



Receiver AV

HTR-2071

Manual do Proprietário

-
- Esta unidade é um produto para desfrutar de vídeo e música em casa.
 - Este manual explica as preparações e operações para os usuários comuns da unidade.
 - Por favor, leia atentamente o folheto “Guia de Iniciação Rápida” fornecido antes de usar a unidade.

SUMÁRIO

ANTES DE USAR A UNIDADE 4

Acessórios.....	4
Como usar este manual.....	4
Controle remoto.....	4
Coloque as pilhas.....	4
Alcance de operação do controle remoto.....	4

RECURSOS 5

O que você pode fazer com esta unidade.....	5
Nomes e funções dos componentes.....	7
Painel frontal.....	7
Display frontal (indicadores).....	8
Painel traseiro.....	9
Controle remoto.....	10

PREPARATIVOS 11

1 Posicionamento dos alto-falantes.....	12
Disposições típicas dos alto-falantes.....	13
Outras disposições de alto-falantes.....	14
2 Conexão dos alto-falantes.....	15
Conexão dos cabos de alto-falante.....	16
Conexão do subwoofer (com amplificador integrado).....	16
3 Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução.....	17
Conectores de entrada/saída e cabos.....	17
Conexão de uma TV.....	18
Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players).....	18
Conexão de dispositivos de áudio (como CD players).....	20
4 Conexão da antena FM.....	20
5 Conexão do cabo de alimentação.....	21
6 Seleção do idioma do menu na tela.....	22
7 Configure as definições dos alto-falantes.....	23

REPRODUÇÃO 25

Procedimento básico de reprodução.....	25
Desfrute de reprodução.....	25
Mudança das informações no display frontal.....	25
Seleção da fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE).....	26
Seleção de uma cena registrada.....	26
Registro de uma cena.....	26
Seleção de um modo de som.....	27
Desfrute de efeitos de campos sonoros (CINEMA DSP).....	28
Desfrute de reprodução não processada.....	30
Realce dos graves (Extra Bass).....	31
Reprodução digital de formatos comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer).....	31
Audição de rádio FM.....	32
Definição dos passos de frequência.....	32
Seleção de uma frequência para recepção.....	32
Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições).....	33
Sintonização Radio Data System.....	36
Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (menu Option).....	37
Itens do menu Option.....	37

CONFIGURAÇÕES 41

Configuração de diversas funções (menu Setup).....	41
Itens do menu Setup.....	42
Speaker.....	44
HDMI.....	47
Sound.....	49
ECO.....	51
Function.....	52
Language.....	54

Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)

.....	55
Itens do menu ADVANCED SETUP.....	55
Seleção da ID de controle remoto (REMOTE ID).....	55
Alteração da definição das frequências de sintonização FM (TU).....	56
Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT).....	56
Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE).....	56
Restauração das definições padrões (INIT).....	57
Verificação da versão do firmware (VERSION).....	57

APÊNDICE 58

Perguntas frequentes com respostas..... 58

Solução de problemas..... 59

Primeiro verifique o seguinte:.....	59
Energia, sistema e controle remoto.....	59
Áudio.....	60
Vídeo.....	62
Rádio FM.....	62

Indicações de erro no display frontal..... 63

Glossário..... 64

Informações de áudio.....	64
Informações de HDMI e vídeo.....	64
Tecnologias Yamaha.....	65

Informações sobre HDMI..... 66

Controle de HDMI.....	66
Audio Return Channel (ARC - Canal de Retorno de Áudio).....	68
Compatibilidade com sinal HDMI.....	68

Marcas comerciais..... 69

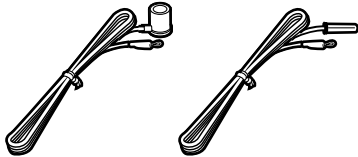
Especificações..... 70

ANTES DE USAR A UNIDADE

Acessórios

Confira se os seguintes acessórios foram fornecidos com o produto.

Antena AM



Controle remoto

Pilhas (AAA, R03, UM-4) (x2)

CD-ROM (Manual do Proprietário)

Guia de Iniciação Rápida

* Um dos itens acima é fornecido dependendo da região de compra.

Como usar este manual

- Alguns recursos não estão disponíveis em algumas regiões.
- Devido às melhorias no produto, as especificações e a aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.
- Este manual explica as operações usando o controle remoto fornecido.

Aviso:

Indica precauções relativas ao uso para evitar a possibilidade de mau funcionamento/dano da unidade.

Observação:

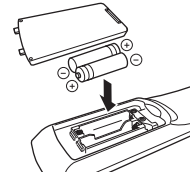
Indica instruções e explicações suplementares para o uso ótimo.

Controle remoto

O controle remoto fornecido é usado como segue.

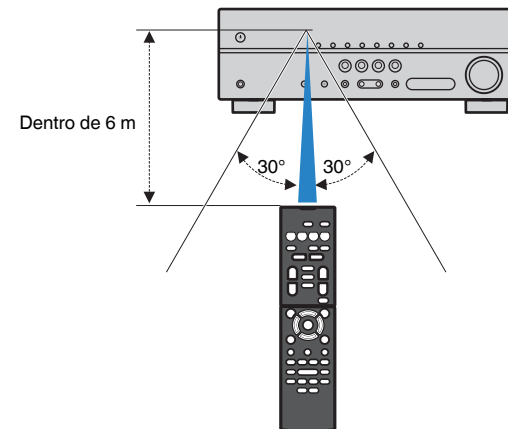
Coloque as pilhas

Coloque as pilhas nas direções corretas.



Alcance de operação do controle remoto

Aponte o controle remoto para o sensor de controle remoto na unidade e permaneça dentro do alcance de operação indicado abaixo.



RECURSOS

O que você pode fazer com esta unidade

A unidade é dotada de diversas funções úteis.

Suporta sistemas de alto-falantes de 2 a 5.1 canais

Você pode curtir seus espaços acústicos favoritos em vários estilos.

A função CINEMA DSP permite que você crie um som estéreo ou multicanal com campos sonoros semelhantes aos de cinemas e salas de concerto em sua própria sala.

- “Desfrute de efeitos de campos sonoros (CINEMA DSP)” (p.28)

Você pode desfrutar de música comprimida com o som melhorado (Compressed Music Enhancer).

- “Reprodução digital de formatos comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)” (p.31)

Altere a fonte de entrada e as definições favoritas com apenas um toque (SCENE)

A função SCENE permite que você selecione a fonte de entrada e as definições registradas para a cena correspondente, como a ativação/desativação do programa de som e da função Compressed Music Enhancer, com apenas um toque.

- “Seleção da fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)” (p.26)

Compatibilidade com sinais 4K Ultra HD e HDCP 2.2

Você pode desfrutar da qualidade de vídeo de alta definição de 4K com HDCP 2.2, que está em conformidade com a proteção mais recente de direitos autorais.

- “Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)” (p.56)

O modo ECO (função de economia de energia) permite que você crie um sistema de home theater ecológico

Ao ativar o modo ECO, você pode reduzir o consumo de energia da unidade.

- “ECO Mode” (p.51)

Operação sequencial de uma TV, receiver AV e BD/DVD player (Controle de HDMI)

Ao conectar a unidade a uma TV e BD/DVD player compatíveis com Controle HDMI com cabos HDMI, você pode controlar a unidade (como a alimentação e volume) e o BD/DVD player com as operações do controle remoto da TV.

- “Controle de HDMI” (p.66)

Conexão de diversos dispositivos

Além de diversos conectores HDMI, uma grande quantidade de conectores de entrada/saída na unidade permitem que você conecte dispositivos de vídeo (como BD/DVD players), dispositivos de áudio (como CD players), consoles de jogos, players de áudio portáteis e outros dispositivos.

- “Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução” (p.17)

Reprodução do áudio de TV com som surround através da conexão de um único cabo HDMI (Audio Return Channel: ARC)

Ao usar uma TV compatível com ARC, você precisa apenas de um cabo HDMI para ativar a saída de vídeo para a TV, a entrada de vídeo da TV e a transmissão de sinais do Controle de HDMI.

- “Conexão de uma TV” (p.18)

Reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente

Você pode desfrutar de som surround ao colocar alto-falantes surround na frente.

- “Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.29)

Reprodução de graves aprimorada

A função Extra Bass permite que você desfrute de uma reprodução de graves aprimorada, que não depende dos alto-falantes usados.

- “Realce dos graves (Extra Bass)” (p.31)

Audição de rádio FM

A unidade é equipada com um sintonizador FM integrado. Você pode registrar até 40 emissoras de rádio favoritas como predefinições.

- “Audição de rádio FM” (p.32)

Função de Renomeação Automática

A unidade cria um nome de fonte de entrada, exibido automaticamente no display frontal de acordo com o dispositivo conectado, compatível com HDMI.

- “Input Rename” (p.52)

Aplicativos úteis

Os aplicativos disponíveis para conexões e operações da unidade são os seguintes.

Aplicativo “AV SETUP GUIDE” para tablets



O AV SETUP GUIDE é um aplicativo que auxilia você nas conexões dos cabos entre o Receiver AV e dispositivos de fonte, assim como na configuração do Receiver AV. Este aplicativo guia você através de diversas definições como conexões de alto-falantes, de TV e de dispositivos de áudio/vídeo.

Funções:

- 1) Guia de assistência a conexões
 - Conexão de alto-falantes
 - Conexão de TV/dispositivos
- 2) Guia de assistência a configurações
 - Assistência a vários tipos de configurações com ilustrações.
- 3) Exibição do Manual do Proprietário

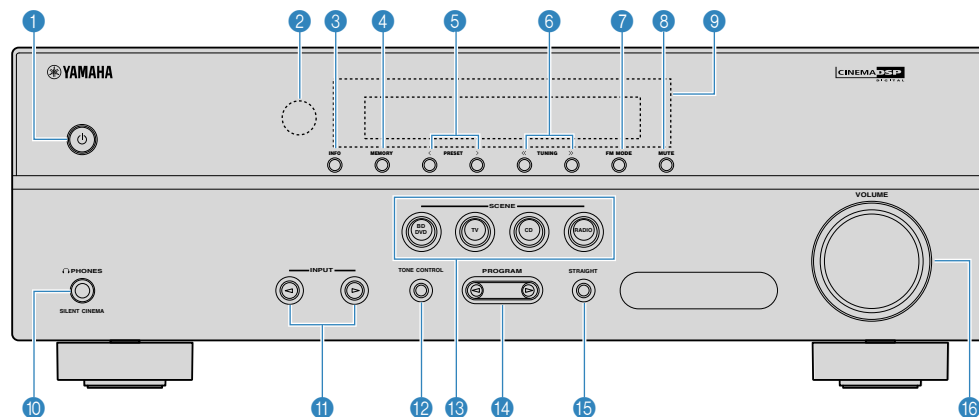
* Este aplicativo é exclusivo para tablets.


Para mais detalhes, procure “AV SETUP GUIDE” na App Store ou no Google Play™.

Nomes e funções dos componentes

Os nomes e funções dos componentes da unidade e do controle remoto fornecido são como segue.

Painel frontal



1 Tecla  (alimentação)

Liga/desliga (standby) a unidade.

2 Sensor de controle remoto

Recebe os sinais de controle remoto (p.4).

3 Tecla INFO

Seleciona as informações exibidas no display frontal (p.25).

4 Tecla MEMORY

Registra as emissoras de rádio FM como emissoras predefinidas (p.33).

5 Teclas PRESET

Selecionam uma emissora de rádio FM predefinida (p.35).

6 Teclas TUNING

Selecionam a frequência de rádio (p.32).

7 Tecla FM MODE

Muda entre "Stereo" e "Mono" para a recepção de rádio FM (p.32).

8 MUTE

Silencia a saída de áudio.

9 Display frontal

Exibe informações (p.8).

10 Conector PHONES

Para conectar fones de ouvido.

11 Teclas INPUT

Selecionam uma fonte de entrada.

12 Tecla TONE CONTROL

Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) individualmente (p.38).

13 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada e um programa de som com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.26).

14 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som ou um decodificador surround (p.27).

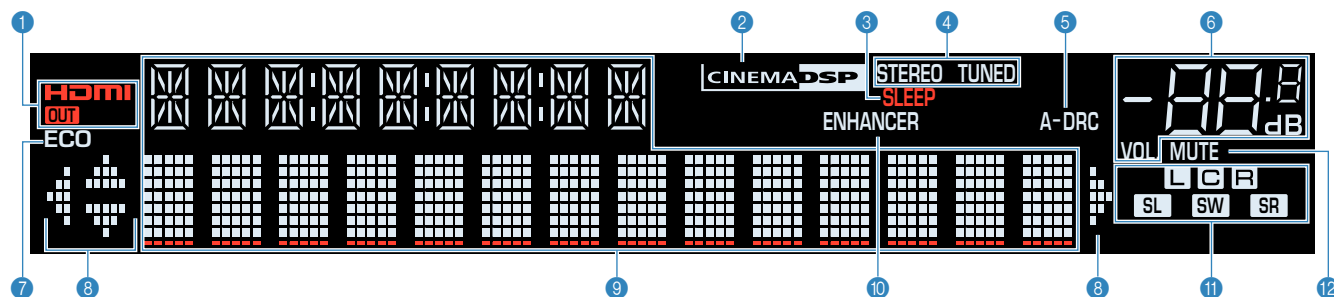
15 Tecla STRAIGHT

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.30).

16 Botão VOLUME

Ajusta o volume.

Display frontal (indicadores)



1 HDMI

Acende-se durante a entrada e saída de sinais HDMI.

OUT

Acende-se durante a saída de sinais HDMI.

2 CINEMA DSP

Acende-se durante a execução da função CINEMA DSP (p.28).

3 SLEEP

Acende-se quando o timer de desligamento é ativado.

4 STEREO

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

TUNED

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM.

5 A-DRC

Acende-se durante a execução da função DRC (p.38).

6 Indicador do volume

Indica o volume atual.

7 ECO

Acende-se quando o modo ECO (p.51) i é ativado.

8 Indicadores de cursor

Indicam as teclas de cursor do controle remoto que estão operativas no momento.

9 Display de informações

Exibe o status atual (como o nome da entrada e o nome do modo de som). Você pode mudar as informações pressionando INFO (p.25).

10 ENHANCER

Acende-se durante a execução da função Compressed Music Enhancer (p.31).

11 Indicadores de alto-falante

Indicam os terminais de alto-falante a partir dos quais os sinais são emitidos.

L Alto-falante frontal esquerdo (L)

R Alto-falante frontal direito (R)

C Alto-falante central

SL Alto-falante surround esquerdo (L)

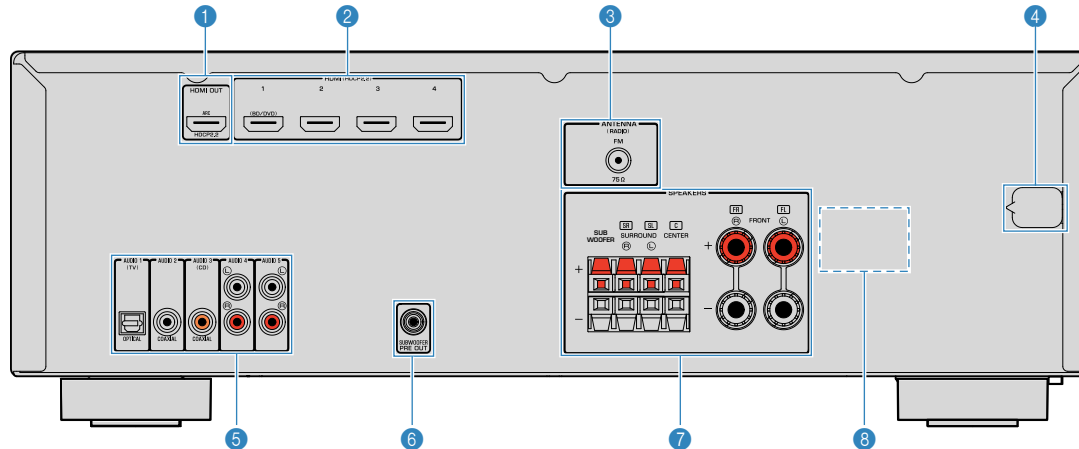
SR Alto-falante surround direito (R)

SW Subwoofer

12 MUTE

Pisca quando o áudio é silenciado temporariamente.

Painel traseiro



- A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

1 Conector HDMI OUT

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.17). Quando usar o ARC, o sinal de áudio da TV também pode ser introduzido através do conector HDMI OUT.

2 Conectores HDMI 1–4

Para conectar a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.18).

3 Conector ANTENNA

Para conectar a antena FM (p.20).

4 Cabo de alimentação

Para conectar a uma tomada elétrica de CA (p.21).

5 Conectores AUDIO 1–5

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio e introduzir sinais de áudio (p.18).

6 Conector SUBWOOFER PRE OUT

Para conectar a um subwoofer com amplificador integrado (p.15).

7 Terminais SPEAKERS

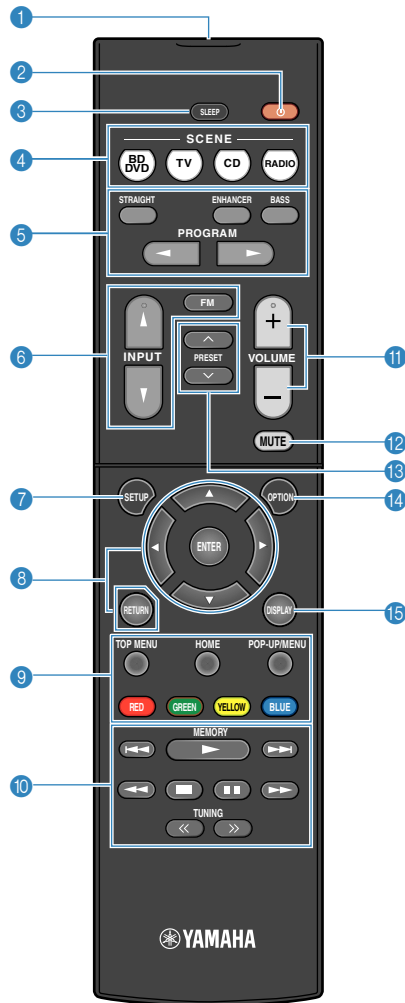
Para conectar a alto-falantes (p.15).

8 VOLTAGE SELECTOR

(Apenas modelos do Brasil e Gerais)

Selecione a posição do interruptor de acordo com a voltagem local (p.21).

Controle remoto



1 Transmissor de sinal de controle remoto

Transmite sinais de raios infravermelhos.

2 Tecla (energia do receiver)

Liga/desliga (standby) a unidade.

3 Tecla SLEEP

Pressionar esta tecla repetidamente especificará o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desativado) no qual qual a unidade mudará para o modo de standby.

4 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada e um programa de som com apenas um toque. Além disso, ligam a unidade quando ela está no modo de standby (p.26).

5 Teclas de modo de som

Selecionam um modo de som (p.27).

6 Teclas seletoras de entrada

Selecionam uma fonte de entrada para reprodução.

7 Tecla SETUP

Exibe o menu de configuração (p.41).

8 Teclas de operação de menu

Teclas de cursor Selecionam um menu ou um parâmetro.

ENTER Confirma o item selecionado.

RETURN Retorna à tela anterior.

8 9 10 Teclas de operação de dispositivo externo

Controlam a reprodução ou operam os menus dos dispositivos de reprodução conectados à unidade com um cabo HDMI.

Observação

- Os dispositivos de reprodução devem suportar o Controle HDMI. Alguns dispositivos compatíveis com o Controle HDMI não podem ser usados.
- Você pode atribuir as funções da unidade às teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE (p.53).

10 13 Teclas de rádio

Operam o rádio FM quando "TUNER" estiver selecionado como a fonte de entrada (p.32).

MEMORY Registra as emissoras de rádio FM como emissoras predefinidas.

PRESET Selecionam uma emissora predefinida.

TUNING Selecionam a frequência de rádio.

11 Teclas VOLUME

Ajustam o volume.

12 Tecla MUTE

Silencia a saída de áudio.

14 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.37).

16 Tecla DISPLAY

Liga/desliga a tela de pesquisa, tela de reprodução, etc.

PREPARATIVOS

Procedimento de configuração geral

- 1** Posicionamento dos alto-falantes..... (p.12)
- 2** Conexão dos alto-falantes..... (p.15)
- 3** Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução..... (p.17)
- 4** Conexão da antena FM..... (p.20)
- 5** Conexão do cabo de alimentação..... (p.21)
- 6** Seleção do idioma do menu na tela..... (p.22)
- 7** Configure as definições dos alto-falantes..... (p.23)

Isso completa todos os preparativos. Desfrute da reprodução de filmes, música, rádio e outros conteúdos com a unidade!

1 Posicionamento dos alto-falantes

Selecione a disposição de alto-falantes segundo o número de alto-falantes que você for usar e, em seguida, posicione os alto-falantes e o subwoofer em sua sala. Esta seção descreve os exemplos representativos de disposições dos alto-falantes.

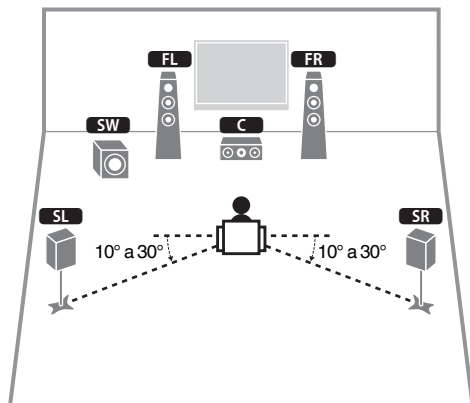
Aviso

- Use alto-falantes com uma impedância de pelo menos 6 Ω .
- Certifique-se de conectar os alto-falantes frontais direito e esquerdo.

Disposições típicas dos alto-falantes

■ Sistema de 5.1 canais

Recomendamos esta disposição de alto-falantes, pois a mesma pode maximizar o desempenho da unidade.



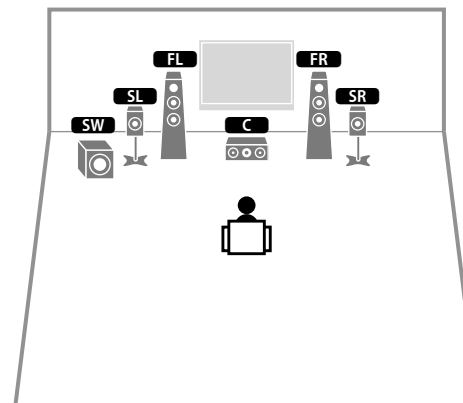
Tipo de alto-falante	Abrev.	Function
Frontais esquerdo/direito (L/R)	FL / FR	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central	C	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround esquerdo/direito (L/R)	SL / SR	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito.
Subwoofer	SW	Produz os sons do canal LFE (low-frequency effect) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como "0.1".

Observação

- Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais).
- Você pode colocar o subwoofer no lado esquerdo ou direito.

■ Sistema de 5.1 canais (Virtual CINEMA FRONT)

Recomendamos esta disposição de alto-falantes se você não puder colocar alto-falantes na parte de trás da sala.



Tipo de alto-falante	Abrev.	Function
Frontais esquerdo/direito (L/R)	FL / FR	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central	C	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround esquerdo/direito (L/R)	SL / SR	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito. Com este sistema, coloque os alto-falantes surround na frente.
Subwoofer	SW	Produz os sons do canal LFE (low-frequency effect) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como "0.1".

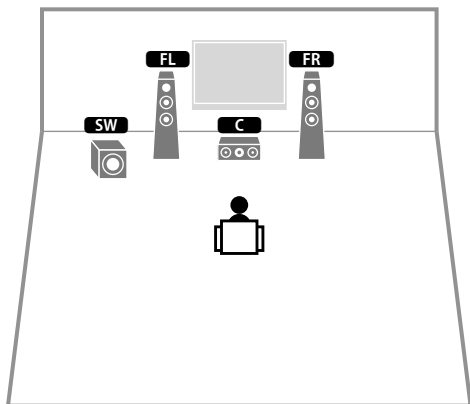
Observação

- Para usar esta configuração, defina "Virtual CINEMA FRONT" (p.45) no menu "Setup" para "On".
- Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais frontais).
- Você pode colocar o subwoofer no lado esquerdo ou direito.

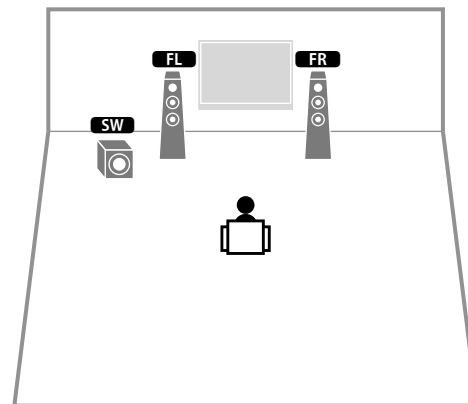
Outras disposições de alto-falantes

As seguintes disposições de alto-falantes também podem ser usadas.

■ Sistema de 3.1 canais



■ Sistema de 2.1 canais



2 Conexão dos alto-falantes

Conecte os alto-falantes colocados na sua sala à unidade. Os diagramas a seguir mostram conexões para um sistema de 5.1 canais como um exemplo. Para outros sistemas, conecte os alto-falantes referindo-se ao diagrama de conexões para o sistema de 5.1 canais.

Aviso

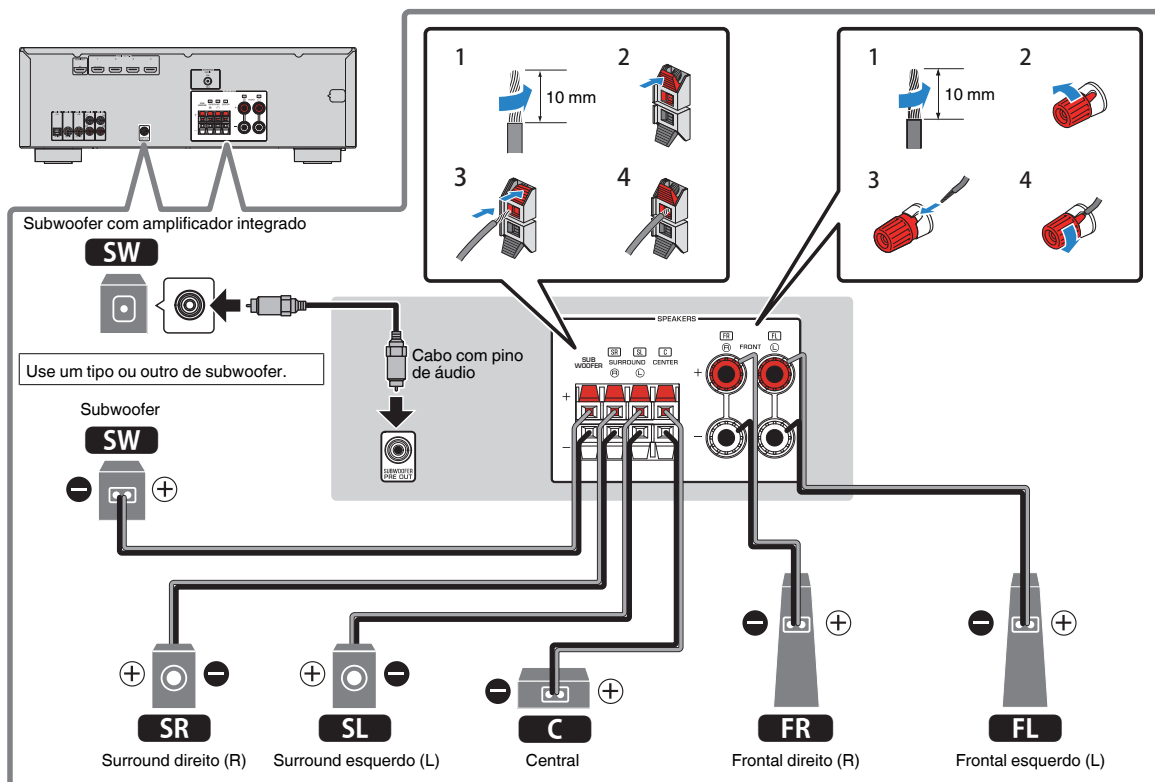
- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA e desligue o subwoofer antes de conectar os alto-falantes.
- O alto-falante tem polaridades (+/-). Conecte o cabo do alto-falante corretamente entre o terminal positivo (+) da unidade e do alto-falante, bem como entre o terminam (-) deles.

Cabos necessários para a conexão (disponíveis no comércio)

Cabos de alto-falante (x o número de alto-falantes)



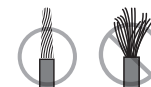
Cabo com pino de áudio (x1: para conectar um subwoofer com amplificador integrado)



Precaução ao conectar os cabos de alto-falante

- Prepare cabos de alto-falante em um lugar distante da unidade para evitar a queda acidental de tranças do fio no interior da unidade, pois isso poderia causar um curto-circuito ou mau funcionamento da unidade.
- Uma conexão inadequada dos cabos de alto-falante pode causar um curto-circuito e danificar a unidade ou os alto-falantes.

– Torça os fios desencapados dos cabos de alto-falante firmemente juntos.



– Não deixe que os fios desencapados de um cabo de alto-falante entrem em contato entre si.



– Não deixe que os fios desencapados de um cabo de alto-falante entrem em contato com as partes metálicas da unidade (painel traseiro e parafusos).



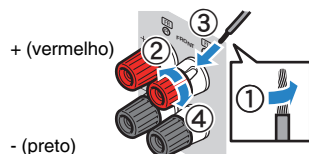
- Se "Check SP Wires" aparecer no display frontal ao ligar a unidade, desligue a unidade e, em seguida, verifique se não há um curto-circuito dos cabos de alto-falante.

Conexão dos cabos de alto-falante

Os cabos de alto-falante têm dois fios condutores. Um é para conectar os terminais negativos (-) da unidade e o alto-falante, e o outro é para os terminais positivos (+). Se os fios forem coloridos para prevenir confusão, conecte o fio preto ao terminal negativo e o outro fio ao terminal positivo.

■ Conexão dos alto-falantes frontais

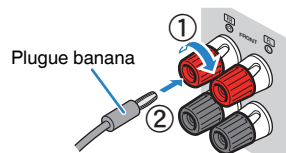
- 1 **Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.**
- 2 **Afrouxe o terminal de alto-falante.**
- 3 **Insira os fios desencapados do cabo na abertura no lado (direita superior ou esquerda inferior) do terminal.**
- 4 **Aperte o terminal.**



Uso de um plugue banana

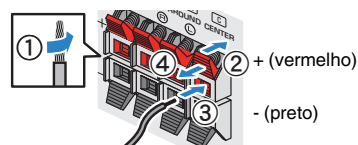
(Apenas modelos do Canadá, China, Brasil e Gerais)

- 1 **Aperte o terminal de alto-falante.**
- 2 **Insira o plugue banana na extremidade do terminal.**



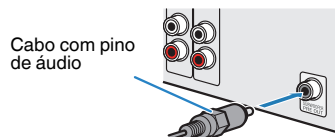
■ Conexão de alto-falantes central/surround e um subwoofer

- 1 **Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.**
- 2 **Pressione a lingueta.**
- 3 **Insira os fios desencapados do cabo no orifício no terminal.**
- 4 **Solte a lingueta.**



Conexão do subwoofer (com amplificador integrado)

Use um cabo com pino de áudio para conectar o subwoofer.



3 Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução

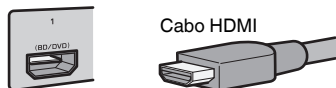
A unidade é equipada com uma grande variedade de conectores de entrada, incluindo conectores de entrada HDMI, para permitir que você conecte diferentes tipos de dispositivos de reprodução.

Conectores de entrada/saída e cabos

Conectores de áudio/vídeo

Conectores HDMI

Transmitem o vídeo digital e o som digital através de um único conector. Use um cabo HDMI.



Observação

- Use um cabo HDMI de 19 pinos com o logotipo HDMI. Recomendamos o uso de um cabo com menos de 5 m de comprimento para prevenir a degradação da qualidade dos sinais.
- Os conectores HDMI da unidade suportam os recursos de transmissão de sinais de Controle de HDMI, de Audio Return Channel (ARC), e de vídeos 3D e 4K Ultra HD.
- Use um cabo Premium High Speed HDMI ou um cabo Premium High Speed com Ethernet para desfrutar de vídeos 3D ou 4K Ultra HD.

Conectores de áudio

Conector OPTICAL

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo óptico digital. Se houver uma tampa de proteção na ponta do cabo, retire-a antes de usar o cabo.



Conectores COAXIAL

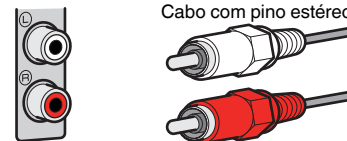
Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo coaxial digital.



Conectores AUDIO

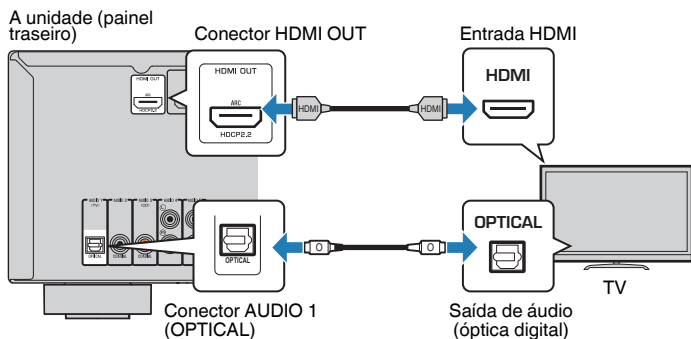
(Conectores esquerdo/direito estéreo (L/R))

Transmitem sinais de áudio estéreo analógicos. Use um cabo com pino estéreo (cabo RCA).



Conexão de uma TV

Conecte a TV à unidade com um cabo HDMI e um cabo óptico digital.



Observação

- A conexão com um cabo óptico digital permite que o áudio da TV seja reproduzido na unidade. A conexão de um cabo óptico digital não é necessária nos seguintes casos:
 - Se sua TV for compatível Audio Return Channel (ARC)
 - Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB)
- Se você conectar uma TV compatível com o Controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a energia e o volume da unidade com o controle remoto da TV.

Para usar o Controle de HDMI e ARC, você precisa configurar as definições HDMI na unidade. Para mais detalhes sobre as definições, consulte "Informações sobre HDMI" (p.66).

Sobre Audio Return Channel (ARC)

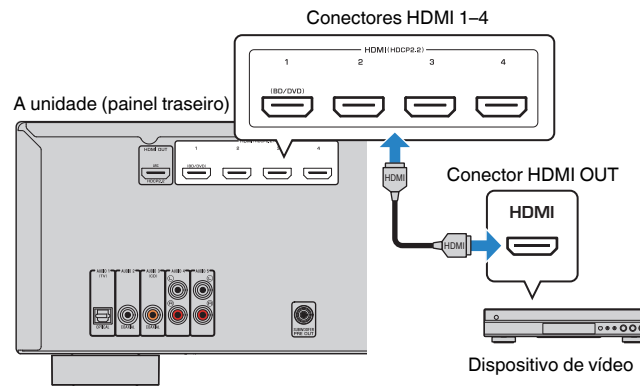
- O recurso ARC permite que os sinais de áudio percorram em ambas direções. Se você conectar uma TV que suporta ARC à unidade com um único cabo HDMI, você poderá emitir o áudio/vídeo para a TV ou introduzir o áudio da TV na unidade.
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.

Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players)

Conecte dispositivos de vídeo como BD/DVD players, conversores digitais (STBs) e consoles de jogos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio/vídeo disponíveis no seu dispositivo de vídeo, escolha uma das seguintes conexões. Recomendamos o uso de uma conexão HDMI se o dispositivo de vídeo tiver um conector de saída HDMI.

Conexão HDMI

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI.



Se você selecionar HDMI 1-4 como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

Observação

Para ver o vídeo introduzido nos conectores HDMI 1-4, você precisa conectar sua TV ao conector HDMI OUT da unidade (p.18).

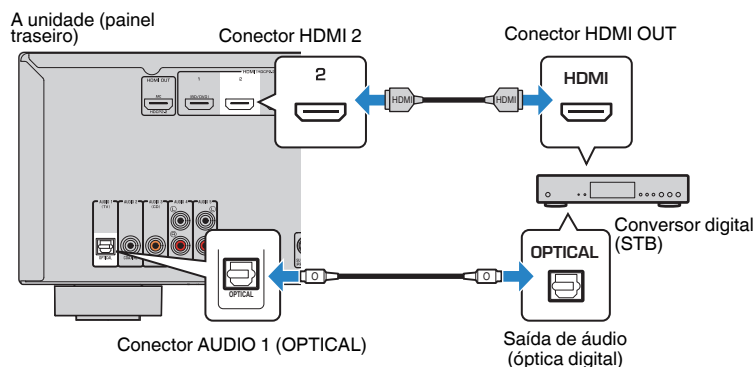
Alteração da combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo

Se a combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo disponíveis na unidade não corresponderem ao seu dispositivo de vídeo, altere sua combinação de acordo com os conectores de saída do seu dispositivo. Você pode conectar um dispositivo de vídeo que tenha os seguintes conectores de saída de áudio/vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade	
Vídeo	Áudio	Vídeo	Áudio
HDMI	Óptico digital	HDMI 1-4	AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital	HDMI 1-4	AUDIO 2-3 (COAXIAL)
	Estéreo analógico	HDMI 1-4	AUDIO 4-5 (AUDIO)

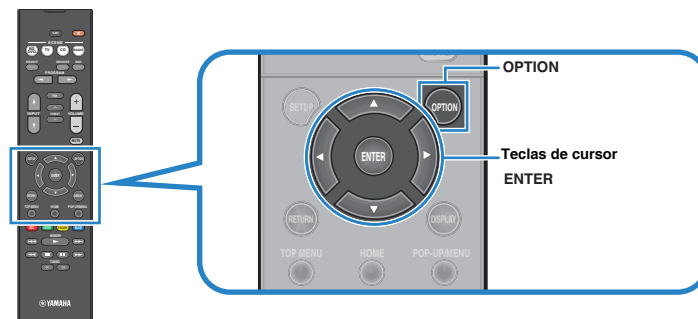
Definição necessária

Por exemplo, se você tiver conectado um dispositivo de vídeo aos conectores HDMI 2 e AUDIO 1 (OPTICAL) da unidade, altere a definição de combinação como segue.



- 1 Depois de conectar dispositivos externos (como uma TV e dispositivos de reprodução) e o cabo de alimentação da unidade, ligue a unidade.
- 2 Pressione INPUT para selecionar “HDMI2” (conector de entrada de vídeo a ser usado) como a fonte de entrada.

- 3 Pressione OPTION.



- 4 Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar “Audio In” e pressione ENTER.



- 5 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “AUDIO 1” (conector de entrada de áudio a ser usado).



- 6 Pressione OPTION.

Isso completa as definições necessárias.

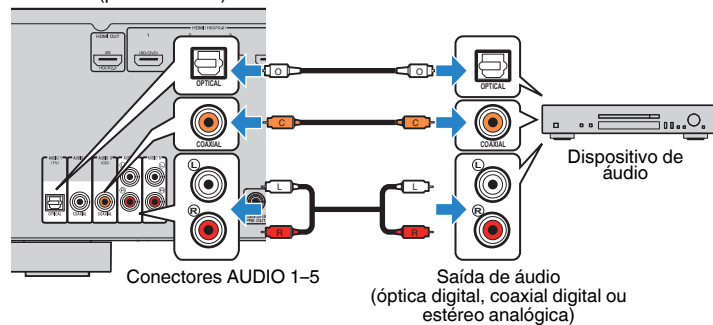
Se você selecionar “HDMI2” como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

Conexão de dispositivos de áudio (como CD players)

Conecte dispositivos de áudio como CD players e MD players à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de áudio, escolha uma das seguintes conexões.

Conectores de saída de áudio no dispositivo de áudio	Conectores de entrada de áudio na unidade
Óptico digital	AUDIO 1 (OPTICAL)
Coaxial digital	AUDIO 2-3 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AUDIO 4-5 (AUDIO)

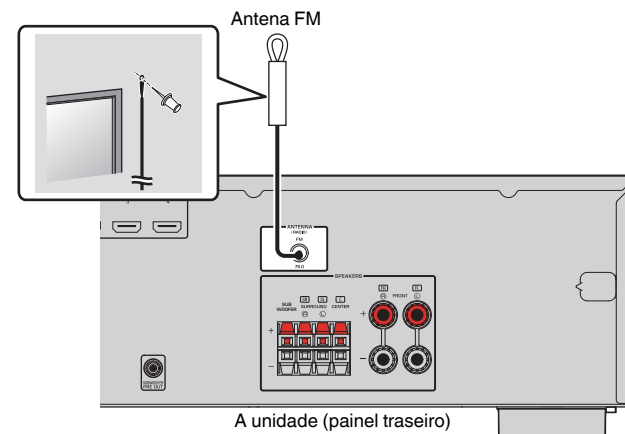
A unidade (painel traseiro)



Se você selecionar AUDIO 1-5 como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio reproduzido no dispositivo de áudio será emitido pela unidade.

4 Conexão da antena FM

Conecte a antena FM fornecida à unidade. Fixe a extremidade da antena FM em uma parede.



5 Conexão do cabo de alimentação

Advertências

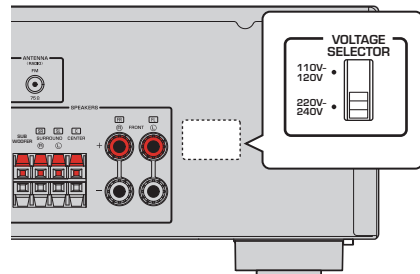
(Apenas modelos do Brasil e Gerais)

Certifique-se de definir o interruptor VOLTAGE SELECTOR da unidade ANTES de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA. Uma definição incorreta do interruptor VOLTAGE SELECTOR pode danificar a unidade e criar um risco potencial de incêndio.

Antes de conectar o cabo de alimentação

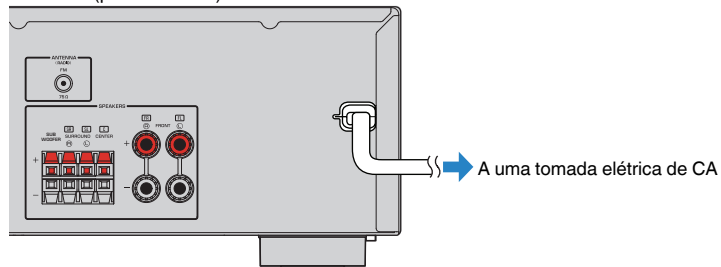
Defina a posição do interruptor VOLTAGE SELECTOR de acordo com a sua voltagem local. As voltagens são CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.

A unidade (painel traseiro) VOLTAGE SELECTOR




Depois que todas as conexões forem concluídas, conecte o cabo de alimentação.

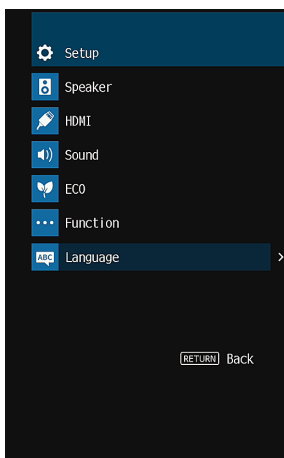
A unidade (painel traseiro)



6 Seleção do idioma do menu na tela

Selecione o idioma desejado para o menu na tela.

- 1 Pressione  (energia do receiver) para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).
Observação
As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto observa o display frontal.
- 3 Pressione SETUP.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Language” e pressione ENTER.




- 5 Use as teclas de cursor para selecionar o idioma desejado.

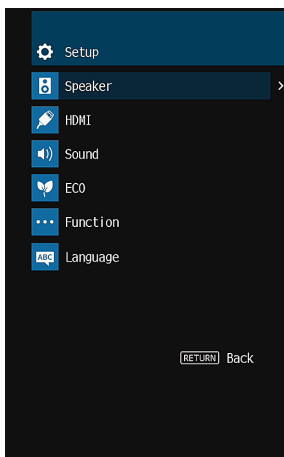
- 6 Para sair do menu, pressione SETUP.

Observação

As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

7 Configure as definições dos alto-falantes

- 1 Pressione RECEIVER  para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).
- 3 Pressione SETUP.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Speaker” e pressione ENTER.



5 Configure as características de saída dos alto-falantes.

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar “Configuration” e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item e as teclas de cursor (\leftarrow/\rightarrow) para selecionar uma definição.
- 3 Depois de concluir a definição, pressione RETURN.

Item	Função	Definições
Subwoofer	Seleciona se um subwoofer está conectado ou não.	<u>Use</u> , None
Front	Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.	<u>Small</u> , Large
Center	Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.	<u>Small</u> , Large, None
Surround	Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.	<u>Small</u> , Large, None

Observação

- As definições padrões são sublinhadas.
- Ao configurar o tamanho dos alto-falantes, selecione “Large” se o diâmetro do woofer do seu alto-falante for de 16 cm ou maior, ou “Small” se for menor que 16 cm.
- Para os itens de configuração diferentes dos descritos acima, consulte o menu “Setup” (p.41).

6 Defina a distância entre cada alto-falante e a posição de audição.

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar “Distance” e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar o alto-falante e as teclas de cursor (\leftarrow/\rightarrow) para definir a distância.
- 3 Depois de concluir a definição, pressione RETURN.

Itens de definição

Speaker		Intervalo de ajuste
Front L	Alto-falante frontal esquerdo (L)	0,30 m a 24,00 m (padrão: 3,00 m)
Front R	Alto-falante frontal direito (R)	0,30 m a 24,00 m (padrão: 3,00 m)
Center	Alto-falante central	0,30 m a 24,00 m (padrão: 2,60 m)
Surround L	Alto-falante surround esquerdo (L)	0,30 m a 24,00 m (padrão: 2,40 m)
Surround R	Alto-falante surround direito (R)	0,30 m a 24,00 m (padrão: 2,40 m)
Subwoofer	Subwoofer	0,30 m a 24,00 m (padrão: 3,00 m)

Observação

Você pode selecionar a unidade de distância entre “Meter” (padrão) ou “Feet” em “Unit”.

7 Ajuste o volume de cada alto-falante.

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar “Test Tone” e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor (\leftarrow/\rightarrow) para selecionar “On” para ativar a saída do tom de teste e pressione RETURN.
- 3 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar “Level” e pressione ENTER.
- 4 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um alto-falante para produzir os tons de teste.
- 5 Se você achar um alto-falante com um nível de volume diferente dos outros, use as teclas de cursor (\leftarrow/\rightarrow) para ajustar o volume.
- 6 Depois de concluir a definição, pressione RETURN.
- 7 Defina “Test Tone” para “Off” (repita os passos 1 e 2).

Itens de definição

Speaker		Intervalo de ajuste
Front L	Alto-falante frontal esquerdo (L)	-10,0 dB a +10,0 dB (padrão: 0,0 dB)
Front R	Alto-falante frontal direito (R)	-10,0 dB a +10,0 dB (padrão: 0,0 dB)
Center	Alto-falante central	-10,0 dB a +10,0 dB (padrão: -1,0 dB)
Surround L	Alto-falante surround esquerdo (L)	-10,0 dB a +10,0 dB (padrão: -1,0 dB)
Surround R	Alto-falante surround direito (R)	-10,0 dB a +10,0 dB (padrão: -1,0 dB)
Subwoofer	Subwoofer	-10,0 dB a +10,0 dB (padrão: 0,0 dB)

Observação

Use um dos alto-falantes frontais como um alvo de medição ao ajustar os volumes.

8 Para sair do menu, pressione SETUP.

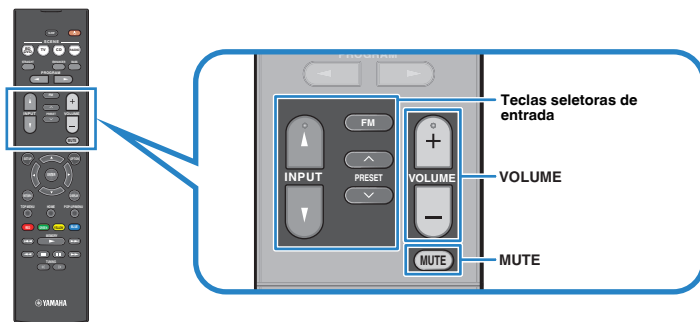
Isso conclui as definições dos alto-falantes.

REPRODUÇÃO

Procedimento básico de reprodução

Desfrute de reprodução

- 1 Ligue os dispositivos externos (como TV ou BD/DVD player) conectados à unidade.
- 2 Use as teclas seletoras de entrada para selecionar uma fonte de entrada.



- 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- “Audição de rádio FM” (p.32)

- 4 Pressione VOLUME para ajustar o volume.

Observação

- Para silenciar a saída de áudio, pressione MUTE. Pressione MUTE novamente para cancelar o silenciamento.
- Para ajustar as definições dos agudos/graves, use o menu “Option” ou TONE CONTROL no painel frontal (p.38).

Mudança das informações no display frontal

- 1 Pressione INFO repetidamente para selecionar entre os vários itens de exibição.



Nome do item

Cerca de 3 segundos após a seleção de um item de exibição, sua respectiva informação aparece.



Informação

Observação

Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada. O item exibido também pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.

Fonte de entrada atual	Item
HDMI 1-4	Input (nome da fonte de entrada), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
AUDIO 1-5	Frequency (frequência), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
TUNER	(Apenas modelos do Reino Unido e Europa) Os dados do Radio Data System também ficam disponíveis enquanto a unidade está sintonizada numa emissora que transmita o Radio Data System (p.36).

* O nome do decodificador de áudio ativado no momento é exibido. Se não houver nenhum decodificador ativado, “Decoder Off” aparecerá.

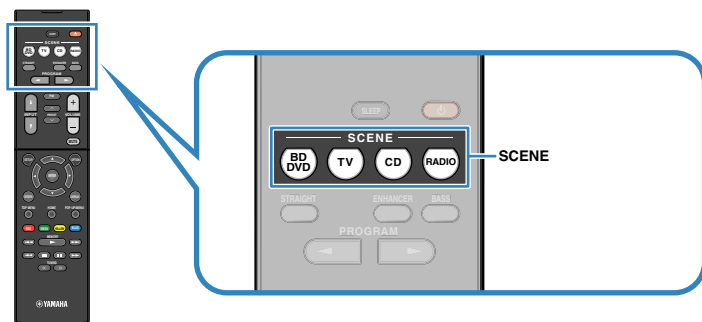
Seleção da fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)

A função SCENE permite que você selecione, com apenas um toque, uma fonte de entrada, programa de som e ativação/desativação do Compressed Music Enhancer, que estiverem atribuídos.

Seleção de uma cena registrada

1 Pressione SCENE.

A fonte de entrada e as definições registradas na cena correspondente são selecionadas. A unidade será ligada automaticamente se estiver no modo de standby.



Por padrão, as seguintes definições são registradas para cada cena.

SCENE	BD DVD	TV	CD	RADIO
Entrada	HDMI1	AUDIO1	AUDIO2	TUNER
Programa de som	MOVIE (Sci-Fi)	STRAIGHT	STRAIGHT	STEREO (5ch Stereo)
Compressed Music Enhancer	Off	On	Off	On
Reprodução de ligação de SCENE	On	On	Off	Off

Observação

A função de reprodução de ligação de SCENE permite que você ligue a TV ou inicie automaticamente a reprodução de um dispositivo externo conectado à unidade via HDMI, em conjunto com uma seleção de cena. Para ativar a reprodução de ligação de SCENE, defina "SCENE" (p.48) no menu "Setup" para "On".

Registro de uma cena

1 Realize as seguintes operações para preparar as definições que deseja atribuir a uma cena.

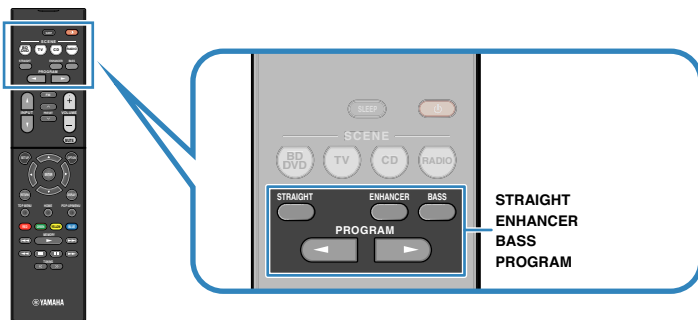
- Selecione uma fonte de entrada (p.25)
- Selecione um programa de som (p.27) ou uma decodificação direta (p.30)
- Ative/desative o Compressed Music Enhancer (p.31)

2 Mantenha pressionada a tecla SCENE desejada até que "SET Complete" apareça no display frontal.



Seleção de um modo de som

A unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som e de decodificadores surround que permitem que você desfrute de fontes de reprodução com o seu modo de som favorito (como efeito de campo sonoro ou reprodução estéreo).



Quero desfrutar de música comprimida.

- Ative o Compressed Music Enhancer pressionando ENHANCER (p.31).

Este modo permite que você desfrute a audição de música comprimida com mais profundidade e amplitude (p.31).

Observação

- O modo de som pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.
- Ao reproduzir sinais de áudio com uma taxa de amostragem mais alta que 96 kHz, o modo de decodificação direta (p.30) é selecionado automaticamente.
- Você pode conferir quais os alto-falantes que estão emitindo som no momento olhando os indicadores dos alto-falantes no painel frontal da unidade (p.8).

Quero desfrutar de vídeo como filmes, programas de TV ou jogos.

- Selecione um programa de som adequado para cada fonte de vídeo pressionando PROGRAM repetidamente (p.28).

Quero desfrutar de áudio como música ou reprodução estéreo.

- Selecione um programa de som adequado para música ou reprodução estéreo pressionando PROGRAM repetidamente (p.29).

Quero desfrutar da reprodução multicanal de fontes de 2 canais.

- Selecione um decodificador surround no menu "Option" (p.37).

Quero desfrutar de sons não processados em canais originais.

- Mude para o modo de decodificação direta pressionando STRAIGHT (p.30).

Quero desfrutar de sons de graves realçados.

- Ative Extra Bass pressionando BASS (p.31).

Desfrute de efeitos de campos sonoros (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

Esta unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som que usam a tecnologia DSP original da Yamaha (CINEMA DSP). Esta tecnologia permite que você crie com facilidade campos sonoros como salas de cinema ou salas de concerto reais na sua própria sala.

Categoria do programa de som



Programa de som

Observação

Você pode ajustar o nível dos efeitos dos campos sonoros em "DSP Level (DSP Level)" (p.38) no menu "Option".

Programas de som adequados para filmes (MOVIE)

Os seguintes programas de som são otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos.

Standard	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a sensação surround sem perturbar o posicionamento acústico original do áudio multicanal, como Dolby Digital e DTS. O seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema ideal, na qual a plateia é envolvida por belas reverberações da esquerda, direita e traseira.
Spectacle	Este programa oferece a escala e a grandeza de produções cinematográficas espetaculares. Ele produz um espaço sonoro expansivo para atender à tela ampla CinemaScope, e ostenta uma ampla gama dinâmica, proporcionando desde pequenos sons delicados até potentes sons estrondosos.
Sci-Fi	Este programa reproduz claramente o design de som finamente elaborado dos filmes Sci-Fi e SFX mais recentes. Você pode desfrutar de uma grande variedade de espaços virtuais criados cinematograficamente, reproduzidos com uma clara separação entre os diálogos, efeitos sonoros e música de fundo.
Adventure	Este programa é ideal para reproduzir o design sonoro de filmes de ação e aventura com precisão. O campo sonoro restringe as reverberações, mas enfatiza a reprodução de uma sensação de expansividade em ambos os lados, um espaço vigoroso expandido amplamente para a esquerda e direita. A profundidade restringida cria um espaço claro e potente, ao mesmo tempo que mantém a articulação dos sons e a separação dos canais.

Drama	Este programa apresenta reverberações estáveis que atendem a uma ampla gama de gêneros de filmes desde seriados até musicais e comédias. As reverberações são modestas, mas adequadamente estereofônicas. Os efeitos sonoros e a música de fundo são reproduzidos com um eco suave que não interfere na articulação do diálogo. Você nunca se cansará ao ouvir durante períodos prolongados.
Mono Movie	Este programa reproduz fontes de vídeo monaurais, como filmes clássicos, em uma atmosfera de uma boa sala de cinema à moda antiga. O programa cria um espaço agradável com profundidade, adicionando a amplitude e a reverberação apropriada ao áudio original.
Sports	Este programa permite que os ouvintes desfrutem da rica vivacidade das transmissões esportivas e dos programas de entretenimento ligeiro. Em transmissões esportivas, as vozes dos comentaristas são posicionadas claramente no centro, enquanto a atmosfera no estádio é transmitida de forma realística através da distribuição periférica dos sons dos fãs em um espaço adequado.
Action Game	Este programa é adequado para jogos de ação, como os jogos de luta e corrida de carros. A realidade e a ênfase de vários efeitos faz o jogador se sentir como se estivesse no meio da ação, permitindo uma maior concentração. Use este programa em combinação com o Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais dinâmico e mais vigoroso.
Roleplaying Game	Este programa é adequado para jogos de interpretação de papéis e de aventura. Este programa adiciona profundidade ao campo sonoro para uma reprodução natural e realística da música de fundo, efeitos especiais e diálogo de uma grande variedade de cenas. Use este programa em combinação com o Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais claro e mais espacial.

■ Programas de som adequados para música (MUSIC)

Os seguintes programas de som são otimizados para ouvir fontes de música.

Hall in Munich	Este programa simula um salão de concerto em Munique com aproximadamente 2.500 assentos, que usa uma elegante madeira para o acabamento interior. Reverberações belas e finas se propagam ricamente, criando uma atmosfera calma. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da arena.
Hall in Vienna	Este programa simula uma sala de concerto de tamanho médio em forma de caixa de sapatos, com 1700 assentos, que é tradicional em Viena. Os pilares e esculturas criam reverberações extremamente complexas de todos os lados da plateia, produzindo um som rico e volumoso.
Chamber	Este programa cria um espaço relativamente amplo com um teto alto, como uma sala de audiências em um palácio. Ele oferece reverberações agradáveis que são adequadas para música cortesã e música de câmara.
Cellar Club	Este programa simula uma sala de concerto mais íntima com um teto baixo e uma atmosfera acolhedora. Um campo sonoro realístico e vivo produz sons potentes que fazem você se sentir como se estivesse sentado na primeira fileira, em frente de um pequeno palco.
The Roxy Theatre	Este programa cria um campo sonoro de uma sala de concerto de rock com 460 assentos em Los Angeles. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da sala.
The Bottom Line	Este programa cria o campo sonoro na frente de um palco no The Bottom Line, um outrora famoso clube de jazz em Nova York. A pista pode acomodar 300 pessoas à esquerda e direita em um campo sonoro que oferece um som real e vibrante.
Music Video	Este programa permite que você desfrute de vídeos de concertos de música pop, rock e jazz, como se você estivesse lá. Mergulhe na atmosfera quente do concerto graças à vivacidade dos cantores e solos no palco, a um campo sonoro de presença que enfatiza a batida dos instrumentos de ritmo, e a um campo sonoro surround que reproduz o espaço de um grande concerto ao vivo.

■ Programas de som adequados para reprodução estéreo (STEREO)

Você pode selecionar a reprodução estéreo.

2ch Stereo	Use este programa para misturar uma fonte multicanal em 2 canais. Ao ser introduzido, o sinal multicanal é misturado em 2 canais e, em seguida, é emitido pelos alto-falantes frontais (este programa não usa o CINEMA DSP).
5ch Stereo	Use este programa para emitir o som através de todos os alto-falantes. Ao reproduzir uma fonte multicanal, a unidade mistura a fonte em 2 canais e, em seguida, emite o som através de todos os alto-falantes. Este programa cria um campo sonoro maior, sendo ideal para música de fundo em festas.

■ Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)

Se você selecionar um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 5ch Stereo) quando não houver nenhum alto-falante surround conectado, a unidade criará o campo sonoro surround automaticamente usando os alto-falantes frontais-laterais.

■ Desfrute de reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente (Virtual CINEMA FRONT)

Você pode desfrutar de som surround ao colocar alto-falantes surround na frente.

■ Desfrute de som surround com fones de ouvido (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

Você pode desfrutar de som surround e de efeitos de campos sonoros, como um sistema de alto-falantes multicanal, com fones de ouvido estéreo, conectando os fones de ouvido ao conector PHONES e selecionando um programa de som ou decodificador surround.

Desfrute de reprodução não processada

Você pode reproduzir fontes de entrada sem nenhum processamento de efeitos de campo sonoro.

■ Reprodução nos canais originais (decodificação direta)

Ao ativar o modo de decodificação direta, a unidade produz o som estéreo pelos alto-falantes frontais para fontes de 2 canais como CDs, e produz um som multicanal não processado para uma fonte multicanal.

1 Pressione STRAIGHT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de decodificação direta será ativado ou desativado.



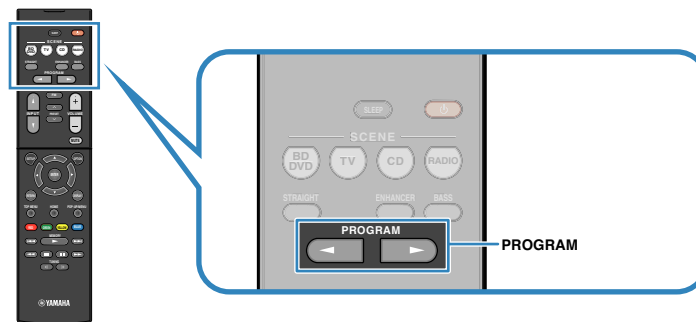
■ Reprodução de fontes de 2 canais em multicanal (decodificador surround)

O decodificador surround permite a reprodução multicanal não processada a partir de fontes de 2 canais. Quando uma fonte multicanal for introduzida, ela funcionará da mesma forma que o modo de decodificação direta.

Para mais detalhes sobre cada decodificador, consulte "Glossário" (p.64).

1 Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar um decodificador surround.

O decodificador surround selecionado anteriormente é selecionado. Você pode mudar o decodificar surround em "Sur.Decode" (p.37) no menu "Option".



"SUR. DECODE" aparece



DPL	Usa o decodificador Dolby Pro Logic adequado para todas as fontes.
DPL Movie	Usa o decodificador Dolby Pro Logic II adequado para filmes.
DPL Music	Usa o decodificador Dolby Pro Logic II adequado para música.
DPL Game	Usa o decodificador Dolby Pro Logic II adequado para jogos.

Observação

Você pode ajustar os parâmetros do decodificar surround em "DSP Parameter" (p.49) no menu "Setup".

Realce dos graves (Extra Bass)

O Extra Bass permite que desfrute de sons de graves realçados, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

1 Pressione BASS.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Extra Bass será ativado ou desativado.

Observação

Você também pode usar “Extra Bass” (p.45) no menu “Setup” para ativar/desativar o Extra Bass.

Reprodução digital de formatos comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)

compressed music

ENHANCER

O Compressed Music Enhancer adiciona profundidade e amplitude ao som, permitindo que você desfrute de um som dinâmico próximo do som original, antes do mesmo ser comprimido. Esta função pode ser usada junto com qualquer outro modo de som.

1 Pressione ENHANCER.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Compressed Music Enhancer será ativado ou desativado.

“ENHANCER” acende-se



Observação

- O Compressed Music Enhancer não funciona com as seguintes fontes de áudio.
 - Sinais cuja frequência de amostragem é superior a 48 kHz
 - Transmissão de áudio de alta definição
- Você também pode usar o “Enhancer (Enhancer)” (p.38) no menu “Option” para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer.

Audição de rádio FM

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando sua frequência ou selecionando dentre as emissoras de rádio registradas.


Observação

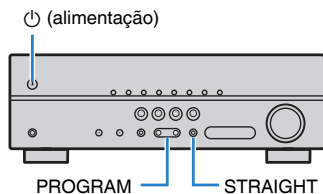
- As frequências de rádio diferem dependendo do país ou região em que a unidade estiver sendo usada. A explicação desta seção usa uma exibição com frequências usadas nos modelos do Reino Unido e Europa.
- Se você não puder obter uma boa recepção no rádio, ajuste a direção da antena FM.

Definição dos passos de frequência

(Apenas modelos da Ásia, Brasil e Gerais)

Na fábrica, os passos de frequência são definidos para 50 kHz para FM. Dependendo do seu país ou região, defina os passos de frequência para 100 kHz para FM.


- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione  (alimentação).



- 3 Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar “TU”.



- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar “FM100”.

- 5 Pressione  (alimentação) para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

Seleção de uma frequência para recepção

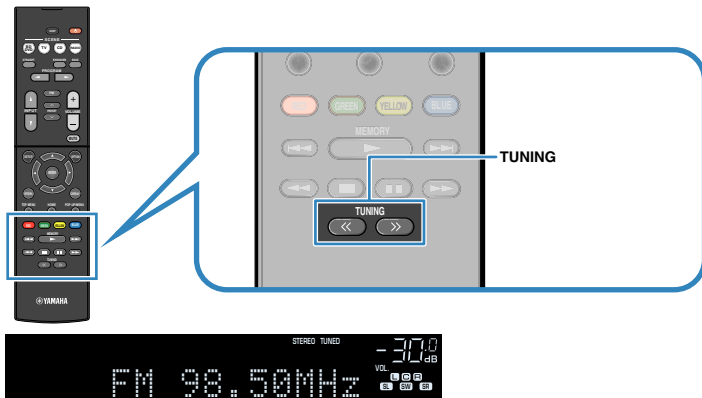
- 1 Pressione FM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

“TUNER” é selecionado como a fonte de entrada e, em seguida, a frequência selecionada atualmente é exibida.



2 Pressione TUNING repetidamente para definir uma frequência.

Mantenha a tecla pressionada durante cerca de um segundo para buscar as emissoras automaticamente.



“TUNED” acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM.

“STEREO” Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

Observação

- Você pode mudar entre “Stereo” (estéreo) e “Mono” (monaural) para a recepção de rádio FM selecionando “FM Mode” no menu “Option”. Quando a recepção do sinal para uma emissora de rádio FM estiver instável, mudar para monaural pode melhorá-la.
- Você pode ver o vídeo emitido por dispositivos externos ao mesmo tempo que escuta rádio selecionando o conector de entrada de vídeo em “Video Out (Video Out)” (p.40) no menu “Option”.

Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições)

Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como predefinições. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.

Registro automático de emissoras de rádio (Auto Preset)

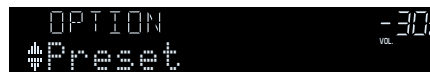
Registre automaticamente as emissoras de rádio FM com os sinais fortes (até 40 emissoras).

Observação

(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)

Apenas emissoras que transmitam o Radio Data System são registradas automaticamente com a função Auto Preset.

- 1 Pressione FM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.



4 Para iniciar o processo de Auto Preset, pressione ENTER.

“SEARCH” aparece durante o processo de Auto Preset



Número predefinido a partir do qual começa o registro

Observação

- Para especificar o número predefinido a partir do qual você deseja começar o registro, pressione as teclas de cursor (</>) ou PRESET para selecionar um número predefinido.
- Para cancelar o processo de Auto Preset, pressione RETURN.

Quando o processo de Auto Preset terminar, “FINISH” aparecerá e o menu “Option” desaparecerá automaticamente.



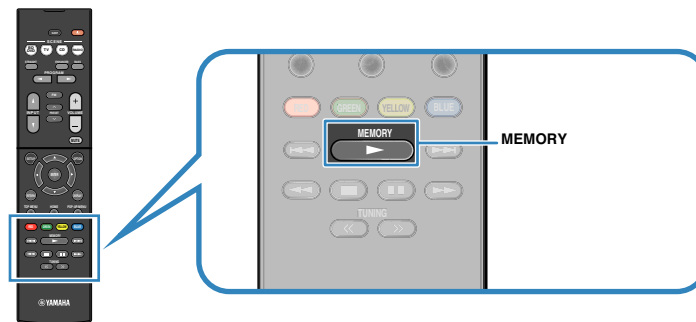
Registro manual de uma emissora de rádio

Selecione uma emissora de rádio manualmente e registre-a em um número predefinido.

1 Siga o procedimento descrito na “Seleção de uma frequência para recepção” (p.32) para sintonizar a emissora de rádio desejada.

2 Mantenha MEMORY pressionado durante alguns segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido “01”. Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.



Número predefinido

Observação

Para selecionar um número predefinido, pressione MEMORY uma vez depois de sintonizar a emissora de rádio desejada, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY novamente.

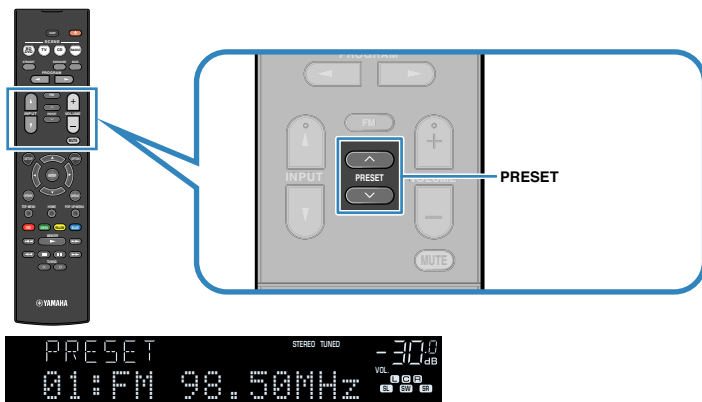


“Empty” (não está em uso) ou a frequência registrada atualmente

■ Seleção de uma emissora predefinida

Sintonize uma emissora de rádio registrada selecionando o seu número predefinido.

- 1 Pressione FM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio desejada.




Observação

“No Presets” aparecerá se não houver nenhuma emissora de rádio registrada.

■ Limpeza das emissoras predefinidas

Limpe as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

- 1 Pressione FM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.

- 4 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar “CLEAR”.
- 5 Use as teclas de cursor (\langle/\rangle) para selecionar uma emissora predefinida que deseje limpar e pressione ENTER.



Emissora predefinida a ser limpa

Se a emissora predefinida for limpa, “Cleared” aparecerá e, em seguida, o próximo número predefinido em uso será exibido.



- 6 Repita o passo 5 até limpar todas as emissoras que quiser.
- 7 Para sair do menu, pressione OPTION.

Sintonização Radio Data System

(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)

O Radio Data System é um sistema de transmissão de dados usado pelas emissoras FM em muitos países. A unidade pode receber vários tipos de dados do Radio Data System, como "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando estiver sintonizada numa emissora que transmita o Radio Data System.

Exibição da informação do Radio Data System

1 Sintonize uma emissora que transmita o Radio Data System.

Observação

Recomendamos o uso de "Auto Preset" para sintonizar emissoras que transmitem o Radio Data System (p.33).

2 Pressione INFO repetidamente para selecionar entre os vários itens de exibição.



Nome do item

Cerca de 3 segundos após a seleção de um item de exibição, sua respectiva informação aparece.



Informação

Program Service	Nome do serviço de programa
Program Type	Tipo do programa atual
Radio Text	Informação sobre o programa atual
Clock Time	Hora atual
DSP Program	Nome do modo de som
Audio Decoder	Nome do decodificador
Frequency	Frequência

Observação

Os itens "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" não serão exibidos se a emissora de rádio não oferecer o serviço Radio Data System.

Recepção automática de informações de tráfego

Ao selecionar "TUNER" como a fonte de entrada, a unidade receberá as informações de tráfego automaticamente. Para ativar esta função, siga o procedimento a seguir para definir a emissora de informações de tráfego.

1 Depois de selecionar "TUNER" como a fonte de entrada, pressione OPTION.

2 Use as teclas de cursor para selecionar "Traffic Program" (TrafficProgram) e pressione ENTER.

A busca de emissoras de informações de tráfego começará em 5 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a busca imediatamente.

Observação

- Para buscar na ordem ascendente/descendente da frequência atual, use as teclas de cursor (Δ/∇) enquanto "READY" estiver exibido.
- Para cancelar a busca, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

A seguinte tela aparecerá durante cerca de 3 segundos quando a medição terminar.



Emissora de informações de tráfego (frequência)

Observação

"TP Not Found" aparecerá durante cerca de 3 segundos se nenhuma emissora de informações de tráfego for encontrada.

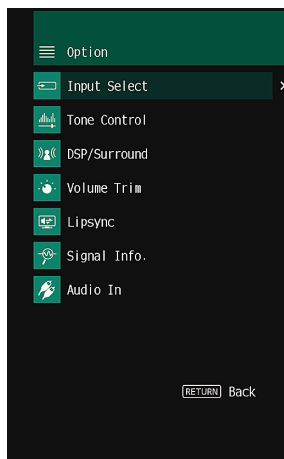
Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (menu Option)

Você pode configurar definições de reprodução separadas para diferentes fontes de reprodução. Este menu fica disponível no painel frontal (ou na tela da TV), permitindo que você configure facilmente as definições durante a reprodução.

1 Pressione OPTION.



Display frontal



Tela da TV

2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Observação

Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar uma definição.

4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Itens do menu Option

Observação

- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página	
Input Select (Input Select)	Muda a fonte de entrada.	p.38	
Tone Control (Tone Control)	Ajusta o nível da faixa de frequências altas e da faixa de frequências baixas individualmente.	p.38	
DSP/Surround (DSP/Surround)	Program (PRG)	Seleciona os programas de som e a reprodução estéreo.	p.28
	Sur.Decode (SrDec)	Selecione o decodificador surround a ser usado ao selecionar Sur.Decode como o programa.	p.30
	DSP Level (DSP Level)	Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.	p.38
	Adaptive DRC (A.DRC)	Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o volume for ajustado.	p.38
Volume Trim (Volume Trim)	Enhancer (Enhancer)	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer.	p.38
	Input Trim (In.Trim)	Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada.	p.39
	Subwoofer Trim (SW.Trim)	Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.	p.39
Lipsync (Lipsync)	Ativa/desativa a definição "Lipsync" no menu "Setup".	p.39	
Signal Info. (Signal Info.)	Exibe a informação sobre o sinal de áudio/vídeo.	p.39	
Audio In (Audio In)	Combina o conector de vídeo da fonte de entrada selecionada com um conector de áudio de outra fonte.	p.39	
Video Out (Video Out)	Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de áudio selecionada.	p.40	
FM Mode (FM Mode)	Muda entre "Stereo" e "Mono" para a recepção de rádio FM.	p.32	
Preset (Preset)	Auto Preset	Registra automaticamente, como predefinições, as emissoras de rádio FM com sinais fortes.	p.33
	Clear Preset	Limpe as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.	p.35
Traffic Program (TrafficProgram)	(Apenas modelos do Reino Unido e Europa) Busca automaticamente uma emissora de informações de tráfego.	p.36	

■ Input Select (Input Select)

Muda a fonte de entrada. Pressione ENTER para mudar para a fonte de entrada selecionada.

■ Tone Control (Tone Control)

Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) individualmente.

Escolhas

Treble (Treble), Bass (Bass)

Intervalo de definição

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Observação

- Se ambos "Treble" e "Bass" forem 0,0 dB, "Bypass" aparecerá.
- Você também pode ajustar tom com os controles do painel frontal. Pressione TONE CONTROL para selecionar "Treble" ou "Bass" e, em seguida, pressione PROGRAM para fazer um ajuste.
- Se você definir um valor extremo, os sons podem não corresponder aos sons de outros canais.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura as definições do programa de campo sonoro e de som surround.

DSP Level (DSP Level)

Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.

Intervalo de ajuste

-6 dB a 0 dB a +3 dB (incrementos de 1 dB)

Adaptive DRC (A.DRC)

Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o nível do volume for ajustado. Se for definido para "On", é útil para ouvir a reprodução a um volume baixo à noite.

Definições

On (On)	Ajusta a gama dinâmica automaticamente.
Off (Off)	A gama dinâmica não é ajustada automaticamente.

Se "On" for selecionado, a gama dinâmica torna-se estreita a um volume baixo e ampla a um volume alto.

Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.31).

Observação

- Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.
- Você também pode usar ENHANCER no controle remoto para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer (p.31).

Definições

Off (Off)	Desativa o Compressed Music Enhancer.
On (On)	Ativa o Compressed Music Enhancer.

Padrão

TUNER: On (On)

Outros: Off (Off)

■ Volume Trim (Volume Trim)

Faz um ajuste fino na diferença de volume entre as fontes de entrada ou do volume do subwoofer.

Input Trim (In.Trim)

Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. Se você se incomodar com as diferenças no volume ao mudar entre fontes de entrada, use esta função para corrigir isso.

Observação

Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Subwoofer Trim (SW.Trim)

Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

■ Lipsync (Lipsync)

Ativa/desativa a definição "Lipsync" (p.49) no menu "Setup".

Observação

Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

Definições

Off (Off)	Desativa o ajuste "Lipsync".
On (On)	Ativa o ajuste "Lipsync".

■ Signal Info. (Signal Info.)

Exibe a informação sobre o sinal de áudio/vídeo.

Escolhas

Format (FORMAT)	Formato de áudio do sinal de entrada
Channel (CHANNEL)	O número de canais da fonte no sinal de entrada (frontais/surround/LFE) Por exemplo, "3/2/0.1" significa 3 canais frontais, 2 canais surround e LFE.
Sampling (SAMPLING)	O número de amostras por segundo do sinal digital de entrada
Video In (VIDEO IN)	Tipo e resolução do sinal digital de entrada
Video Out (VIDEO OUT)	Tipo e resolução do sinal digital de saída

Observação

Para mudar a informação no display frontal, pressione as teclas de cursor (Δ/∇) repetidamente.

■ Audio In (Audio In)

Combina o conector de vídeo da fonte de entrada selecionada com um conector de áudio de outra fonte. Por exemplo, use esta função nos seguintes casos.

- Ao conectar um dispositivo de reprodução que suporta saída de vídeo HDMI, mas não saída de áudio HDMI

Fontes de entrada

HDMI 1-4

Definições

AUDIO 1-5

Procedimento de configuração

Consulte "Alteração da combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo" (p.19).

■ Video Out (Video Out)

Selecione um vídeo a ser emitido com a fonte de áudio selecionada. Por exemplo, você pode ver vídeo enquanto escuta rádio.

Fontes de entrada

AUDIO 1-5, TUNER

Definições

Off(Off)	Não emite vídeo.
HDMI 1-4	Emite a entrada de vídeo através dos conectores de entrada de vídeo correspondentes.

CONFIGURAÇÕES

Configuração de diversas funções (menu Setup)

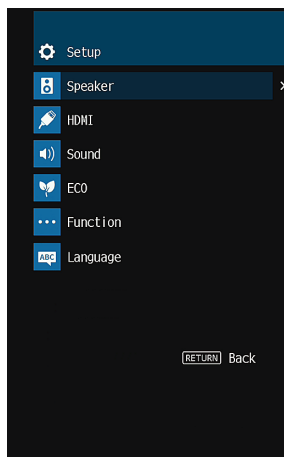
Você pode configurar diversas funções da unidade com o menu exibido na tela da TV.

Observação

As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto observa o display frontal.

1 Pressione **SETUP**.

2 Use as teclas de cursor para selecionar um menu e pressione **ENTER**.



3 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione **ENTER**.

Observação

Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

4 Use as teclas de cursor (**</>**) para selecionar uma definição e pressione **ENTER**.

5 Para sair do menu, pressione **SETUP**.

Itens do menu Setup

Menu	Item	Função	Página	
Speaker	Configuration	Subwoofer	Seleciona se um subwoofer está conectado ou não.	p.44
		Front	Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.	p.44
		Center	Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.	p.44
		Surround	Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.	p.45
		Crossover	Define o limite inferior dos componentes de frequências baixas que podem ser emitidos pelos alto-falantes cujo tamanho esteja definido para "Small".	p.45
		Subwoofer Phase	Define a fase do subwoofer.	p.45
		Extra Bass	Ativa/desativa o Extra Bass.	p.45
		Virtual CINEMA FRONT	Seleciona se é para usar a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais (Virtual CINEMA FRONT).	p.45
	Distance	Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição.	p.46	
	Level	Ajusta o volume de cada alto-falante.	p.46	
	Equalizer	Ajusta o tom com um equalizador.	p.46	
	Test Tone	Ativa/desativa a saída de tom de teste.	p.46	
	HDMI	HDMI Control	Ativa/desativa o Controle de HDMI.	p.47
Audio Output		Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV.	p.47	
4K Upscaling		Ativa/desativa a função upscaling.	p.47	
TV Audio Input		Seleciona um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV.	p.47	
Standby Sync		Seleciona se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade.	p.48	
ARC		Ativa/desativa o ARC.	p.48	
SCENE		Ativa/desativa a reprodução de ligação de SCENE.	p.48	
Sound	DSP Parameter	Panorama	Ativa/desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.	p.49
		Center Width	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro central.	p.49
		Dimension	Ajusta a diferença no nível entre os campos sonoros frontal e surround.	p.49
	Lipsync	Select	Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.	p.49
		Adjustment	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente.	p.49
	Dialogue	Dialogue Level	Ajusta o volume dos sons de diálogos.	p.50
		Scale	Muda a escala da exibição do volume.	p.50
	Volume	Dynamic Range	Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).	p.50
		Max Volume	Define o valor limite do volume.	p.50
		Initial Volume	Define o volume inicial ao ligar o receiver.	p.50

Menu	Item	Função	Página
ECO	Auto Power Standby	Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.	p.51
	ECO Mode	Ativa/desativa o modo Eco (modo de economia de energia).	p.51
Function	Input Rename	Muda o nome da fonte de entrada exibido no display frontal.	p.52
	Input Skip	Define a fonte de entrada a ser omitida ao operar a tecla INPUT.	p.53
	Dimmer	Ajusta o brilho do painel frontal.	p.53
	Memory Guard	Previne alterações acidentais nas definições.	p.53
	Remote Color Key	Define as funções da unidade para a tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto.	p.53
Language		Seleciona um idioma para o menu na tela.	p.54

Speaker

Configura as definições dos alto-falantes manualmente.

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

■ Configuration

Configura as características de saída dos alto-falantes.

Observação

Ao configurar o tamanho dos alto-falantes, como uma regra geral, selecione "Large" se o diâmetro do woofer do seu alto-falante for de 16 cm ou maior, ou "Small" se for menor que 16 cm.

Subwoofer

Seleciona se um subwoofer está conectado ou não.

Definições

<u>Use</u>	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado. O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
None	Selecione esta opção se não houver um subwoofer conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.

Front

Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.

Definições

<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer produzirá os componentes de frequências baixas dos canais frontais (configurável em "Crossover").
Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes frontais produzirão todos os componentes de frequência dos canais frontais.

Observação

A opção "Front" é definida automaticamente para "Large" quando "Subwoofer" for definido para "None".

Center

Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.

Definições

<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do canal central (configurável em "Crossover").
Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. O alto-falante central produzirá todos os componentes de frequência do canal central.
None	Selecione esta opção se não houver um alto-falante central conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal central.

Surround

Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas dos canais surround (configurável em "Crossover").
Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes surround produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround conectados. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio dos canais surround. O Virtual CINEMA DSP funcionará quando um programa de som for selecionado.

Crossover

Define o limite inferior dos componentes de frequências baixas que podem ser emitidos por um alto-falante cujo tamanho esteja definido para "Small". Um som de frequência inferior ao valor especificado será produzido pelo subwoofer ou alto-falantes frontais.

Definições

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

Observação

se o volume e a frequência de cruzamento forem ajustáveis no seu subwoofer, defina o volume para a metade e a frequência de cruzamento para o máximo.

Subwoofer Phase

Define a fase do subwoofer. Quando o som de graves estiver deficiente ou pouco claro, mude a fase do subwoofer.

Definições

<u>Normal</u>	Não inverte a fase do subwoofer.
Reverse	Inverte a fase do subwoofer.

Extra Bass

Ativa/desativa o Extra Bass. Se Extra Bass for ativado, você pode desfrutar de sons de graves melhorados, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

Definições

<u>Off</u>	Desativa o Extra Bass.
On	Ativa o Extra Bass.

Observação

Você também pode usar BASS no controle remoto para ativar/desativar o Extra Bass (p.31).

Virtual CINEMA FRONT

Seleciona se é para usar a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais (Virtual CINEMA FRONT).

Definições

<u>Off</u>	Desativa a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais.
On	Ativa a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais.

Observação

- Selecione "On" apenas ao usar a configuração Virtual CINEMA FRONT (p.13).
- Esta definição não fica disponível se "Surround" estiver definido para "None".

Distance

Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição, de forma que os sons dos alto-falantes atinjam a posição de audição ao mesmo tempo. Primeiro, selecione a unidade de distância entre "Meter" ou "Feet".

Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Subwoofer

Intervalo de ajuste

0,30 m a 24,00 m (1,0 pé a 80,0 pés), incrementos de 0,05 m (0,2 pé)

Padrão

Front L, Front R, Subwoofer: 3,00 m (10,0 pés)

Center: 2,60 m (8,6 pés)

Outros: 2,40 m (8,0 pés)

Level

Ajusta o volume de cada alto-falante.

Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Subwoofer

Intervalo de ajuste

-10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Padrão

Front L, Front R, Subwoofer: 0,0 dB

Outros: -1,0 dB

Equalizer

Ajusta o tom com um equalizador.

EQ Select

Seleciona o tipo de equalizador a ser usado.

Definições

GEQ	Selecione esta opção se quiser ajustar o equalizador manualmente. Para mais detalhes, consulte "Ajuste manual do equalizador".
Off	Não usa o equalizador.

Ajuste manual do equalizador

- 1 Defina "EQ Select" para "GEQ".
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar "Channel" e as teclas de cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para selecionar o canal de alto-falante desejado.
- 3 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar a banda desejada (frequência) e as teclas de cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para ajustar o ganho.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a +6,0 dB

- 4 Para sair do menu, pressione **SETUP**.

Test Tone

Ativa/desativa a saída de som de teste. A saída do som de teste ajuda-o a ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador ao mesmo tempo enquanto você confirma o seu efeito.

Definições

Off	Não emite sons de teste.
On	Emite sons de teste automaticamente ao ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador.

HDMI

Configura as definições de HDMI.

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

HDMI Control

Ativa/desativa o Controle de HDMI (p.66).

Definições

<u>Off</u>	Desativa o Controle de HDMI.
On	Ativa o Controle de HDMI.
On	Configura as definições em "TV Audio Input", "Standby Sync", "ARC", e "SCENE".

Observação

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.66) depois de conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

Audio Output

Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV conectada ao conector HDMI OUT.

Definições

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio pela TV.
On	Ativa a saída de áudio pela TV.

Observação

Esta definição só fica disponível ao definir "HDMI Control" para "Off".

4K Upscaling

Ativa/desativa a função upscaling. Quando está ativada, o conteúdo de 1080p é exibido na resolução de 4K.

Definições

<u>Off</u>	Desativa a função upscaling.
On	Ativa a função upscaling.

TV Audio Input

Seleciona um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV se "HDMI Control" estiver definido para "On". A fonte de entrada da unidade muda automaticamente para áudio da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado.

Definições

AUDIO 1-5

Padrão

AUDIO4

Observação

Ao usar o ARC para emitir o áudio da TV para a unidade, não é possível usar os conectores de entrada selecionados aqui para conectar um dispositivo externo, porque a entrada será usada para a entrada de áudio da TV.

■ Standby Sync

Selecione se é para usar o controle de HDMI para ligar o modo de standby da unidade com a alimentação da TV ao definir "HDMI Control" para "On".

Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
On	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
Auto	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV, apenas se a unidade estiver recebendo sinais de áudio ou HDMI da TV.

■ ARC

Ativa/desativa o ARC (p.18) se "HDMI Control" estiver definido para "On".

Definições

Off	Desativa o ARC.
On	Ativa o ARC.

Observação

Normalmente, você não precisa alterar esta definição. Caso sejam produzidos ruídos pelos alto-falantes conectados à unidade, porque os sinais de áudio da TV emitidos para a unidade via ARC não são suportados pela unidade, defina "ARC" para "Off" e use os alto-falantes da TV.

■ SCENE

Ativa/desativa a reprodução de ligação de SCENE se "HDMI Control" estiver definido para "On".

Se a reprodução de ligação de SCENE estiver ativada, os dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI conectados à unidade através de HDMI funcionarão automaticamente como segue, com uma seleção de cena.

- TV: liga e exibe o vídeo do dispositivo de reprodução
- Dispositivo de reprodução: inicia a reprodução

Escolhas (teclas SCENE)

BD / DVD, TV, CD, RADIO

Definições

Off	Desativa a reprodução de ligação de SCENE para a tecla SCENE selecionada.
On	Ativa a reprodução de ligação de SCENE para a tecla SCENE selecionada.

Padrão

BD / DVD, TV: On

CD, RADIO: Off

Observação

A reprodução de ligação de SCENE pode não funcionar adequadamente devido à compatibilidade entre os dispositivos. Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.

Sound

Configura as definições de saída de áudio.

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

DSP Parameter

Configura as definições do decodificador surround.

Panorama

Ativa/desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal. Quando está função está ativada, você pode envolver os sons dos canais esquerdo/direito frontais ao redor do campo sonoro e gerar um som espaçoso em combinação com o campo sonoro surround. Esta definição entra em efeito ao selecionar "DPL Music".

Definições

<u>Off</u>	Desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.
On	Ativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.

Center Width

Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro central. Mais alto para realçar o efeito de ampliação, e mais baixo para reduzi-lo (mais perto do centro). Esta definição entra em efeito ao selecionar "DPL Music".

Intervalo de ajuste

0 a 3 a 7

Dimension

Ajusta a diferença no nível entre os campos sonoros frontal e surround. Mais alto para fortalecer o campo sonoro frontal, e mais baixo para fortalecer o campo sonoro surround. Esta definição entra em efeito ao selecionar "DPL Music".

Intervalo de ajuste

-3 a 0 a +3

Lipsync

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.

Observação

Você pode ativar/desativar a função Lipsync através das fontes de entrada em "Lipsync (Lipsync)" (p.39) no menu "Option".

Select

Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.

Intervalo de ajuste

Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente. Ajuste o tempo de saída de áudio em "Adjustment".
<u>Auto</u>	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio automaticamente quando uma TV que suporte a função Lipsync automática for conectada à unidade via HDMI. Se necessário, você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio em "Adjustment".

Observação

"Select" é definido automaticamente para "Manual" dependendo da TV conectada à unidade.

Adjustment

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente se "Select" for definido para "Manual". Você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio se "Select" for definido para "Auto".

Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

Dialogue

Ajusta o volume dos sons de diálogos.

Dialogue Level

Ajusta o volume dos sons de orientação central como diálogos.

Intervalo de ajuste

0 a 3 (mais alto para aumentar)

Volume

Configura as definições do volume.

Scale

Muda a escala da exibição do volume.

Definições

<u>dB</u>	Exibe o volume na unidade "dB".
0-97	Exibe o volume no valor numérico (0,5 a 97,0).

Dynamic Range

Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).

Definições

<u>Maximum</u>	Produz o áudio sem ajustar a gama dinâmica.
Standard	Otimiza a gama dinâmica para uso doméstico regular.
Min/Auto	Define a gama dinâmica para um som claro, mesmo à noite ou a volumes baixos. Ao reproduzir sinais Dolby TrueHD, a gama dinâmica será ajustada automaticamente com base na informação do sinal de entrada.

Max Volume

Define o valor limite do volume.

Intervalo de ajuste

-30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), ±16,5 dB [50,0 a 95,0 (incrementos de 5,0), 97,0]

Initial Volume

Define o volume inicial ao ligar o receiver.

Definições

<u>Off</u>	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
Mute	Define a unidade para silenciar a saída de áudio.
-80,0 dB a +16,5 dB (incrementos de 0,5 dB) [0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]	Define o nível para o nível de volume especificado.

ECO

Configura as definições do fornecimento de energia.

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

■ Auto Power Standby

Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.

Definições

<u>Off</u>	Não coloca a unidade no modo de standby automaticamente.
20 minutes	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade e nenhum sinal de entrada for detectado dentro do tempo especificado.
2 hours, 4 hours, 8 hours, 12 hours	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade durante o tempo especificado.

Padrão

Modelos do Reino Unido e Europa: 20 minutes

Outros modelos: Off

Observação

Pouco antes da unidade entrar no modo de standby, "AutoPowerStdby" aparece e, em seguida, começa uma contagem regressiva no display frontal.

■ ECO Mode

Você pode reduzir o consumo de energia da unidade definindo o modo Eco para "On". Depois de definir, certifique-se de pressionar ENTER para reiniciar a unidade.

Ao ativar o modo Eco, você pode reduzir o consumo de energia da unidade.

Definições

<u>Off</u>	Desativa o modo Eco.
On	Ativa o modo Eco.

Observação

- Ao definir "ECO Mode" para "On", o display frontal pode ficar escuro.
- Se você quiser reproduzir áudio a um volume alto, defina "ECO Mode" para "Off".

Function

Configura as funções que deixam a unidade mais fácil de usar.

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

Input Rename

Muda o nome da fonte de entrada exibido no display frontal. Você também pode selecionar um nome criado pela função Auto Rename.

Fontes de entrada

HDMI 1–4, AUDIO 1–5

Padrão

HDMI 1-4: Auto

Outros: Manual

Procedimento para mudar o nome automaticamente

- 1 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar uma fonte de entrada a ser renomeada.**
- 2 Use as teclas de cursor (\langle/\rangle) para selecionar “Auto”.**
A unidade cria um nome automaticamente de acordo com o dispositivo conectado.
- 3 Para mudar uma outra fonte de entrada, repita os passos de 1 a 2.**
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.**

Observação

Durante a seleção de “Auto”, o nome criado é armazenado mesmo que a conexão do dispositivo seja terminada. Para restaurar a definição padrão, mude a definição para “Manual” uma vez e, em seguida, defina-a novamente para “Auto”.

Procedimento para mudar o nome manualmente

- 1 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar uma fonte de entrada a ser renomeada.**
- 2 Use as teclas de cursor (\langle/\rangle) para selecionar “Manual” e pressione ENTER.**
A tela de edição é exibida.
- 3 Use as teclas de cursor e a tecla ENTER para editar o nome e, em seguida, selecione “OK” e pressione ENTER.**
Observação
 - Para cancelar a entrada, selecione “CANCEL”.
 - Se você selecionar “RESET”, o nome de entrada padrão será inserido na área de edição.
- 4 Para mudar o nome de uma outra fonte de entrada, repita os passos de 1 a 4.**
- 5 Para sair do menu, pressione SETUP.**

Input Skip

Define a fonte de entrada a ser omitida ao operar a tecla INPUT.

Você pode selecionar a fonte de entrada desejada rapidamente usando esta função.

Fontes de entrada

HDMI 1-4, AUDIO 1-5, TUNER

Definições

Off	Não omite a fonte de entrada selecionada.
On	Omite a fonte de entrada selecionada.

Dimmer

Ajusta o brilho do painel frontal.

Intervalo de ajuste

-4 a 0 (mais alto para clarear)

Observação

O display frontal pode ficar escuro quando "ECO Mode" (p.51) for definido para "On".

Memory Guard

Previne alterações acidentais nas definições.

Definições

Off	Não protege as definições.
On	Protege as definições até que "Off" seja selecionado.

Observação

Ao definir "Memory Guard" para "On", o ícone de cadeado (🔒) é exibido na tela do menu.

Remote Color Key

Define as funções da unidade para a tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto.

Definições

Default	Atribui as funções de dispositivos de reprodução conectados à unidade com um cabo HDMI.
Input	Atribui as fontes de entrada da unidade a cada tecla. As fontes de entrada designadas podem ser definidas separadamente. Fontes de entrada HDMI 1-4, AUDIO 1-5, TUNER Padrão RED: HDMI2, GREEN: HDMI4, YELLOW: AUDIO3, BLUE: AUDIO5
Program	Atribui as funções do modo de som a cada tecla. RED: MOVIE GREEN: MUSIC YELLOW: STEREO BLUE: SUR.DECODE Por exemplo, se você pressionar a tecla RED repetidamente, você pode selecionar seu programa de som favorito dentre os programas de som (MOVIE) (p.28) adequados para a fonte de vídeo.

Language

Selecione um idioma para o menu na tela.

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

Definições

<u>English</u>	Inglês
<u>日本語</u>	Japonês
<u>Français</u>	Francês
<u>Deutsch</u>	Alemão
<u>Español</u>	Espanhol
<u>Русский</u>	Russo
<u>Italiano</u>	Italiano
<u>中文</u>	Chinês

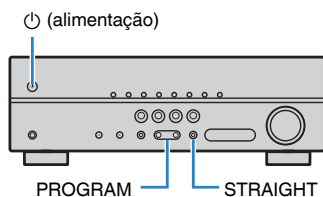
Observação

As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configure as definições do sistema da unidade observando o display frontal.

- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione ⏻ (alimentação).



- 3 Pressione PROGRAM para selecionar um item.
- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar uma definição.
- 5 Pressione ⏻ (alimentação) para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

As novas definições entrarão em efeito.

Itens do menu ADVANCED SETUP

Observação

As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
REMOTE ID	Seleciona a ID de controle remoto da unidade.	p.55
TU	(Apenas modelos da Ásia e Gerais) Muda a definição das frequências de sintonização FM.	p.56
TV FORMAT	Muda o tipo do sinal de vídeo da saída HDMI.	p.56
4K MODE	Seleciona o formato de sinal HDMI 4K.	p.56
INIT	Restaura as definições padrões.	p.57
VERSION	Verifica a versão do firmware instalado atualmente na unidade.	p.57

Seleção da ID de controle remoto (REMOTE ID)



Altere a ID de controle remoto da unidade de forma que a mesma corresponda à ID de controle remoto (padrão: ID1). Ao usar múltiplos receiver AV Yamaha, você pode definir cada controle remoto com uma ID de controle remoto individual para o receiver correspondente.

Definições

ID1, ID2

Alteração da ID de controle remoto do controle remoto

- 1 Para selecionar ID1, enquanto pressiona a tecla de cursor cursor (◀), mantenha SCENE (BD/DVD) pressionado durante mais de 3 segundos.
Para selecionar ID2, enquanto pressiona a tecla de cursor cursor (◀), mantenha SCENE (TV) pressionado durante mais de 3 segundos.

Alteração da definição das frequências de sintonização FM (TU)

(Apenas modelos da Ásia e Gerais)



TU.....FM50

Altere a definição das frequências de sintonização FM da unidade dependendo do seu país ou região.

Definições

FM100	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 100 kHz.
FM50	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 50 kHz.

Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)



TV FORMAT-NTSC

Mude o tipo do sinal de vídeo da saída HDMI de forma que o mesmo corresponda ao formato da sua TV.

Como a unidade seleciona o tipo de sinal de vídeo automaticamente, de forma que o mesmo corresponda ao sinal da TV, normalmente, não é necessário alterar a definição. Altere a definição apenas se as imagens na tela da TV não aparecerem corretamente.

Definições

NTSC, PAL

Padrão

Modelos do Canadá e Gerais: NTSC

Outros modelos: PAL

Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)



4K MODE MODE 1

Selecione o formato da entrada/saída de sinal na unidade quando uma TV e um dispositivo de reprodução compatíveis com HDMI 4K forem conectados à unidade.

Definições

MODE 1	Realiza a entrada/saída dos sinais 4K mostrados na tabela abaixo. Dependendo do dispositivo conectado ou dos cabos HDMI, o vídeo pode não ser exibido corretamente. Neste caso, selecione "MODE 2".
MODE 2	Realiza a entrada/saída dos sinais 4K mostrados na tabela abaixo.

Observação

Ao selecionar "MODE 1", use um cabo Premium High Speed HDMI ou um cabo Premium High Speed com Ethernet.

Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓	–	–	–		
	YCbCr 4:4:4	✓	–	–	–		
	YCbCr 4:2:2	–	✓	–	–		
	YCbCr 4:2:0	–	✓	–	✓	–	–
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4	–	✓	–	✓	–	–
	YCbCr 4:4:4	–	✓	–	✓	–	–
	YCbCr 4:2:2	–	✓	–	–	✓	–

Restauração das definições padrões (INIT)



INIT CANCEL

Restaura as definições padrões para a unidade.

Escolhas

ALL	Restaura as definições padrões para a unidade.
CANCEL	Não realiza a inicialização.

Verificação da versão do firmware (VERSION)



VERSION . . xx . xx

Verifique a versão do firmware instalado atualmente na unidade.

Observação

Pode demorar um pouco até que a versão do firmware seja exibida.

APÊNDICE

Perguntas frequentes com respostas

As perguntas mais frequentes dos clientes e as respectivas respostas são mostradas a seguir.

O novo sistema de alto-falantes não proporciona um balanço sonoro ideal...

Se você tiver alterado os alto-falantes ou tiver um novo sistema de alto-falantes, reconfigure as definições dos alto-falantes em "Speaker" no menu "Setup".

Queremos definir limitações para o controle do volume...

Se alguém operar acidentalmente os controles na unidade principal ou controle remoto, o volume pode aumentar repentinamente. Isso também pode provocar ferimentos ou danificar a unidade ou alto-falantes. Recomendamos o uso da opção "Max Volume" no menu "Setup" para definir previamente o nível máximo do volume para a unidade (p.50).

Quero fixar o volume ao ligar a unidade...

Por padrão, o nível do volume em efeito na última vez que a unidade entrou no modo de standby é aplicado automaticamente. Se você quiser fixar o volume, use a opção "Initial Volume" no menu "Setup" para definir o volume a ser aplicado ao ligar o receiver (p.50).

O volume varia dependendo das fontes de entrada...

Você pode corrigir as diferenças no volume entre as fontes de entrada usando a opção "Input Trim" no menu "Option" (p.39).

O Controle de HDMI não funciona...

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.66). Após conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI (como BD/DVD players) à unidade, ative o Controle de HDMI em cada dispositivo e realize a configuração de ligação de Controle de HDMI. Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema. Para mais informações sobre como o Controle de HDMI funciona entre sua TV e dispositivos de reprodução, consulte os manuais de instruções para cada dispositivo.

Eu quero mudar o nome da fonte de entrada...

Por padrão, os nomes das fontes de entrada (como "HDMI1") são exibidos no display frontal ao selecionar uma fonte de entrada. Se você quiser mudar os nomes delas, use "Input Rename" (p.52) no menu "Setup".

Quero evitar alterações acidentais nas definições...

Você pode proteger as definições configuradas na unidade (como definições dos alto-falantes) usando a opção "Memory Guard" no menu "Setup" (p.53).

Além desta unidade, o controle remoto da unidade está controlando outro produto Yamaha ao mesmo tempo...

Ao usar múltiplos produtos Yamaha, o controle remoto pode operar um outro produto Yamaha ou um outro controle remoto pode operar a unidade. Se isso acontecer, registre IDs de controle remoto diferentes para os dispositivos que você deseja controlar com cada controle remoto (p.55).

A combinação de conectores de entrada de áudio/vídeo não corresponde com um dispositivo externo...

Use "Audio In" no menu "Option" para alterar a combinação de conectores de entrada de áudio/vídeo de forma que ela corresponda ao(s) conector(es) de saída do seu dispositivo externo (p.19).

O vídeo e o áudio não estão sincronizados...

Use "Lipsync" no menu "Setup" para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio (p.49).

Eu quero ouvir o áudio através dos alto-falantes da TV...

Use "Audio Output" no menu "Setup" para ativar a saída de áudio dos alto-falantes da TV (p.47).

Quero mudar o idioma do menu na tela...

Use "Language" no menu "Setup" para selecionar um idioma dentre inglês, japonês, francês, alemão, espanhol, russo, italiano e chinês (p.22).

Solução de problemas

Consulte a tabela abaixo quando a unidade não funcionar adequadamente.

Se o problema que você estiver experimentando não estiver listado abaixo ou se as instruções abaixo não ajudarem, desligue a unidade, desconecte o cabo de alimentação e, em seguida, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.

Primeiro verifique o seguinte:

- 1 Os cabos de alimentação da unidade, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão conectados corretamente às tomadas elétricas de CA.**
- 2 A unidade, subwoofer, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão ligados.**
- 3 Os conectores de cada cabo estão inseridos firmemente nos conectores em cada dispositivo.**

Energia, sistema e controle remoto

Problema	Causa	Solução
A energia não é ligada.	O circuito de proteção foi ativado três vezes consecutivas.	Como uma medida de precaução, a capacidade de ligar a energia é desativada. Contate o seu representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo para solicitar o reparo.
A energia não é desligada.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha \odot (alimentação) pressionado no painel frontal durante mais de 15 segundos para reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)
A energia é desligada (modo de standby) imediatamente.	A unidade foi ligada enquanto um cabo de alto-falante estava em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e os alto-falantes (p.16).
A unidade entra no modo de standby automaticamente.	Operação realizada pelo timer de desligamento.	Ligue a unidade e inicie reprodução novamente.
	A função de standby automático entrou em efeito, porque a unidade ficou sem ser operada durante o tempo especificado.	Para desativar a função de standby automático, defina "Auto Power Standby" no menu "Setup" para "Off" (p.51).
A unidade não está reagindo.	O circuito de proteção foi ativado devido a um curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e os alto-falantes (p.16).
	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha \odot (alimentação) pressionado no painel frontal durante mais de 15 segundos para reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)

Problema	Causa	Solução
Não é possível controlar a unidade com o controle remoto.	A unidade está fora do alcance de operação.	Use o controle remoto dentro do alcance de operação (p.4).
	As pilhas estão fracas.	Substitua por pilhas novas.
	O sensor de controle remoto da unidade está exposto à luz direta do sol ou a uma iluminação forte.	Ajuste o ângulo de iluminação, ou mude a posição da unidade.
	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.55).
Não consigo selecionar a fonte de entrada desejada mesmo ao pressionar "INPUT".	A função que omite algumas fontes de entrada está definida.	Defina "Input Skip" da fonte de entrada desejada no menu "Setup" para "Off" (p.53).
As teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto não funcionam.	O dispositivo que está conectado à unidade via HDMI não suporta a operação das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.	Use um dispositivo que suporte a operação das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
	As definições das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto da unidade foram alteradas.	Ajuste as definições "Remote Color Key" no menu "Setup" para "Default" (p.53).

Áudio

Problema	Causa	Solução
Nenhum som é produzido.	Uma outra fonte de entrada está selecionada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	A unidade está recebendo sinais que não podem ser reproduzidos.	Alguns formatos de áudio digital não podem ser reproduzidos na unidade. Para verificar o formato de áudio do sinal de entrada, use "Signal Info." no menu "Option" (p.39).
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
Não é possível aumentar o volume.	O volume máximo está definido.	Use "Max Volume" no menu "Setup" para ajustar o volume máximo (p.50).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
Nenhum som é produzido por um alto-falante específico.	A fonte de reprodução não contém um sinal para o canal.	Para verificar isso, use "Signal Info." no menu "Option" (p.39).
	O programa de som/decodificador selecionado atualmente não usa o alto-falante.	Para verificar isso, selecione "5ch Stereo" (p.27).
	A saída de áudio do alto-falante está desativada.	Use "Configuration" no menu "Setup" para alterar as definições dos alto-falantes (p.44).
	O volume do alto-falante está definido para um nível muito baixo.	Use "Level" no menu "Setup" para ajustar o volume dos alto-falantes (p.46).
	O cabo de alto-falante que conecta a unidade com o alto-falante está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de alto-falante.
	O alto-falante está funcionando incorretamente.	Para verificar isso, substitua por um outro alto-falante. Se o problema persistir, a unidade pode estar funcionando incorretamente.

Problema	Causa	Solução
Nenhum som é produzido do subwoofer.	A fonte de reprodução não contém sinais Low Frequency Effect (LFE) ou sinais de frequências baixas.	Para verificar isso, defina "Extra Bass" no menu "Setup" para "On", a fim de emitir os componentes de frequências baixas dos canais frontais do subwoofer (p.45).
	A saída do subwoofer está desativada.	Defina "Subwoofer" no menu "Setup" para "Use" (p.44).
	O volume do subwoofer está muito baixo.	Ajuste o volume do subwoofer.
	O subwoofer foi desligado pela sua função de standby automático.	Desative a função de standby automático do subwoofer ou ajuste o seu nível de sensibilidade.
Nenhum som é gerado pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).	A TV não suporta a HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
Nenhum som é gerado pela TV (quando se usa o Controle de HDMI).	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	Uma TV não compatível com ARC está conectada à unidade apenas com um cabo HDMI.	Use um cabo óptico digital para fazer uma conexão de áudio (p.18).
	(Se a TV estiver conectada à unidade com um cabo de áudio) A definição de entrada de áudio da TV não corresponde à conexão real.	Use "TV Audio Input" no menu "Setup" para selecionar o conector de entrada de áudio correto (p.47).
	(Se você estiver tentando usar ARC) O ARC está desativado na unidade ou TV.	Defina "ARC" no menu "Setup" para "On" (p.48). Além disso, ative o ARC na TV.
Ao reproduzir áudio DSD, a unidade desativa a saída de áudio de uma TV.	A unidade não suporta a saída de áudio DSD de uma TV.	Altere a definição de saída de áudio no dispositivo de reprodução para PCM.
Apenas os alto-falantes frontais funcionam no áudio multicanal.	O dispositivo de reprodução está definido para emitir apenas áudio de 2 canais (como PCM).	Para verificar isso, use "Signal Info." no menu "Option" (p.39). Se necessário, altere a definição de áudio digital no dispositivo de reprodução.
Ouve-se ruído/zumbido.	A unidade está muito perto de outro dispositivo digital ou de frequência de rádio.	Afaste a unidade do dispositivo.
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
O som está distorcido.	O volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se "ECO Mode" no menu "Setup" estiver definido para "On", defina-o para "Off" (p.51).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.

Vídeo

Problema	Causa	Solução
Sem vídeo.	Uma outra fonte de entrada está selecionada na unidade.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.
	A saída do sinal de vídeo da unidade não é suportada pela TV.	Verifique a definição de saída de vídeo no dispositivo de reprodução. Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela TV, consulte o manual de instruções da TV.
	O cabo de conexão da unidade com a TV (dispositivo de reprodução) está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
Nenhum vídeo é emitido pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).	O sinal do vídeo de entrada (resolução) não é suportado pela unidade.	Para verificar a informação sobre o sinal do vídeo atual (resolução), use "Signal Info." no menu "Option" (p.39). Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela unidade, consulte "Compatibilidade com sinal HDMI" (p.68).
	A TV não suporta a HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
Não há imagem (conteúdo exige um dispositivo HDMI compatível com HDCP 2.2) do dispositivo de reprodução conectado à unidade através de HDMI.	A TV (conector de entrada HDMI) não é compatível com HDCP 2.2. (Pode ser exibida uma mensagem de advertência na tela da TV.)	Conecte a unidade a uma TV (conector de entrada HDMI) compatível com HDCP 2.2.
O menu da unidade não é exibido na TV.	A TV não está conectada à unidade via HDMI.	Você só pode exibir o menu da unidade na TV se as duas estiverem conectadas com um cabo HDMI. Se necessário, use um cabo HDMI para conectá-las (p.18 a p.18).
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).

Rádio FM

Problema	Causa	Solução
A recepção de rádio FM está fraca ou com ruídos.	Está ocorrendo interferência de múltiplos caminhos.	Ajuste a altura ou orientação da antena FM, ou coloque-a em um lugar diferente.
	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Para selecionar a recepção de rádio FM monaural, defina "FM Mode" no menu "Option" para "Mono" (p.32).
		Use uma antena FM externa.
Não é possível selecionar as emissoras de rádio automaticamente.	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Selecione a emissora manualmente (p.32).
		Use uma antena externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.

Indicações de erro no display frontal

Consulte a tabela abaixo quando uma mensagem de erro for exibida no display frontal.

Mensagem	Causa	Solução
Check SP Wires	Os cabos de alto-falante estão em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados dos cabos e conecte a unidade e os alto-falantes corretamente.
Internal Error	Ocorreu um erro interno.	Contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
RemID Mismatch	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.55).

Este é um glossário dos termos técnicos usados neste manual.

Informações de áudio

Formatos de decodificação de áudio

Dolby Digital

O Dolby Digital é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

Dolby Pro Logic II

O Dolby Pro Logic II permite a reprodução de 5 canais de fontes de 2 canais. Há três modos disponíveis: "modo Music" para fontes de música, "modo Movie" para fontes de filme, e "modo Game" para fontes de jogo.

DTS Digital Surround

O DTS Digital Surround é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

DSD (Direct Stream Digital)

A tecnologia DSD (Direct Stream Digital) armazena sinais de áudio em mídia de armazenamento digital, como SACD (Super Audio CD). Os sinais são armazenados a uma taxa de amostragem de alta frequência de 2,8224 MHz. A resposta de frequência mais alta é igual ou superior a 100 kHz, com uma gama dinâmica de 120 dB. Esta tecnologia oferece melhor qualidade de áudio do que a usada em CDs.

Outros

Canal 0.1 LFE (Low Frequency Effects)

Este canal reproduz os sinais de graves nas frequências baixas e tem uma faixa de frequências de 20 Hz a 120 Hz. Este canal é adicionado aos canais para todas as bandas com o Dolby Digital ou DTS para realçar os efeitos de áudio nas frequências baixas. Este canal é etiquetado 0.1 porque ele é limitado apenas ao áudio nas frequências baixas.

Lipsync

Algumas vezes a saída de vídeo é emitida com um atraso em relação à saída de áudio devido à complexidade do processamento do sinal causada por um aumento na capacidade do sinal de vídeo. O Lipsync é uma técnica para corrigir automaticamente o atraso de tempo entre as saídas de áudio e vídeo.

Informações de HDMI e vídeo

Deep Color

Deep Color é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. A tecnologia Deep Color aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço de cores RGB ou YCbCr. Os sistemas de cores convencionais processam a cor com 8 bits. A tecnologia Deep Color processa a cor com 10, 12 ou 16 bits. Esta tecnologia permite que HDTVs e outros displays aumentem de milhões de cores para bilhões de cores e eliminem bandas tonais visíveis na tela para transições tonais suaves e gradações sutis entre as cores.

HDMI

A HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface padrão mundial para a transmissão de sinais de áudio e vídeo digitais. Esta interface transmite ambos os sinais de áudio e vídeo digitais com um único cabo sem nenhum perda. A interface HDMI está em conformidade com a HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e proporciona uma interface de áudio e vídeo segura. Para mais informações sobre a interface HDMI, visite o website da HDMI em "<http://www.hdmi.org/>".

x.v.Color

"x.v.Color" é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Ela oferece um espaço de cores mais extenso e permite uma expressão de cores que era impossível até agora. Enquanto permanece compatível com a gama de cores das normas sRGB, a "x.v.Color" expande o espaço de cores e, assim, pode produzir imagens mais vividas e naturais.

Tecnologias Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Como os sistemas de som surround foram originalmente projetados para uso em salas de cinema, o seu efeito é melhor experimentado em um teatro com muitos alto-falantes projetados para efeitos acústicos. Visto que as condições em uma casa (como o tamanho da sala, material de parede e número de alto-falantes) pode diferir grandemente, é inevitável que existam diferenças no som ouvido. Com base em uma grande variedade de dados medidos em condições reais, o CINEMA DSP, a tecnologia DSP original da Yamaha, proporciona uma experiência audiovisual de uma sala de cinema em sua própria casa.

Compressed Music Enhancer

O Compressed Music Enhancer compensa as harmônicas perdidas nos formatos de música comprimidos (como MP3). Como resultado, esta tecnologia oferece um desempenho melhorado para todo o sistema de som.

SILENT CINEMA

A Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP de efeito sonoro realístico para fones de ouvido. Os parâmetros para fones de ouvido foram definidos para cada programa de som, de forma que representações precisas de todos os programas de som possam ser desfrutadas nos fones de ouvido.

Virtual CINEMA DSP

O Virtual CINEMA DSP permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes frontais esquerdo e direito. Mesmo que não haja alto-falantes surround conectados, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

Virtual CINEMA FRONT

O Virtual CINEMA FRONT permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes surround frontais. Mesmo que não haja alto-falantes surround colocados na frente, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

Informações sobre HDMI

As informações adicionais sobre HDMI são as seguintes.

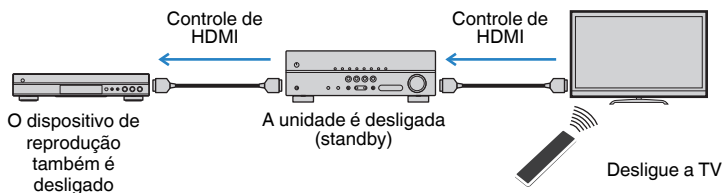
Controle de HDMI

O controle de HDMI permite que você opere dispositivos externos via HDMI. Se você conectar uma TV compatível com o controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a unidade (como a sua energia e volume) operando o controle remoto da TV. Você também pode controlar dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com o Controle de HDMI) conectados à unidade com um cabo HDMI.

Operações disponíveis a partir do controle remoto da TV

- Sincronização de standby
- Controle do volume incluindo silenciamento
- Mudança para áudio de entrada da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado
- Mudança para áudio/vídeo de entrada do dispositivo de reprodução selecionado
- Mudança entre dispositivos de saída de áudio (alto-falante da unidade ou da TV)

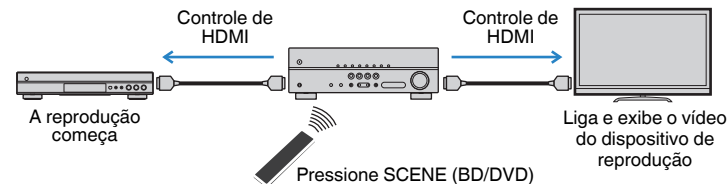
(Exemplo)



Operações disponíveis a partir do controle remoto da unidade

- Início da reprodução no dispositivo de reprodução e ligação da energia da TV com uma seleção de cena (p.26)
- Mudança da entrada de TV para exibir o menu "Setup" (ao pressionar SETUP)
- Controle do dispositivo de reprodução (operações de reprodução e dos menus)

(Exemplo)



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a seguinte configuração de ligação de Controle de HDMI depois de conectar a TV e os dispositivos de reprodução.

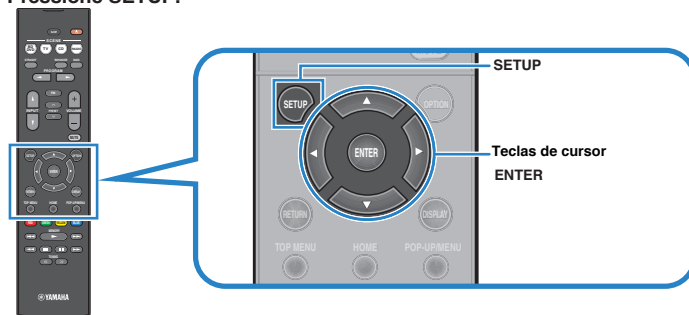
Para os detalhes sobre as definições e operações de sua TV, consulte o manual de instruções para a TV.

Observação

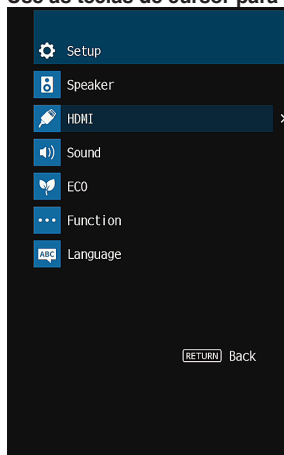
Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema.

- 1 Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução.
- 2 Configure as definições da unidade.

- 1 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.
- 2 Pressione SETUP.



3 Use as teclas de cursor para selecionar “HDMI” e pressione ENTER.



4 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar “HDMI Control” e as teclas de cursor (\langle/\rangle) para selecionar “On” como mostrado abaixo.

5 Se você fizer uma conexão com um cabo óptico digital entre a TV e a unidade, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar “TV Audio Input” e as teclas de cursor (\langle/\rangle) para selecionar “AUDIO1”.

6 Pressione SETUP.

3 Ative o Controle de HDMI na TV e nos dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com Controle de HDMI).

4 Desligue a energia principal da TV e, em seguida, desligue a unidade e os dispositivos de reprodução.

5 Ligue a unidade e os dispositivos de reprodução e, em seguida, ligue a TV.

6 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.

7 Verifique o seguinte.

Na unidade: A entrada à qual o dispositivo de reprodução está conectado está selecionada. Se não estiver, selecione a fonte de entrada manualmente.

Na TV: O vídeo do dispositivo de reprodução é exibido.

8 Verifique se a unidade está sincronizada adequadamente com a TV desligando a TV ou ajustando o volume da TV com o controle remoto da TV.

Observação

- Se o Controle HDMI não funcionar adequadamente, o problema pode ser resolvido desligando o dispositivo de reprodução e ligando-o de novo, ou desconectando o cabo de alimentação e conectando-o de novo. Além disso, o Controle de HDMI pode não funcionar adequadamente se o número de dispositivos conectados ultrapassar o limite. Neste caso, desative o Controle de HDMI nos dispositivos que não estiverem em uso.
- Se a unidade não estiver sincronizada com as operações de energia da TV, verifique a prioridade da definição de saída de áudio na TV.
- Se você reconectar o cabo HDMI, realize o procedimento 5-8 novamente.
- Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.

Audio Return Channel (ARC - Canal de Retorno de Áudio)

O ARC permite que você introduza o áudio da TV para a unidade com o cabo HDMI que transmite os sinais de vídeo para a TV.

Verifique o seguinte após configurar as definições HDMI Control.

- 1 Selecione um programa de TV com o controle remoto da TV.**
- 2 Verifique se a fonte de entrada da unidade muda automaticamente para “AUDIO4” e se o áudio da TV é reproduzido na unidade.**

Se você não puder ouvir o áudio da TV, verifique o seguinte:

- A opção “ARC” (p.48) no menu “Setup” está definida para “On”.
- O cabo HDMI está conectado ao conector HDMI compatível com ARC (conector HDMI marcado com “ARC”) na TV.

Algum conector HDMI na TV não é compatível com ARC. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para a TV.

Observação

- Se o áudio for interrompido ao usar o ARC, defina “ARC” (p.48) no menu “Setup” para “Off” e use um cabo óptico digital para emitir o áudio da TV para a unidade (p.18).
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.
- A opção “AUDIO4” é definida na fábrica para entrada de áudio da TV. Se você tiver conectado qualquer dispositivo externo aos conectores AUDIO 4, use “TV Audio Input” (p.47) no menu “Setup” para alterar a atribuição da entrada de áudio da TV. Para usar a função SCENE (p.26), você também precisa alterar a atribuição da entrada para SCENE (TV).

Compatibilidade com sinal HDMI

- Ao reproduzir um DVD de áudio protegido contra cópia (CPPM), os sinais de vídeo e áudio podem não ser emitidos dependendo do tipo do DVD player.
- Esta unidade não é compatível com dispositivos HDMI ou DVI não compatíveis com HDCP. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para cada dispositivo.
- Para decodificar sinais de áudio do fluxo de bits na unidade, defina o dispositivo de fonte de entrada adequadamente, de forma que o dispositivo emita os sinais de áudio do fluxo de bits diretamente (sem decodificar os sinais do fluxo de bits no dispositivo de reprodução). Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para o dispositivo de reprodução.

Marcas comerciais

As marcas comerciais usadas neste manual são as seguintes.

DOLBY AUDIO

Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo do duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.



Para as patentes DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, o símbolo, & DTS e o símbolo juntos são marcas registradas, e DTS Digital Surround é uma marca comercial da DST Inc. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.



Os termos HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

x.v.Color™

"x.v.Color" é uma marca comercial da Sony Corporation.

App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.

Android™ é uma marca comercial da Google Inc.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" é uma marca comercial da Yamaha Corporation.

Fontes Google Noto

Este produto usa as seguintes fontes.

Copyright © Junho de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), com Nome de Fonte Noto Sans Reservado Versão 1.004.

Copyright © Junho de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), com Nome de Fonte Noto Sans CJK Versão 1.004.

Este Software de Fonte é licenciado sob a Licença de Fonte Aberta da SIL, Versão 1.1.

Esta licença se encontra disponível com perguntas frequentes com respostas em: <http://scripts.sil.org/OFL>

Especificações

As especificações desta unidade são como segue.

Conectores de entrada

Áudio Analógico

- Áudio x 2

Áudio Digital (Frequências suportadas: 32 kHz a 96 kHz)

- Óptico x 1
- Coaxial x 2

Entrada HDMI

- HDMI x 4

Conectores de saída

Áudio Analógico

- Saída de alto-falante x 6 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUBWOOFER)
- Pré-saída de Subwoofer
- Fones de ouvido x 1

Saída HDMI

- HDMI OUT x 1

HDMI

Recursos HDMI:

- Vídeo 4K UltraHD (inclui 4K/60, 50Hz 10/12 bits), Vídeo 3D, ARC (Audio Return Channel), Controle de HDMI (CEC), Auto Lip sync, Deep Color, "x.v.Color", Razão de Aspecto 21:9, Colorimetria BT.2020, Compatibilidade com HDR

Formato de Vídeo (Modo de Repetidor)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Formato de Áudio

- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS
- DSD 2 canais a 6 canais
- PCM 2 canais a 8 canais (Máx. 192 kHz/24 bits)

Proteção de Conteúdo: Compatível com HDCP 2.2

Função Link: CEC suportado

SINTONIZADOR

Sintonizador Analógico

- FM x 1 (TUNER)

Formatos de Decodificação Compatíveis

Formato de Decodificação

- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS

Formato de Pós-decodificação

- Dolby Pro Logic
- Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game

Seção de Áudio

Potência de Saída Nominal (acionamento de 2 canais)

- (20 Hz a 20 kHz, 0,09 % THD, 6 Ω)
 - Frontais esquerdo/direito (L/R) 70 W + 70 W
- [Modelo do Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Frontais esquerdo/direito (L/R) 85 W + 85 W
 - Alto-falante central 85 W
 - Surround esquerdo/direito (L/R) 85 W + 85 W
- (50Hz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Subwoofer 15 W

Potência de Saída Nominal (acionamento de 1 canais)

- (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Frontais esquerdo/direito (L/R) 100 W/canal
 - Alto-falante central 100 W/canal
 - Surround esquerdo/direito (L/R) 100 W/canal
- (50Hz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Subwoofer 15 W

Potência de Saída Máxima Efetiva (acionamento de 1 canal)

- [Modelo do Canadá] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - Frontais esquerdo/direito (L/R), Central, Surround esquerdo/direito (L/R), Subwoofer 145 W/canal
- [Outros modelos] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - Frontais esquerdo/direito (L/R), Central, Surround esquerdo/direito (L/R), Subwoofer 135 W/canal

Potência Dinâmica (IHF)

- [Modelo do Canadá]
 - Frontais esquerdo/direito (L/R) (8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
- [Outros modelos]
 - Frontais esquerdo/direito (L/R) (6/4/2 Ω) 110/130/150 W

Fator de Amortecimento

- Frontais esquerdo/direito (L/R), 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 ou mais

Sensibilidade de Entrada / Impedância de Entrada

- AUDIO 4 etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω) 200 mV/47 k Ω

Sinal Máximo de Entrada

- AUDIO 4 etc. (1 kHz, 0,5% THD, Efeito Ativado) 2,3 V

Nível de Saída / Impedância de Saída

- SUBWOOFER 1 V/1,2 k Ω

Potência Nominal / Impedância do Conector de Fones de Ouvido

- AUDIO 4 etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω

Resposta de Frequência

- AUDIO 4 etc. para Frontais (10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB

Relação Sinal-Ruído (Rede IHF-A)

- AUDIO 4 etc. (Entrada 1 k Ω Curto-circuitada, Saída de Alto-falante) 110 dB ou mais

Ruído Residual (Rede IHF-A)

- Frontais esquerdo/direito (L/R) (Saída de Alto-falante) 150 μ V ou menos

Separação de Canais

- AUDIO 4 etc. (Entrada 1 k Ω Curto-circuitada, 1 kHz/10 kHz) 70 dB/50 dB ou mais

Controle do Volume

- Intervalo SILENCIAMENTO, -80 dB a +16,5 dB
- Passo 0,5 dB

Características do Controle de Tom

- Reforço/Corte dos Graves \pm 6 dB/0,5 dB Passos de 50 Hz
- Transição dos Graves 350 Hz
- Reforço/Corte dos Graves \pm 6 dB/0,5 dB Passos de 20 kHz
- Transição dos Agudos 3,5 kHz

Características do Filtro

($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)

- H.P.F. (Frontais, Central, Surround) 12 dB/oit.
- L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oit.

Seção de FM

Faixa de Sintonização

- [Modelo do Canadá] 87,5 MHz a 107,9 MHz
- [Modelo da Ásia] 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
- [Modelos do Reino Unido e Europa] 87,50 MHz a 108,00 MHz
- [Outros modelos] 87,50 MHz a 108,00 MHz

Sensibilidade para 50 dB de Silenciamento (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)

- Mono 3 μ V (20,8 dBf)

Relação Sinal-Ruído (IHF)

- Mono 65 dB
- Estéreo 64 dB

Distorção Harmônica (IHF, 1 kHz)

- Mono 0,5%
- Estéreo 0,6%

Entrada de Antena

75 Ω desequilibrada

Geral

Fornecimento de Energia

- [Modelo do Canadá] CA 120 V, 60 Hz
- [Modelo da China] CA 220 V, 50 Hz
- [Modelo da Austrália] CA 240 V, 50 Hz
- [Modelos do Reino Unido e Europa] CA 230 V, 50 Hz
- [Modelo da Ásia] CA 220 a 240 V, 50/60 Hz

Consumo de Energia

240 W

Consumo de energia no modo standby

- Controle de HDMI Desativado 0,4 W
- Controle de HDMI Ativado (Sem Sinais) 1,0 W

Dimensões (L x A x P)

435 x 151 x 315 mm

Peso

7,4 kg

* O conteúdo deste manual refere-se às últimas especificações na sua data de publicação. Para obter o manual mais recente, visite o website da Yamaha e baixe o arquivo do manual.

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 01/2017 NV-A0

YJ184A0/PT