | 0D  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 14    | 32 - 127 (ASCII)         | 20            |       |
|         |     | 0E  | 1    | 20 - 7F    | Live Set Sound Name 15    | 32 - 127 (ASCII)         | 20            |       |
|         |     | 0F  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 10  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 11  | 1    | 00 - 01    | Zone Mode Switch          | Off, On                  | 00            |       |
|         |     | 12  | 1    | 00 - 01    | Advanced Zone Mode Switch | Off, On                  | 00            |       |
|         |     | 13  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 14  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 15  | 1    | 34 - 4C    | TG Transpose              | -12 - +12                | 40            |       |
|         |     | 16  | 1    | 01 - 7F    | Split Point               | C#-2 - G8                | 37            |       |
|         |     | 17  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 18  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 19  | 1    | 00 - 76    | FC1 Assign                | 0 - 118                  | 0B            |       |
|         |     | 1A  | 1    | 00 - 76    | FC2 Assign                | 0 - 118                  | 04            |       |
|         |     | 1B  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 1C  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 1D  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 1E  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 1F  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 20  | 1    | 00 - 03    | Depth Knob Section Select | All, Piano, E.Piano, Sub | 00            |       |
|         |     | 21  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 22  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 23  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 24  | 1    | 00 - 01    | Delay Switch              | Off, On                  | 01            |       |
|         |     | 25  | 1    | 00 - 01    | Delay Type                | Analog, Digital          | 00            |       |
|         |     | 26  | 1    | 00 - 7F    | Delay Feedback            | 0 - 127                  | 40            |       |
|         |     | 27  | 1    | 00 - 7F    | Delay Time                | 0 - 127                  | 40            |       |
|         |     | 28  | 1    | 00 - 01    | Reverb Switch             | Off, On                  | 01            |       |
|         |     | 29  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 2A  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 2B  | 1    | 00 - 7F    | Reverb Time               | 0 - 127                  | 40            |       |
|         |     | 2C  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 2D  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 2E  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |
|         |     | 2F  | 1    |            | reserved                  |                          |               |       |

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

# ZONE

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Address |     |     | Size | Data Range | Parameter Name  | Description  | Default (HEX) | Notes   |
|---------|-----|-----|------|------------|---|--|---------------|---|
| High    | Mid | Low |      |            |   |  |               |   |
| 4A      | zz  | 00  | 1    | 00 - 01    | Zone Switch   | off, on  | 00 - 01       | With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."                  |
|         |     | 01  | 1    | 00 - 0F    | Transmit Channel  | Ch1 - 16   | 00 - 03       | Default settings: Zone1(0) Zone2(1) Zone3(2) Zone4(3)                       |
|         |     | 02  | 1    | 3D - 43    | Transpose (Octave)  | -3 - +3  | 40            |   |
|         |     | 03  | 1    | 35 - 4B    | Transpose (Semitone)  | -11 - +11  | 40            |   |
|         |     | 04  | 1    | 00 - 7F    | Note Limit Low  | C-2 - G8   | 00            | The upper limit will be determined with "Note Limit High."                  |
|         |     | 05  | 1    | 00 - 7F    | Note Limit High   | C-2 - G8   | 7F            | The Lower limit will be determined with "Note Limit Low."                   |
|         |     | 06  | 1    |            | reserved  |  |               |   |
|         |     | 07  | 1    | 00 - 7F    | MIDI Volume   | 0 - 127  | 64            |   |
|         |     | 08  | 1    | 00 - 7F    | MIDI Pan  | L64 - C - R63  | 40            |   |
|         |     | 09  | 1    | 00 - 7F    | MIDI Bank MSB   | 000 - 127  | 00            |   |
|         |     | 0A  | 1    | 00 - 7F    | MIDI Bank LSB   | 000 - 127  | 00            |   |
|         |     | 0B  | 1    | 00 - 7F    | MIDI Program Number   | 001 - 128  | 00            |   |
|         |     | 0C  | 1    | 00 - 1F    | Transmit Bank Select<br>Transmit Program Change<br>Transmit Volume<br>Transmit Pan<br>Transmit Note | bit0: off, on Bank Select<br>bit1: off, on Program Change<br>bit2: off, on Volume<br>bit3: off, on Pan<br>bit4: off, on Note | 1F            | CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off." |
|         |     | 0D  | 1    | 00 - 3F    | Transmit PB<br>Transmit MW<br>Transmit FC1<br>Transmit FC2<br>Transmit FS<br>Transmit Sus           | bit0: off, on PB<br>bit1: off, on MW<br>bit2: off, on FC1<br>bit3: off, on FC2<br>bit4: off, on FS<br>bit5: off, on Sus      | 3F            |   |
|         |     | 0E  | 1    |            | reserved  |  |               |   |
|         |     | 0F  | 1    |            | reserved  |  |               |   |

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number  
00 - 03 (HEX)

# SECTION

## Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

| Address |     |     | Size | Data Range | Parameter Name                   | Description   | Default (HEX)            | Notes |
|---------|-----|-----|------|------------|----------------------------------|---------------|--------------------------|-------|
| High    | Mid | Low |      |            |                                  |               |                          |       |
| 50      | 0p  | 00  | 1    | 00 – 0B    | Current Category                 |               | 00                       |       |
|         |     | 01  | 1    | 00 – 7F    | Category 1 Voice Number          |               | 00                       |       |
|         |     | 02  | 1    | 00 – 7F    | Category 2 Voice Number          |               | 00                       |       |
|         |     | 03  | 1    | 00 – 7F    | Category 3 Voice Number          |               | 00                       |       |
|         |     | 04  | 1    | 00 – 7F    | Category 4 Voice Number          |               | 00                       |       |
|         |     | 05  | 1    | 00 – 7F    | Advanced Sound Mode Voice Number |               | 00                       |       |
|         |     | 06  | 1    | 00 – 01    | Advanced Sound Mode Switch       | Off, On       | 00                       |       |
|         |     | 07  | 1    | 00 – 01    | Section Switch                   | Off, On       | 01                       |       |
|         |     | 08  | 1    | 00 – 02    | Split Mode                       | L&R, L, R     | 00                       |       |
|         |     | 09  | 1    | 3E – 42    | Octave Shift                     | -2 – 0 – +2   | 40                       |       |
|         |     | 0A  | 1    | 00 – 7F    | Section Volume                   | 0 – 127       | 7F (Piano), 40 (EP, Sub) |       |
|         |     | 0B  | 1    | 00 – 7F    | Tone                             | 0 – 127       | 40                       |       |
|         |     | 0C  | 1    |            | reserved                         |               |                          |       |
|         |     | 0D  | 1    | 28 – 58    | Pitch Bend Range                 | -24 – 0 – +24 | 42                       |       |
|         |     | 0E  | 1    |            | reserved                         |               |                          |       |
|         |     | 0F  | 1    | 00 – 7F    | Pitch Modulation Depth           | 0 – 127       | 00 (Piano, EP), 0A (Sub) |       |
|         |     | 10  | 1    |            | reserved                         |               |                          |       |
|         |     | 11  | 1    | 00 – 01    | Receive Expression               | Off, On       | 01                       |       |
|         |     | 12  | 1    | 00 – 01    | Receive Sustain                  | Off, On       | 01                       |       |
|         |     | 13  | 1    | 00 – 01    | Receive Sostenuto                | Off, On       | 01                       |       |
|         |     | 14  | 1    | 00 – 01    | Receive Soft                     | Off, On       | 01                       |       |
|         |     | 15  | 1    |            | reserved                         |               |                          |       |
|         |     | 16  | 1    | 00 – 7F    | Delay Depth                      | 0 – 127       | 00                       |       |
|         |     | 17  | 1    | 00 – 7F    | Reverb Depth                     | 0 – 127       | 00                       |       |

TOTAL SIZE = 24 18 (HEX)

## Section Specific

| Address |     |     | Size | Data Range | Parameter Name                | Description                            | Default (HEX) | Note                                   |
|---------|-----|-----|------|------------|-------------------------------|--|---------------|--|
| High    | Mid | Low |      |            |                               |  |               |  |
| 50      | 1p  | 00  | 1    | 00 – 01    | Piano Damper Resonance Switch | Off, On                                | 00            | Only effective for the Piano Section   |
|         |     | 01  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 02  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 03  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 04  | 1    | 00 – 01    | Piano Effect Switch           | Off, On                                | 00            | Only effective for the Piano Section   |
|         |     | 05  | 1    | 00 – 03    | Piano Effect Type             | Comp, Dist/OD, Drive, Chorus           | 00            | Only effective for the Piano Section   |
|         |     | 06  | 1    | 00 – 7F    | Piano Effect Depth            | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the Piano Section   |
|         |     | 07  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 08  | 1    | 00 – 01    | E.Piano Effect 1 Switch       | Off, On                                | 00            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 09  | 1    | 00 – 05    | E.Piano Effect 1 Type         | A.Pan, Trem, R.Mod, T.Wah, P.Wah, Comp | 00            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 0A  | 1    | 00 – 7F    | E.Piano Effect 1 Depth        | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 0B  | 1    | 00 – 7F    | E.Piano Effect 1 Rate         | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 0C  | 1    | 00 – 01    | E.Piano Effect 2 Switch       | Off, On                                | 00            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 0D  | 1    | 00 – 05    | E.Piano Effect 2 Type         | Cho1, Cho2, Fla, Pha1, Pha2, Pha3      | 00            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 0E  | 1    | 00 – 7F    | E.Piano Effect 2 Depth        | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 0F  | 1    | 00 – 7F    | E.Piano Effect 2 Speed        | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 10  | 1    | 00 – 01    | E.Piano Drive Switch          | Off, On                                | 00            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 11  | 1    | 00 – 7F    | E.Piano Drive                 | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the E.Piano Section |
|         |     | 12  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 13  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 14  | 1    | 00 – 01    | Sub Effect Switch             | Off, On                                | 00            | Only effective for the Sub Section     |
|         |     | 15  | 1    | 00 – 03    | Sub Effect Type               | Cho/Fla, Rotary, Trem, Dist/OD         | 00            | Only effective for the Sub Section     |
|         |     | 16  | 1    | 00 – 7F    | Sub Effect Depth              | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the Sub Section     |
|         |     | 17  | 1    | 00 – 7F    | Sub Effect Speed              | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the Sub Section     |
|         |     | 18  | 1    | 00 – 7F    | Sub Attack                    | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the Sub Section     |
|         |     | 19  | 1    | 00 – 7F    | Sub Release                   | 0 – 127                                | 40            | Only effective for the Sub Section     |
|         |     | 1A  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |
|         |     | 1B  | 1    |            | reserved                      |  |               |  |

TOTAL SIZE = 28 1C (HEX)

DATA LIST

YAMAHA [Stage Piano]  
Model CP88/CP73 MIDI Implementation Chart

Date :29-NOV-2017  
Version : 1.0

| Function...   | Transmitted   | Recognized   | Remarks   |  |
|---|---|--|---|--|
| Basic Channel   | Default<br>Changed  | 1 - 16<br>1 - 16   | 1 - 16<br>1 - 16  | Memorized                                  |
| Mode  | Default<br>Messages<br>Altered  | 3<br>X<br>*****  | 3<br>X<br>X   | Memorized                                  |
| Note Number : True voice  |   | 0 - 127<br>*****   | 0 - 127<br>0 - 127  |  |
| Velocity  | Note ON<br>Note OFF   | O 9nH,v=1-127<br>X 8nH,v=64  | O 9nH,v=1-127<br>O 9nH,v=0 or 8nH                                   |  |
| After Touch   | Key's<br>Ch's   | X<br>X   | X<br>X  |  |
| Pitch Bend  |   | O  | O   |  |
| Control Change  | 0,32<br>1<br>7,11,67,84<br>64<br>66<br>12-31<br>68,72,73<br>75-83,85-93<br>102-118<br>1-118 | O *2<br>O<br>X<br>O<br>X<br>O *1<br>O *1<br>O *1<br>O *1<br>O *1<br>O *3 | O *2<br>O<br>O<br>O *2<br>O *2<br>O *1<br>O *1<br>O *1<br>O *1<br>X | Bank Select<br><br>Sustain Sw<br>Sostenuto |
| Prog Change : True #  |   | O 0 - 127 *2   | O 0 - 7 *2  |  |
| System Exclusive  |   | O  | O   |  |
| Common : Song Pos.<br>: Song Sel.<br>: Tune   | X<br>X<br>X   | X<br>X<br>X  |   |  |
| System : Clock<br>Real Time : Commands  | X<br>X  | X<br>X   |   |  |
| Aux : All Sound Off<br>: Reset All Cntrls<br>: Local ON/OFF<br>Mes- : All Notes OFF<br>sages: Active Sense<br>: Reset                                   | X<br>X<br>X<br>X<br>O<br>X  | O (120)<br>O (121)<br>X<br>O (123-125)<br>O<br>X                         |   |  |
| <p>Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on.<br/>*2 receive/transmit if switch is on.<br/>*3 transmit if assigned to foot controllers.</p> |   |  |   |  |

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

## Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey

### Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

|   |                    |
|---|--------------------|
| Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase.   | <b>English</b>     |
| Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch.                 | <b>Deutsch</b>     |
| Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente.  | <b>Français</b>    |
| Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrijkt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen.  | <b>Nederlands</b>  |
| Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará.                             | <b>Español</b>     |
| I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà.                      | <b>Italiano</b>    |
| Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará.  | <b>Português</b>   |
| Τα προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σας δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί. | <b>Ελληνικά</b>    |
| Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förflutit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen.  | <b>Svenska</b>     |
| Yamahas produkter har en strømstyringsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforbruget stige.   | <b>Dansk</b>       |
| Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintatoiminnolla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa.   | <b>Suomi</b>       |
| Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie.  | <b>Polski</b>      |
| Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V těchto případech se zvýší spotřeba elektřiny.  | <b>Čeština</b>     |
| A Yamaha termékek energiamedzszment funkcióval vannak ellátva. Egyes termékek lehetővé teszik, hogy letiltsa ezt a funkciót, vagy meghosszabbítsa a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog.  | <b>Magyar</b>      |
| Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toite väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiatarbimine.   | <b>Eesti</b>       |
| Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildzināt laiku, kam jāpauz pirms barošanas atslēgšanas vai pāriešanas gaidstāves režīmā. Šādā gadījumā palielināsies enerģijas patēriņš.  | <b>Latviešu</b>    |
| „Yamaha“ gaminiuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratęsti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba įjungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojimas padidės.  | <b>Lietuvių</b>    |
| Produkty společnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastaví do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýši spotreba energie.  | <b>Slovenčina</b>  |
| Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteči, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala.  | <b>Slovenščina</b> |
| Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на захранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди захранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи.                    | <b>Български</b>   |
| Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie oprită sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește.                                     | <b>Română</b>      |
| Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produženje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije.                           | <b>Hrvatski</b>    |
| Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanıza veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanıza olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır.   | <b>Türkçe</b>      |

(574-M06 EU erp 01)

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

|   |                |
|---|----------------|
| <p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>  | English        |
| <p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>           | Deutsch        |
| <p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (Le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p> | Français       |
| <p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>  | Nederlands     |
| <p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>                              | Español        |
| <p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>            | Italiano       |
| <p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>   | Português      |
| <p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>  | Ελληνικά       |
| <p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>   | Svenska        |
| <p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>  | Norsk          |
| <p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>                      | Dansk          |
| <p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>  | Suomi          |
| <p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>                       | Polski         |
| <p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>  | Česky          |
| <p><b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országába működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>                 | Magyar         |
| <p><b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>   | Eesti keel     |
| <p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvnīcību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>  | Latviešu       |
| <p><b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jeį reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>  | Lietuvių kalba |
| <p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>   | Slovenčina     |
| <p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>   | Slovenščina    |
| <p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>  | Български език |
| <p><b>Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>  | Limba română   |
| <p><b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarsku</b></p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>  | Hrvatski       |

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_5

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

## Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

## Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

## Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego 2D.

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

## Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

## Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.



[https://manual.yamaha.com/mi/address\\_list/](https://manual.yamaha.com/mi/address_list/)

## Čeština

Podrobnosti o produktu(ech) získáte od nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora, který byl nalezen při použití 2D čárového kódu níže.

## Slovenčina

Podrobné informácie o produkte(-och) vám poskytne najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor, ktorého nájdete pomocou nižšie uvedeného 2D čiarového kódu.

## Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

## Slovenščina

Če želite podrobnejše informacije o izdelkih, se obrnite na najbližjega Yamahinega predstavnika ali pooblaščenega distributerja, ki ga najdete prek 2D-kode v nadaljevanju.

## Български

За подробности относно продукта/ите се свържете с най-близкия представител на Yamaha или оторизиран дистрибутор, който можете да откриете, като използвате 2D баркода по-долу.

## Română

Pentru detalii privind produsele, contactați cel mai apropiat reprezentant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl puteți găsi accesând codul de bare 2D de mai jos.

## Latviešu

Lai iegūtu plašāku informāciju par izstrādājumiem, sazinieties ar tuvāko Yamaha pārstāvi vai pilnvaroto izplatītāju, kuru atradīsiet, izmantojot tālāk pieejamo 2D svītrkodu.

## Lietuvių

Norėdami gauti daugiau informacijos apie gaminį (-ius), kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba įgaliotąjį platintoją, kurį rasite nuskaitę toliau pateiktą 2D brūkšninį kodą.

## Eesti

Toodete kohta täpsema teabe saamiseks võtke ühendust lähima Yamaha esindaja või autoriseeritud levitajaga, kelle leiate allpool asuva 2D-võõtkoodi kaudu.

## Hrvatski

Za detalje o proizvodima obratite se lokalnom predstavku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha, kojeg možete pronaći skeniranjem 2D crtičnog koda u nastavku.

## Türkçe

Ürünler hakkında ayrıntılar için, aşağıdaki 2D kodlu motora erişerek bulunan size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2018 Yamaha Corporation  
Published 04/2025  
K SMA-E0



ZY18970