



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5

CL3

CL1

Manual complementario de la versión 1.7

En este manual complementario se explican principalmente las funciones que se han añadido o cambiado o añadido en las versiones 1.6 y 1.7 del firmware de la consola CL5/CL3/CL1.

Debe utilizarse conjuntamente con los manuales de instrucciones y de referencia de las consolas CL5/CL3/CL1.

Contenido

Sección SELECTED CHANNEL.....	3
Indicación de ganancia mejorada	3
Indicación de filtro de paso alto mejorada	4
Sección Centralogic.....	4
Indicación mejorada de los grupos de DCA.....	4
Canales de entrada	5
Funciones adicionales de ajuste del preamplificador al cambiar la asignación de patches de entrada	5
Agrupamiento y enlace.....	7
Visualización mejorada de los nombres de los grupos de DCA y de MUTE	7
Funciones añadidas a los grupos de DCA	8
Mejoras en la visualización de los enlaces de canales.....	9
Monitor y Cue	10
Funciones de escucha ampliadas.....	10
Vúmetros	10
Funciones añadidas de visualización de vúmetros	10
Rack de ecualizador gráfico, efectos y Premium Rack	11
Mejoras en el funcionamiento de las ventanas emergentes	11
Visualización mejorada de la función Tap Tempo	11
Dispositivo de E/S y preamplificador externo.....	12
Funciones añadidas de visualización del estado del dispositivo	12
Mejoras en la configuración del dispositivo de E/S	14

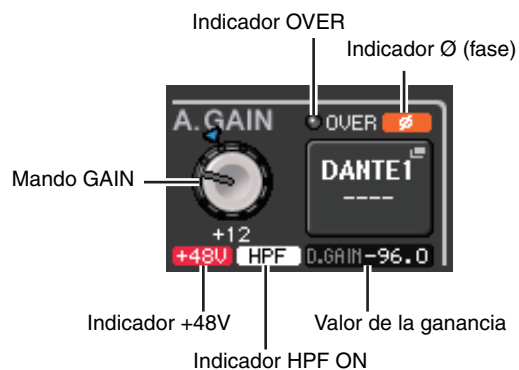
Ajustes de usuario	15
Funciones añadidas para los mandos GAIN/PAN/ASSIGN (codificadores asignables).....	15
Funciones añadidas al banco de faders personalizado	15
Funciones añadidas de carga y guardado	18
Función añadida para recuperarse en caso de sobrecorriente de USB.....	21
Otras funciones	22
Mejoras en la pantalla de nombre de canal.....	22
Color de canal añadido.....	22
Funciones de GPI añadidas	23
Inicialización de los ajustes de la red de audio Dante	23
Diagrama de bloques	24

Sección SELECTED CHANNEL

Indicación de ganancia mejorada

En el campo GAIN/PATCH de la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW, aparecen en todo momento la ganancia analógica y la ganancia digital del preamplificador.

■ Indicación A.GAIN



• Valor de la ganancia

Si la ganancia analógica está asignada al mando GAIN, aquí aparecerá el valor de la ganancia digital.

El mando GAIN, los indicadores +48V y HPF ON no aparecen si el canal de entrada tiene asignado un patch de entrada sin preamplificador.



■ Indicación D.GAIN



• Valor de la ganancia

Si la ganancia digital está asignada al mando GAIN, aquí aparecerá el valor de la ganancia analógica.

El valor de la ganancia analógica no aparece si el canal de entrada tiene asignado un patch de entrada sin preamplificador.



Indicación de filtro de paso alto mejorada

El estado del filtro de paso alto (HPF) de un preamplificador externo, como la serie R, aparece ahora en el campo GAIN/PATCH de la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW.



- **Indicador HPF ON**

Indica el estado de activación/desactivación (on/off) del filtro de paso alto del preamplificador externo.

La pantalla emergente The HPF/EQ muestra ahora un indicador HPF ON y la frecuencia de corte.



- ① **Indicador HA HPF ON**

Indica el estado de activación/desactivación (on/off) del filtro de paso alto del preamplificador externo.

- ② **FRECUENCIA**

Indica la frecuencia de corte del filtro de paso alto del preamplificador externo.

Sección Centralogic

Indicación mejorada de los grupos de DCA

Si hay 15 o más canales registrados en la indicación de miembro de DCA de la pantalla OVERVIEW, ahora puede usar los mandos multifunción de la sección Centralogic para desplazarse por los canales.

Canales de entrada

Funciones adicionales de ajuste del preamplificador al cambiar la asignación de patches de entrada

Al cambiar la asignación de patches de entrada, ahora puede elegir si se utilizarán los ajustes de preamplificador (HA) del puerto al que asignó el patch o bien se copiarán los ajustes de preamplificador del canal en el puerto al que se asignó el patch.

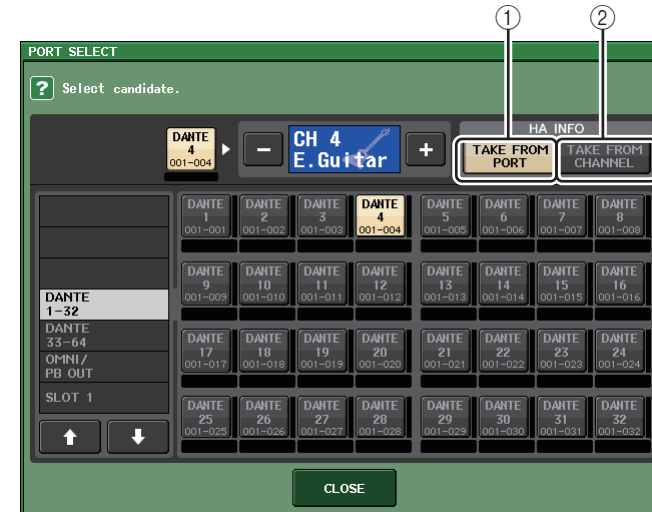
La opción se selecciona en las ventanas emergentes PORT SELECT y PATCH/NAME.

NOTA

También puede elegir si se utilizarán sin cambios los ajustes de preamplificador procedentes de CL Editor o bien se copiarán los del canal. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de CL Editor.

■ Ajustes de la ventana emergente PORT SELECT.

1. En la pantalla OVERVIEW, pulse el campo GAIN/PATCH para acceder a la ventana emergente GAIN/PATCH.
2. Pulse el botón PATCH (o el botón INPUT PORT) para acceder a la ventana emergente PORT SELECT.



3. Pulse un botón del campo HA INFO para especificar si prevalecerán los ajustes de preamplificador del puerto o los del canal.

① **Botón TAKE FROM PORT**

Prevalecerán los ajustes de preamplificador del puerto. Aunque cambie la asignación del patch, los ajustes de preamplificador del puerto permanecerán sin cambios.

② **Botón TAKE FROM CHANNEL**

Prevalecerán los ajustes de preamplificador del canal. Los ajustes de preamplificador del puerto al que se asignó previamente el patch se copiarán en el puerto al que se acaba de asignar el patch.

Aparecerá un mensaje de confirmación cuando cambie de un botón a otro.

Si el canal de entrada tiene asignado un patch de entrada sin preamplificador, el cuadro de diálogo no aparecerá.

Si se han seleccionado los ajustes de preamplificador del canal, los siguientes se copiarán del canal al puerto al que se haya asignado el patch. Si la entrada que tiene asignado el patch del canal de entrada no tiene estos ajustes (es decir, no tiene preamplificador), se especificarán los valores predeterminados.

Ajuste de preamplificador	Valor predeterminado
Cantidad de ganancia del preamplificador	-6 dB
Filtro de paso alto activado o desactivado	Desactivado
Alimentación phantom activada o desactivada	Desactivada
Compensación de ganancia activada o desactivada	Desactivada

NOTA

Al asignar un patch por primera vez a un canal de entrada que no estaba asignado previamente, se especificarán los valores predeterminados si se pulsa el botón TAKE FROM CHANNEL del campo HA INFO.

■ **Ajustes de la ventana emergente PATCH/NAME**

1. En la pantalla OVERVIEW, pulse un campo de número y nombre de canal para abrir la ventana emergente GAIN/PATCH.



2. Configure los ajustes de la misma forma que en la ventana emergente PORT SELECT.

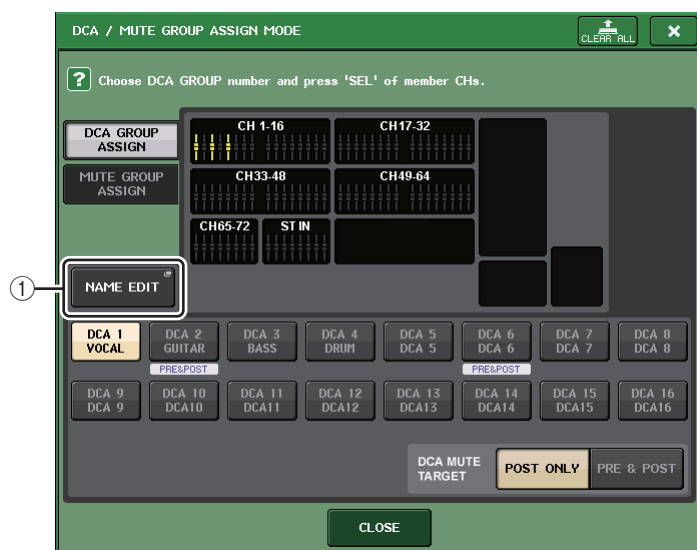
Agrupamiento y enlace

Visualización mejorada de los nombres de los grupos de DCA y de MUTE

En la ventana emergente DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE, se pueden mostrar ahora los nombres de los grupos de DCA y de mute.

■ Edición y visualización de nombres de grupos de DCA

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón CH JOB.
2. Pulse el botón DCA GROUP para abrir la ventana emergente DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



① Botón NAME EDIT

Edita el nombre del grupo de DCA seleccionado actualmente.

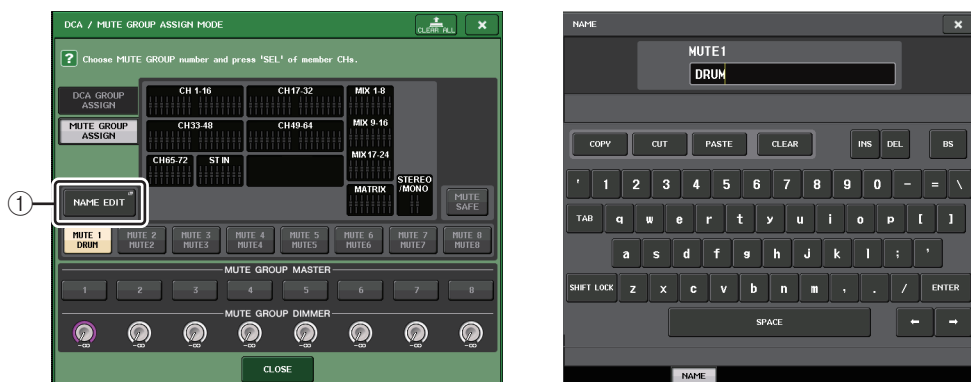
3. Pulse el botón NAME EDIT para abrir la pantalla NAME.
Se abrirá la ventana de teclado, en la que podrá introducir o modificar el texto.



4. El nombre del grupo de DCA aparece en el botón de selección del grupo de DCA.

■ Edición y visualización de nombres de grupos de mute

Los nombres de los grupos de mute se pueden especificar de la misma forma que para los grupos de DCA.



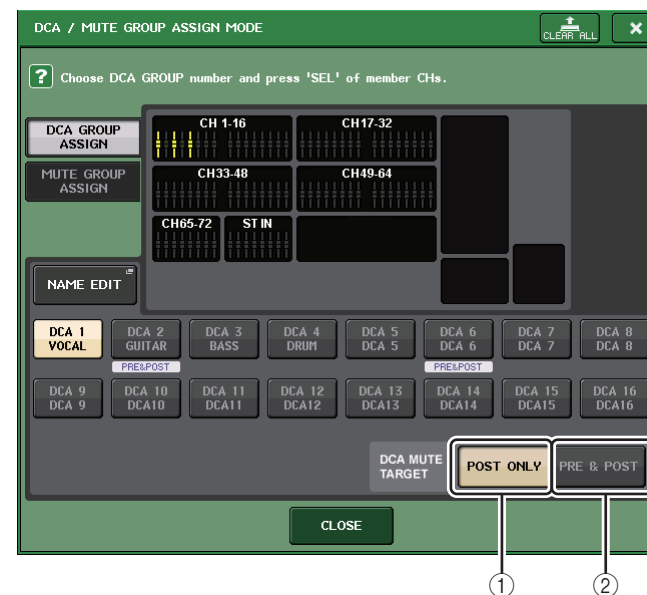
① Botón NAME EDIT

Edita el nombre del grupo de MUTE seleccionado actualmente.

El nombre de grupo registrado se muestra en las ventanas emergentes RECALL SAFE MODE y GLOBAL RECALL SAFE, así como en la ficha PATCH/NAME de la ventana GLOBAL PASTE.

Funciones añadidas a los grupos de DCA

Los envíos desde un canal de entrada a un bus cuyo punto de envío está establecido en PRE se pueden asignar ahora para que los silencie un grupo de DCA.



① Botón POST ONLY

Especifica el objeto del mute como solo posterior.

② Botón PRE & POST

Especifica el objeto del mute como solo anterior.

El indicador PRE&POST aparece debajo de un grupo de DCA que tiene este ajuste.

El objeto del mute correspondiente a un grupo de DCA se puede especificar individualmente para cada grupo de DCA.

Para los canales que están asignados a más de un grupo de DCA, al silenciar cualquiera de esos grupos se silenciará la ruta de señal de ese canal (incluidos los envíos a los buses correspondientes).

Mejoras en la visualización de los enlaces de canales

Se ha añadido un indicador de enlace a la ventana emergente CH LINK MODE, para que resulte más fácil determinar cuál es el grupo de enlaces asignado en cada momento.

■ Acceso a la ventana emergente CH LINK MODE

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón CH JOB.
2. Pulse el botón CH LINK para abrir la ventana emergente CH LINK MODE.



3. Utilice las teclas [SEL] o el campo de visualización de canales para seleccionar los canales que desee enlazar; el indicador de enlace mostrará el grupo de enlace.

Si está seleccionado un canal que pertenece a un grupo de enlace, se muestra el grupo de enlace asociado. Los campos LINK PARAMETER y SEND PARAMETER muestran los ajustes de enlace.

Si mantiene pulsada la tecla [SEL] de un canal que no pertenece a ningún grupo de enlace, el indicador de enlace muestra el grupo de enlace que se creará a continuación. Los campos LINK PARAMETER y SEND PARAMETER muestran los ajustes del grupo de enlace que se mostró previamente.

Monitor y Cue

Funciones de escucha ampliadas

El rango de nivel del monitor de escucha se ha ampliado; ahora abarca de -30 dB a $+20$ dB.

Este ajuste se realiza en la ventana emergente CUE.

■ Acceso a la ventana emergente CUE

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón MONITOR para acceder a la pantalla MONITOR.
2. Pulse el botón de pantalla emergente CUE.



Utilice el mando para ajustar el nivel del monitor dentro del rango de -30 dB a $+20$ dB.

Vúmetros

Funciones añadidas de visualización de vúmetros

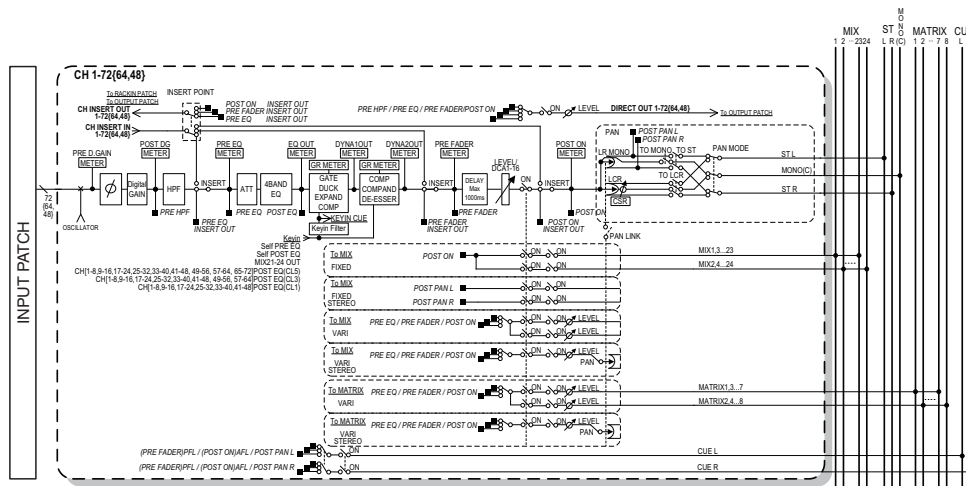
Se han añadido PRE GC METER y POST DIGITAL GAIN METER al campo METERING POINT de la pantalla METER. Por otra parte, el nombre de PRE HPF se ha cambiado a PRE D.GAIN.



Seleccione el punto de contador donde se detectará el nivel.

■ Para INPUT METER

- PRE GC Inmediatamente antes de GAIN COMPENSATION
- POST D.GAIN Inmediatamente después de DIGITAL GAIN



Rack de ecualizador gráfico, efectos y Premium Rack

Mejoras en el funcionamiento de las ventanas emergentes

En las ventanas emergentes EFFECT, GEQ y PREMIUM RACK, ahora puede utilizar las teclas [SEL] para cambiar de canal.

En la ventana emergente EFFECT, si pulsa una tecla [SEL] del panel superior mientras edita un parámetro de efecto, la pantalla cambiará al efecto que se haya insertado en ese canal. Lo mismo ocurrirá en las ventanas emergentes GEQ y PREMIUM RACK. También puede cambiar de la ventana emergente EFFECT a la ventana emergente GEQ o PREMIUM RACK.

Los elementos siguientes cambiarán conjuntamente con el canal accionado.

- Indicación de canal seleccionado en el área de acceso a las funciones
- Canal accionado en CL Editor sincronizado

Si no se ha configurado ningún ajuste de inserción en el canal al que ha cambiado, aparecerá un cuadro de diálogo que le informará de ello.

Visualización mejorada de la función Tap Tempo

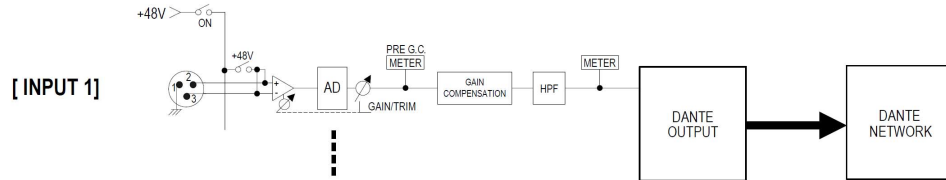
Si TAP TEMPO está asignada a una tecla definida por el usuario y especifica el valor del tempo (BPM) pulsando esa tecla, ahora aparecerá una pantalla semejante a la siguiente.

■ Ventana emergente de tempo por pulsación



NOTA

Esta ventana emergente no aparecerá si está abierta la ventana emergente EFFECT EDIT donde está especificando el tempo por pulsación.



Dispositivo de E/S y preamplificador externo

Funciones añadidas de visualización del estado del dispositivo

Ahora, puede utilizar la pantalla táctil para comprobar el estado de una unidad de serie CL o serie R (excepto la Ro8-D) o el estado de la red Dante.

Para comprobar el estado de una unidad de serie R desde la consola, debe estar asignada a REMOTE HA en DANTE SETUP.

Serie CL

El campo SETUP de la pantalla DANTE SETUP muestra indicadores de estado de la consola serie CL y de la red Dante.



Serie R

El campo Rio de la pantalla I/O DEVICE muestra indicadores de estado de las unidades serie R y de la red Dante.



Para el firmware anterior a la introducción de la compatibilidad con la versión 1.61, la indicación de la versión será amarilla y el indicador estará apagado.

Mensajes

Se muestran mensajes de error, advertencia e información. También se muestran mensajes en el campo de estado de error de Dante Controller.





Cada indicador se enciende o parpadea tal y como se describe a continuación:



Ninguna indicación	El indicador está apagado.
Iluminado	El indicador permanece iluminado fijo.
Parpadea	El indicador sigue parpadeando.
Parpadea x2	El indicador parpadea dos veces cíclicamente.
Parpadea x3	El indicador parpadea tres veces cíclicamente.

■ Mensajes de error

Los indicadores SYSTEM permanecerán iluminados o parpadeando como se muestra a continuación hasta que se resuelva el problema.

Si se requiere intervención del servicio técnico, póngase en contacto con el centro de asistencia técnica de Yamaha que aparece en el manual de instrucciones de la consola CL5/CL3/CL1.




Indicadores SYSTEM	Descripción	Posible solución
 <p>Parpadea x2</p>	Se ha producido un error interno.	Se ha producido un error en el dispositivo. Póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha para la reparación.
 <p>Parpadea x3</p>	El ajuste de dirección MAC se ha dañado y no se puede establecer ninguna comunicación a través de Dante.	
 <p>Iluminado Parpadea x3</p>	Se ha dañado la memoria interna.	Utilice los interruptores DIP del panel frontal para ajustar START UP MODE en REFRESH y después reinicie la unidad. Si el problema continúa tras volver a ajustar START UP MODE en RESUME, póngase en contacto con el distribuidor de Yamaha.
 <p>Iluminado</p>	El UNIT ID no es exclusivo.	Ajuste un número de UNIT ID para la red Dante.

Indicadores SYSTEM	Descripción	Posible solución
 <p>Parpadea</p>	Los interruptores DIP no se han ajustado correctamente.	Compruebe los ajustes de los interruptores DIP y ajústelos correctamente.
 <p>Iluminado Parpadea</p>	Se ha superado el límite del número de flujos Dante.	Estudie el encaminamiento de la red Dante.

■ Mensajes de advertencia

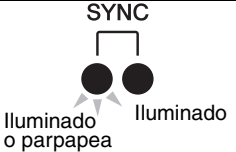
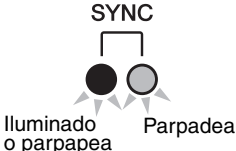
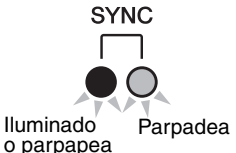
Los indicadores se iluminarán y/o parpadearán tal y como se muestra hasta que se resuelva la causa.

Si el indicador verde [SYNC] no se ilumina, el reloj de la unidad está sin confirmar.

Indicadores SYNC	Descripción	Posible solución
 <p>Parpadea</p>	El reloj no está ajustado correctamente.	Ajuste el reloj principal y la frecuencia de muestreo correctamente en el dispositivo CL5/CL3/CL1 nativo o en Dante Controller.
 <p>Parpadea x2</p>	El circuito de la red Dante se ha interrumpido.	Asegúrese de que no se hayan extraído los cables Ethernet y que no tengan un cortocircuito.
 <p>Parpadea x3</p>	No se pueden encontrar otros dispositivos Dante compatibles debido a un cableado incorrecto de la red Dante.	Asegúrese de que los cables Ethernet se hayan conectado correctamente.

Si el indicador verde está parpadeando, la unidad es el reloj maestro.

Si se ilumina el indicador verde, la unidad es el reloj secundario y el reloj está sincronizado.

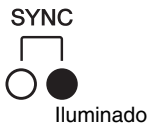


Indicadores SYNC	Descripción	Posible solución
 <p>Iluminado o parpadea</p>	Se ha conectado un dispositivo que no es compatible con GbE.	Al transferir audio a través de Dante, utilice un dispositivo que sea compatible con GbE.
 <p>Iluminado o parpadea</p> <p>Parpadea</p>	El conector SECONDARY ha tomado el control de las comunicaciones durante una operación de red redundante.	Compruebe el circuito conectado al conector PRIMARY.
 <p>Iluminado o parpadea</p> <p>Parpadea x2</p>	Se ha producido una anomalía en el circuito conectado al conector SECONDARY durante una operación de red redundante.	Compruebe el circuito conectado al conector SECONDARY.

■ Mensajes informativos

El estado se muestra en función de la iluminación o el parpadeo del indicador.

Si el indicador naranja [SYNC] no se ilumina, la unidad está funcionando con normalidad.

Si el indicador verde [SYNC] no se ilumina, el reloj de la unidad está sin confirmar.

Indicadores SYNC	Descripción	Explicación
 <p>Iluminado</p>	La sincronización se está realizando.	Espere hasta que se complete la sincronización de la unidad. Puede tardar 45 segundos en sincronizarse completamente. (Si se configuran en REFRESH los interruptores DIP de una unidad de la serie R, la sincronización no finalizará hasta que se haya arrancado la unidad de la serie CL configurada "con RECALL")
 <p>Parpadea</p>	La unidad funciona correctamente como reloj maestro.	La unidad funciona como reloj maestro.
 <p>Iluminado</p>	La unidad funciona correctamente como reloj secundario.	La unidad funciona como reloj secundario y el reloj está sincronizado.

Mejoras en la configuración del dispositivo de E/S

Al montar un dispositivo de E/S en la red de audio Dante, los ajustes y las indicaciones se han mejorado para que se puedan diferenciar las unidades en función de su tipo de dispositivo.

Las etiquetas de dispositivo siguientes se detectan como dispositivos compatibles.

Y###_*****

donde # es un número hexadecimal de tres dígitos que (000-FFF) que consta de los dígitos 0-9 y los caracteres A-F en mayúscula.

* indica cualquier carácter que desee (se pueden utilizar caracteres alfabéticos en mayúsculas y minúsculas, numerales o - (guion))

Se admiten hasta 31 caracteres, incluido "Y" are supported.

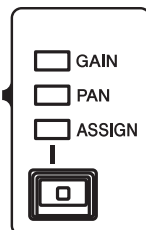
El campo DEVICE LIST de la ventana emergente DEVICE SELECT muestra la etiqueta y el tipo de dispositivo.



Ajustes de usuario

Funciones añadidas para los mandos GAIN/PAN/ASSIGN (codificadores asignables)

Se han añadido funciones a los codificadores asignables en el modo SENDS ON FADER.



■ Si se selecciona ASSIGN mediante la tecla [GAIN/PAN/ASSIGN] del panel superior

Utilice los codificadores asignables para ajustar los niveles de los canales.

Indicación de la pantalla de nombre de canal

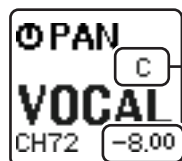


- Nivel del canal
Ajústelo mediante los codificadores asignables.
- Nivel de envío hacia bus MIX/MATRIX
Ajústelo mediante los faders del panel superior.

■ Si se selecciona PAN mediante la tecla [GAIN/PAN/ASSIGN] del panel superior

Utilice los codificadores asignables para ajustar el efecto panorámico del envío desde el canal al bus MIX/MATRIX (los buses asignados al envío estéreo en la pantalla BUS SETUP).

Indicación de la pantalla de nombre de canal



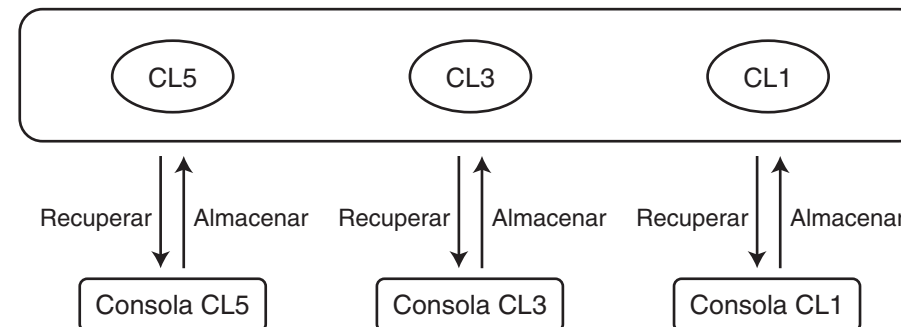
- Efecto panorámico del envío desde el canal al bus MIX/MATRIX
Ajústelo mediante los codificadores asignables.
- Nivel de envío hacia bus MIX/MATRIX
Ajústelo mediante los faders del panel superior.

Funciones añadidas al banco de faders personalizado

Ahora, se pueden guardar y recuperar ajustes del banco de faders personalizado para escenas individuales.

Los ajustes del banco de faders personalizado se separan en áreas para cada modelo y se guardan juntos en los datos de la escena.

Ajustes del banco de faders personalizado



NOTA

Los ajustes del banco de faders personalizado varían según el modelo y no son compatibles. Por ejemplo, los ajustes del banco de faders personalizado incluidos en una escena guardada en la consola CL5 no se reproducirán si esa escena se recupera en la consola CL3 o CL1. Los ajustes deberán crearse y guardarse en la consola CL3 o CL1.

■ Función Focus

Para la función Focus, puede especificar para cada escena si se recuperarán (cargarán) los ajustes del banco de faders personalizado.

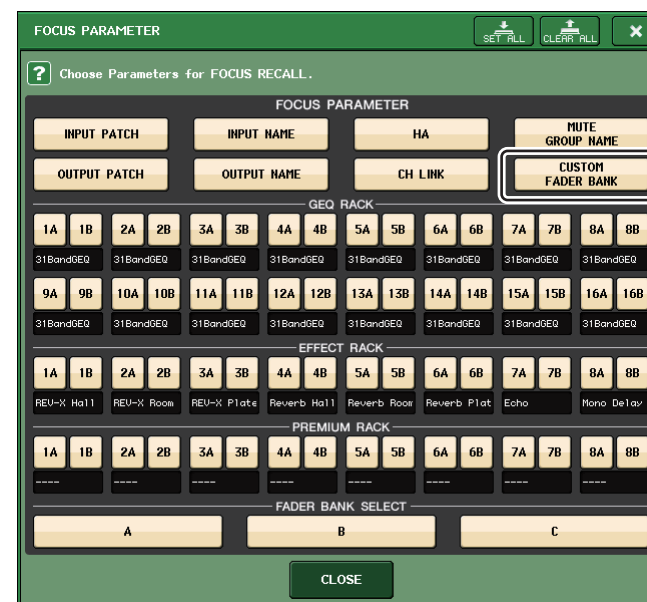
1. Pulse el campo SCENE del área de acceso a las funciones.
2. Pulse la ficha FOCUS situada en la parte inferior de la ventana SCENE LIST.



Los ajustes del banco de faders personalizado se incluyen en OTHER PARAMS.

3. Pulse el botón SET de la escena cuyos ajustes desea modificar; aparecerá la ventana emergente FOCUS RECALL.

4. Pulse un botón del campo FOCUS PARAMETER para abrir la ventana emergente FOCUS PARAMETER.



5. Compruebe el objeto del foco.
6. Pulse el botón CLOSE para cerrar la ventana emergente; a continuación, realice la operación de recuperación.

■ Función Recall Safe

En la función Recall Safe, puede especificar que se excluyan globalmente de las operaciones de recuperación los ajustes del banco de faders personalizado de todas las escenas.

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón CH JOB para abrir la ventana emergente del mismo nombre.
2. Pulse el botón RECALL SAFE para abrir la ventana emergente RECALL SAFE MODE.
3. Pulse el campo GLOBAL RECALL SAFE para abrir la ventana emergente del mismo nombre.

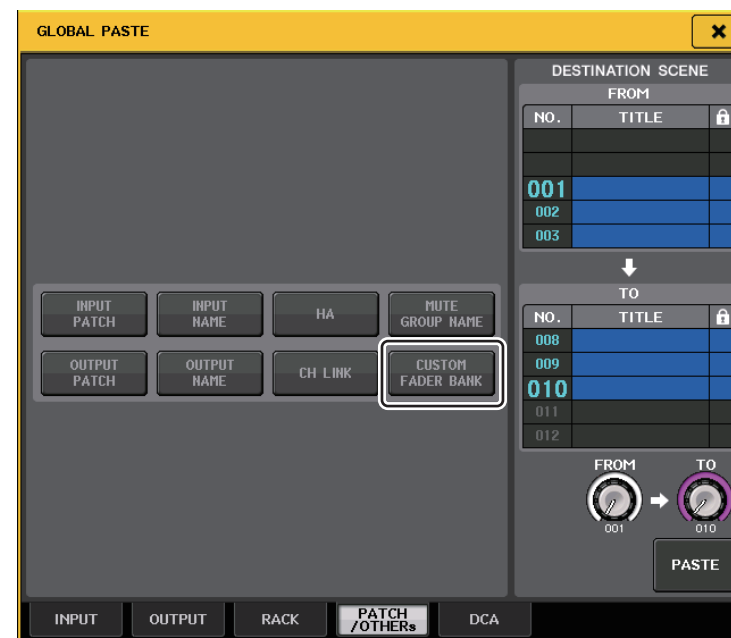


4. Pulse el botón CUSTOM FADER BANK para especificar el banco de faders personalizado como objeto de la recuperación segura.
5. Pulse el botón CLOSE para cerrar la ventana emergente; a continuación, realice la operación de recuperación.

■ Función Global Paste

La función Global Paste permite copiar y pegar los ajustes del banco de faders personalizado de la escena actual en los datos de la escena de la memoria.

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el campo SCENE para acceder a la ventana SCENE LIST.
2. En la esquina superior de la ventana SCENE LIST, pulse el botón GLOBAL PASTE para abrir la ventana del mismo nombre.
3. Seleccione la ficha PATCH/OTHERS.



4. Seleccione el botón CUSTOM FADER BANK.
5. En el área DESTINATION SCENE, seleccione el rango de escenas de destino del pegado.
6. Pulse el botón PASTE.

NOTA

- Si los datos internos de la consola CL se han cargado en un paquete desde una unidad flash USB, cargue la clave de identificación del usuario según proceda. Se aplicarán los ajustes del banco de faders personalizado del usuario que cargó los datos.
- Si se encuentra en modo PREVIEW, los cambios efectuados desde CL Editor no se observan de inmediato. Se aplicarán cuando salga del modo PREVIEW.

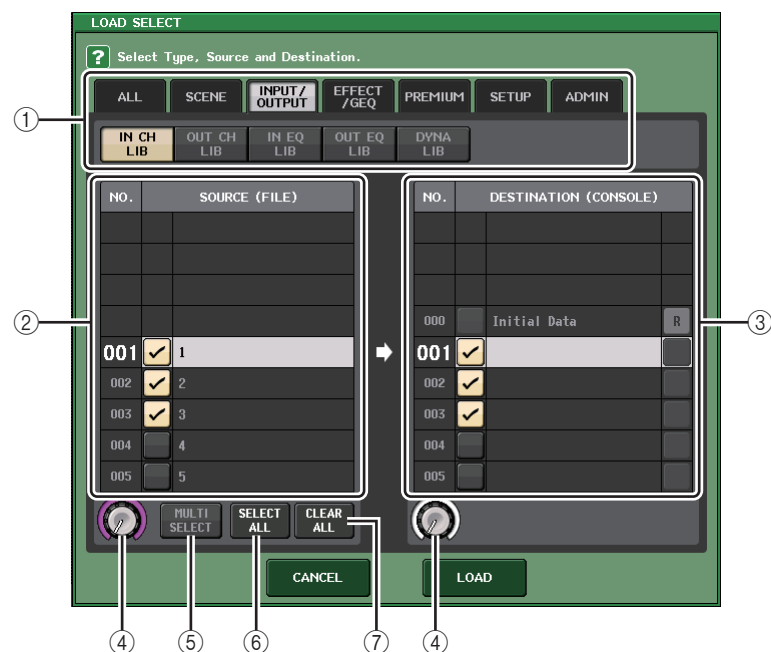
Funciones añadidas de carga y guardado

Ahora, los ajustes de la serie CL se pueden cargar desde una unidad flash USB o guardar en ella individualmente.

Carga de ajustes desde una unidad flash USB

Siga estos pasos para cargar los ajustes CL desde la unidad flash USB a la consola serie CL.

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón **SETUP** para abrir la pantalla del mismo nombre.
2. Pulse el botón **SAVE/LOAD** para acceder a la ventana emergente **SAVE/LOAD**.
3. Para seleccionar el archivo que desea cargar, pulse el nombre del archivo de su preferencia en la lista de archivos, o bien gire el mando multifunción correspondiente del panel.
4. Pulse el botón **LOAD** para abrir la ventana emergente **LOAD SELECT**.



① Campo TYPE

Selecciona el tipo de datos que se van a cargar.

② Campo SOURCE

Esta área contiene los datos guardados en la unidad flash USB.

③ Campo DESTINATION

Indica el destino de la carga.

④ Mando de selección de datos

Con este mando se seleccionan los datos mostrados en el campo.

⑤ Botón MULTI SELECT

Si pulsa este botón, puede realizar una selección que contenga varios elementos de datos.

⑥ Botón SELECT ALL

Pulse este botón para seleccionar todos los elementos.

⑦ Botón CLEAR ALL

Pulse este botón para borrar todas las selecciones.

5. Pulse las fichas y botones del campo TYPE para seleccionar el tipo de datos que desea cargar.

El contenido mostrado en el campo TYPE variará en función de la ficha que haya seleccionado.

- **Ficha ALL**
Todos los elementos serán destino de la operación.
- **Ficha SCENE**
Las memorias de escenas serán destino de la operación.
- **Ficha INPUT/OUTPUT**
La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
IN CH LIB	Biblioteca Input Channel (de canales de entrada)
OUT CH LIB	Biblioteca Output Channel (de canales de salida)
IN EQ LIB	Biblioteca Input EQ (de ecualizadores de entrada)
OUT EQ LIB	Biblioteca Output EQ (de ecualizadores de salida)
DYNA LIB	Biblioteca Dynamics (de dinámicas)

- **Ficha EFFECT/GEQ**

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
EFFECT LIB	Biblioteca Effect (de efectos)
GEQ LIB	Biblioteca GEQ (de ecualizadores gráficos)

- **Ficha PREMIUM**

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
5033 LIB	Biblioteca Portico 5033
5043 LIB	Biblioteca Portico 5043
U76 LIB	Biblioteca U76
Opt-2A LIB	Biblioteca Opt-2A

Botones	Contenido de datos
EQ-1A LIB	Biblioteca EQ-1A
DynaEQ LIB	Biblioteca DynamicEQ

• Ficha SETUP

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
MIXER SETUP	Configuración de la consola de mezclas
OUTPUT PORT	Puertos de salida
MONITOR	CUE/MONITOR/OSCILLATOR/TALKBACK
MIDI SETUP	Configuración MIDI
MIDI PGM	Cambios de programa de MIDI
MIDI CTL	Cambios de control de MIDI
Dante In Patch	Biblioteca Dante Input Patch (de patches de entrada Dante)

NOTA

Si carga los elementos de los puertos de salida individualmente, los ajustes del canal asignado al puerto no se observan. Debe recuperarlos después de cargar una escena que incluya las asignaciones de patches de entrada/salida con esos ajustes de canal.

• Ficha ADMIN

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
ADMIN PREF	PREFERENCE (para el administrador)
ADMIN UDEF	USER DEFINED KEYS/USER DEFINED KNOBS (para el administrador)
ADMIN FADER	CUSTOM FADER BANK (para el administrador)
GUEST PREF	PREFERENCE (para el invitado)
GUEST UDEF	USER DEFINED KEYS/USER DEFINED KNOBS (para el invitado)
GUEST FADER	CUSTOM FADER BANK (para el invitado)
GUEST LEVEL	USER LEVEL (para el invitado)

6. En el campo SOURCE, añada una marca de verificación (☑) para seleccionar los datos que desea cargar.

Si desea cargar varios elementos de datos en una misma operación, pulse el botón MULTI SELECT.

7. En el campo DESTINATION, añada una marca de verificación (☑) al destino de la carga.

8. Pulse el botón LOAD.

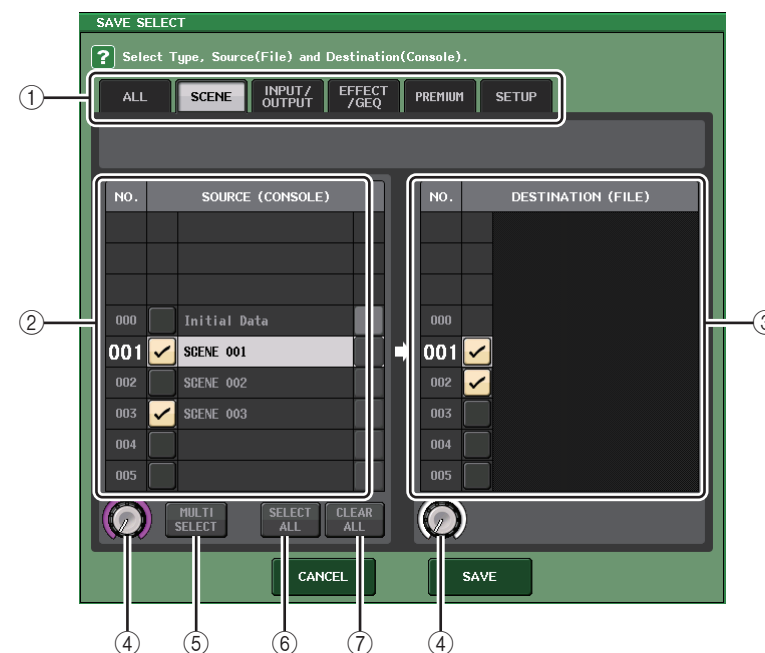
NOTA

Si la cantidad de elementos de datos cargables de la lista DESTINATION es inferior a la cantidad de elementos cargados, se cargará la cantidad de elementos de datos permitida.

Guardado de ajustes de la consola CL en una unidad flash USB

A continuación se indica cómo guardar los datos internos de la consola CL en una unidad flash USB.

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón SETUP para abrir la pantalla del mismo nombre.
2. Pulse el botón SAVE/LOAD para acceder a la ventana emergente SAVE/LOAD.
3. Si es preciso, pulse el icono de directorio y cámbielo.
4. Pulse el botón SAVE para abrir la ventana emergente SAVE SELECT.



① Campo TYPE

Especifica los tipos de datos que se van a guardar.

② Campo SOURCE

Muestra los datos internos de la consola serie CL.

③ Campo DESTINATION

Indica el destino del guardado.

④ Mando de selección de datos

Con este mando se seleccionan los datos mostrados en el campo.

⑤ **Botón MULTI SELECT**

Si pulsa este botón, puede realizar una selección que contenga varios elementos de datos.

⑥ **Botón SELECT ALL**

Pulse este botón para seleccionar todos los elementos.

⑦ **Botón CLEAR ALL**

Pulse este botón para borrar todas las selecciones.

5. Pulse las fichas y botones del campo TYPE para seleccionar el tipo de datos que desea guardar.

El contenido mostrado en el campo TYPE variará en función de la ficha que haya seleccionado.

• **Ficha ALL**

Todos los elementos serán destino de la operación.

• **Ficha SCENE**

Las memorias de escenas serán destino de la operación.

• **Ficha INPUT/OUTPUT**

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
IN CH LIB	Biblioteca Input Channel (de canales de entrada)
OUT CH LIB	Biblioteca Output Channel (de canales de salida)
IN EQ LIB	Biblioteca Input EQ (de ecualizadores de entrada)
OUT EQ LIB	Biblioteca Output EQ (de ecualizadores de salida)
DYNA LIB	Biblioteca Dynamics (de dinámicas)

• **Ficha EFFECT/GEQ**

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
EFFECT LIB	Biblioteca Effect (de efectos)
GEQ LIB	Biblioteca GEQ (de ecualizadores gráficos)

• **Ficha PREMIUM**

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
5033 LIB	Biblioteca Portico 5033
5043 LIB	Biblioteca Portico 5043
U76 LIB	Biblioteca U76
Opt-2A LIB	Biblioteca Opt-2A
EQ-1A LIB	Biblioteca EQ-1A
DynaEQ LIB	Biblioteca DynamicEQ

• **Ficha SETUP**

La siguiente tabla contiene los elementos que puede seleccionar.

Botones	Contenido de datos
MIXER SETUP	Configuración de la consola de mezclas
OUTPUT PORT	Puertos de salida
MONITOR	CUE/MONITOR/OSCILLATOR/TALKBACK
MIDI SETUP	Configuración MIDI
MIDI PGM	Cambios de programa de MIDI
MIDI CTL	Cambios de control de MIDI
Dante In Patch	Biblioteca Dante Input Patch (de patches de entrada Dante)

NOTA

- Si guarda los elementos de los puertos de salida individualmente, los ajustes del canal asignado al puerto no se guardarán. Deberá guardar también la escena que incluye las asignaciones de patches de entrada/salida para esos ajustes de canal.
- Los elementos que se incluyen en la ficha ADMIN al cargar elementos individualmente se incluirán en el tipo ALL al guardar.

6. En el campo SOURCE, añada una marca de verificación (☑) para seleccionar los datos que desea guardar.

Si desea guardar varios elementos de datos en una misma operación, pulse el botón MULTI SELECT.

7. En el campo DESTINATION, añada una marca de verificación (☑) al destino del guardado.

8. Pulse el botón SAVE para abrir la ventana emergente FILE SAVE.



9. Introduzca un nombre de archivo o comentario y pulse el botón SAVE.

Función añadida para recuperarse en caso de sobrecorriente de USB

Aunque la conexión con el dispositivo USB se interrumpa a causa de una sobrecorriente en el puerto USB, ahora es posible volver a conectar el dispositivo USB sin tener que reiniciar.



Procedimiento de recuperación

Después de eliminar la causa de la sobrecorriente en el puerto USB, pulse la ubicación que muestra "USB REMOUNT" en el botón FORMAT de la pantalla SAVE/LOAD.

Otras funciones

Mejoras en la pantalla de nombre de canal

Se han mejorado la pantalla de nombre de canal y el indicador de color de canal.

El estado de activación o desactivación del canal se muestra ahora en el modo SENDS ON FADER.



Canal activado



Canal desactivado

Si NAME DISPLAY se establece en “NAME ONLY” en la página PREFERENCE de la ventana emergente USER SETUP, ahora se muestra el número de canal.



Indicación del número de canal

Color de canal añadido

Ahora, se puede especificar el negro como color de canal. Si se selecciona el negro para un canal, su indicador de color de canal permanecerá apagado.

Este ajuste se realiza en la ventana emergente CH COLOR/ICON.

■ Ajuste de color de canal

1. Acceda a la pantalla OVERVIEW que contiene el canal de entrada cuyo color de canal desea especificar.
2. Pulse el campo de número o nombre de ese canal para abrir la ventana emergente PATCH/NAME.
3. Seleccione un color de canal.



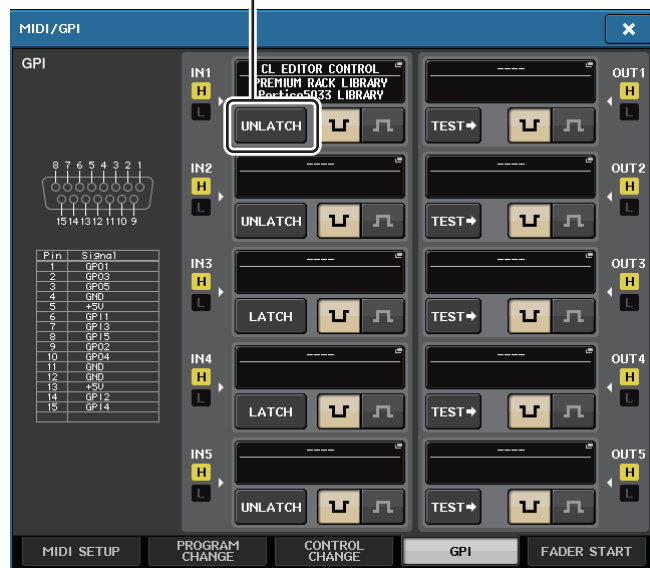
Funciones de GPI añadidas

Ahora, puede seleccionar los atributos (cerrado o abierto) de un interruptor externo conectado a un puerto GPI IN.

■ Ajustes GPI

1. En el área de acceso a las funciones, pulse el botón SETUP para abrir la pantalla del mismo nombre.
2. Pulse el botón MIDI/GPI para abrir la pantalla MIDI/GPI.
3. Pulse la ficha GPI.

Botón de atributo del interruptor



Cada vez que pulse un botón de atributo de interruptor, su indicación alterna entre LATCH y UNLATCH.

LATCH

Está seleccionada la opción LATCH (cerrado, es decir, el interruptor se activa o desactiva alternativamente cada vez que se pulsa).

UNLATCH

Está seleccionada la opción UNLATCH (abierto, es decir, el interruptor está activado mientras se pulsa y se desactiva cuando se suelta).

Inicialización de los ajustes de la red de audio Dante

Ahora, es posible que los ajustes relacionados con Dante se inicialicen también con sus valores de fábrica cuando se produce un error en la red de audio Dante.

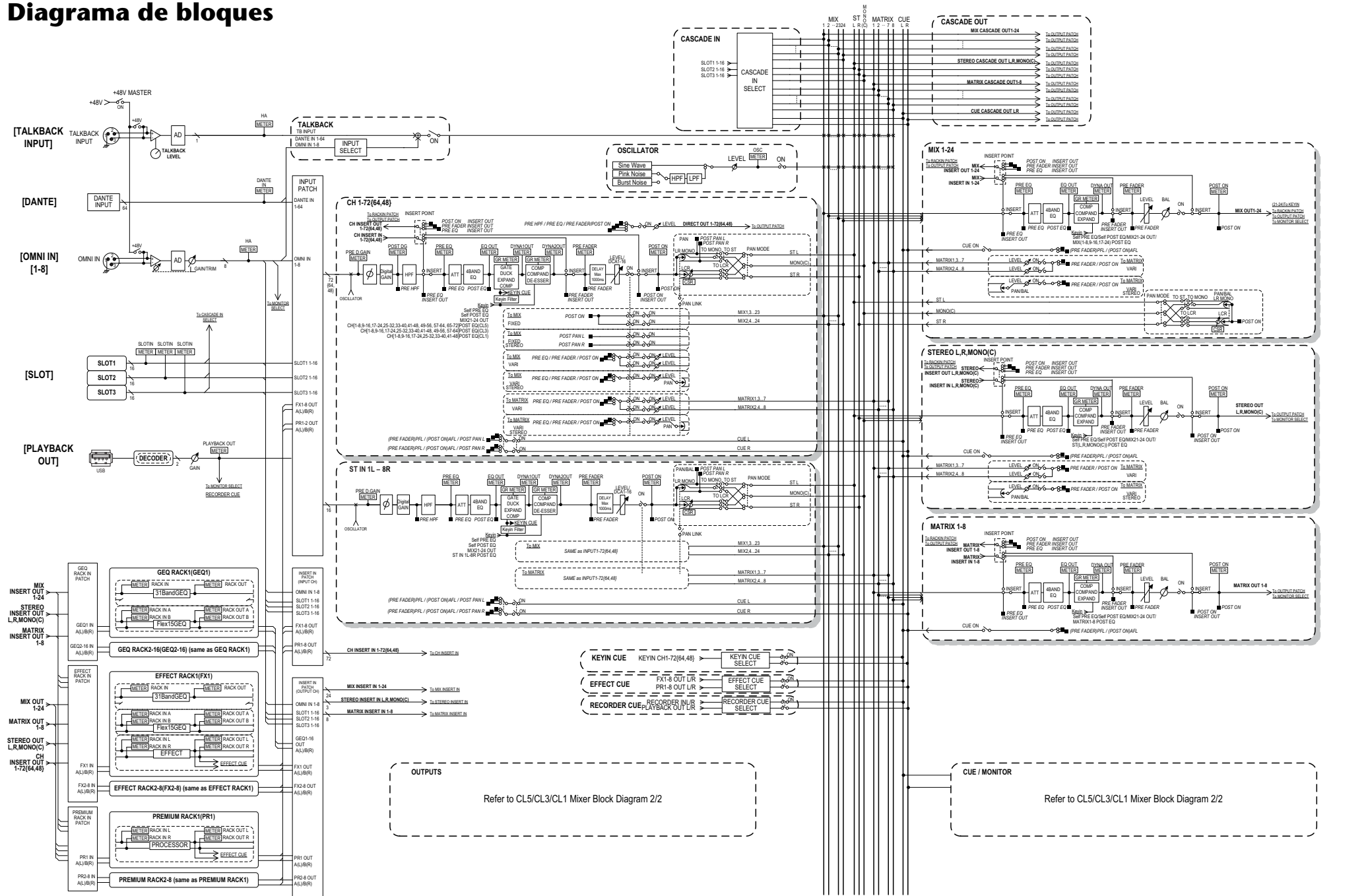
AVISO

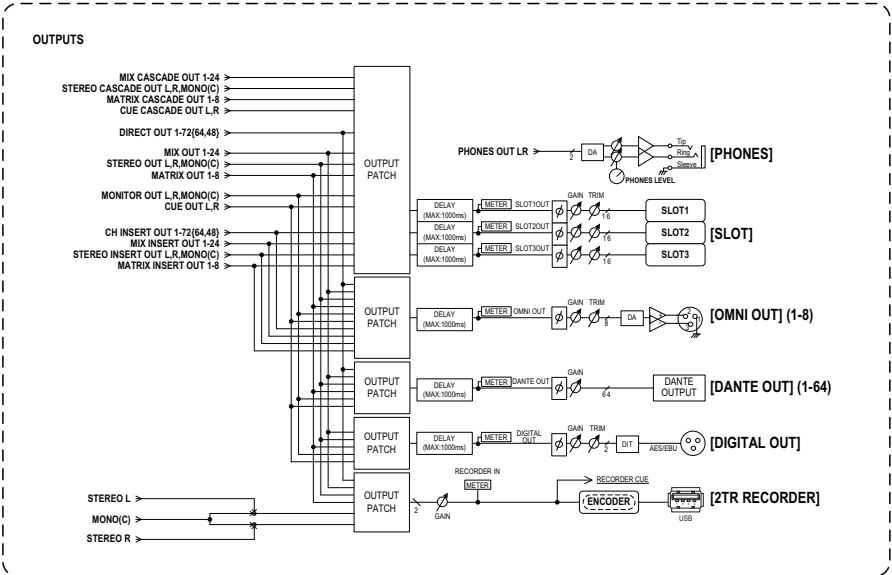
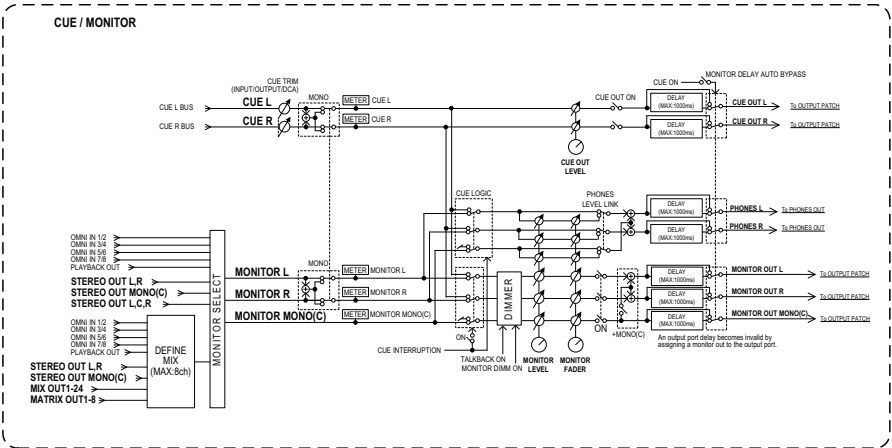
Al realizar la inicialización, se perderán todos los ajustes de la consola que se hayan guardado previamente en la memoria, incluidos los de la red de audio Dante.

Efectúe el siguiente procedimiento solamente si está muy seguro de que desea hacerlo.

1. Mantenga pulsada las teclas SCENE MEMORY [STORE] del panel e [INC] y, sin soltarlas, encienda la consola CL.
2. Un mensaje indicará que la inicialización ha concluido; pulse el botón CLOSE.

Diagrama de bloques







Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., PA Development Division
© 2013 Yamaha Corporation