

---

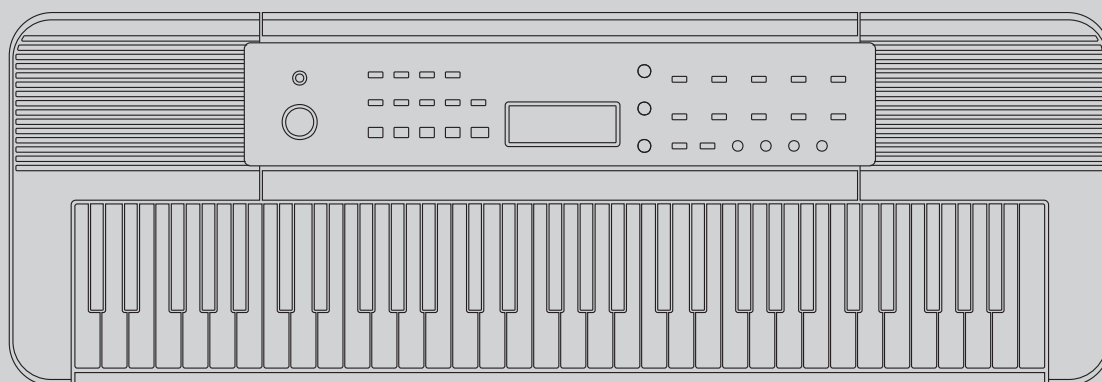
TECLADO DIGITAL

# MANUAL DE REFERÊNCIA

---

— **PSR-E283**

— **YPT-280**



## Sobre os manuais

---

Os seguintes manuais são fornecidos com o instrumento.

### ■ Manual impresso



#### Manual do Proprietário (acompanha o produto)

Explica as operações básicas do instrumento. O manual também inclui "PRECAUÇÕES", que você deve ler antes de usar o produto.

### ■ Material online



#### Manual de Referência (este documento)

Além do conteúdo do Manual do Proprietário, são fornecidas explicações detalhadas de todas as funções, incluindo procedimentos operacionais detalhados e funções aplicadas. Você também pode verificar listas de Voices, Músicas, Ritmos (Style) e outros instalados no instrumento.

### ■ Manuais em vídeo

Há manuais disponíveis em vídeo que explicam como usar este instrumento.



Leia o código à esquerda ou acesse o site abaixo.  
<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/movies/>

\* Se as legendas em seu idioma não estiverem sendo exibidas, ative-as usando os botões "Legendas/legendas ocultas (cc)" e "Detalhes" no canto inferior direito da tela do YouTube.



Botão "Detalhes" (define o idioma das legendas, etc.).

Botão "Legendas/legendas ocultas (cc)" (ativa/desativa a exibição de legendas).

### Download do Livro de músicas

Utilize o livro de músicas gratuito para download ao tocar este instrumento. O download do Livro de músicas pode ser feito a partir do site "Download de dados relacionados ao PSR-E283", abaixo.

Download de dados relacionados ao PSR-E283:



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/downloads/>



#### Livro de músicas

Contém as partituras das músicas predefinidas (exceto das músicas de demonstração) deste instrumento.

### ■ Regras de notação

Nomes de botões: os botões no painel são indicados por [ ]. O número depois do nome do botão indica o número nos "Controles e terminais do painel" (páginas 8 – 9). Por exemplo, o botão demo é referido como [DEMO] ③ no texto.

## Acessórios incluídos

---

- Manual do Proprietário ×1
- Porta partituras ×1
- Adaptador CA\* ×1
- Online Member Product Registration (Registro de produto do membro online) ×1

\* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu revendedor Yamaha.

# Sumário

---

Sobre os manuais .....	2
Acessórios incluídos .....	2
Sumário .....	3
<b>Instalação</b> .....	<b>5</b>
Requisitos de alimentação.....	5
Como ligar o instrumento .....	6
Função de desligamento automático.....	6
Ajuste do volume principal .....	7
Conexão de fones de ouvido ou alto-falantes externos .....	7
Uso de pedal (Sustentação) .....	7
Como usar o porta partituras.....	7
<b>Controles e terminais do painel</b> .....	<b>8</b>
<b>Operações e itens básicos do visor</b> .....	<b>10</b>
Operações básicas .....	10
Itens do visor .....	11
<b>Como tocar uma música</b> .....	<b>12</b>
<b>Selecione uma Voice (Som) e toque!</b> .....	<b>14</b>
Como selecionar uma Voice (Som) .....	14
Como selecionar a melhor Voice (Som) para a música ou Ritmos (Style) (Configuração de um toque).....	14
Reprodução de vários efeitos sonoros.....	14
Como acessar a Voice (Som) Piano de cauda .....	14
Como usar o metrônomo .....	15
Ajuste do tempo.....	15
Reprodução com som mais acentuado e espaçoso (Ultra-Wide Stereo) .....	15
Aplicação de efeitos ao som .....	16
<b>Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)</b> .....	<b>17</b>
<b>Selecione uma música para ouvir!</b> .....	<b>18</b>
Seleção e reprodução de uma música predefinida .....	18
Como escutar uma música de demonstração .....	18
Como reproduzir músicas continuamente (Função de música em segundo plano).....	19
Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música.....	19
Mudança da Voice (Som) da melodia de uma música predefinida .....	19
Como ouvir parte de uma música repetidamente (Repetição A-B).....	20
Como ativar/desativar cada parte .....	20
<b>Como usar o recurso de lição de música</b> .....	<b>21</b>
Escuta, sincronização e espera.....	21
Prática com uma lição de música .....	21
<b>Como ouvir e compreender sons de acordes (Estudo de acordes)</b> .....	<b>22</b>
Como ouvir e compreender o som de um acorde simples .....	22
Como ouvir e compreender progressões de acordes básicos.....	22
<b>Como tocar juntamente com ritmos e acompanhamento automático (Ritmo (Style))</b> .....	<b>23</b>
Como tocar juntamente com acompanhamento automático (Ritmos (Style)) .....	23
Variações de Ritmos (Style) (seções).....	24
Seleção do método de tocar um acorde (tipo de dedilhado).....	25
Definição do tipo de dedilhado .....	25
Definição da tecla Smart Chord .....	25
Tipos de acordes para reprodução de Ritmo (Style).....	26
Acordes tocados na função Smart Chord .....	27

<b>Divirta-se com quizzes de som e ritmos!</b>	<b>28</b>
Tente adivinhar o som! (Quiz de som).....	28
Tente o quiz de memória! .....	28
Toque com ritmo! (Tutor de ritmo) .....	28
<b>Como gravar a sua apresentação (Gravação de frase)</b>	<b>29</b>
<b>Seleção de uma configuração do EQ para obtenção do melhor som possível</b>	<b>30</b>
<b>Como usar um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos</b>	<b>31</b>
<b>Configurações de funções</b>	<b>32</b>
<b>Backup e inicialização</b>	<b>35</b>
Parâmetros de backup .....	35
Inicialização (backup apagado).....	35
<b>Solução de problemas</b>	<b>36</b>
<b>Lista de Voices (Sons)</b>	<b>38</b>
<b>Lista do conjunto SFX</b>	<b>41</b>
<b>Lista do conjunto de percussão</b>	<b>42</b>
<b>Lista de músicas</b>	<b>45</b>
<b>Lista de Ritmos (Style)</b>	<b>46</b>
<b>Lista de tipos de efeitos</b>	<b>47</b>
<b>Especificações</b>	<b>48</b>
<b>Índice</b>	<b>49</b>

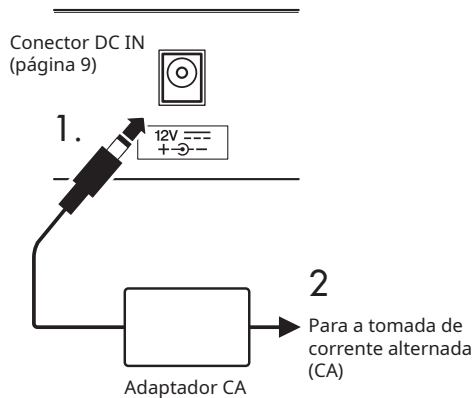
# Instalação

## Requisitos de alimentação

Embora este instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível.

### Uso de um adaptador CA

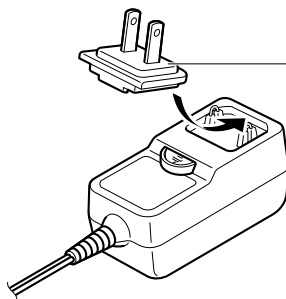
Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.



### ! ADVERTÊNCIAS

- Use somente o adaptador CA fornecido ou especificado (página 48). O uso de um adaptador de alimentação diferente pode provocar defeitos de funcionamento, aquecimento excessivo, incêndios, etc. Observe que, em tais casos, a Yamaha pode não ser capaz de garantir o produto, mesmo dentro do período de garantia.
- Ao usar um adaptador CA com um plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA durante o uso e enquanto estiver guardado. Inserir apenas o plugue em uma tomada pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Para evitar choques elétricos, curto-circuito ou danos, nunca toque na parte metálica interna do plugue. Se o plugue se soltar, empurre-o de volta até ele encaixar com segurança na posição com um clique. Tome cuidado também para que não haja poeira ou outros materiais estranhos entre o adaptador CA e o plugue.

Para o PA-130



### Plugue

- Coloque o plugue contra o lado mais distante e empurre-o com firmeza até ele encaixar com um clique.
- O formato do plugue muda de acordo com a região.

- Ao instalar o instrumento, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se algum problema ou defeito ocorrer, pressione imediatamente a chave [⏻] (Standby/ligado) (página 6) para desligar a alimentação, e desconecte o plugue da tomada.

### ! OBSERVAÇÃO !

- Para desconectar o adaptador CA, desligue a alimentação do instrumento e siga a sequência mostrada na ordem inversa.

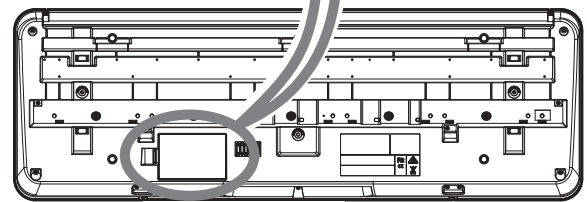
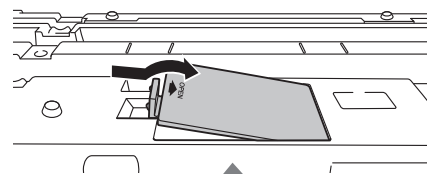
## Uso das pilhas

Este instrumento pode utilizar pilhas alcalinas, pilhas secas de manganês, ou pilhas recarregáveis de níquel e hidreto metálico (pilhas recarregáveis), todas de tamanho AA. No entanto, o uso de pilhas alcalinas ou recarregáveis é recomendado, pois o instrumento pode consumir muita energia dependendo do uso.

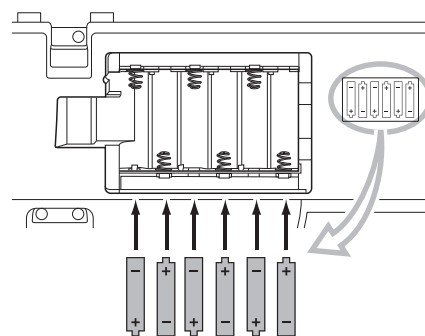
### ! ADVERTÊNCIAS

- Quando a carga das pilhas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.

- 1 Desligue a alimentação do instrumento.
- 2 Vire o instrumento de cabeça para baixo sobre um pano macio ou almofada e abra a tampa do compartimento das pilhas, localizado no painel inferior.



- 3 Insira as seis pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade no interior do compartimento.



- 4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem presa.

Certifique-se de que as configurações do instrumento estão definidas corretamente de acordo com o tipo de pilha que você está utilizando (página 6).

**AVISO**

- Não conecte ou desconecte o adaptador de alimentação se as pilhas estiverem colocadas e a alimentação estiver ligada. Fazer isso desligará temporariamente a alimentação e todos os dados que estiverem sendo gravados serão perdidos.
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, talvez ocorra a redução do volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua-as por pilhas novas ou recarregadas.

**OBSERVAÇÃO**

- Este instrumento não poder ser utilizado para recarregar as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Mesmo se as pilhas estiverem inseridas no instrumento, o adaptador CA será usado como fonte de alimentação quando estiver conectado.

**Definição do tipo de pilha**

Altere a configuração no instrumento (pilhas secas ou recarregáveis) de acordo com o tipo de pilha a ser usada. A configuração padrão é para pilhas secas. Depois de ligar a alimentação, defina o tipo de pilha usando a Função número 029 (página 34). Para mais detalhes sobre como verificar e alterar as configurações, consulte "Configurações de funções" (página 32).

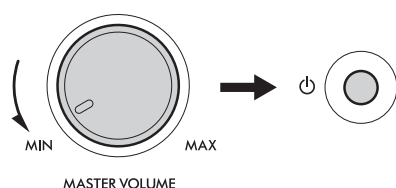
Alcalina	Pilhas alcalinas ou de manganês
Ni-MH	Pilhas recarregáveis de níquel e hidreto metálico

**AVISO**

- A vida útil da pilha poderá ser reduzida se você não definir o tipo de pilha. Defina o tipo de pilha corretamente.

**Como ligar o instrumento**

1 Coloque o dial [MASTER VOLUME] em "MIN".



2 Pressione a chave [⏻] (Standby/ligado) para ligar a alimentação.

O nome Voice é exibido no visor. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.

3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/ligado) por cerca de um segundo para desligar a alimentação.

**ADVERTÊNCIAS**

- Mesmo quando a alimentação está desligada, a eletricidade continua fluindo para o instrumento em pequena quantidade. Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades com relâmpagos.

**AVISO**

- Pressione apenas a chave [⏻] (Standby/Ligado) ao ligar o instrumento. Qualquer outra operação, tal como pressionar os teclados/botões ou pisar no pedal poderá causar problemas de funcionamento no instrumento.

**OBSERVAÇÃO**

- Para mais detalhes sobre configurações que não são apagadas mesmo quando a alimentação é desligada, consulte "Parâmetros de backup" (página 35).

**Função de desligamento automático**

Para evitar o consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com uma função de desligamento automático, que corta automaticamente a alimentação do instrumento quando ele não é operado por aproximadamente 30 minutos (valor padrão). No entanto, é possível alterar essa configuração.

**Para definir o tempo decorrido para que o desligamento automático seja acionado**

Pressione [FUNCTION] 16 repetidamente, até "AutoOff" (página 34, Função número 028) aparecer. Pressione então [+] ou [-] 15 para alterar o tempo decorrido até a alimentação desligar.

Valores de ajuste: oFF (desligado), 5, 10, 15, 30, 60 e 120 (minutos).

Valor padrão: 30 (minutos).

**Desativação fácil da função de desligamento automático**

Para ligar a alimentação, mantenha pressionada a tecla da extremidade esquerda e pressione a chave [⏻] (Standby/ligado). A mensagem "oFF AutoOff" será exibida rapidamente e o instrumento será ligado com a função de Desligamento automático desativada.



**AVISO**

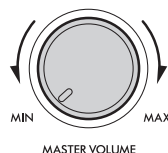
- Dependendo do status do instrumento, a alimentação poderão não desligar automaticamente, mesmo depois de decorrido o tempo especificado. Desligue sempre a alimentação manualmente quando o instrumento não estiver sendo utilizado.
- Quando o instrumento não é operado por um período de tempo especificado enquanto está conectado a um dispositivo externo, como por exemplo, um amplificador, alto-falante ou computador, certifique-se de seguir as instruções do Manual de Referência para desligar a alimentação do instrumento e dos dispositivos conectados para os proteger contra danos. Se você não quiser desligar a alimentação automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative a função de desligamento automático.

**OBSERVAÇÃO**

- Quando a alimentação é desligada usando-se a função de desligamento automático, as configurações de painel existentes são automaticamente salvas em backup. Para mais detalhes sobre itens salvos em backup, consulte "Parâmetros de backup"(página 35).

## Ajuste do volume principal

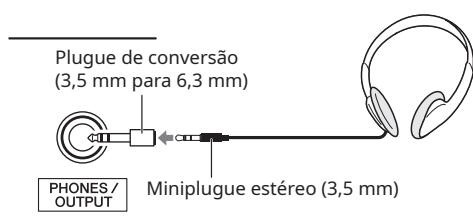
Para ajustar o volume de todos os sons do teclado, utilize o dial [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



### ! CUIDADO

- Não utilize o instrumento por um período de tempo prolongado com um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso poderá causar a perda permanente da audição.

## Conexão de fones de ouvido ou alto-falantes externos



\* Esta é uma ilustração da conexão realizada quando são usados fones de ouvido Yamaha (vendidos separadamente).

Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]. Este conector também funciona como uma saída externa. Por meio da conexão a um alto-falante com um amplificador embutido, computador, amplificador de teclado, gravador ou outros dispositivo de áudio, sinais de áudio podem ser enviados pelo instrumento para o dispositivo externo. Os alto-falantes do instrumento são automaticamente desligados quando um plugue é inserido neste conector.

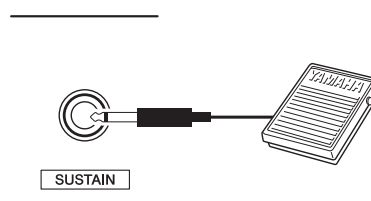
### ! CUIDADO

- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por um período de tempo prolongado com um nível de volume alto ou desconfortável, pois isso poderá causar a perda permanente da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos externos, desligue a alimentação de todos os dispositivos. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer dispositivo, coloque todos os níveis de volume no valor mínimo. Se isso não for feito, os dispositivos poderão sofrer danos ou choques elétricos poderão ocorrer.

### AVISO

- Para evitar possíveis danos a um dispositivo externo, primeiro ligue a alimentação do instrumento e só então ligue a alimentação do dispositivo externo. Quando desligar a alimentação, proceda em ordem inversa: primeiro desligue a alimentação do dispositivo externo e então a do instrumento.

## Uso de pedal (Sustentação)



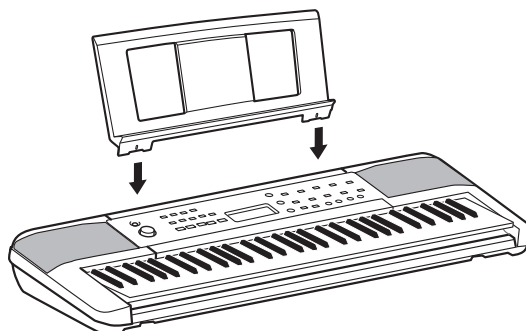
Com a conexão de um pedal (FC5 ou FC4A, vendidos separadamente) ao conector [SUSTAIN], pode-se fazer com que o som continue a soar por um período de tempo prolongado, mesmo quando se retira os dedos teclado, enquanto o pedal continua a ser pressionado, semelhante ao pedal de sustentação de um piano.

### ! OBSERVAÇÃO !

- Conecte ou desconecte o pedal com a alimentação desligada.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando a alimentação. Fazer isso altera a polaridade do pedal, resultando na operação inversa.
- A função de sustentação não afeta os Ritmos (Style) (acompanhamento automático, página 23).

## Como usar o porta partituras

Insira o porta-partituras nos encaixes, conforme indicado.



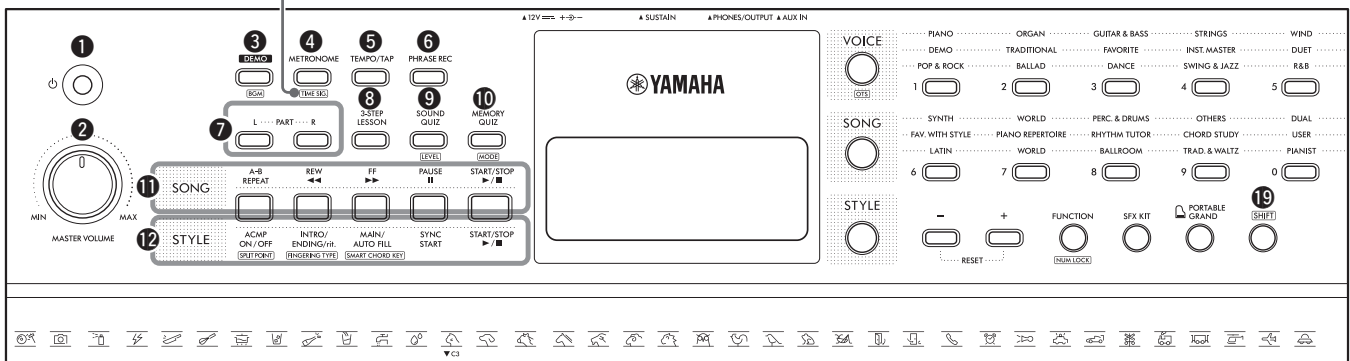
# Controles e terminais do painel

## ■ Painel frontal

Sobre os nomes alternativos de botões inseridos em quadros (função SHIFT)

Quando se aciona um dos botões enquanto se mantém **[SHIFT]** pressionado, a função indicada no quadro abaixo do botão é executada.

Por exemplo, manter pressionado **[SHIFT]** e pressionar **[METRONOME]** acessa o visor de configuração da fórmula de compasso.



### 1 Chave [ON] (Standby/ligado)..... página 6

Alterna entre o modo de espera (standby) e ligado.

### 2 Dial [MASTER VOLUME] ..... página 7

Ajusta o volume geral.

### 3 Botão [DEMO] ..... página 18

Inicia/interrompe reprodução contínua de músicas Demo.

**[BGM]**

Define o grupo de músicas (Grupo de demos) para reprodução contínua (página 19).

### 4 Botão [METRONOME] ..... página 15

Liga/desliga o metrônomo.

**[TIME SIG.]**

Define a fórmula de compasso do metrônomo (página 15).

### 5 Botão [TEMPO/TAP] ..... página 15

Determina o tempo da música/Ritmo (Style)/metrônomo.

### 6 Botão [PHRASE REC] ..... página 29

Grava sua apresentação.

### 7 Botões [PART] ... [L]/[R] ..... página 20

Seleciona parte de uma lição ou uma parte sem áudio da música atual.

### 8 Botão [3-STEP LESSON] ..... página 21

Inicia/interrompe a lição em 3 etapas. Também é usado para selecionar o modo da lição.

### 9 Botão [SOUND QUIZ] ..... página 28

Inicia/interrompe o Quiz de som.

**[LEVEL]**

Seleciona o nível do Quiz de som (página 28).

### 10 Botão [MEMORY QUIZ] ..... página 28

Inicia/interrompe o Quiz de memória.

**[MODE]**

Seleciona o tipo (modo) do Quiz de memória (página 28).

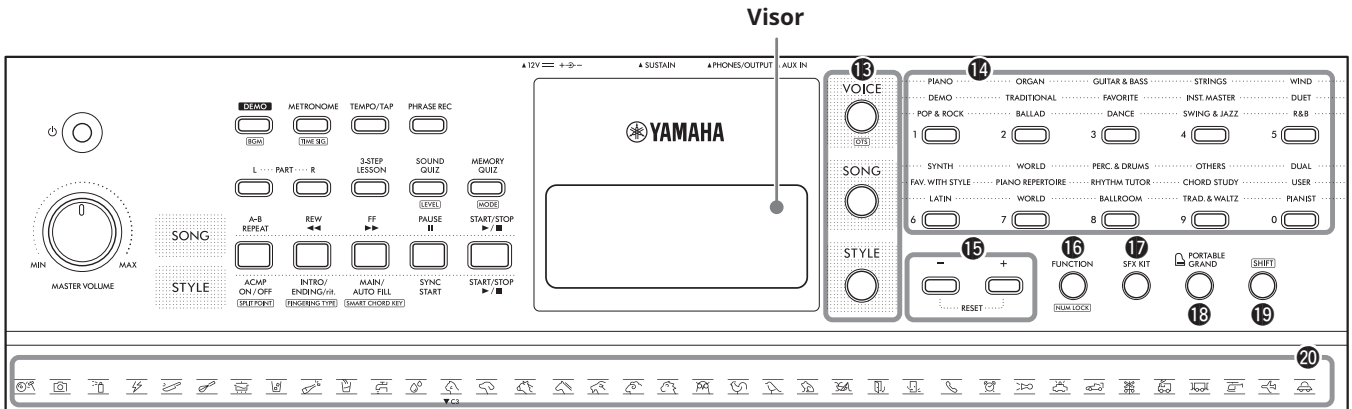
### 11 Botões de controle de música ..... página 18

Controlar a reprodução de música.

### 12 Botões de controle de Ritmos (Style) ..... página 23

Controla a reprodução de Ritmos (Style).





**13 Botões de seleção de modo** ..... página 10  
 Abre os visores de seleção correspondentes para Voices (Sons), músicas e Ritmos (Style), e passa para cada modo.

**OTS (Configuração de um toque)**

Usa automaticamente a melhor Voice (Som) para a música ou Ritmos (Style) selecionados (página 14). Quando a configuração de um toque está ativada, o número de Voices (Sons) se torna "000".

**14 Botões de categoria VOICE/SONG/STYLE, botões de número [0]–[9]** .....página 14, 18, 23  
 Selecionam o som/música/Ritmo (Style) desejado ou permitem inserir diretamente valores de configuração, etc.

**15 Botões [+]/[-]**  
 Selecionam itens ou valores de configuração. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor na direção correspondente. Para redefinir o valor desejado para seu padrão, pressione esses botões ao mesmo tempo.

**16 Botão [FUNCTION]** ..... página 32  
 Acessa o visor de configuração Function (Função).

**NUM LOCK**

Acessa o ícone **NUM LOCK** no visor e permite usar os botões 14 como botões de número.

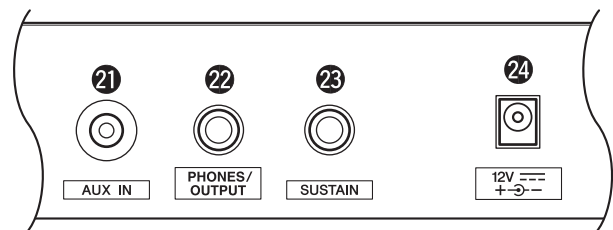
**17 Botão [SFX KIT]** ..... página 14  
 Possibilita reproduzir diversos efeitos sonoros no teclado.

**18 Botão [PORTABLE GRAND]** ..... página 14  
 Seleciona automaticamente "Grand Piano" com o Número de Voice 001 como Voice.

**19 Botão [SHIFT]**  
 Manter este botão pressionado e pressionar outro botão, acessa a função alternativa desse outro botão.

**20 Ilustrações do conjunto SFX** ..... página 14  
 Indicam os efeitos sonoros atribuídos a cada tecla quando o Conjunto SFX é selecionado pressionando-se [SFX KIT] 17.

**■ Painel traseiro**



**21 Conector [AUX IN]** ..... página 31  
 Para conectar um dispositivo de áudio, como um smartphone.

**22 Conector [PHONES/OUTPUT]** ..... página 7  
 Para a conexão de dispositivos externos, tais como fones de ouvido e alto-falantes (vendidos separadamente).

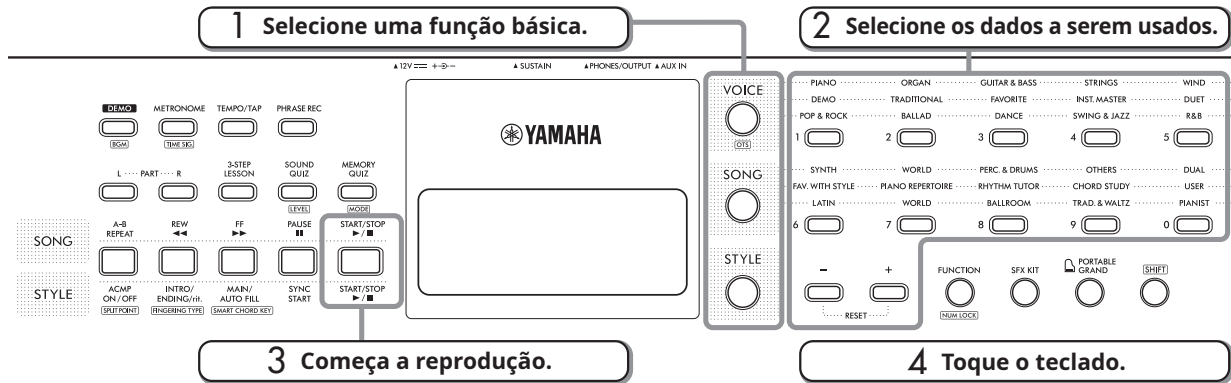
**23 Conector [SUSTAIN]** ..... página 7  
 Para conexão de um pedal opcional, e uso deste como pedal de sustentação.

**24 Conector DC IN** ..... página 5  
 Para conexão do adaptador CA.

# Operações e itens básicos do visor

## Operações básicas

O instrumento possui três funções básicas: Voice (Som), Ritmos (Style) e Música. Para usar o instrumento, selecione uma função básica primeiro e então selecione os dados desejados para usar em sua apresentação.



### 1 Seleção de uma função desejada pressionando [VOICE], [SONG], ou [STYLE] 13.

Quando uma função básica é selecionada, o valor de ajuste atual da função selecionada é mostrado no visor. Além disso, o símbolo ► é mostrado junto ao modo selecionado no momento, indicando o modo do conteúdo mostrado no visor.

#### OBSERVAÇÃO 1

- Somente uma das músicas ou Ritmos (Style) pode ser usado.

### 2 Seleção dos dados desejados.

Os dados podem ser selecionados empregando-se um dos métodos a seguir.

- Por meio da seleção de uma categoria.
- Por meio da inserção direta do número.
- Pressionando-se [+] ou [-] 15

Para mais detalhes sobre cada operação, consulte "Como selecionar Voices (Sons), músicas ou Ritmos (Style)" à direita.

### 3 Pressione [START/STOP] 11.

A música ou o Ritmos (Style) começará a tocar.

#### OBSERVAÇÃO 1

- Pressione [START/STOP] 11 novamente para interromper a reprodução.

### 4 Toque o teclado usando a Voice (Som) selecionada.

#### OBSERVAÇÃO 1

- Você também pode utilizar a função da configuração de um toque (OTS) (página 14) para acessar as configurações de painel (Voice, etc.) para a música ou Ritmos (Style) selecionado.

### ■ Como selecionar Voices (Sons), músicas ou Ritmos (Style)

#### Seleção com os botões de Categoria 14

A parte superior do visor do painel corresponde à categoria VOICE, a parte do meio, à categoria SONG, e a parte inferior, à categoria STYLE.

Sempre que você pressiona o botão, os itens mudam em sequência numérica dentro da categoria em questão.

- ..... ORGAN ..... ← Categoria de VOICE
- ..... TRADITIONAL ..... ← Categoria de SONG
- ..... BALLAD ..... ← Categoria de STYLE



#### Seleção com a inserção de números (NUM LOCK)

Insira os números dos dados diretamente. Para verificar os números dos dados, consulte a Lista de Voices, a Lista de músicas e a Lista de Ritmos (Style) (páginas 38–46) no fim do documento.

### 1 Mantenha pressionado [SHIFT] 19 e pressione [FUNCTION] 16.

O ícone NUM LOCK aparecerá no visor e os botões de Categoria 14 poderão então ser usados como botões de número.



### 2 Pressione o número da Voice (Som), música ou Ritmos (Style) que você deseja.

### 3 Para parar de inserir números, mantenha pressionado [SHIFT] 19 e pressione [FUNCTION] 16 novamente.

#### OBSERVAÇÃO 1

- Se você pressionar [+] ou [-] 15 continuamente, os números mudarão continuamente. Pressione [+] e [-] 15 ao mesmo tempo para retornar às configurações iniciais.

#### Seleção com [+] ou [-] 15

Pressione [+] para selecionar a próxima Voice, música ou Ritmos (Style), e pressione [-] para selecionar a Voice, música ou Ritmos (Style) anterior.

## Itens do visor

Cada um dos ícones aparece no visor quando a função respectiva é acionada.

The diagram shows a digital piano display with various icons and information. Callouts explain the following items:

- L R**: Parte (página 20)
- A=B**: Repetição A-B (página 20)
- ACMP**: Ritmos (Style) (página 13, 23, 27)
- SMART**: Tecla Smart Chord (página 25)
- MULTI**: Dedilhado múltiplo (página 25)
- DUAL**: Aparece quando uma Voice é selecionada na categoria "DUAL" (Números de Voice 396–410).
- WIDE**: Ultra-Wide Stereo (página 15)
- DUO**: Modo Duo (página 17)
- NUM LOCK**: Enquanto este ícone permanece no visor, os botões de Categoria VOICE/SONG/STYLE **1** podem ser usados como botões de número.
- VOICE**: Modo de seleção de Voice
- SONG**: Modo de música
- STYLE**: Modo Ritmos (Style)
- \* O símbolo ► junto ao nome do modo indica que esse modo está ativo e que seu conteúdo pode ser selecionado usando-se os botões de Categoria **1**.
- \* **VOICE** sempre aparece no visor.
- Indica informações sobre o Quiz de som. (página 28).
  - ☑ Número de respostas corretas
  - ☒ Número de respostas incorretas
- \* Depois da décima questão, os símbolos ☑ e ☒ desaparecem e somente o número de respostas corretas é mostrado.
- TRY 123**: Número de vezes que você respondeu à mesma questão
- AUTO Lv123**: Nível do quiz (dificuldade)
- Indica o acorde tocado na escala de Acompanhamento automático (página 23) do teclado ou os acordes incluídos na música que está sendo tocada no momento.
- Indica o tempo (página 15) e o número da função (página 32).
- Indica as notas que estão sendo tocadas no momento. São mostradas as notas corretas para quizzes de som, melodias de músicas durante as lições, notas de composição de acordes para acompanhamento automático, etc.
- Indica o número do compasso no momento e o número de batidas da música ou Ritmos (Style) no momento.

# Como tocar uma música

Tente utilizar as convenientes funções deste instrumento para tocar a Música número 4 "Frère Jacques".

Song No. 004  
Tempo ♩=94

## Frère Jacques

Melody Voice  
Celesta

: Smart Chord



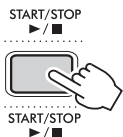
O mesmo acorde soar, não importa a tecla que você pressionar.

### Reprodução de música (página 18)

- 1 Ouça uma lição de amostra (música).
  - 1) Pressione [SONG] 13.
  - 2) Pressione [TRADITIONAL] nos botões de Categoria 14 e selecione "004 Frerejac" (Frère Jacques), que deve ser a primeira a ser mostrada. Se uma música diferente for mostrada, pressione [TRADITIONAL] nos botões de Categoria 14 repetidamente, ou use [+] ou [-] 15 para selecionar "004 Frerejac".



- 3) Pressione [START/STOP] 11 para ouvir a música.



- 4) Pressione [START/STOP] 11 novamente para interromper a reprodução da música.

### Lição de 3 etapas (página 21)

- 2 Tente tocar com a mão direita, usando a função de Lição.

- 1) Pressione [3-STEP LESSON] 8 três vezes e selecione "3 WAITING" (Lição 3—No seu próprio ritmo).



A reprodução da música aguardará até você pressionar a tecla correta.

- 2) Toque lentamente, no seu próprio ritmo, enquanto segue a partitura e o teclado no visor.

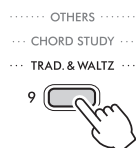


Pressione [START/STOP] 11 para terminar a lição.

Como tocar com um Ritmos (Style)  
(página 23)

**3 Tente fazer o acompanhamento automático usando a mão esquerda.**

- 1) Pressione [STYLE] 13.
- 2) Pressione [TRAD. & WALTZ] 14 repetidamente para selecionar "134 Showtune".



- 3) Depois de pressionar [TEMPO/TAP] 5, use [+] ou [-] 15 para definir o tempo em "94".

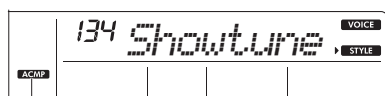


- 4) Pressione [START/STOP] 12 para verificar o Ritmos (Style).

**OBSERVAÇÃO**

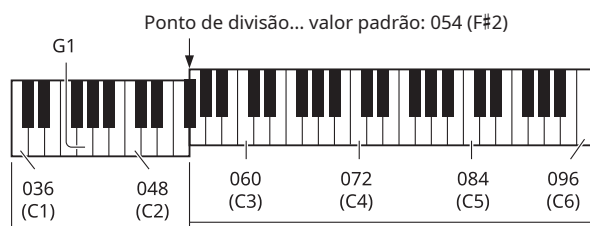
- O Ritmos (Style) será um pouco diferente daquilo que você ouviu na lição de amostra.

- 5) Pressione [STYLE] 13 e então [ACMP ON/OFF] 12 para ativar o acompanhamento automático.



**ACMP** Mostrado quando o Ritmo (Style) (acompanhamento automático) está acionado.

Com esta operação, a tecla F#2 se torna o limite (ponto de divisão) e as teclas à esquerda dessa se tornam a "Escala de acompanhamento automático" para o reconhecimento de acordes.



Escala de acompanhamento automático

- 6) Pressione [START/STOP] 12 para iniciar a reprodução do ritmo e então toque a tecla C2.  
O Ritmos (Style) começará a tocar. Se você tocar a tecla C2, um acorde de C (maior) soará. (O mesmo acorde soará se você tocar a tecla C1.)
- 7) Toque a tecla G1. Desta vez, o acorde de G7 soará. O acorde muda de acordo com a tecla tocada; assim, experimente tocar as teclas na escala de acompanhamento automático.
- 8) Pressione [START/STOP] 12 para interromper a reprodução.

**4 Seleccione a Voice (Som) da melodia.**

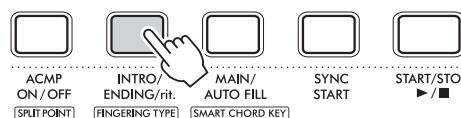
- 1) Pressione [VOICE] 13.
- 2) Mantenha pressionado [SHIFT] 19 e pressione [FUNCTION] 16.  
O ícone **NUM LOCK** aparecerá no visor.
- 3) Insira "291" usando os botões de número 14 para selecionar "Celesta".



- 4) Toque o teclado para verificar a Voice.


**5 Tente tocar com ambas as mãos.**

- 1) Pressione [START/STOP] 12 para iniciar a reprodução do ritmo e toque a tecla C2 para iniciar a reprodução dos Ritmos (Style).  
Enquanto acompanha a partitura, tente tocar a melodia com a mão direita, seguindo os acordes com a mão esquerda.
- 2) Se o tempo estiver muito rápido, pressione [TEMPO/TAP] 5 e ajuste usando [+] ou [-] 15.  
Pressione [+] e [-] 15 ao mesmo tempo para retornar ao tempo padrão.
- 3) Quando a apresentação houver terminado, pressione [INTRO/ENDING/rit.] 12.  
Uma finalização será adicionada e a música terminará automaticamente.



Gravação de sua apresentação  
(página 29)

**6 Grave a sua própria apresentação.**

- 1) Pressione [PHRASE REC] 6.  
A gravação será iniciada.  

- 2) Para terminar a gravação, pressione [PHRASE REC] 6 novamente.  
Se você pressionar [INTRO/ENDING/rit.] 12, a gravação terminará automaticamente quando a finalização adicionada terminar de tocar.

# Selecione uma Voice (Som) e toque!

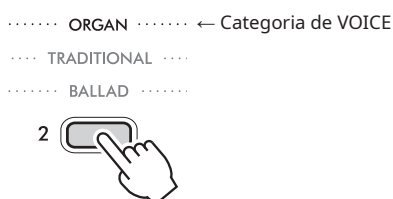
Com este instrumento, você pode mudar o som do teclado para o de um instrumento diferente de um piano.

## Como selecionar uma Voice (Som)

### 1 Pressione [VOICE] 16.

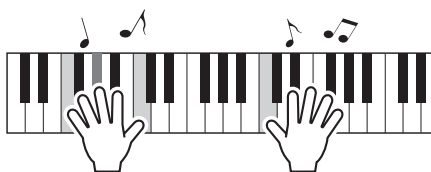


### 2 Pressione o botão da Voice (Som) desejada entre os botões de Categoria 14.



Sempre que o botão é pressionado, uma Voice diferente é selecionada dentro da mesma categoria.

### 3 Toque o teclado.



#### OBSERVAÇÃO 1

- Há duas maneiras de selecionar uma Voice. Consulte "Como selecionar Voices (Sons), músicas ou Ritmos (Style)" (página 10).

#### Conjunto de percussão

O conjunto de percussão é uma coletânea de sons de diversos instrumentos de percussão. Quando você seleciona um conjunto de percussão (números de Voices (Sons) 125–133 e 387–395) como Voice, cada tecla tocada produz um som de instrumento de percussão diferente. Para mais detalhes sobre os instrumentos e as atribuições das teclas de cada conjunto de percussão, consulte "Lista do conjunto de percussão" (página 42).

## Como selecionar a melhor Voice (Som) para a música ou Ritmos (Style) (Configuração de um toque)

O recurso de configuração de um toque seleciona automaticamente a Voice mais adequada quando uma música ou Ritmo (Style) é selecionado (exceto para a entrada de músicas a partir do conector [AUX IN]). A configuração de um toque pode ser ativada mantendo-se pressionado [SHIFT] 19 e pressionando-se [VOICE] 16. Essa configuração também pode ser ativada selecionando-se o número de Voice "000" para Voice. Se você selecionar outra Voice, a configuração de um toque será cancelada.

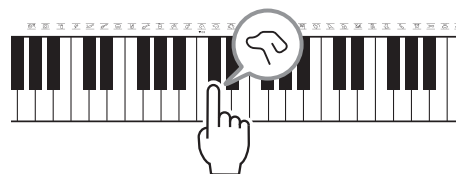
## Reprodução de vários efeitos sonoros

### 1 Pressione [SFX KIT] 17.



### 2 Toque o teclado.

Um efeito sonoro será reproduzido, correspondente à ilustração do conjunto SFX 20 logo acima da tecla tocada.



Mesmo que você toque uma tecla que não tenha uma ilustração acima dela, diversos sons serão produzidos.

Para verificar os efeitos sonoros atribuídos a cada tecla, consulte "Lista do conjunto SFX" (página 41).

## Como acessar a Voice (Som) Piano de cauda

### 1 Pressione [PORTABLE GRAND] 18.



Isso redefine instantaneamente todas as suas configurações e lhe permite tocar o som de piano em todo o teclado.

## Como usar o metrônomo

Este instrumento possui um metrônomo incorporado (um dispositivo que mantém um tempo preciso), o que é conveniente para a prática de músicas no piano.

### 1 Pressione [METRONOME] ④.

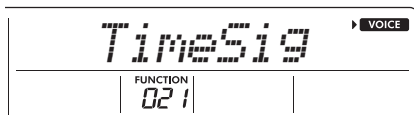


O som do clique do metrônomo começa.

### 2 Pressione [METRONOME] ④ novamente para parar.

#### Para definir a fórmula de compasso

Mantenha pressionado [SHIFT] ⑩ e pressione [METRONOME] ④ para acessar "TimeSig" (página 33, número de função 021). Pressione então os botões de número ⑭ ou [+] ou [-] ⑮ para definir a fórmula de compasso.



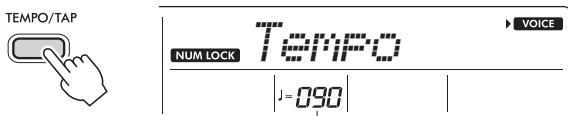
A primeira batida soa com uma campainha (para cadência) e as demais batidas soam com cliques. Se a fórmula de compasso for definida como 00, todas as batidas soarão com cliques, sem a cadência da campainha.

#### Para ajustar o volume do metrônomo

Ajuste em "Configurações de funções" (página 33, número de função 022).

## Ajuste do tempo

É possível alterar o tempo do metrônomo, do Ritmo (Style) e da música. Pressione [TEMPO/TAP] ⑤ para acessar o "Tempo" no visor.



Tempo em uso

Quando você for ajustar o tempo, o ícone **NUM LOCK** aparecerá no visor e você poderá inserir o tempo diretamente usando os botões de categoria ⑭ como botões de número. Defina o tempo usando os botões de número ⑭ ou [+] ou [-] ⑮. Pressione [+] e [-] ⑮ ao mesmo tempo para retornar ao tempo padrão da música ou Ritmo (Style) em uso no momento.

## Como usar a função de batida

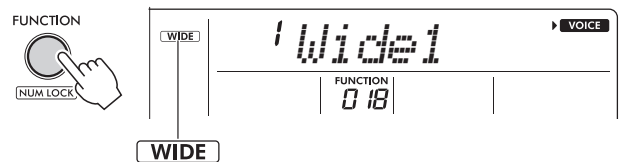
A música ou o Ritmo (Style) começarão no tempo que você usar para bater em [TEMPO/TAP] ⑤. Bata neste botão 4 vezes para 4 batidas ou 3 vezes para 3 batidas. Enquanto uma música ou Ritmo (Style) estiver sendo reproduzido, bata duas vezes para alterar o tempo.



## Reprodução com som mais acentuado e espaçoso (Ultra-Wide Stereo)

O efeito Ultra-Wide Stereo proporciona uma presença mais espaçosa e mais ampla para o som do teclado de modo geral, dando a sensação de estar ouvindo o som fora dos alto-falantes.

### 1 Pressione [FUNCTION] ⑯ repetidamente para acessar "Wide (018)".



Mostrado quando Ultra-Wide Stereo está acionado.

### 2 Pressione [+] ou [-] ⑮ para selecionar o nível.

Existem três níveis de efeito Ultra-Wide Stereo: 1-3. Quanto maior o número, maior é o efeito.

### 3 Pressione [+] ou [-] ⑮ e selecione "4" (Wide Off) para desativar o efeito Ultra-Wide Stereo.

## Aplicação de efeitos ao som

O instrumento inclui uma variedade de Efeitos (listados abaixo) para acentuar o som geral.

### ● Reverberação

Adiciona a ambientação de um clube ou sala de concertos ao som. Embora o tipo de reverberação mais adequado seja automaticamente acionado quando uma música ou Ritmo (Style) é selecionado, pode-se selecionar outro tipo em "Configurações de funções" (página 33, número de função 013). Também é possível definir o nível de reverberação (página 32, número de função 006) em "Configurações de funções".

### ● Coro

Este recurso torna o som da Voice mais rico, envolvente e mais espaçoso. Embora o tipo de coro mais adequado seja automaticamente acionado quando uma música ou Ritmo (Style) é selecionado, pode-se selecionar outro tipo em "Configurações de funções" (página 33, número de função 015). Também é possível definir o nível profundidade do coro (página 32, número de função 007) em "Configurações de funções".

#### **OBSERVAÇÃO**

- Para algumas Voices, o coro é acionado, mas a profundidade (ou nível) do coro é definido em 000, de maneira que nenhum efeito é aplicado. Se você desejar adicionar um efeito de coro, tente aumentar o nível do coro.

### ● Painel de sustentação

Quando o parâmetro de sustentação é acionado (página 33, número de função 016) em "Configurações de funções", você pode aplicar uma sustentação fixa e automática às Voices do teclado. Um efeito de sustentação também pode ser aplicado seletivamente, usando-se um pedal vendido separadamente (página 7).

#### **OBSERVAÇÃO**

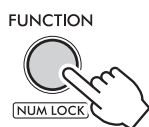
- Mesmo com o painel de sustentação acionado, há certas Voices às quais a sustentação não é aplicada e algumas Voices que produzem sons não desejados.



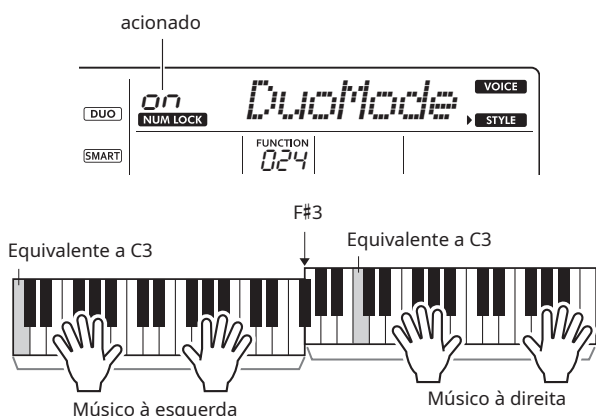
# Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)

Quando o modo Duo é acionado, o teclado é dividido nos lados do músico à esquerda e músico à direita, permitindo assim que duas pessoas toquem na mesma faixa de oitavas ao mesmo tempo. Isto é útil para casos de aprendizado, quando uma pessoa (por exemplo, um professor) executa uma peça de modelo e a outra pessoa assiste e acompanha, sentada ao lado da primeira pessoa.

## 1 Pressione [FUNCTION] repetidamente para acessar "DuoMode (024)".



## 2 Pressione [+] para passar para "on".



O teclado é dividido nas seções esquerda e direita, separadas pela tecla F#3 e você pode tocar a mesma escala de notas à esquerda e à direita.

### **OBSERVAÇÃO**

- Os lados dos músicos à esquerda e à direita no teclado são ambos definidos com a mesma Voice. No entanto, isso não se aplica se você selecionar uma Voice na categoria "DUAL" (Números de Voice 396-410).
- O limite entre os lados esquerdo e direito do teclado não pode ser alterado e é sempre F#3.

## 3 Toque em duas pessoas, uma no lado esquerdo e uma no lado direito.

### **Como selecionar uma Voice**

Para selecionar uma Voice, execute as etapas 1 e 2 em "Como selecionar uma Voice (Som)" na página 14.

### **OBSERVAÇÃO**

- Se você selecionar uma Voice da categoria "DUAL" (números de Voice 396-410), somente o músico do lado direito terá um som que é uma combinação de dois sons (dual).
- A função Lição não pode ser utilizada no modo Duo.

## **Como os sons são emitidos no modo Duo**

As notas tocadas pelo músico à esquerda são emitidas pelo alto-falante esquerdo, e as notas tocadas pelo músico à direita são emitidas pelo alto-falante direito na configuração do modo Duo inicial. A configuração de emissão através dos alto-falantes pode ser alterada seguindo-se os passos abaixo.

### 1) Acesse "DuoType" (página 33, número de função 025) em "Configurações de funções".

### 2) Selecione o método de saída para os alto-falantes esquerdo e direito, selecionando "1 Balance" ou "2 Separate".

- **Balance:** os sons tocados pelo músico à esquerda e à direita são emitidos por ambos os alto-falantes (esquerdo e direito).
- **Separate:** os sons tocados pelo músico à esquerda são emitidos pelo alto-falante esquerdo, e pelo músico à direita, pelo alto-falante direito.

A configuração padrão do modo Duo é "2 Separate".

### **OBSERVAÇÃO**

- Se "DuoType" for "2 Separate", as características de pan, volume e tonais do som estéreo podem diferir do normal. Particularmente com conjuntos de percussão, a diferença pode ser mais óbvia, uma vez que cada tecla de um conjunto de percussão possui uma posição de pan estéreo.

## **Efeito de sustentação no modo Duo**

Assim como no modo convencional, o modo Duo permite que você aplique um som que persiste (efeito de sustentação) ao teclado, usando um dos métodos a seguir. Com qualquer um dos métodos, você pode aplicar um efeito de sustentação aos sons tanto do lado esquerdo quanto direito do teclado.

- Pressione o pedal (página 7) ligado ao conector [SUSTAIN].
- Se você desejar que o efeito de sustentação seja sempre aplicado, coloque a opção "Sustain" (página 33, número de função 016) em "on" em "Configurações de funções".

### **OBSERVAÇÃO**

- Os efeitos de sustentação não podem ser aplicados separadamente aos sons dos lados esquerdo e direito do teclado.

## **Reprodução de Ritmo (Style) no modo Duo**

Somente a parte do ritmo de um Ritmo (Style) pode ser reproduzida. As demais partes não podem ser reproduzidas.

## **Gravação de frase no modo Duo**

Os sons tocados pelos músicos dos lados esquerdo e direito são gravados na mesma pista.

Para mais detalhes sobre a gravação de frases, consulte "Como gravar a sua apresentação (Gravação de frase)" (página 29).

## 4 Para cancelar o modo Duo, acesse "DuoMode (024)" (ver Etapa 1) e pressione [-] para mudar para "oFF (desativado)".

# Selecione uma música para ouvir!

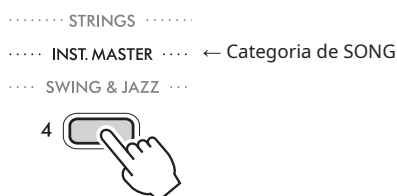
Neste instrumento, o termo "música" se refere a uma "peça musical completa", mas também aos dados que ela contém. Isso significa que as músicas predefinidas neste instrumento não são apenas divertidas de se ouvir, mas também podem ser usadas em conjunto com outros recursos do instrumento, tais como a função de Lição.

## Seleção e reprodução de uma música predefinida

### 1 Pressione [SONG] 16.



### 2 Pressione um dos botões de Categoria 14 para selecionar a música desejada.



Sempre que o botão é pressionado, uma música diferente é selecionada dentro da mesma categoria.

### 3 Pressione [START/STOP] 11 para reproduzir a música.

- O tempo pode ser alterado pressionando-se [TEMPO/TAP] 5 (página 15).
- Para praticar uma parte, pressione [L] ou [R] em [PART] 7 para remover o áudio dessa parte (página 20).

### 4 Pressione [START/STOP] 11 para interromper a reprodução da música.

Depois que uma música termina de tocar, a reprodução para automaticamente.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Existem duas maneiras de selecionar uma música. Consulte "Como selecionar Voices (Sons), músicas ou Ritmos (Style)" (página 10).

## Como ajustar o volume de uma música

Por meio do ajuste do volume da música, pode-se ajustar o balanço entre sua execução no teclado e a reprodução da música. Ajuste o volume da música (página 33, número de função 011) em "Configurações de funções". Para verificar as músicas predefinidas e os números das músicas, consulte "Lista de músicas" (página 45).

## Como escutar uma música de demonstração

Três músicas de demonstração originais que fazem uso dos recursos deste instrumento estão incluídas.

### 1 Pressione [DEMO] 3.



Depois que as músicas números 001 a 003 forem reproduzidas em sequência e a última música (003) terminar, a reprodução será repetida continuamente, começando novamente pela primeira música (001).

Para interromper a reprodução, pressione [DEMO] 3 novamente.

Também é possível interromper a reprodução pressionando-se [START/STOP] 11.

#### **OBSERVAÇÃO**

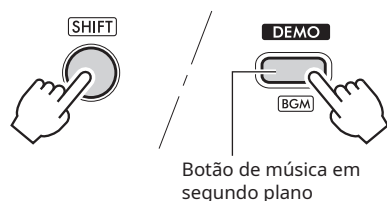
- Você pode selecionar a música seguinte ou a anterior em sequência, usando [+] ou [-] 15 depois de pressionar [DEMO] 3. O intervalo de seleção é de todas as músicas no Grupo de demos selecionado (página 34, número de função 026).

## Como reproduzir músicas continuamente (Função de música em segundo plano)

Com a configuração padrão, pressionar [DEMO] ③ reproduzirá somente as três músicas de demonstração internas repetidamente. No entanto, esta configuração pode ser alterada para que, por exemplo, todas as músicas internas sejam reproduzidas automaticamente (reprodução contínua), deixando que você use o instrumento como uma fonte de música em segundo plano.

### 1 Mantenha pressionado [SHIFT] ⑮ e pressione [DEMO] ③.

"DemoGrp" (página 34, número de função 026) aparece no visor por alguns segundos, seguido da reprodução em reprodução em repetição a ser executada (Grupo de demos).



Botão de música em segundo plano

### 2 Pressione [+] ou [-] ⑮ para selecionar um dos grupos abaixo que você deseja tocar continuamente.

Demo	Músicas predefinidas (001-003)
Preset	Todas as músicas predefinidas (001-100)
User	Música do usuário (123) (página 29)

### 3 Pressione [DEMO] ③.

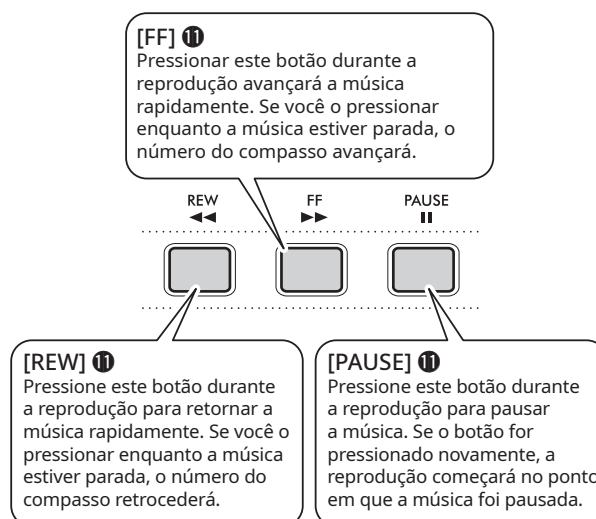
As músicas no grupo selecionado serão tocadas continuamente. Para interromper a reprodução, pressione [DEMO] ③ novamente. Também é possível interromper a reprodução pressionando-se [START/STOP] ①.

#### Reprodução de uma música aleatória

Quando o Grupo de demos está configurado como "Preset", a sequência de reprodução em [DEMO] ③ pode ser definida como numérica ou aleatória. Para fazer isso, pressione [FUNCTION] ⑮ repetidamente, até acessar "PlayMode (027)" e selecione "Normal" ou "Random".

## Avanço rápido, retorno rápido e pausa da música

Assim, como os controles de transporte de um dispositivo de reprodução de áudio, este instrumento também permite avançar rapidamente (FF), retroceder (REW) e colocar em pausa (PAUSE) a reprodução de uma música.



#### OBSEVAÇÃO

- Quando a opção Repetição A-B (página 20) está especificada, o retorno rápido e o avanço rápido somente funcionam dentro do intervalo entre A e B.
- [REW], [FF] e [PAUSE] ① não podem ser usados durante a reprodução de uma música que esteja usando [DEMO] ③.

## Mudança da Voice (Som) da melodia de uma música predefinida

A Voice da melodia de uma música predefinida pode ser mudada para qualquer outra Voice.

### 1 Selecione uma música e toque-a (página 18).

### 2 Selecione a Voice (Som) desejada (página 14).

### 3 Pressione [FUNCTION] ⑮ repetidamente, até "MelodyVc(012)" aparecer.

### 4 Pressione [+] ⑮.

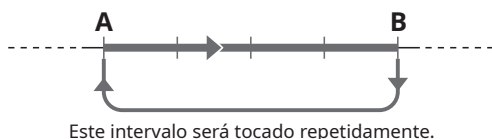
"SONG MELODY VOICE" aparecerá no visor por alguns segundos e a Voice da melodia da música será alterada para a Voice que você selecionou na Etapa 2.

#### OBSEVAÇÃO

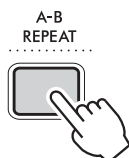
- A seleção de uma outra música cancela o Voice da melodia que foi alterada.
- Não é possível alterar a Voice da melodia de uma música do usuário.

## Como ouvir parte de uma música repetidamente (Repetição A-B)

Esta função é especialmente útil para práticas, deixando você reproduzir repetidamente somente um trecho específico de uma música definindo os pontos A (ponto inicial) e B (ponto final) em incrementos de um compasso.



- 1 Comece a reproduzir uma música (página 18).
- 2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja definir como ponto inicial, pressione [A-B REPEAT] ① novamente para definir como o ponto A.



- 3 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja definir como ponto final, pressione [A-B REPEAT] ① novamente para definir como o ponto B.

O trecho A-B especificado agora será reproduzido repetidamente.

### **OBSERVAÇÃO**

- Mesmo com a música parada, você pode usar [FF] ① e [REW] ① para passar para o compasso que você deseja especificar e definir o intervalo de repetição A-B.
- Se você desejar definir o ponto inicial "A" no começo da música, pressione [A-B REPEAT] ① antes de iniciar a reprodução.

- 4 Para cancelar a reprodução repetida, pressione [A-B REPEAT] ①.

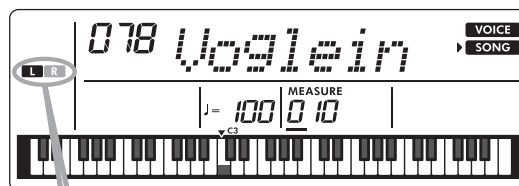
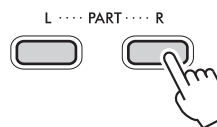
Para interromper a reprodução, pressione [START/STOP] ①.

### **OBSERVAÇÃO**

- A função Repetição A-B é cancelada quando outra música é selecionada.

## Como ativar/desativar cada parte

Uma música consiste em duas partes. Cada uma dessas partes pode ser ativada/desativada individualmente pressionando-se o botão apropriado ([L] ou [R]) em [PART] ⑦ enquanto a música está sendo reproduzida.



Apaga-se quando não há nenhum dado de apresentação, ou quando a parte está desativada.

Acende-se quando há dados da apresentação.

Quando as partes esquerda ou direita são ativadas ou desativadas durante a reprodução, você pode ouvir a parte que está ativada e praticar a parte que está desativada no teclado.

### **OBSERVAÇÃO**

- A seleção de outra música cancela o status ativado/desativado das partes.

# Como usar o recurso de lição de música

Uma música selecionada pode ser usada para uma lição para mão esquerda, mão direita ou para as duas mãos. Tente praticar os três tipos de lição de música enquanto acompanha partituras no Livro de músicas (página 2).

## Escuta, sincronização e espera

### ● Lição 1—Escuta da execução de um modelo (LISTEN)

Nesta lição, você não precisa tocar o teclado. A parte que você selecionou será reproduzida como um modelo. Ouça a música com cuidado e guarde-a bem na memória.

### ● Lição 2—Sincronização do toque das teclas (TIMING)

Nesta lição, apenas se concentre em tocar as teclas no tempo certo. Mesmo que você toque as notas erradas, as notas corretas mostradas no visor soarão.

### ● Lição 3—No seu próprio ritmo (WAITING)

Nesta lição, tente tocar as notas corretas mostradas no visor. A reprodução da música aguardará até você pressionar a tecla correta. O tempo de reprodução da música será alterado para corresponder ao ritmo do músico, para que você possa praticar no seu próprio ritmo.

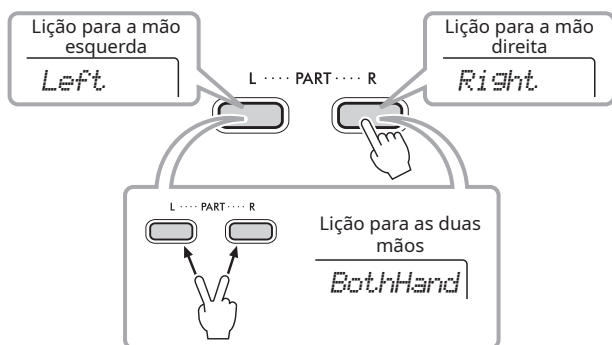
#### **OBSERVAÇÃO**

- Se você preferir manter o tempo de reprodução constante durante a "Lição 3—No seu próprio ritmo (WAITING)", coloque a função (página 33, número da função 023) em "oFF (desativada)" em "Configurações de funções".

## Prática com uma lição de música

1 Pressione [SONG] **Ⓢ** e selecione uma música para a sua lição.

2 Pressione [R] ou [L] (ou ambos) sob [PART] **Ⓡ** para selecionar a parte que você deseja praticar.



Se você selecionar os números de música na faixa de 057-077 (Categoria de SONG: FAVORITE WITH STYLE), poderá praticar a execução de acordes usando Ritmo (Style) com a mão esquerda. Durante as lições para mão esquerda ou para as duas mãos, o lado esquerdo do teclado se torna a escala de acompanhamento automático e, assim, quando você toca um acorde com a mão esquerda, o Ritmo (Style) soa.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Se "No LPart" for mostrado na Etapa 2, a música selecionada não inclui uma parte para mão esquerda.

3 Pressione [3-STEP LESSON] **Ⓢ** para reproduzir a música da lição.

Pressione [3-STEP LESSON] **Ⓢ** repetidamente para selecionar o tipo da lição. Cada vez que você pressiona o botão, a seleção muda na sequência "1 LISTEN", "2 TIMING", "3 WAITING", desativada, e então retorna para "1 LISTEN".



Comecemos a lição.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Mesmo durante uma lição, você pode pressionar [3-STEP LESSON] **Ⓢ** para alternar entre "1 LISTEN", "2 TIMING", e "3 WAITING". Você também pode interromper a lição pressionando [START/STOP] **Ⓢ**.
- A Voice passa para "000" (Configuração de um toque; página 14) durante a lição.

4 Quando a reprodução da lição terminar, sua avaliação aparecerá no visor (apenas para "2 TIMING" e "3 WAITING").

A avaliação "Excellent!", "Very Good!", "Good" ou "OK" aparecerá.

Excellent! ██████████  
Very Good! ████████  
Good ██████  
OK ████

Depois que a exibição da avaliação houver aparecido, a lição começará novamente desde o início.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Quando a Voice da melodia da música é alterada (página 19), a posição da tecla mostrada no visor pode ser deslocada (em unidades de oitava), dependendo da Voice selecionada.

5 Se você desejar parar a reprodução da música e terminar a lição, pressione [START/STOP] **Ⓢ**.

# Como ouvir e compreender sons de acordes (Estudo de acordes)

Você pode ouvir e compreender os sons reais dos acordes requeridos para a apresentação reproduzindo os números das músicas 111–122 (na categoria de [SONG] "CHORD STUDY"). As músicas de números 111–117 consistem em um único acorde C, Dm, Em, F, G, Am e Bm, respectivamente), permitindo que você ouça e aprenda a dominar os acordes um a um. Por outro lado, as músicas de números 118–122 consistem em diversos acordes tocados juntos em um padrão, para que se possa perceber e compreender as progressões de acordes básicos. Ouça e compreenda os sons de acordes simples e de progressões com a reprodução destas músicas, e tocar o teclado enquanto acompanha a notação musical e as indicações de teclas/acordes mostradas no visor.

## Como ouvir e compreender o som de um acorde simples

- 1 Pressione [SONG] ⑬.



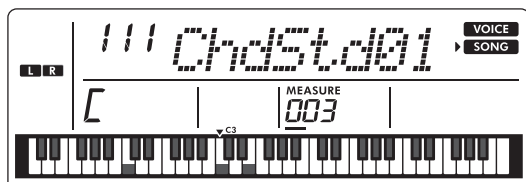
- 2 Pressione [CHORD STUDY] ⑭ repetidamente para selecionar uma música dentre os números de música 111–117.



- 3 Pressione [START/STOP] ① para começar a reproduzir a música selecionada.

- 4 Toque o teclado enquanto acompanha as notas mostradas no visor.

Perceba o som dos acordes, um a um.



### AVISO

- Para você tocar o teclado enquanto reproduz uma música, é preciso desativar a parte que você está tocando (página 20) para evitar que o número máximo de notas que podem ser tocadas simultaneamente seja excedido. Para mais detalhes sobre polifonia, consulte "Polifonia máxima" (página 38).

### OBSERVAÇÃO

- A função da "Lição 3—No seu próprio ritmo (WAITING)" (página 21) pode ser usada pressionando-se [3-STEP LESSON] ⑧.

## Como ouvir e compreender progressões de acordes básicos

- 1 Selecione uma música na faixa de número de músicas de 118–122 na categoria de SONG "CHORD STUDY", pressionando [+] ou [-] ⑬.

- 2 Pressione [START/STOP] ① para começar a reproduzir a música selecionada.

- 3 Toque o teclado enquanto acompanha as notas mostradas no visor.

Ouça a progressão de acordes básicos e toque juntamente com a música várias vezes, até conseguir executar harmoniosamente e acompanhar as mudanças dos acordes.

### OBSERVAÇÃO

- A função da "Lição 3—No seu próprio ritmo (WAITING)" (página 21) pode ser usada pressionando-se [3-STEP LESSON] ⑧.

# Como tocar juntamente com ritmos e acompanhamento automático (Ritmo (Style))

Este instrumento possui um recurso de acompanhamento automático que toca automaticamente um Ritmo (Style) de acorde (ritmo + nota mais grave + notas do acorde) que corresponde à nota tônica ou acorde tocado com a sua mão esquerda. Você pode selecionar duas formas de tocar acordes: "Smart Chord", na qual você toca o acorde com um só dedo no teclado, e "Dedilhado múltiplo", na qual você toca as notas que compõem o acorde como elas são. Vamos tentar tocar usando esta função de acompanhamento automático.

## Como tocar juntamente com acompanhamento automático (Ritmos (Style))

A configuração padrão do método de tocar acordes é a "Smart Chord" (SmartChd)". Para mais informações sobre como mudar a forma de tocar acordes, consulte "Seleção do método de tocar um acorde (tipo de dedilhado)" (página 25).

### 1 Pressione [STYLE] 13.



### 2 Pressione um dos botões de Categoria 14 para selecionar o Ritmo (Style) desejado.

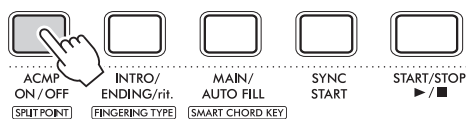


Toda vez que você pressiona o botão, o Ritmo (Style) muda para outro na mesma categoria. Para verificar os Ritmos (Style) predefinidos e seus números, consulte "Lista de Ritmos (Style)" (página 46).

#### OBSERVAÇÃO 1

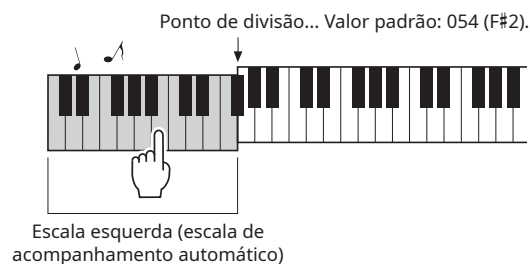
- Existem duas maneiras de selecionar um Ritmo (Style). Consulte "Como selecionar Voices (Sons), músicas ou Ritmos (Style)" (página 10).

### 3 Pressione [ACMP ON/OFF] 12 para ativar o acompanhamento automático.

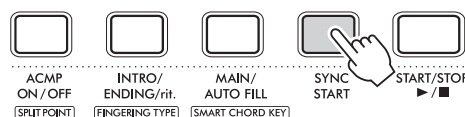


O ícone **ACMP** aparecerá no visor.

Com esta operação, a área à esquerda do Ponto de divisão (054: F#2) se torna a "escala de acompanhamento automático", a ser usada apenas para a especificação de acordes.



### 4 Pressione [SYNC START] 12.

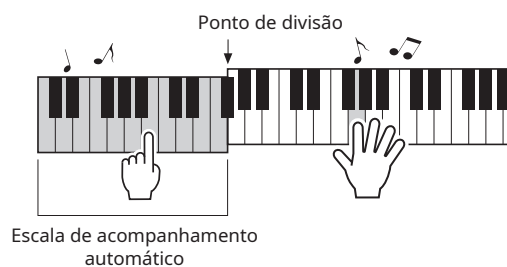


Isto aciona o estado de standby do acompanhamento automático e o Ritmo (Style) começa quando uma tecla é pressionada na escala esquerda.

### 5 Toque a nota tônica dos acordes do acompanhamento com a mão esquerda e a melodia com a mão direita.

Se o tipo de dedilhado (página 25) estiver configurado como "Smart Chord (SmartChd)", pressione apenas a nota tônica do acorde usando a mão esquerda. Para mais detalhes sobre como tocar acordes usando o método de "Dedilhado múltiplo (Multi)", consulte "Tipos de acordes para reprodução de Ritmo (Style)" (página 26).

Tente tocar vários acordes com a mão esquerda e melodias com a mão direita.



### 6 Se você desejar para o Ritmo (Style) e terminar a apresentação, pressione [START/STOP] 12.

O recurso de Ritmos (Style) permite a você variar a apresentação por meio da troca de seções (padrões de acompanhamento). Para mais detalhes, consulte "Variações de Ritmos (Style) (seções)" (página 24).

#### Para mudar o ponto de divisão

Mantenha pressionado [SHIFT] 19 e pressione [ACMP ON/OFF] 12 para acessar "SplitPnt" (página 32, número de função 003). Pressione então [+] ou [-] 15 para mudar o ponto de divisão.

#### Para reproduzir apenas o ritmo

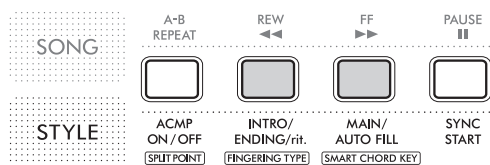
Se você pressionar [START/STOP] 12 (sem pressionar [ACMP ON/OFF] 12 na etapa 3), somente a parte do ritmo poderá ser reproduzida e você poderá tocar uma melodia usando a escala completa do teclado.

#### OBSERVAÇÃO 2

- Uma vez que os Ritmos (Style) da categoria "PIANIST" (143-150) não possuem componentes de ritmo, nenhum som será produzido se você iniciar a reprodução apenas do ritmo. O som é ouvido somente quando o acompanhamento automático (**ACMP**) é acionado e a escala esquerda do teclado é tocada.

## Variações de Ritmos (Style) (seções)

Cada Ritmo (Style) é composto por "Seções" que permitem a você variar os arranjos do acompanhamento para corresponder à música que está tocando. Estas instruções abrangem um exemplo típico do uso das Seções.



### ● Introdução

Usada no início de uma apresentação. Uma vez terminada a Introdução, o instrumento passará para a parte Principal. O número de barras na introdução varia de acordo com o Ritmo (Style).

### ● Principal

Usada quando é tocada a parte principal da música. Esta parte é tocada repetidamente, até você pressionar outro botão de controle de Ritmo (Style) 12. Existem duas variações, A e B, que são tocadas de acordo com o acorde tocado com a sua mão esquerda.

### ● Inserção (inserção automática)

Esta parte é inserida automaticamente quando as partes Principais A e B são trocadas.

### ● Finalização

Usada no fim da apresentação. Quando a reprodução da Finalização termina, a reprodução do Ritmo (Style) também termina. O número de barras na finalização varia de acordo com o Ritmo (Style).

## 1 – 4

O mesmo que as etapas 1 – 4 em "Como tocar juntamente com acompanhamento automático (Ritmos (Style))" (página 23).

## 5 Pressione [MAIN/AUTO FILL] 12 para selecionar a parte Principal A ou Principal B.



A são selecionada ("MAIN A" ou "MAIN B") será exibida.

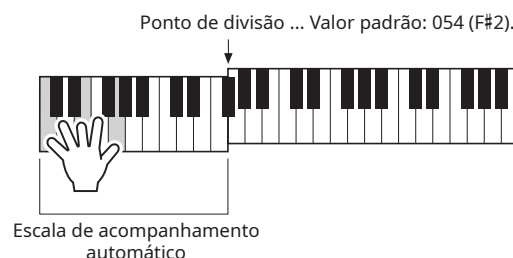
## 6 Pressione [INTRO/ENDING/rit.] 12.



Agora, você já pode começar a reprodução do Ritmo (Style) na sequência: Introdução e Principal A.

## 7 Toque um acorde na escala de acompanhamento automático para iniciar a reprodução da Introdução.

Para este exemplo, toque um acorde de C maior (conforme mostrado abaixo). Para mais informações sobre como tocar acordes, consulte "Tipos de acordes para reprodução de Ritmo (Style)" (página 26).



## 8 Depois que a Introdução terminar, toque o teclado de acordo com a progressão da música que você está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda, enquanto toca as melodias com a mão direita, e pressione [MAIN/AUTO FILL] 12 conforme necessário. A seção passará para Inserção e então para a Principal A ou B.



## 9 Pressione [INTRO/ENDING/rit.] 12.



A seção passará para a Finalização. Quando a Finalização terminar, a reprodução do Ritmo (Style) irá parar automaticamente. Se você pressionar [INTRO/ENDING/rit.] 12 mais uma vez enquanto a Finalização estiver tocando, a Finalização irá ficar gradualmente mais lenta (ritardando) e a reprodução do Ritmo (Style) terminará.

### Alteração do tempo

Consulte "Ajuste do tempo" (página 15).

### Como ajustar o volume do Ritmo (Style)

Por meio do ajuste do volume do Ritmo (Style), pode-se ajustar o balanço entre sua execução no teclado e a reprodução do Ritmo (Style). Ajuste em "Configurações de funções" (página 32, número de função 008).



## Seleção do método de tocar um acorde (tipo de dedilhado)

O método de tocar um acorde na escala de acompanhamento automático durante a reprodução do Ritmo (Style) é chamado tipo de dedilhado e é definido em "Configurações de funções" (página 32, número de função 009). Existem dois tipos de dedilhado disponíveis (abaixo).

### ● Smart Chord (SmartChd) (padrão)

Neste método, apenas a nota tônica do acorde precisa ser tocada para produzir o acompanhamento automático.

### ● Dedilhado múltiplo (Multi)

Neste método, as notas que compõem o acorde são tocadas convencionalmente para produzir o acompanhamento automático. No entanto, os acordes maior, menor, de sétima e de sétima menor também podem ser facilmente tocados, bastando pressionar apenas uma, duas ou três teclas no teclado.

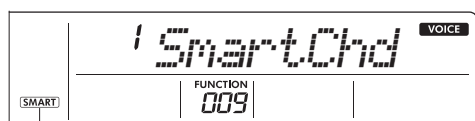
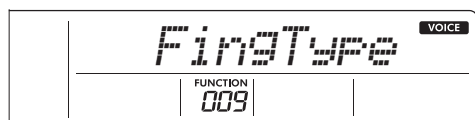
Para mais detalhes sobre acordes, consulte "Tipos de acordes para reprodução de Ritmo (Style)" (página 26).

## Definição do tipo de dedilhado

A configuração inicial é para "SmartChd". Selecione o tipo de dedilhado que você deseja.

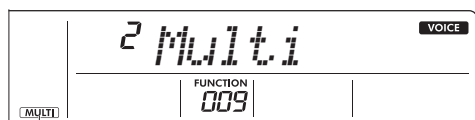
### 1 Mantenha pressionado [SHIFT] 19 e pressione [INTRO/ENDING/rit.] 12 para acessar "FingType" (página 32, número de função 009).

"FingType" aparecerá por alguns segundos e então o tipo de dedilhado que estiver sendo usado no momento será mostrado.



**SMART** Exibido quando o tipo de dedilhado é Smart Chord.

### 2 Pressione os botões de número 14 ou [+] ou [-] 15 para selecionar "SmartChd" ou "Multi".



**MULTI** Exibido quando o tipo de dedilhado múltiplo é o dedilhado múltiplo.

### 3 Pressione [STYLE] 16 para concluir a seleção do tipo de dedilhado.

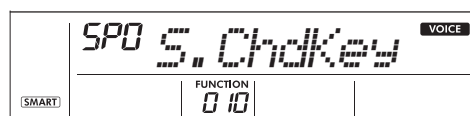
## Definição da tecla Smart Chord

Se você selecionar Smart Chord como tipo de dedilhado, poderá então definir a tecla apropriada da música a ser tocada antes de tocá-la, com base na quantidade de sustenidos (#) e bemóis (b) contidos na partitura. Isso é chamado de tecla Smart Chord.

Para definir a tecla Smart Chord, siga as etapas abaixo.

### 1 Mantenha pressionado [SHIFT] 19 e pressione [MAIN/AUTO FILL] 12 para acessar "S.ChdKey" (página 32, número de função 010).

A tecla Smart Chord em uso no momento será exibida



### 2 Pressione [+] ou [-] 15 para definir a tecla Smart Chord que corresponda à partitura.

Por exemplo, se você deseja tocar a partitura abaixo, defina a tecla Smart Chord como "FL2 (2 bemóis)".



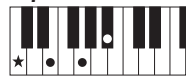


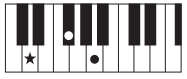


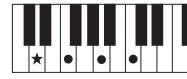
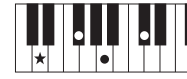



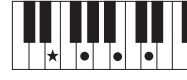























Para mais detalhes sobre os acordes que são tocados de acordo com as configurações da tecla Smart Chord, consulte a página 27.

### 3 Pressione [STYLE] 16 para concluir a definição da tecla Smart Chord.

## Tipos de acordes para reprodução de Ritmo (Style)

Se o tipo de dedilhado (página 25) estiver definido como "dedilhado múltiplo (Multi)", toque as teclas que compõem o acorde na escala de acompanhamento automático. Se o tipo de dedilhado estiver definido como "Smart Chord (SmartChd)", toque a nota tônica marcada como "★" na escala de acompanhamento automático.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- Inversões também podem ser usadas na posição "tônica" — com as seguintes exceções: m7, m7♭5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2
- As inversões dos acordes de 7sus4 não são reconhecidas se as notas são omitidas.
- Os acordes de sus2 são indicados no nome da tônica, apenas.
- Quando um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento é tocado, nenhuma indicação de acorde é mostrada no visor. Nesse caso, a reprodução do Ritmo (Style) incluirá somente o ritmo e o som grave.

### Acordes simples

Este método permite que você toque acordes com facilidade na escala de acompanhamento do teclado, usando apenas um, dois ou três dedos.

Para "C" tônica



Para tocar um acorde maior  
Pressione a nota tônica do acorde.



Para tocar um acorde menor  
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde de sétima (7)  
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde de sétima menor (m7)  
Pressione a nota tônica juntamente com as teclas branca e preta mais próximas à esquerda dela (três teclas juntas).

## Acordes tocados na função Smart Chord

Se o tipo de dedilhado (página 25) for "SmartChd", defina a tecla de Smart Chord (página 25) com base na armadura de clave da partitura. Quando você aciona o Ritmo (Style) (**ACMP**) e toda a nota tônica na escala de acompanhamento automático, os acordes que correspondem a inúmeras melodias são selecionados de acordo com a tabela abaixo.

Armadura de clave	Tecla Smart Chord (item no visor)	Nota tônica													
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$			G $\sharp$			B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7		
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B		
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim		
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim		
Sem armadura de clave 	SP0 (padrão)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5		
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5		
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m		
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m		
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7		
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		

### OBSERVAÇÃO

- A indicação de acorde "1+5" no visor do instrumento é a mesma de um acorde maior.
- Os nomes dos acordes são mostrados no visor do instrumento. Algumas notações podem diferir daquelas encontradas em partituras comercialmente disponíveis.

# Divirta-se com quizzes de som e ritmos!

## Tente adivinhar o som! (Quiz de som)

Este quiz permite que você tente adivinhar o pitch do som ou de um efeito sonoro em particular quando tocado.

### 1 Selecione a Voice que você deseja usar para o quiz (página 14).

Pressione [SFX KIT] 17 para fazer o quiz de efeitos sonoros.

### 2 Quando você pressiona [SOUND QUIZ] 9, sons musicais de fanfarra são tocados e o quiz começa.



### 3 Encontre e toque o mesmo som que você ouviu o instrumento produzir.

Se você acertar, passa para a próxima questão. Você tem 3 chances de resposta. Faça o melhor possível para acertar o som. Depois que você responder, a resposta correta será mostrada no visor.

Depois de responder a todas as 10 questões, o quiz termina e sua pontuação é mostrada.

Se desejar sair do quiz a qualquer momento, pressione [SOUND QUIZ] 9 novamente.

### Seleção do nível do quiz de som

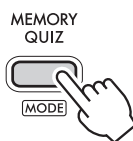
O nível de dificuldade do quiz de som pode ser selecionado como automático ou um de três níveis: 1 - 3 (Nível do quiz de som).

Mantenha pressionado [SHIFT] 18 e pressione [SOUND QUIZ] 9 para acessar "QuizLv1". Pressione então [+] ou [-] 15 repetidamente para selecionar o nível.

## Tente o quiz de memória!

Neste quiz, você ouve uma música e tenta tocá-la de memória.

### 1 Quando você pressiona [MEMORY QUIZ] 10, sons musicais de fanfarra são tocados e o quiz começa.



### 2 Uma vez terminado o exemplo, toque as notas.

O número de notas tocadas para a questão aumenta sempre que você acerta a resposta.

Quando você terminar totalmente o quiz, a melodia estará completa.

Quando você terminar de tocar a melodia até o fim, ou se cometer um erro três vezes em uma única questão, o quiz terminará e sua pontuação será mostrada.

Se você desejar sair do quiz a qualquer momento, pressione [MEMORY QUIZ] 10 novamente.

### Selecione o modo do quiz de memória

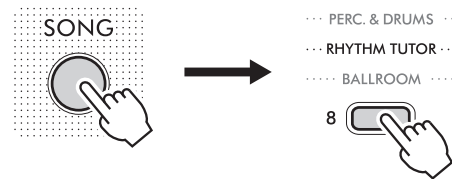
O quiz de memória consiste em um modo de Melodia (1 Melody) e um modo Aleatório (2 Random) (Modo do quiz de memória).

Mantenha pressionado [SHIFT] 18 e pressione [MEMORY QUIZ] 10 para acessar "QuizMode". Pressione então [+] ou [-] 15 repetidamente para selecionar o nível.

## Toque com ritmo! (Tutor de ritmo)

Pratique tocar no tempo certo, de acordo com o ritmo.

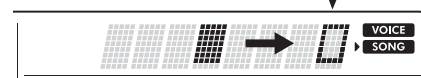
### 1 Pressione [SONG] 13, e pressione [RHYTHM TUTOR] 14.



### 2 Pressione [START/STOP] 11 para iniciar o Tutor de ritmo.

### 3 Uma marca se moverá ao longo da parte superior do visor. Pressione o teclado quando ela atingir a extremidade direita.

Quando a marca chegar aqui, pressione o teclado.



Se você tocar no tempo correto, as letras "PAS" (Passou) serão mostradas.

Desde que seu tempo esteja correto, qualquer tecla que tocar estará correta.

### 4 Quando a música terminar, a pontuação será mostrada.

Entre no ritmo e faça o melhor possível para obter uma pontuação perfeita de 100!

Se você desejar sair do Tutor de ritmo a qualquer momento, pressione [START/STOP] 11.

# Como gravar a sua apresentação (Gravação de frase)

Você pode gravar sua apresentação como a Música do usuário (música número 123), que então pode ser reproduzida no instrumento. A Música do usuário gravada pode ser reproduzida da mesma maneira que as músicas predefinidas.

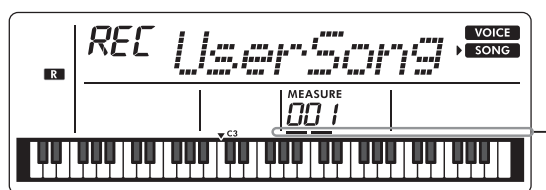
## **OBSERVAÇÃO**

- Cerca de 300 notas podem ser gravadas, no total, como a Música do usuário.

- 1 **Selecione a Voice (Som) desejada.**
- 2 **Pressione [PHRASE REC] 6 para ativar o modo de gravação (modo Record).**

"UserSong" aparecerá no visor.

PHRASE REC



As barras piscarão.

Para sair do modo de gravação, pressione [PHRASE REC] 6 novamente. (As barras pararão de piscar.)

## **AVISO**

- Se uma Música do usuário já tiver sido gravada, a gravação de substituição será acionada (os dados da música do usuário que já está gravada serão apagados e a nova música será gravada).

- 3 **Toque o teclado para iniciar a gravação.**

## **AVISO**

- Nunca tente desligar, conectar ou desconectar o adaptador CA durante uma gravação. Isso pode resultar em perda de dados.

## **OBSERVAÇÃO**

- Se a capacidade da gravação chegar ao limite durante o processo de gravação, a mensagem "Mem Full" aparecerá no visor, a gravação terminará e a tela de seleção de música será exibida.
- A gravação também será iniciada se você pressionar [START/STOP] 11 sem tocar nada no teclado.

## **Limitações durante a gravação**

- As seguintes funcionalidades/operações não podem ser gravadas: nível de reverberação, Ritmo (Style), clique do metrônomo, transposição e afinação.
- As configurações e os botões a seguir não ficam disponíveis e, se forem acionados, as novas configurações ou ajustes não poderão ser gravados:
  - Ponto de divisão, Tipo de reverberação, Tipo de coro, [FUNCTION] 16, [PORTABLE GRAND] 18.

- 4 **Pressione [START/STOP] 11 para interromper a gravação.**
- 5 **Pressione [START/STOP] 11 para começar a reproduzir a música gravada.**

Também é possível reproduzi-la selecionando [USER] nos botões de Categoria 14 na seleção de Músicas (página 18).

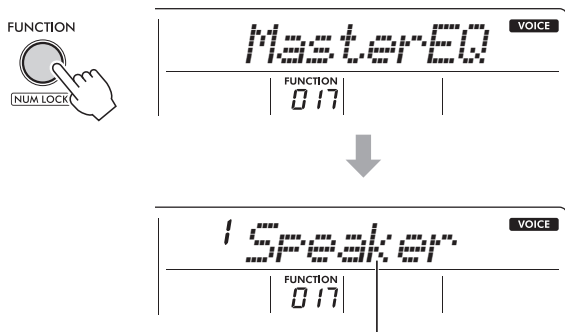
## **OBSERVAÇÃO**

- Os dados da música do usuário podem ser apagados com a gravação de dados vazios sobre eles. Para fazer isso, acione o modo de Gravação na etapa 2 e pressione [START/STOP] 11 duas vezes em seguida.

# Seleção de uma configuração do EQ para obtenção do melhor som possível

As configurações do equalizador (EQ) principal asseguram que o melhor som possível seja obtido quando você utiliza diferentes sistemas de reprodução, incluindo os alto-falantes do seu instrumento, fones de ouvido ou um sistema de alto-falantes externos.

- 1 Pressione [FUNCTION]  repetidamente, até aparecer "MasterEQ (017)".



Tipos de equalizador principal em uso no momento

- 2 Pressione [+] ou [-]  repetidamente para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

## Tipos de equalizadores principais

1.	Speaker	Ótimo para escuta usando-se os alto-falantes embutidos do instrumento.
2.	Headphone	Ótimo para fones de ouvido, ou para escuta usando alto-falantes externos.
3.	Boost	Oferece um som mais potente. No entanto, dependendo do tipo de Voice ou Ritmo (Style) selecionado, o som pode se tornar mais distorcido do que com outros tipos de EQ.
4.	Piano	Ótimo para apresentações solo de piano.
5.	Bright	Abaixa a escala intermediária para obter um som mais claro.
6.	Mild	Abaixa a escala alta para obter um som mais suave.

# Como usar um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos

O som de um dispositivo externo de áudio, tal como um smartphone, pode ser emitido pelos alto-falantes embutidos deste instrumento, conectando tal dispositivo por meio de um cabo. Isso lhe permite tocar o teclado junto com a reprodução proveniente do seu dispositivo de áudio.

## ⚠ CUIDADO

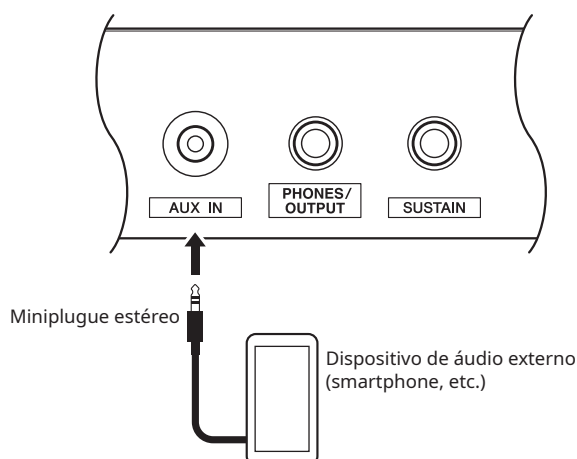
- Antes de conectar este instrumento a dispositivos externos, desligue todos os dispositivos. Se você conectar um dispositivo enquanto ele estiver ligado, haverá risco de choques elétricos ou de danos ao dispositivo. Além disso, para evitar danos aos alto-falantes do instrumento, entre outros, abaixe o volume dos dispositivos a um nível mínimo antes de conectá-los.

## AVISO

- Depois de fazer a conexão, primeiro ligue a alimentação do dispositivo de áudio externo e só então a deste instrumento. Inverta a ordem ao desligar.

### 1 Conecte o dispositivo de áudio ao conector [AUX IN] do instrumento.

Use um cabo de áudio convencional (com resistência zero), equipado com um miniplugue estéreo em uma ponta para conexão ao instrumento, e um plugue adequado correspondente ao conector de saída do dispositivo de áudio externo na outra ponta.



### 2 Ligue o dispositivo de áudio e ligue o instrumento.

### 3 Inicie a reprodução no dispositivo de áudio externo conectado.

O som do dispositivo de áudio será emitido pelos alto-falantes do instrumento.

### 4 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio e o instrumento.

Ajuste o volume da reprodução no próprio dispositivo de áudio.

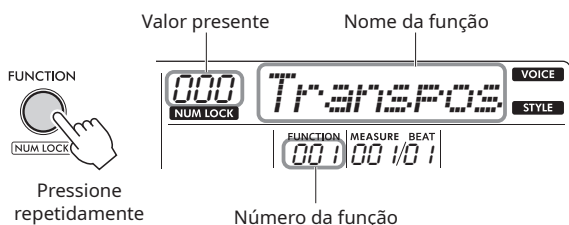
### 5 Toque o teclado juntamente com o som da reprodução proveniente do dispositivo de áudio.

### 6 Quando terminar de tocar, pare a reprodução no seu dispositivo de áudio.

# Configurações de funções

As configurações das funções permitem o acesso a diversos parâmetros detalhados do instrumento, incluindo Afinação, Ponto de divisão, Voices, Efeitos e tipo de pilha.

## 1 Pressione [FUNCTION] 16 repetidamente até o item desejado aparecer.



Para diminuir o número da função em uma unidade, mantenha pressionado [FUNCTION] 16 e pressione [-] 15 brevemente. Pressionar apenas [+] ou [-] 15 não altera o número da função. O nome da função selecionado é exibido por alguns segundos, sendo substituído então pela exibição do valor de ajuste atual.

## 2 Defina o valor usando os botões de número 14, ou os botões [+] ou [-] 15.

Pressione [+] e [-] 15 ao mesmo tempo para restaurar a configuração padrão.

### **OBSERVAÇÃO**

- Quando uma das funções está sendo configurada, o ícone **NUM LOCK** se acende automaticamente e você pode usar os botões de Categoria VOICE/SONG/STYLE 16 como botões de número 14 para alterar os valores de ajuste da configuração.

## 3 Para sair das configurações de funções, pressione um destes botões: [VOICE], [SONG] ou [STYLE] 16.

### Lista de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Geral</b>					
001	Transposição	<i>Transpos</i>	-12-12	0	Define o pitch do instrumento em incrementos de semitons.
002	Afinação	<i>Tuning</i>	427,0 Hz-453,0 Hz	440,0 Hz	Faz o ajuste fino do pitch de todo o instrumento em incrementos de cerca de 0,2 Hz.
003	Ponto de divisão	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	054 (F#2)	Define a nota mais alta (ponto de divisão) da escala de acompanhamento automático (página 23).
<b>Voice (página 14)</b>					
004	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Ajusta o volume das apresentações no teclado quando se toca juntamente com uma música ou Ritmo (Style).
005	Oitava	<i>M. Octave</i>	-2-2	*	Define o pitch das apresentações no teclado em oitavas.
006	Nível de reverberação	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	Define a quantidade de reverberação aplicada à Voice (consulte "Tipo de reverberação" na página 33).
007	Profundidade de coro	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Define a quantidade de coro aplicada à Voice (consulte "Tipo de coro" na página 33).
<b>Ritmo (Style) (página 23)</b>					
008	Volume do Ritmo (Style)	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Define o volume de reprodução do Ritmo (Style) quando se seleciona um Ritmo (Style) (página 24)
009	Tipo de dedilhado	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	Define como tocar acordes na escala da acompanhamento automático quando se está tocando com um Ritmo (Style).
010	Tecla Smart Chord	<i>S. ChdKey</i>	FL7 (7 bemóis b) - SP0 (Sem armadura de clave) - SP7 (7 sustenidos #)	SP0 (Sem armadura de clave)	Define a armadura de clave para a reprodução do Ritmo (Style) quando o tipo de dedilhado está definido como "Smart Chord". Por exemplo, se há 2 sustenidos (#) em sua partitura, pressione [+] ou [-] 16 até "SP2" aparecer no visor.



Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrição
<b>Música (página 18)</b>					
011	Volume da música	<i>SongVol</i>	000-127	100	Define o volume de reprodução da Música quando se seleciona uma música (página 18).
012	Voice da melodia da música (página 19)	<i>MelodyVc</i>	001-410	**	Permite mudar a Voice da melodia da música predefinida para uma Voice diferente desejada.
<b>Efeito</b>					
013	Tipo de reverberação (página 16)	<i>Reverb</i>	01-03 (Hall 1-3) 04-05 (Room 1-2) 06-07 (Stage 1-2) 08-09 (Plate 1-2) 10 (Off)	**	Seleciona o tipo de reverberação. Para verificar os tipos de reverberação, consulte "Lista de tipos de efeitos" (página 47).
014	Nível total de reverberação	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Define a quantidade de reverberação.
015	Tipo de coro (página 16)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Seleciona o tipo de coro. Para verificar os tipos de coro, consulte "Lista de tipos de efeitos" (página 47).
016	Painel de sustentação (página 16)	<i>Sustain</i>	on/oFF (desativado)	oFF (desativado)	Ativa ou desativa a função do painel de sustentação deste instrumento.
017	Tipo de equalizador principal (página 30)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Define a saída de som a partir dos alto-falantes da sua preferência, dependendo do ambiente onde o instrumento está sendo tocado.
018	Tipo amplo (página 15)	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) 4 (Wide Off)	4 (Wide Off)	Define o tipo Ultra-Wide Stereo. Maiores valores produzem um efeito amplo maior (exceto pelo número 4).
<b>Quiz (página 28)</b>					
019	Nível do quiz de som	<i>QuizLvl</i>	AUt (Auto), 001, 002, 003	AUt (Auto)	Permite selecionar o nível do quiz de som. AUt: automático 001 a 003: quanto maior o número, maior o nível de dificuldade.
020	Modo de quiz de memória	<i>QuizMode</i>	1 (Melody) 2 (Random)	1 (Melody)	Você pode selecionar o modo do quiz de memória. Melodia: uma música é ouvida. Aleatório: sons aleatoriamente gerados são apresentados em sequência (até 30 sons).
<b>Metrônomo (página 15)</b>					
021	Numerador da fórmula de compasso	<i>TimeSig</i>	00-15	**	Define a fórmula de compasso do metrônomo (mantendo "4" como valor fixo do denominador).
022	Volume do metrônomo	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Define o volume do metrônomo.
<b>Lição (página 21)</b>					
023	Seu tempo	<i>YourTemp</i>	on/oFF (desativado)	on	Define se o tempo da música muda (ativado) ou não (desativado) de acordo com o ritmo da execução da "Lição 3—No seu próprio ritmo (WAITING)".
<b>Duo (página 17)</b>					
024	Modo Duo	<i>DuoMode</i>	on/oFF (desativado)	oFF (desativado)	Ativa ou desativa o modo Duo (página 17).
025	Tipo de Duo	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Define como os sons são emitidos pelos alto-falantes no modo Duo.

## Configurações de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrição						
<b>Demo (página 18)</b>											
026	Grupo de demos	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User)	1 (Demo)	Seleciona o grupo de reproduções a ser repetido. Depois de manter [DEMO] <b>Ⓜ</b> pressionado por mais de um segundo e selecionar um Grupo de demos para reprodução, pressione [DEMO] <b>Ⓜ</b> novamente para começar a reprodução de todas as músicas predefinidas em cada Grupo de demos. <table border="1" data-bbox="922 450 1469 602"> <tr> <td>Demo</td> <td>Músicas predefinidas (Número da música: 001-003)</td> </tr> <tr> <td>Preset</td> <td>Todas as músicas predefinidas (Número da música: 001-100)</td> </tr> <tr> <td>User</td> <td>Música do usuário (Número da música: 123)</td> </tr> </table>	Demo	Músicas predefinidas (Número da música: 001-003)	Preset	Todas as músicas predefinidas (Número da música: 001-100)	User	Música do usuário (Número da música: 123)
Demo	Músicas predefinidas (Número da música: 001-003)										
Preset	Todas as músicas predefinidas (Número da música: 001-100)										
User	Música do usuário (Número da música: 123)										
027	Modo de reprodução de demo	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Seleciona o modo de repetição da reprodução.						
<b>Desligamento automático (página 6)</b>											
028	Tempo de desligamento automático	<i>AutoOff</i>	oFF (desativado), 5/10/15/30/60/120 (minutos)	30 (minutos)	Define o tempo a decorrer antes que a alimentação do instrumento seja automaticamente desligada.						
<b>Pilha (página 5)</b>											
029	Tipo de pilha	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo de pilhas que você colocou no instrumento. <table border="1" data-bbox="922 853 1469 920"> <tr> <td>Alkaline</td> <td>Pilhas alcalinas ou de manganês</td> </tr> <tr> <td>Ni-MH</td> <td>Pilhas recarregáveis de níquel e hidreto metálico</td> </tr> </table>	Alkaline	Pilhas alcalinas ou de manganês	Ni-MH	Pilhas recarregáveis de níquel e hidreto metálico		
Alkaline	Pilhas alcalinas ou de manganês										
Ni-MH	Pilhas recarregáveis de níquel e hidreto metálico										

\* O valor correto é definido automaticamente para cada combinação de Voices.

\*\* O valor correto é definido automaticamente para a música ou Ritmo (Style) selecionado no momento.

### **OBSERVAÇÃO**

- Para mais detalhes sobre configurações que não são apagadas mesmo quando a alimentação é desligada, backup e inicialização, consulte a página 35.

# Backup e inicialização

## Parâmetros de backup

Os parâmetros de configuração a seguir são automaticamente salvos em backup no instrumento e, portanto, não são apagados mesmo quando a alimentação é desligada.

### Parâmetros de backup

- **Música do usuário (página 29)**
- **Configurações de funções (página 32):**
  - Afinação, Tipo de dedilhado, Tipo de equalizador principal, Seu tempo, Tempo de desligamento automático, Tipo de pilha

Para inicializar os dados de backup (o que apaga suas configurações personalizadas) execute o procedimento "Backup apagado", descrito à direita.

### AVISO

- O backup é realizado automaticamente quando a alimentação é desligada. No entanto, observe que as configurações dos parâmetros de backup não podem ser salvas em backup ou mantidas nas situações a seguir.
  - Quando o adaptador CA é desconectado com a alimentação ligada (mesmo se houver pilhas instaladas).
  - Quando a alimentação é desligada devido a um acidente, como por exemplo, uma interrupção no fornecimento de energia elétrica.
  - Quando as pilhas se esgotam.
  - Quando o adaptador CA é conectado enquanto as pilhas estão sendo usadas.

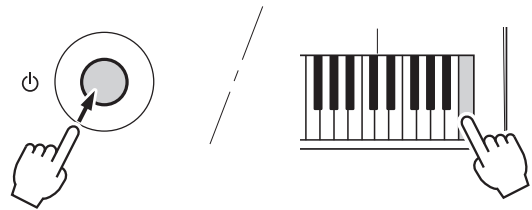
## Inicialização (backup apagado)

Esta função apagar todos os dados de backup personalizados e restaura as configurações aos padrões de fábrica. Para executar a inicialização, siga as instruções abaixo.




### Backup apagado

Esta operação inicializa os parâmetros de backup.

**Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais alta (aguda), pressione a chave [⏻] (Standby/ligado) para ligar a alimentação.**



# Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando você pressiona a chave [⏻] (Standby/ligado) para ligar ou desligar a alimentação, um som de estouro é temporariamente produzido.	Isto é normal e indica que o instrumento está recebendo alimentação elétrica.
Ruído é ouvido nos alto-falantes ou fones de ouvido do instrumento quando se usa um telefone celular (ou quando um telefone celular está tocando) próximo ao instrumento.	Desligue seu telefone celular. Se você usar um telefone celular próximo a este instrumento, ruído poderá ser ouvido.
Ruído é ouvido nos alto-falantes ou fones de ouvido do instrumento quando se usa o instrumento com um aplicativo em um dispositivo inteligente.	Quando o instrumento é usado juntamente com um aplicativo em seu dispositivo inteligente, recomendamos que você acione o "Modo avião" nesse dispositivo, para evitar o ruído causado pela comunicação.
Nenhum som é emitido pelos alto-falantes do instrumento, mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou Ritmo (Style) estão sendo reproduzidos.	Verifique se não há nada conectado ao conector [PHONES/OUTPUT] no painel traseiro. Quando um conjunto de fones de ouvido é conectado a este conector, nenhum som é emitido.
Algumas teclas não soam quando tocadas ao mesmo tempo. Quando você toca o teclado, o som da execução da música ou do Ritmo (Style), ou o som do metrônomo, é interrompido.	A quantidade máxima de polifonia simultânea (32 notas) deste instrumento foi ultrapassada. Você pode tocar até 32 notas, incluindo músicas, Ritmos (Style), o metrônomo, etc. Se essa quantidade for ultrapassada chegando a 33 ou mais, alguns dos sons que estão sendo produzidos serão cancelados.
O volume do som não muda, não importa o nível de força ou suavidade empregado para tocar o teclado.	Uma vez que este teclado não tem resposta a toques, o nível do som não é alterado em resposta à força usada para tocar.
O ícone <b>ACMP</b> não aparece quando [ACMP ON/OFF]  é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pressione sempre [STYLE]  primeiro, quando você for usar qualquer função relacionada a Ritmo (Style).</li> <li>• O ícone não aparece quando o modo Duo é ativado.</li> </ul>
Os Ritmos (Style) não estão tocando corretamente.	<p>Certifique-se de que o volume dos Ritmos (Style) esteja ajustado em um nível apropriado (página 32, número de função 008).</p> <p>Certifique-se de que o ponto de divisão esteja definido em uma posição apropriada para os acordes que você está tocando. Verifique em "Configurações de funções" (página 32, número de função 003). Se o ícone <b>ACMP</b> não aparecer no visor, pressione [ACMP ON/OFF]  novamente para que ele apareça.</p>
O Ritmo (Style) não está tocando quando você toca um acorde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O acompanhamento automático às vezes não muda quando acordes relacionados são tocados em sequência (p. ex., alguns acordes menores seguidos de um de sétima menor com a mesma nota tônica).</li> <li>• O dedilhado de duas notas produz um acorde com base no acorde tocado anteriormente.</li> <li>• Tocar duas teclas de mesma tônica em oitavas adjacentes produz acompanhamento baseado somente na tônica.</li> </ul>
O pedal (de sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é cortado e quando ele é liberado, o som é sustentado.	Isto ocorre porque você conectou o pedal depois de ligar a alimentação de energia, ou ligou a alimentação de energia enquanto estava apertando o pedal. Conecte o pedal com a alimentação desligada e não aperte o pedal quando a ligar.
A qualidade e o volume do som mudam dependendo da tecla tocada.	Isso é normal. O sistema de fonte sonora AWM empregado neste instrumento utiliza um método denominado "multi-sampling", que divide o teclado em várias seções e sampleia o som do instrumento para permitir a expressão realista do instrumento. Assim, a qualidade e o volume dessas Voices podem variar ligeiramente, dependendo da escala.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O volume está muito suave.</li> <li>• A qualidade do som é ruim.</li> <li>• O ritmo para inesperadamente, ou não toca.</li> <li>• As músicas e outros itens não são reproduzidos corretamente.</li> <li>• O visor de LCD subitamente fica escuro e todas as configurações do painel são reinicializadas.</li> </ul>	A carga das pilhas está baixa ou esgotou-se. Troque todas as seis pilhas por outras completamente novas, ou use o adaptador CA incluído.

Problema	Causa possível e solução
A alimentação do instrumento desliga de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. Talvez a função de desligamento automático tenha sido ativada (página 6). Se você precisar desativar a função de desligamento automático, passe-a para desativada em "Configurações de funções" (página 34, número de função 028).
Quando a chave [⏻] (Standby/ativado) é pressionada e a alimentação é ligada, a alimentação desliga imediatamente.	Certifique-se de usar o adaptador CA incluído ou especificado (página 48).

# Lista de Voices (Sons)

## Polifonia máxima

O instrumento tem uma polifonia máxima de 32 notas. Isso significa que é possível tocar um máximo de até 32 notas de uma só vez, a despeito das funções que são usadas. O acompanhamento automático utiliza uma certa quantidade de notas disponíveis e, portanto, quando esse recurso é usado, a quantidade de notas disponíveis que podem ser tocadas no teclado é reduzido de maneira correspondente. O mesmo se aplica às funções das músicas. Quando a polifonia máxima é ultrapassada, as notas tocadas primeiro são cortadas e as notas mais recentes recebem prioridade (prioridade para as últimas notas).

### **OBSERVAÇÃO**

- Algumas Voices podem soar continuamente ou enfraquecer lentamente depois que as teclas forem soltas, enquanto o pedal de sustentação estiver sendo mantido pressionado.

N.o da Voice	Nome da Voice
<b>PIANO</b>	
001	Grand Piano
002	Electric Piano 1
003	Harpichord 1
004	Clavi
005	Bright Piano
006	Mellow Piano
007	Honky Tonk Piano
008	Electric Piano 2
009	Electric Grand Piano
010	Chorus Electric Piano 1
011	Piano Strings
012	Dream
<b>ORGAN</b>	
013	Drawbar Organ 1
014	Percussive Organ 1
015	16+2'2/3 Organ
016	Rock Organ
017	Rotary Organ
018	Pipe Organ 1
019	Accordion
020	Tango Accordion 1
021	Harmonica 1
022	Drawbar Organ 2
023	60s Drawbar Organ 1
024	70s Drawbar Organ 1
025	Percussive Organ 2
026	Detuned Percussive Organ
027	Notre Dame
028	Reed Organ
<b>GUITAR&amp;BASS</b>	
029	Nylon Guitar
030	Steel Guitar
031	Clean Guitar
032	Overdriven Guitar
033	Distortion Guitar
034	Muted Guitar
035	Finger Bass 1
036	Acoustic Bass 1
037	Pick Bass
038	Fretless Bass 1
039	Slap Bass 1
040	Slap Bass 2
041	Synth Bass 1
042	Techno Synth Bass
043	DX Bass

N.o da Voice	Nome da Voice
<b>STRINGS</b>	
044	Strings 1
045	Strings 2
046	Tremolo Strings
047	Orchestra 1
048	Pizzicato Strings
049	Violin
050	Cello
051	Contrabass
052	Orchestral Harp
053	Synth Strings 1
054	Synth Strings 2
055	Orchestra Hit 1
056	Choir Aahs
057	Voice Oohs
058	Synth Voice 1
<b>WIND</b>	
059	Brass Section
060	Trumpet
061	Trombone 1
062	French Horn 1
063	Tuba
064	Muted Trumpet
065	Sax Section
066	Tenor Sax
067	Alto Sax
068	Soprano Sax
069	Flute
070	Piccolo
071	Clarinet
072	Oboe
073	Recorder
074	Ocarina
075	Synth Brass 1
076	Resonant Synth Brass
<b>SYNTH</b>	
077	Square Lead 1
078	Sawtooth Lead 1
079	Portatone
080	Under Heim
081	Sine Lead
082	Voice Lead
083	Fifths Lead
084	Funky Lead
085	Fargo
086	Analogon

N.o da Voice	Nome da Voice
087	Bell Pad
088	New Age Pad
089	Fantasia
090	Dream Heaven
091	Symbiont
092	Fantasy
093	Bowed Pad
094	Metallic Pad
095	Xenon Pad
096	Halo Pad
097	Crystal
098	Atmosphere
099	Brightness
100	Sweep Pad
101	Rain
102	Sound Track
<b>WORLD</b>	
103	Er Hu
104	Di Zi
105	Pi Pa
106	Sitar 1
107	Pungi
108	Harmonium 1 (Single Reed)
109	Shakuhachi
110	Koto
111	Pan Flute
112	Kanoon
113	Oud
114	Fiddle
115	Bagpipe
116	Dulcimer 1
117	Kalimba
<b>PERC.&amp;DRUMS</b>	
118	Vibraphone
119	Marimba
120	Xylophone
121	Glockenspiel
122	Steel Drums
123	Tubular Bells
124	Timpani
125	Standard Kit 1
126	Chinese Kit
127	Indian Kit 1
128	Indian Kit 2
129	Arabic Kit
130	SE Kit 1

N.o da Voice	Nome da Voice
131	SE Kit 2
132	SE Kit 3
133	SFX Kit
OTHERS	
134	Mono Grand Piano
135	Harpichord 2
136	Electric Piano 3
137	Chorus Electric Piano 2
138	Detuned Electric Piano
139	DX + Analog Electric Piano
140	Wah Clavi
141	60s Drawbar Organ 2
142	60s Drawbar Organ 3
143	70s Drawbar Organ 2
144	Detuned Drawbar Organ
145	70s Percussive Organ
146	Organ Bass
147	Slow Rotary Organ
148	Fast Rotary Organ
149	Pipe Organ 2
150	Pipe Organ 3
151	Organ Flute
152	Tremolo Organ Flute
153	Cheezy Organ
154	Light Organ
155	Puff Organ
156	Tango Accordion 2
157	Harmonica 2
158	Nylon & Steel Guitar
159	Steel Guitar with Body Sound
160	Muted Steel Guitar
161	12-string Guitar
162	Jazz Guitar
163	Jazz Amp
164	Jazz Man
165	Chorus Guitar
166	Funk Guitar
167	Guitar Pinch
168	Feedback Guitar 1
169	Feedback Guitar 2
170	Guitar Feedback
171	Guitar Harmonics 1
172	Guitar Harmonics 2
173	Guitar Harmonics 3
174	Acoustic Bass 2
175	Finger Bass 2
176	Finger Dark
177	Finger Slap Bass
178	Fretless Bass 2
179	Fretless Bass 3
180	Fretless Bass 4
181	Slap Bass 3
182	Jazz Rhythm
183	Bass & Distorted Electric Guitar

N.o da Voice	Nome da Voice
184	Muted Pick Bass
185	Modulated Bass
186	Punch Thumb Bass
187	Synth Bass 2
188	Synth Bass 2 Dark
189	Mellow Synth Bass
190	Sequenced Bass
191	Click Synth Bass
192	Modular Synth Bass
193	Strings 3
194	Slow Strings
195	Stereo Strings
196	Stereo Slow Strings
197	Orchestra 2
198	60s Strings
199	Suspense Strings
200	Legato Strings
201	Warm Strings
202	Kingdom
203	Slow Tremolo Strings
204	Tremolo Orchestra
205	Slow Violin
206	Viola
207	Orchestra Hit 2
208	Impact
209	Stereo Choir
210	Mellow Choir
211	Choir Strings
212	Synth Voice 2
213	Choral
214	Analog Voice
215	Breathy Tenor Sax
216	Baritone Sax
217	English Horn
218	Bassoon
219	Warm Trumpet
220	Trombone 2
221	Trumpet & Trombone Section
222	French Horn 2
223	French Horn Solo
224	Horn Orchestra
225	Synth Brass 2
226	Soft Brass
227	Choir Brass
228	Blown Bottle
229	Whistle
230	Square Lead 2
231	LM Square
232	Sawtooth Lead 2
233	Thick Sawtooth
234	Dynamic Sawtooth
235	Digital Sawtooth
236	Solo Sine
237	Calliope Lead

N.o da Voice	Nome da Voice
238	Chiff Lead
239	Charang Lead
240	Bass & Lead
241	Hollow
242	Shroud
243	Mellow
244	Big Lead
245	Sequenced Analog
246	Pure Lead
247	Distorted Lead
248	Big Five
249	Big & Low
250	Fat & Perky
251	Warm Pad
252	Poly Synth Pad
253	Equinox
254	Choir Pad
255	Soft Whirl
256	Itopia
257	Goblins
258	Echoes
259	Sci-Fi
260	African Wind
261	Carib
262	Prologue
263	Synth Drum Comp
264	Popcorn
265	Tiny Bells
266	Round Glockenspiel
267	Glockenspiel Chimes
268	Clear Bells
269	Chorus Bells
270	Soft Crystal
271	Air Bells
272	Warm Atmosphere
273	Hollow Release
274	Nylon Electric Piano
275	Nylon Harp
276	Harp Vox
277	Atmosphere Pad
278	Goblins Synth
279	Creeper
280	Ritual
281	To Heaven
282	Night
283	Glisten
284	Bell Choir
285	Bell Harp
286	Soft Vibraphone
287	Soft Marimba
288	Sine Marimba
289	Balimba
290	Log Drums
291	Celesta

## Lista de Voices (Sons)

N.o da Voice	Nome da Voice
292	MusicBox 1
293	MusicBox 2
294	Church Bells
295	Carillon
296	Tinkle Bell
297	Agogo
298	Woodblock
299	Castanets
300	Melodic Tom 1
301	Melodic Tom 2
302	Real Tom
303	Rock Tom
304	Electronic Percussion
305	Analog Tom
306	Synth Drum
307	Taiko Drum
308	Gran Cassa
309	Gamelimba
310	Glass Percussion
311	Reverse Cymbal
312	Banjo
313	Muted Banjo
314	Dulcimer 2
315	Cimbalom
316	Santur
317	Rabab
318	Harmonium 2 (Double Reed)
319	Harmonium 3 (Triple Reed)
320	Tanpura
321	Sitar 2
322	Detuned Sitar
323	Shehnai
324	Gopichant
325	Tabla
326	Gu Zheng
327	Yang Qin
328	Shamisen
329	Taisho-kin
330	Mandolin
331	Ukulele
332	Bonang
333	Altair
334	Gamelan Gongs
335	Stereo Gamelan Gongs
336	Rama Cymbal
337	Thai Bells
338	Fret Noise
339	Breath Noise
340	Cutting Noise 1
341	Cutting Noise 2
342	String Slap
343	Flute Key Click
344	Bird Tweet 1
345	Bird Tweet 2


















N.o da Voice	Nome da Voice
346	Telephone Ring 1
347	Telephone Ring 2
348	Phone Call
349	Shower
350	Thunder
351	Wind
352	Stream
353	Seashore
354	Bubble
355	Feed
356	Dog
357	Horse
358	Maou
359	Door Squeak
360	Door Slam
361	Scratch Cut
362	Scratch Split
363	Wind Chime
364	Car Engine Ignition
365	Car Tires Squeal
366	Car Passing
367	Car Crash
368	Siren
369	Train
370	Helicopter
371	Jet Plane
372	Starship
373	Burst
374	Roller Coaster
375	Submarine
376	Laugh
377	Scream
378	Punch
379	Heartbeat
380	Footsteps
381	Applause
382	Gunshot
383	Machine Gun
384	Laser Gun
385	Explosion
386	Firework
387	Standard Kit 2
388	Room Kit
389	Rock Kit
390	Electronic Kit
391	Analog Kit
392	Dance Kit
393	Jazz Kit
394	Brush Kit
395	Symphony Kit
<b>DUAL</b>	
396	Octave Piano
397	Piano & Pizzicato Strings
398	Piano & Flute





















N.o da Voice	Nome da Voice
399	Piano Pad
400	Octave Honky Tonk Piano
401	Harpichord & Strings
402	Electric Piano Pad 1
403	Electric Piano Pad 2
404	Electric Piano Pad 3
405	Octave Strings
406	Octave Brass
407	Orchestra Tutti
408	Octave Choir
409	Jazz Section
410	Flute & Clarinet

\* Quando você seleciona uma Voice da categoria "DUAL", duas Voices soam ao mesmo tempo.



# Lista do conjunto SFX

		Voice N.o 133	
		SFX Kit	
C1	C 1		Punch
<b>C#1</b>	C# 1		Laugh
D1	D 1		Footsteps
<b>D#1</b>	D# 1		Scream
E1	E 1		Handclap
F1	F 1		Applause
<b>F#1</b>	F# 1		Question Setting
G1	G 1		Announcement Start
<b>G#1</b>	G# 1		Correct
A1	A 1		Announcement End
<b>A#1</b>	A# 1		Wrong
B1	B 1		Gong 1
C2	C 2		Gong 2
<b>C#2</b>	C# 2		Camera
D2	D 2		Spray
<b>D#2</b>	D# 2		Short Circuit
E2	E 2		Cut
F2	F 2		Whisk in a Bowl
<b>F#2</b>	F# 2		Boil in a Saucepan
G2	G 2		Put Ice in a Glass
<b>G#2</b>	G# 2		Pull out a Cork
A2	A 2		Pour into a Glass
<b>A#2</b>	A# 2		Water
B2	B 2		Water Drop
C3	C 3		Cat
<b>C#3</b>	C# 3		Dog
D3	D 3		Cow
<b>D#3</b>	D# 3		Horse
E3	E 3		Goat

		Voice N.o 133	
		SFX Kit	
F3	F 3		Sheep
<b>F#3</b>	F# 3		Lion
G3	G 3		Owl
<b>G#3</b>	G# 3		Rooster
A3	A 3		Bird
<b>A#3</b>	A# 3		Frog
B3	B 3		Insect
C4	C 4		Door Squeak
<b>C#4</b>	C# 4		Door Slam
D4	D 4		Dial Tone
<b>D#4</b>	D# 4		Alarm Bell
E4	E 4		Bicycle Horn
F4	F 4		Siren
<b>F#4</b>	F# 4		Car Passing
G4	G 4		Railroad Crossing
<b>G#4</b>	G# 4		Steam Engine Whistle
A4	A 4		Train
<b>A#4</b>	A# 4		Helicopter
B4	B 4		Jet Plane
C5	C 5		UFO
<b>C#5</b>	C# 5		Car Engine Ignition
D5	D 5		Car Horn
<b>D#5</b>	D# 5		Metallic Sound
E5	E 5		Laser
F5	F 5		Chime
<b>F#5</b>	F# 5		Cash register drawer
G5	G 5		Barcode Scanner
<b>G#5</b>	G# 5		Zipper
A5	A 5		Cuckoo Clock
<b>A#5</b>	A# 5		Clock Tick
B5	B 5		Big Clock
C6	C 6		Chau Gong

# Lista do conjunto de percussão

\* : o mesmo que o Conjunto padrão 1

\* : nenhum som

\* Cada Voice de percussão usa uma só nota.

	VoiceNo.		125	126	127	128	129	
	Keyboard		Standard Kit 1	Chinese Kit	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	
	Note No.	Note						
C1	C#1	36	C 1	Seq Click H		Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1
		37	C# 1	Brush Tap		Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgouta Open
D1	D#1	38	D 1	Brush Swirl		Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2
		39	D# 1	Brush Slap		Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgouta Close
E1		40	E 1	Brush Tap Swirl		Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap
F1	F#1	41	F 1	Snare Roll		Tabla tin	Tabla tin	Tablet Tak 1
		42	F# 1	Castanet		Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1
G1	G#1	43	G 1	Snare Soft		Dhol 1 Open	Tabla tun	Tabel Dom
		44	G# 1	Sticks		Dhol 1 Slap	Tablabaya dhin	Sagat 2
A1	A#1	45	A 1	Bass Drum Soft		Dhol 1 Mute	Tabla di	Tabel Tak 2
		46	A# 1	Open Rim Shot		Dhol 1 Open Slap	Tablabaya dhe	Sagat 3
B1		47	B 1	Bass Drum Hard		Dhol 1 Roll	Tabla ti	Riq Tik 3
		48	C 2	Bass Drum		Dandia Short	Tabla ne	Riq Tik 2
C2	C#2	49	C# 2	Side Stick		Dandia Long	Tabla taran	Riq Tik Hard 1
		50	D 2	Snare		Chutki	Tabla tak	Riq Tik 1
D2	D#2	51	D# 2	Hand Clap		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2
		52	E 2	Snare Tight		Khanjira Open	Kanjira Open	Riq Tik Hard 3
F2	F#2	53	F 2	Floor Tom L		Khanjira Slap	Kanjira Slap	Riq Tish
		54	F# 2	Hi-Hat Closed		Khanjira Mute	Kanjira Mute	Riq Snouj 2
G2	G#2	55	G 2	Floor Tom H		Khanjira Bendup	Kanjira Bend up	Riq Roll
		56	G# 2	Hi-Hat Pedal		Khanjira Benddown	Kanjira Bend down	Riq Snouj 1
A2	A#2	57	A 2	Low Tom		Dholak 1 Open	Dholak Open	Riq Sak
		58	A# 2	Hi-Hat Open		Dholak 1 Mute	Dholak Mute	Riq Snouj 3
B2		59	B 2	Mid Tom L		Dholak 1 Slap	Dholak Slap	Riq Snouj 4
		60	C 3	Mid Tom H		Dhol 2 Open	Dhol Open	Riq Tak 1
C3	C#3	61	C# 3	Crash Cymbal 1		Dhol 2 Slap	Dhol Mute	Riq Brass 1
		62	D 3	High Tom		Dhol 2 Rim	Dhol Slap	Riq Tak 2
D3	D#3	63	D# 3	Ride Cymbal 1		Mridangam na	Dhol Slide	Riq Brass 2
		64	E 3	Chinese Cymbal		Mridangam din	Mridangam Normal	Riq Dom
F3	F#3	65	F 3	Ride Cymbal Cup		Mridangam ki	Mridangam Open	Katem Tak Doff
		66	F# 3	Tambourine		Mridangam ta	Mridangam Mute	Katem Dom
G3	G#3	67	G 3	Splash Cymbal		Mridangam Chapu	Mridangam Slap	Katem Sak 1
		68	G# 3	Cowbell		Mridangam Lo Closed	Mridangam Rim	Katem Tak 1
A3	A#3	69	A 3	Crash Cymbal 2		Mridangam Lo Open	Chimta Open	Katem Sak 2
		70	A# 3	Vibraslap		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2
B3		71	B 3	Ride Cymbal 2		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2
		72	C 4	Bongo H		Dholki Hi Open	Dholki Open	Daholla Sak 1
C4	C#4	73	C# 4	Bongo L		Dholki Hi Mute	Dholki Mute	Daholla Tak 1
		74	D 4	Conga H Mute		Dholki Lo Open	Dholki Slap	Daholla Dom
D4	D#4	75	D# 4	Conga H Open		Dholki Hi Slap	Dholki Slide	Daholla Tak 2
		76	E 4	Conga L		Dholki Lo Slide	Dholki Rim	Tablah Prok
F4	F#4	77	F 4	Timbale H		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2
		78	F# 4	Timbale L		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge
G4	G#4	79	G 4	Agogo H	Dagu Mute	Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4
		80	G# 4	Agogo L	Zhongcha Mute	Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1
A4	A#4	81	A 4	Cabasa	Dagu Heavy	Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3
		82	A# 4	Maracas	Zhongcha Open	Jhanji Open	Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2
B4		83	B 4	Samba Whistle H	Paigu Middle	Jhanji Close	Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2
		84	C 5	Samba Whistle L	Paigu Low	Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1
C5	C#5	85	C# 5	Guiro Short	Xiaocha Mute	Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2
		86	D 5	Guiro Long	Bangu	Indian Bhangra Scat 1	Mridang Open	Tablah Tik 4
D5	D#5	87	D# 5	Claves	Xiaocha Open	Indian Bhangra Scat 2	Mridang Mute	Tablah Tik 3
		88	E 5	Wood Block H	Bangzi	Indian Bhangra Scat 3	Mridang Rim	Tablah Tik 1
F5	F#5	89	F 5	Wood Block L	Muyu Low	Indian Bhangra Scat 4	Mridang Slide	Tablah Tak 3
		90	F# 5	Cuica Mute	Zhongluo Mute	Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1
G5	G#5	91	G 5	Cuica Open	Muyu Mid-Low	Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4
		92	G# 5	Triangle Mute	Zhongluo Open	Khomokh Mltatk	Khomokh Mltatk	Tablah Tak 2
A5	A#5	93	A 5	Triangle Open	Muyu Middle	Thavil Open	Madal-A2	Tablah Sak 2
		94	A# 5	Shaker	Xiaoluo Open	Thavil Slap	Madal-A#2	Tablah Tremolo
B5		95	B 5	Jingle Bells	Triangle Mute	Thavil Mute	Madal-B2	Tablah Sak 1
		96	C 6	Bell Tree	Triangle Open	Khartaal	Madal-C3	Tablah Dom 1

	VoiceNo.	Keyboard		130	131	132	133	387	388	389	
		Note No.	Note	SE Kit 1	SE Kit 2	SE Kit 3	SFX Kit	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	
C1	C#1	36	C 1	Cutting Noise 1	Phone Call	Drum Loop	Punch				
D1	D#1	37	C# 1	Cutting Noise 2	Door Squeak		Laugh				
E1		38	D 1		Door Slam		Footsteps				
F1	F#1	39	D# 1	String Slap	Scratch Cut		Scream				
G1	G#1	40	E 1		Scratch		Handclap				
A1	A#1	41	F 1		Wind Chime		Applause				
B1		42	F# 1		Telephone Ring		Question Setting				
C2	C#2	43	G 1				Announcement Start	Snare Soft 2		Snare Noisy	
D2	D#2	44	G# 1				Correct				
E2		45	A 1				Announcement End				
F2	F#2	46	A# 1			Wrong	Open Rim Shot 2				
G2	G#2	47	B 1			Gong 1			Bass Drum H		
A2	A#2	48	C 2			Heartbeat	Gong 2	Bass Drum 2		Bass Drum Rock	
B2		49	C# 2			Footsteps	Camera 2				
C3	C#3	50	D 2			Door Squeak	Spray	Snare 2	Snare Room L	Snare Rock	
D3	D#3	51	D# 2			Door Slam	Short Circuit				
E3		52	E 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Applause	Cut	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	
F3	F#3	53	F 2		Car Tires Squeal	Camera 1	Whisk in a bowl		Tom Room 1	Tom Rock 1	
G3	G#3	54	F# 2		Car Passing	Car Horn	Simmer in a saucepan				
A3	A#3	55	G 2		Car Crash	Hiccup	Fill a glass with ice		Tom Room 2	Tom Rock 2	
B3		56	G# 2		Siren	Cuckoo Clock	Uncorked				
C4	C#4	57	A 2		Train	Stream	Pour into a cup		Tom Room 3	Tom Rock 3	
D4	D#4	58	A# 2		Jet Plane	Frog	Running Water				
E4		59	B 2		Starship	Rooster	Splash		Tom Room 4	Tom Rock 4	
F4	F#4	60	C 3		Burst	Dog	Cat		Tom Room 5	Tom Rock 5	
G4	G#4	61	C# 3		Roller Coaster	Cat	Dog				
A4	A#4	62	D 3		Submarine	Owl	Cow		Tom Room 6	Tom Rock 6	
B4		63	D# 3			Horse Gallop	Horse				
C5	C#5	64	E 3			Horse	Goat				
D5	D#5	65	F 3			Cow	Sheep				
E5		66	F# 3			Lion	Lion				
F5	F#5	67	G 3			Kick a can	Owl				
G5	G#5	68	G# 3	Shower	Laugh	Gear	Rooster				
A5	A#5	69	A 3	Thunder	Scream	Bubble	Bird				
B5		70	A# 3	Wind	Punch	Thunder	Frog				
C6		71	B 3	Stream	Heartbeat	Rain	Insect				
		72	C 4	Bubble	Footsteps	Wind	Door Squeak				
		73	C# 4	Feed		Scratch	Door Slam				
		74	D 4			Yo!	Dial Tone				
		75	D# 4			Go!	Alarm Bell				
		76	E 4			Get up!	Bicycle Horn				
		77	F 4			Whoow!	Siren				
		78	F# 4			Huaah!	Car Passing				
		79	G 4				Railroad Crossing				
		80	G# 4				Steam Engine Whistle				
		81	A 4				Train				
		82	A# 4				Helicopter				
		83	B 4				Jet Plane				
		84	C 5	Dog	Machine Gun	Uhl+Hit	UFO				
		85	C# 5	Horse Gallop	Laser Gun		Car Engine Ignition				
		86	D 5	Bird Tweet	Explosion		Car Horn				
		87	D# 5		Firework		Metallic Sound				
		88	E 5				Laser				
		89	F 5				Chime				
		90	F# 5				Cash register drawer				
		91	G 5	Maou			Barcode Scanner				
		92	G# 5				Zipper				
		93	A 5				Cuckoo Clock				
		94	A# 5			Clock Tick					
		95	B 5			Big Clock					
		96	C 6			Chau Gong					

Lista do conjunto de percussão

	VoiceNo.	Keyboard		390	391	392	393	394	395
				Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
		Note No.	Note						
C1		36	C 1						
	C#1	37	C# 1						
D1		38	D 1						
	D#1	39	D# 1						
E1		40	E 1	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal			
		41	F 1						
F1		42	F# 1	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2			
	F#1	43	G 1	Snare Snappy Electronic	Snare Noisy 4	Snare Techno		Brush Slap 2	
G1		44	G# 1						
	G#1	45	A 1	Bass Drum H	Bass Drum H	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L
A1		46	A# 1			Rim Gate			
	A#1	47	B 1	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L	Kick Techno L			Gran Cassa
B1		48	C 2	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute
	C2	49	C# 2		Side Stick Analog	Side Stick Analog			
C2		50	D 2	Snare Noisy 2	Snare Analog 1	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1
	C#2	51	D# 2						
D2		52	E 2	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2
	D#2	53	F 2	Tom Electronic 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
E2		54	F# 2		Hi-Hat Close Analog 1	Hi-Hat Close Analog 3			
F2		55	G 2	Tom Electronic 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
	F#2	56	G# 2		Hi-Hat Close Analog 2	Hi-Hat Close Analog 4			
G2		57	A 2	Tom Electronic 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
	G#2	58	A# 2		Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open Analog 2			
A2		59	B 2	Tom Electronic 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
	A#2	60	C 3	Tom Electronic 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
B2		61	C# 3		Cymbal Analog	Cymbal Analog			Hand Cymbal 1
	C#3	62	D 3	Tom Electronic 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
C3		63	D# 3						Hand Cymbal 1 Short
	D#3	64	E 3						
E3		65	F 3						
F3		66	F# 3						
	F#3	67	G 3						
G3		68	G# 3		Cowbell Analog	Cowbell Analog			
	G#3	69	A 3						Hand Cymbal 2
A3		70	A# 3						
	A#3	71	B 3						Hand Cymbal 2 Short
B3		72	C 4						
	C#4	73	C# 4						
C4		74	D 4		Conga Analog H	Conga Analog H			
	D#4	75	D# 4		Conga Analog M	Conga Analog M			
D4		76	E 4		Conga Analog L	Conga Analog L			
	E#4	77	F 4						
F4		78	F# 4						
	F#4	79	G 4						
G4		80	G# 4						
	G#4	81	A 4						
A4		82	A# 4		Maracas 2	Maracas 2			
	A#4	83	B 4						
B4		84	C 5						
	C#5	85	C# 5						
C5		86	D 5						
	D#5	87	D# 5		Claves 2	Claves 2			
D5		88	E 5						
	E#5	89	F 5						
E5		90	F# 5	Scratch H	Scratch H	Scratch H			
F5		91	G 5	Scratch L	Scratch L	Scratch L			
	F#5	92	G# 5						
G5		93	A 5						
	G#5	94	A# 5						
A5		95	B 5						
	A#5	96	C 6						
B5									
	B#5								
C6									

# Lista de músicas

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1
002	Demo 2
003	Demo 3
<b>TRADITIONAL</b>	
004	Frère Jacques
005	Der Froschgesang
006	Aura Lee
007	London Bridge
008	Sur le pont d'Avignon
009	Old MacDonald Had a Farm
010	Nedelka
011	Sippin' Cider Through a Straw
012	Bury Me Not on the Lone Prairie
013	If You're Happy and You Know It
014	Greensleeves
015	Kalinka
016	Holdilia Cook
017	Red River Valley
<b>FAVORITE</b>	
018	Aloha Oe
019	Old Folks at Home
020	Santa Lucia
021	Beautiful Dreamer
022	Ring de Banjo
023	Funiculi Funicula
024	Largo (from the New World)
025	Brahms' Lullaby
026	Liebesträume Nr. 3
027	Pomp and Circumstance
028	Chanson du Toreador
029	Jupiter, the Bringer of Jollity
030	The Polovetsian Dances
031	Die Moldau
032	Salut d'Amour op. 12
033	Humoresques
034	Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
035	Sicilienne / Fauré
036	Swan Lake
037	Grand March (Aida)
038	Serenade for Strings in C major, op. 48
039	Pizzicato Polka
040	Romance de Amor
041	Menuett BWV Anh. 114
042	Ave Verum Corpus
<b>DUET</b>	
043	Ten Little Indians
044	The Cuckoo
045	Close Your Hands, Open Your Hands
046	O du lieber Augustin
047	We Wish You a Merry Christmas
048	London Bridge
049	Scarborough Fair
050	Twinkle Twinkle Little Star
051	Im Mai
052	O Christmas Tree
053	Pop Goes the Weasel
054	Mary Had a Little Lamb
055	Row Row Row Your Boat
056	On Top of Old Smoky
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
057	Amazing Grace
058	Oh! Susanna

Song No.	Song Name
059	Joy to the World
060	Little Brown Jug
061	Yankee Doodle
062	My Darling Clementine
063	Auld Lang Syne
064	My Bonnie
065	When the Saints Go Marching In
066	The Danube Waves
067	Battle Hymn of the Republic
068	I've Been Working on the Railroad
069	Grandfather's Clock
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
071	Down by the Riverside
072	Camptown Races
073	When Irish Eyes Are Smiling
074	Ave Maria
075	American Patrol
076	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
077	Frühlingsstimmen
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
078	Wenn ich ein Vöglein wär
079	Die Lorelei
080	Home Sweet Home
081	Scarborough Fair
082	My Old Kentucky Home
083	Loch Lomond
084	Silent Night
085	Deck the Halls
086	O Christmas Tree
087	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile
088	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod
089	Jesus bleibet meine Freude
090	Prelude op. 28-15 "Raindrop"
091	Nocturne op. 9-2
092	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"
093	Romanze (Serenade K. 525)
094	Arabesque
095	La Chevaleresque
096	Für Elise
097	Turkish March
098	24 Preludes op. 28-7
099	Annie Laurie
100	Jeanie with the Light Brown Hair

- As partituras destas música embutidas estão incluídas no Livro de músicas. No entanto, 3 dessas músicas (números 001–003) estão excluídas.
- Algumas músicas foram editadas para ajustar a duração, ou para facilitar o aprendizado, e podem não corresponder exatamente às músicas originais.

Song No.	Song Name
<b>SPECIAL APPENDIX - RHYTHM TUTOR</b>	
101	Rhythm Tutor 01
102	Rhythm Tutor 02
103	Rhythm Tutor 03
104	Rhythm Tutor 04
105	Rhythm Tutor 05
106	Rhythm Tutor 06
107	Rhythm Tutor 07
108	Rhythm Tutor 08
109	Rhythm Tutor 09
110	Rhythm Tutor 10
<b>SPECIAL APPENDIX - CHORD STUDY*</b>	
111	Chord Study 01
112	Chord Study 02
113	Chord Study 03
114	Chord Study 04
115	Chord Study 05
116	Chord Study 06
117	Chord Study 07
118	Chord Study 08
119	Chord Study 09
120	Chord Study 10
121	Chord Study 11
122	Chord Study 12
<b>USER SONG</b>	
123	User Song

- \* Você pode ouvir e entender o som dos acordes usados em uma apresentação típica reproduzindo a música nesta categoria. As músicas de números 111–117 são muito simples e consistem em um único acorde tocado em várias posições, permitindo a você ouvir e dominar os acordes um a um. Por outro lado, as músicas de números 118–122 consistem em diversos acordes tocados juntos em padrões, para que se possa perceber e compreender as progressões de acordes básicos.

# Lista de Ritmos (Style)

Style No.	Style Name
<b>POP &amp; ROCK</b>	
001	Brit Pop Rock
002	20s Electric Pop
003	20s Dance Pop
004	20s Diva Pop
005	Dancehall Pop
006	Viva Pop
007	8Beat Modern
008	Cool 8Beat
009	60s Guitar Pop
010	8Beat Adria
011	60s 8Beat
012	8Beat
013	Off Beat
014	60s Rock
015	Hard Rock
016	Rock Shuffle
017	8Beat Rock
018	16Beat
019	Pop Shuffle
020	Guitar Pop
021	16Beat Uptempo
022	Kool Shuffle
023	Hip Hop Light
<b>BALLAD</b>	
024	70s Glam Piano
025	Piano Ballad
026	Love Song
027	6/8 Modern EP
028	6/8 Slow Rock
029	Organ Ballad
030	Pop Ballad
031	16Beat Ballad
<b>DANCE</b>	
032	Euro Trance
033	DJ Mix 2017
034	Ibiza
035	Swing House
036	Club Dance
037	Club Latin
038	Garage 1
039	Garage 2
040	Techno Party
041	UK Pop
042	Hip Hop Groove
043	Hip Shuffle
044	Hip Hop Pop
045	70s Disco
046	Latin Disco
047	Saturday Night
048	Disco Hands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
049	Big Band Fast
050	Big Band Ballad
051	Jazz Club
052	Swing 1
053	Swing 2
054	Five/Four
055	Dixieland
056	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
057	Soul
058	UK Soul
059	Detroit Pop
060	6/8 Soul
061	Croco Twist
062	Rock & Roll

Style No.	Style Name
063	Combo Boogie
064	6/8 Blues
<b>LATIN</b>	
065	Brazilian Samba
066	Bossa Nova
067	Forro
068	Sertanejo
069	Joropo
070	Parranda
071	Reggaeton
072	Tijuana
073	Paso Duranguense
074	Cumbia Grupera
075	Mambo
076	Salsa
077	Beguine
078	Reggae
<b>WORLD</b>	
079	Country Pop
080	Country Swing
081	Country 2/4
082	Bluegrass
083	Hawaiian
084	Celtic Dance
085	Scottish Reel
086	Saeidy
087	Wehda Saghira
088	Iranian Elec
089	Emarati
090	African Gospel Reggae
091	Makossa
092	Modern Afrobeat
093	High Life
094	Organ High Life
095	Igbo High Life
096	Soca
097	Azonto
098	Indian Pop
099	Bhangra
100	Bhajan
101	Bolly Mix
102	Tamil
103	Kerala
104	Goan Pop
105	Rajasthan
106	Dandiya
107	Qawwali
108	Folk Hills
109	Modern Dangdut 1
110	Modern Dangdut 2
111	Keroncong
112	Vietnamese Pop Ballad
113	Vietnamese 6/8 Ballad
114	Xi Qing Luo Gu
115	Yi Zu Min Ge
116	Jing Ju Jie Zou
<b>BALLROOM</b>	
117	Viennese Waltz
118	English Waltz
119	Slowfox
120	Foxtrot
121	Quickstep
122	Tango
123	Pasodoble
124	Samba
125	Cha-cha-cha
126	Rumba

Style No.	Style Name
127	Jive
<b>TRAD. &amp; WALTZ</b>	
128	US March
129	6/8 March
130	German March
131	Polka Pop
132	Oberkrainer Polka
133	Tarantella
134	Showtune
135	Christmas Swing
136	Christmas Waltz
137	Italian Waltz
138	Swing Waltz
139	Jazz Waltz
140	Country Waltz
141	Oberkrainer Walzer
142	Musette
<b>PIANIST</b>	
143	Stride
144	Piano Swing
145	Arpeggio
146	Habanera
147	Slow Rock
148	8Beat Piano Ballad
149	6/8 Piano March
150	Piano Waltz

# Lista de tipos de efeitos

## Tipo de reverberação

N.o	Tipo de reverberação	Descrição
01	Hall 1	Reverberação de sala de concertos.
02	Hall 2	
03	Hall 3	
04	Room 1	Reverberação de sala pequena.
05	Room 2	
06	Stage 1	Reverberação para solos de instrumentos.
07	Stage 2	
08	Plate 1	Reverberação de placa de aço simulada.
09	Plate 2	
10	Off	Sem efeito.

## Tipos de coros

N.o	Tipo de coro	Descrição
01	Chorus 1	Programa de coro convencional, com vozes ricas e envolventes.
02	Chorus 2	
03	Chorus 3	
04	Flanger 1	Esta opção produz um animado e rico efeito de modulação no som.
05	Flanger 2	
06	Off	Sem efeito.

### **OBSERVAÇÃO**

- Os tipos de reverberação e coro não incluídos nas listas acima podem ser acionados como tipos mais vem adequados quando se selecionam algumas músicas ou Ritmos (Style).
- A seleção de outra música ou Ritmo (Style) cancela o tipo de reverberação/coro existente.

# Especificações

Nome do produto		Teclado digital	
Tamanho/peso	Dimensões (C × L × A)		940 mm × 317 mm × 104 mm
	Peso		4,0 kg (sem incluir as pilhas)
Interface de controle	Teclado	Número de teclas	61
	Visor	Tipo	LCD
		Idioma	Inglês
Painel	Idioma	Inglês	
Voices	Geração de tons	Tecnologia de geração de tons	Sampling estéreo AWM
	Polifonia	Número de polifonias (máx.)	32
	Predefinições	Número de Voices	392 Voices + 18 conjuntos de percussão /SFX
Efeitos	Tipos	Reverberação	9 tipos
		Coro	5 tipos
		Equalizadores principais	6 predefinições
		Ultra-Wide Stereo	3 tipos
	Funções	Painel de sustentação	Sim
Duo		Sim	
Estilos de acompanhamento	Predefinições	Número de Ritmos (Style)	150
		Dedilhos	Smart Chord, dedilhado múltiplo
		Controle de Ritmos (Style)	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Outros recursos	Configuração de um toque (OTS)	Sim
Músicas (áudio não suportado.)	Predefinições	Número de músicas predefinidas	122 (incluindo 10 tutores de ritmo e 12 estudos de acordes)
		Gravação	Número de músicas
	Número de pistas		1
	Capacidade de dados		Aproximadamente 300 notas
Formato de dados compatível	Formato de arquivo original		
Função	Lição		Lição em 3 etapas (1 LISTENING, 2 TIMING, 3 WAITING), repetição A-B, tutor de ritmo, estudo de acordes
	Controles gerais	Metrônomo	Sim
		Escala de tempo	11 – 280 (tempo de batida: 32 – 280)
		Transposição	-12 a 0, 0 a +12
		Afinação	427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (incrementos aproximados de 0,2 Hz)
Diversos	Botão PIANO	Sim (botão [PORTABLE GRAND])	
Quiz	Quiz de som		Sim
	Quiz de memória		Sim (modo de melodia, modo aleatório)
Conexão	DC IN		12 V
	Fones de ouvido/saída		Conector para telefone estéreo padrão (uso combinado fone de ouvido/SAÍDA)
	Pedal de sustentação		Sim
	AUX IN		Miniconector estéreo
Sistema de som	Amplificadores		2,5 W + 2,5 W
	Alto-falantes		12 cm × 2
Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador CA	PA-130 ou equivalente recomendado pela Yamaha
		Pilhas	6 pilhas alcalinas (LR6), 6 pilhas de manganês (R6) ou 6 pilhas recarregáveis de Ni-MH, todas tamanho "AA" (vendidas separadamente)
	Consumo de potência		6 W (quando o adaptador CA PA-130 é usado)
	Desligamento automático		Sim (com tempo ajustável)
Acessórios incluídos			Manual do Proprietário Online Member Product Registration (Registro de produto do membro online) Porta partituras Adaptador CA* (PA-130 ou equivalente recomendado pela Yamaha) * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu revendedor Yamaha.
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar incluídos, dependendo de sua região.)			Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Pedal: FC4A/FC5 Adaptador CA: para usuários nos EUA ou na Europa: PA-130 ou equivalente recomendado pela Yamaha Outros: PA-3C, PA-130 ou equivalente Suporte para teclado: L-2C Bag de Teclado: SC-KB630

\* O conteúdo deste manual corresponde às mais recentes especificações na data da publicação. Para obter o manual mais atual, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Uma vez que as especificações, equipamentos ou acessórios vendidos separadamente podem não ser os mesmos em todos os locais, consulte seu revendedor Yamaha.



# Índice

## A

Acompanhamento automático .....	23
Adaptador CA .....	5
Afinação .....	32
AUX IN .....	31
Avaliação .....	21

## B

Batida .....	15
--------------	----

## C

Configurações de funções .....	32
--------------------------------	----

## D

Demo .....	18
Desligamento automático .....	6

## E

Efeitos.....	16
Efeitos sonoros.....	14
Especificações .....	48
Estilo .....	23
Estudo de acordes .....	22

## F

Finalização .....	24
Fones de ouvido.....	7, 9
Fórmula de compasso.....	15
Função SHIFT.....	8

## G

Gravação .....	29
Gravação de frase .....	29

## I

Inicialização .....	35
Inserção .....	24
Introdução .....	24

## L

Lição .....	21
Lista de músicas.....	45
Lista de Ritmos (Style) .....	46
Lista de tipos de efeitos .....	47
Lista de Voices (Sons) .....	38
Lista do conjunto de percussão .....	42
Lista do conjunto SFX.....	41
LISTEN .....	21

## M

Metrônomo.....	8, 15
Modo Duo .....	17
Música .....	10, 18
Música em segundo plano .....	19

## N

NUM LOCK .....	10, 32
----------------	--------

## O

OTS (Configuração de um toque).....	9, 14
-------------------------------------	-------

## P

Pedal.....	7, 9
Piano.....	9, 14
Piano de cauda.....	9, 14
Pilha.....	5
Ponto de divisão.....	23, 32
Pontuação.....	28
Porta partituras.....	7
Principal .....	24

## Q

Quiz.....	28
Quiz de memória .....	28
Quiz de som.....	28

## R

Reprodução contínua .....	19
Requisitos de alimentação.....	5
Ritmos (Style).....	10
rit. (ritardando).....	24

## S

SFX KIT .....	14
Solução de problemas.....	36
Standby/ligado .....	6
Sustentar.....	7, 9
SYNC START.....	23

## T

Tecla Smart Chord.....	25
Tempo.....	15
TIMING.....	21
Tipo de dedilhado .....	25
Tipo de pilha .....	6
Transposição.....	32
Tutor de ritmo .....	28

## V

Voices (Sons).....	10, 14
Volume (principal).....	7
Volume principal .....	7

## W

WAITING.....	21
--------------	----

