



AV Receiver

RX-V781

RX-V681

Manual do Proprietário

Por favor, leia atentamente o folheto “Folheto de Segurança” fornecido antes de usar o aparelho.

musicCast

PT

CONTEÚDOS

Introdução 5

Acessórios	5
Sobre este livro	5
Sobre o controle remoto	5
Pilhas	5
Alcance de operação do controle remoto	5

RECURSOS 6

O que você pode fazer com esta unidade	6
Nomes e funções dos componentes	8
Painel Frontal (RX-V781)	8
Painel Frontal (RX-V681)	10
Display frontal (indicadores)	12
Painel traseiro (RX-V781)	13
Painel traseiro (RX-V681)	15
Controle remoto	17

PREPARATIVOS 18

Procedimento de configuração geral	18
1 Conexão dos alto-falantes	19
Configuração básica dos alto-falantes	20
Configuração avançada dos alto-falantes	27
2 Conectando uma TV e aparelhos de reprodução	32
Conectores de entrada/saída e cabos	32
Conexão de uma TV	33
Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD tocadores)	35
Conexão de dispositivos de áudio (como tocadores de CD)	38
Conexão aos conectores no painel frontal	38
3 Conexão de antenas FM/AM	39

4 Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio 40

Conexão de um cabo de rede	40
Preparação da antena sem fio	40

5 Conexão de outros dispositivos 41

Conexão de um amplificador de potência externo	41
Conexão de um dispositivo compatível com a função de disparo	41

6 Conexão do cabo de alimentação 42

7 Seleção do idioma do menu na tela 43

8 Configuração das definições necessárias dos alto-falantes 44

9 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)..... 45

Medição em uma posição de audição (medição simples)	47
Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla) (RX-V781 apenas)	48
Verificação dos resultados da medição	50
Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores	50
Mensagens de erro	51
Mensagens de advertência	52

10 Conectando a um dispositivo de rede sem fio 53

Seleção do método de conexão	53
Conexão da unidade a uma rede sem fio	54
Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)	59

11 Conectando a MusicCast rede 61

MusicCast CONTROLLER	61
Adicionando o aparelho a MusicCast rede	61

REPRODUÇÃO 62

Procedimento básico de reprodução 62

Seleção de um conector de saída HDMI	62
--	----

Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)..... 63

Registrando uma cena	63
----------------------------	----

Seleção de um modo de som	64
Desfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)	65
Desfrute de reprodução não processada	68
Desfrute de som puro de alta fidelidade (Pure Direct)	69
Reproduzindo formatos digitalmente comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)	69
Audição de rádio FM/AM	70
Definição dos passos de frequência	70
Seleção de uma frequência para recepção	70
Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições)	71
Radio Data SystemSintonização	72
Operação do rádio na TV	73
Tocando música através do Bluetooth	74
Reprodução de um dispositivo de música Bluetooth na unidade	74
Apreciando áudio usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth	75
Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB	76
Conexão de um dispositivo de armazenamento USB	76
Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB	76
Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)	79
Configuração de compartilhamento de mídia	79
Reprodução de conteúdos de música de PC	80
Audição de rádio internet	83
Reprodução de rádio internet	83
Registro das emissoras de rádio internet favoritas (bookmarks)	85
Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay	86
Reprodução de conteúdos de música de iTunes/iPod	86
Reprodução de música em salas múltiplas (zonas múltiplas)	88
Preparação de Zone2	88
Controlando a Zone2	90
Registro dos seus itens favoritos (atalho)	92
Registro de um item	92
Chamada de um item registrado	92
Controle da unidade a partir de um explorador de rede (controle de rede)	93
Tela do menu inicial	94

Tela de controle	94
Tela de definições	95
Exibição do status atual	96
Mudança das informações no display frontal	96
Exibição das informações do estado na TV	96
Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (Optionmenu)	97
Option menu items	97

CONFIGURAÇÕES 101

Configuração das fontes de entrada (menu Input)	101
Input menu itens	101
Configurando o SCENE função (Scene menu)	103
Scene menu itens	104
Configurando programas de som/surround decodificadores (DSP Program menu)	105
DSP Program menu itens	106
Configurando várias funções (Setup menu)	108
Setup menu itens	109
Speaker (Manual Setup)	111
Sound	114
Video	116
HDMI	117
Network	119
Bluetooth	121
Multi Zone	122
Function	123
ECO	125
Language	126
Vendo informação sobre o aparelho (Information menu)	126
Tipos de informação	127
Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)	128
ADVANCED SETUP menu itens	129
Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SP IMP.)	129

Seleção da ID de controle remoto (REMOTE ID)	129
Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TU)	129
Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)	130
Remoção da limitação sobre a saída de vídeo HDMI (MON.CHK)	130
Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)	130
Restauração das definições padrões (INIT)	130
Atualização do firmware (UPDATE)	131
Verificação da versão do firmware (VERSION)	131
Atualização do firmware da unidade através da rede	132

Marcas comerciais.....	150
Especificações	151

APÊNDICE **133**

Perguntas frequentes com respostas	133
---	------------

Solução de problemas	134
-----------------------------------	------------

Primeiro verifique o seguinte:	134
Energia, sistema e controle remoto	134
Áudio	135
Vídeo	137
Rádio FM/AM	138
Bluetooth	139
USB e rede	139

Indicações de erro no display frontal	141
--	------------

Glossário	142
------------------------	------------

Informação de Áudio (áudio decodificador formato)	142
Informação de Áudio (outros)	143
Informações de HDMI e vídeo	144
Informações da rede	144
Tecnologias Yamaha	144

Dispositivos suportados e formatos de arquivo	145
--	------------

Dispositivos suportados	145
Formatos de arquivo	145

Fluxo de sinal de vídeo	146
--------------------------------------	------------

Tabela de conversão de vídeo	146
------------------------------------	-----

Informações sobre HDMI	147
-------------------------------------	------------

Controle de HDMI	147
Canal de Retorno de Áudio (ARC)	148
Compatibilidade com sinal HDMI	149

Introdução

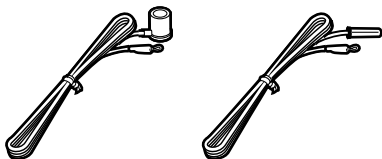
Acessórios

Confira se os seguintes acessórios foram fornecidos com o produto.

☐ Antena AM

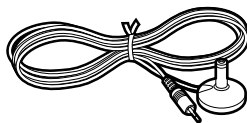


☐ Antena FM



* Um dos acima é fornecido de acordo com a região de aquisição.

☐ Microfone YPAO



☐ Controle remoto

☐ Pilhas (AAA, R03, UM-4) (x2)

☐ CD-ROM (Manual do Proprietário)

☐ Easy Setup Guide

☐ Folheto de Segurança

Sobre este livro

- Salvo indicação em contrário, as ilustrações da unidade principal usadas neste manual são do modelo RX-V781 (modelo dos EUA).
- Neste manual, são usadas ilustrações de telas de menu em inglês.
- Alguns recursos não estão disponíveis em algumas regiões.
- Devido às melhorias no produto, as especificações e a aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.
- Este manual explica as operações usando o controle remoto fornecido.

Ícones usados neste manual



indica precauções para o uso da unidade e as limitações de seus recursos.



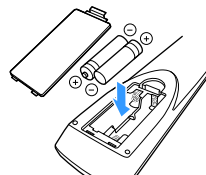
indica explicações adicionais para um uso melhor.

Sobre o controle remoto

Esta seção explica como usar o controle remoto fornecido.

Pilhas

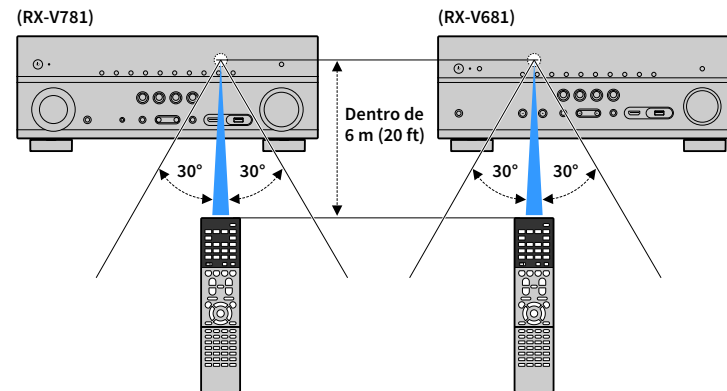
Coloque as pilhas nas direções corretas.



Alcance de operação do controle remoto



Aponte o controle remoto para o sensor de controle remoto na unidade e permaneça dentro do alcance de operação indicado abaixo.



RECURSOS

O que você pode fazer com esta unidade

O aparelho é equipado com várias funções úteis.

Conectando vários aparelhos (p.32)

Além de diversos conectores HDMI, uma grande quantidade de conectores de entrada/saída na unidade permitem que você conecte dispositivos de vídeo (como BD/DVD players), dispositivos de áudio (como CD players), consoles de jogos, câmeras de vídeo e outros dispositivos.

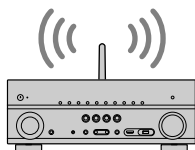
Reprodução de áudio de TV com som surround através da conexão de um único cabo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (p.33)

Ao usar uma TV compatível com ARC, você precisa apenas de um cabo HDMI para ativar a saída de vídeo para a TV, a entrada de vídeo da TV e a transmissão de sinais do Controle de HDMI Áudio de TV.



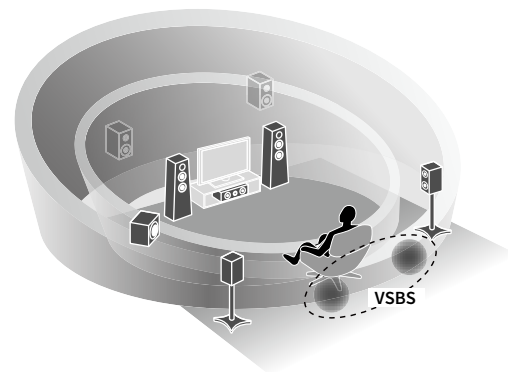
Diversos métodos de conexão sem fio (p.53)

A unidade suporta o recurso Wi-Fi que permite sua conexão a um roteador sem fio (ponto de acesso) sem uma conexão com cabo de rede. Além disso, o recurso Wireless Direct permite a conexão direta de um dispositivo móvel com a unidade sem um roteador.



Criação de campos sonoros tridimensionais (p.65)

Conectar alto-falantes de presença permite que você crie um campo sonoro tridimensional natural em sua própria sala (CINEMA DSP 3D). Mesmo que você não conecte alto-falantes de presença, a função Virtual Presence Speaker (VPS) produz um som surround 3D. Além disso, a unidade usa a função Virtual Surround Back Speaker (VSBS) com alto-falantes surround para dar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro, mesmo que não haja alto-falantes surround traseiros conectados.



Reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente (p.67)

Se você possuir alto-falantes surround, mas não houver espaço para colocá-los na parte de trás de sua sala, você pode colocá-los na parte da frente e desfrutar do som surround multicanal com os 5 alto-falantes colocados na frente (Virtual CINEMA FRONT).

Rede de Áudio Caseira com MusicCast (p.61)

O aparelho suporta a MusicCast função que lhe permite linkar um MusicCast aparelho compatível a outro aparelho em um ambiente diferente e tocá-los simultaneamente, ou controlar todos os MusicCast aparelhos compatíveis com a aplicação específica “MusicCast CONTROLLER”.

Baixo consumo de energia (p.125)

O modo ECO (função de economia de energia) reduz o consumo de energia da unidade.

Aplicativos úteis

Os seguintes aplicativos fornecem a flexibilidade para controlar a unidade ou ajudá-lo com as conexões dos cabos.

■ AV CONTROLADOR



O aplicativo “AV CONTROLLER” converte o seu smartphone/tablet em um controle remoto Wi-Fi para os seus produtos de rede Yamaha. Este aplicativo oferece-lhe a flexibilidade para controlar as entradas disponíveis, o volume, o silenciamento, os comandos de energia e a fonte da reprodução.

Funções

- Ligação/desligamento da energia e ajuste do volume
- Seleção de entrada, cena e modo de som
- Ajuste dos parâmetros DSP
- Controle de reprodução (inclusive seleção de música para algumas fontes)



Para mais detalhes, procure “AV CONTROLLER” na App Store ou no Google Play.

■ AV SETUP GUIDE (para tablet)



O “AV SETUP GUIDE” é um aplicativo que auxilia você nas conexões dos cabos entre o receiver AV e dispositivos de fonte, assim como na configuração do receiver AV. Este aplicativo guia você através das diversas definições como conexões dos alto-falantes, da TV e dos dispositivos de áudio/vídeo, assim como o ajuda na seleção do sistema de alto-falantes.

Funções

- Guia de conexão (alto-falantes, TV e dispositivos de áudio/vídeo)
- Guia de configuração (definições YPAO e assistência a diversas configurações com ilustrações)
- Exibição do manual do proprietário

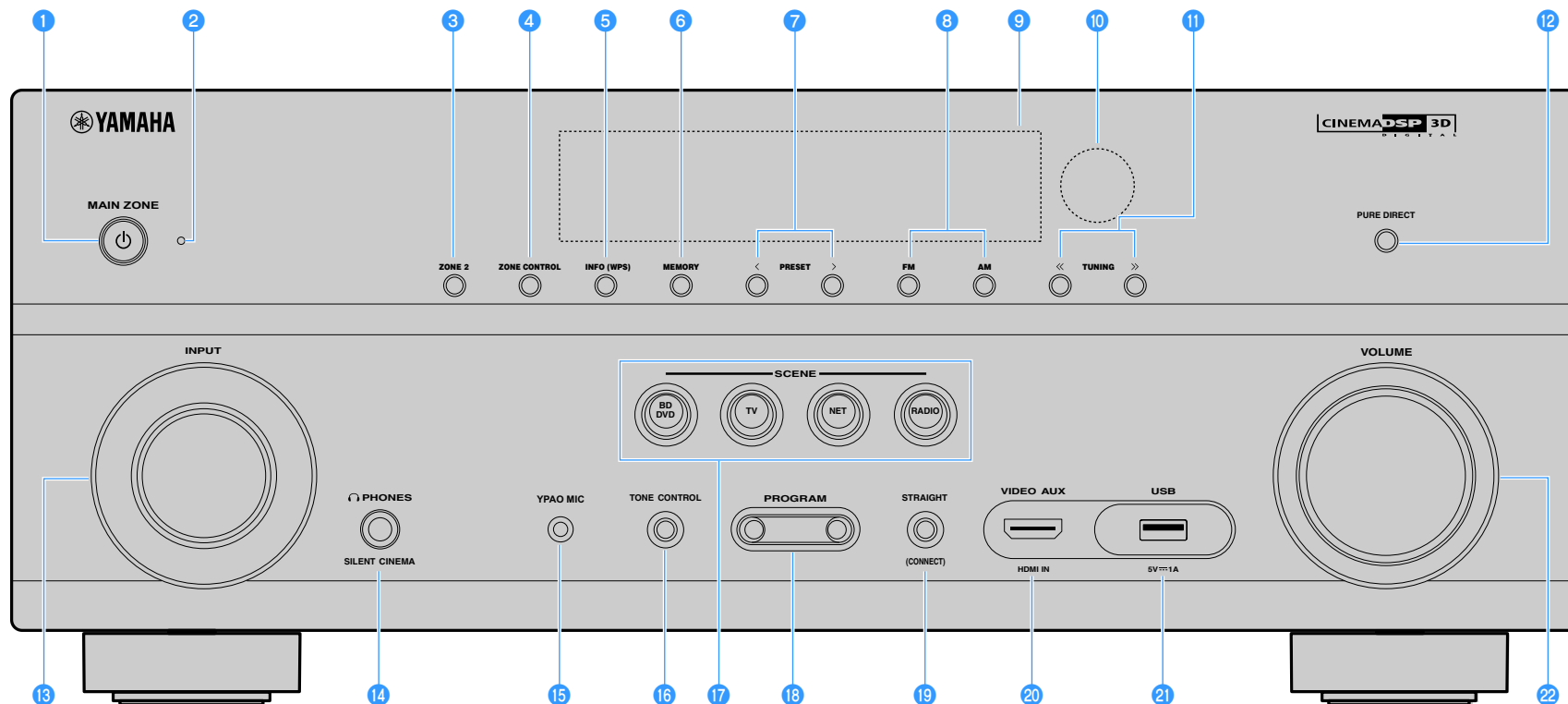


Para mais detalhes, procure “AV SETUP GUIDE” na App Store ou no Google Play.

Nomes e funções dos componentes

Esta seção descreve as funções das partes da unidade.

Painel Frontal (RX-V781)



1 Tecla MAIN ZONE

Liga/desliga (standby) a unidade.

2 Indicador de standby

Acende-se quando a unidade entra no modo de standby em qualquer uma das seguintes condições.

- O HDMI Control está ativado (p.117)
- O Standby Through está ativado (p.118)
- O Network Standby está ativado (p.119)

3 Tecla ZONE 2

Ativa/desativa a saída de áudio para Zone2 (p.90).

4 Tecla ZONE CONTROL

Muda a zona (zona principal ou Zone2) que é controlada pelas teclas e botões no painel frontal (p.90).

5 Tecla INFO (WPS)

Seleciona as informações exibidas na tela frontal (p.96).

Aplica a configuração de conexão de rede sem fio (configuração com botão WPS) ao pressionar durante 3 segundos (p.55).

6 Tecla MEMORY

Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas (p.71).

7 Teclas PRESET

Seleciona uma emissora de rádio FM/AM (p.71).

8 Teclas FM e AM

Muda entre FM e AM (p.70).

9 Display frontal

Exibe informações (p.12).

10 Sensor de controle remoto

Recebe os sinais de controle remoto (p.5).

11 Teclas TUNING

Seleciona a frequência de rádio (p.70).

12 Tecla PURE DIRECT

Ativa/desativa Pure Direct (p.69).

13 Botão INPUT

Seleciona uma fonte de entrada.

14 Conector PHONES

Para conectar fones de ouvido.

15 Conector YPAO MIC

Para conectar o microfone YPAO fornecido (p.45).

16 Tecla TONE CONTROL

Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas dos sons de saída (p.98).

17 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada, um programa de som e diversas definições com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.63).

18 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som ou um decodificador surround (p.64).

19 Tecla STRAIGHT (CONNECT)

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.68).

Envie MusicCast CONTROLLER inscrição pressionando por 5 segundos (p.61).

20 Conector VIDEO AUX (HDMI IN)

Para conectar um dispositivo, como uma câmera de vídeo e um console de jogos (p.38).

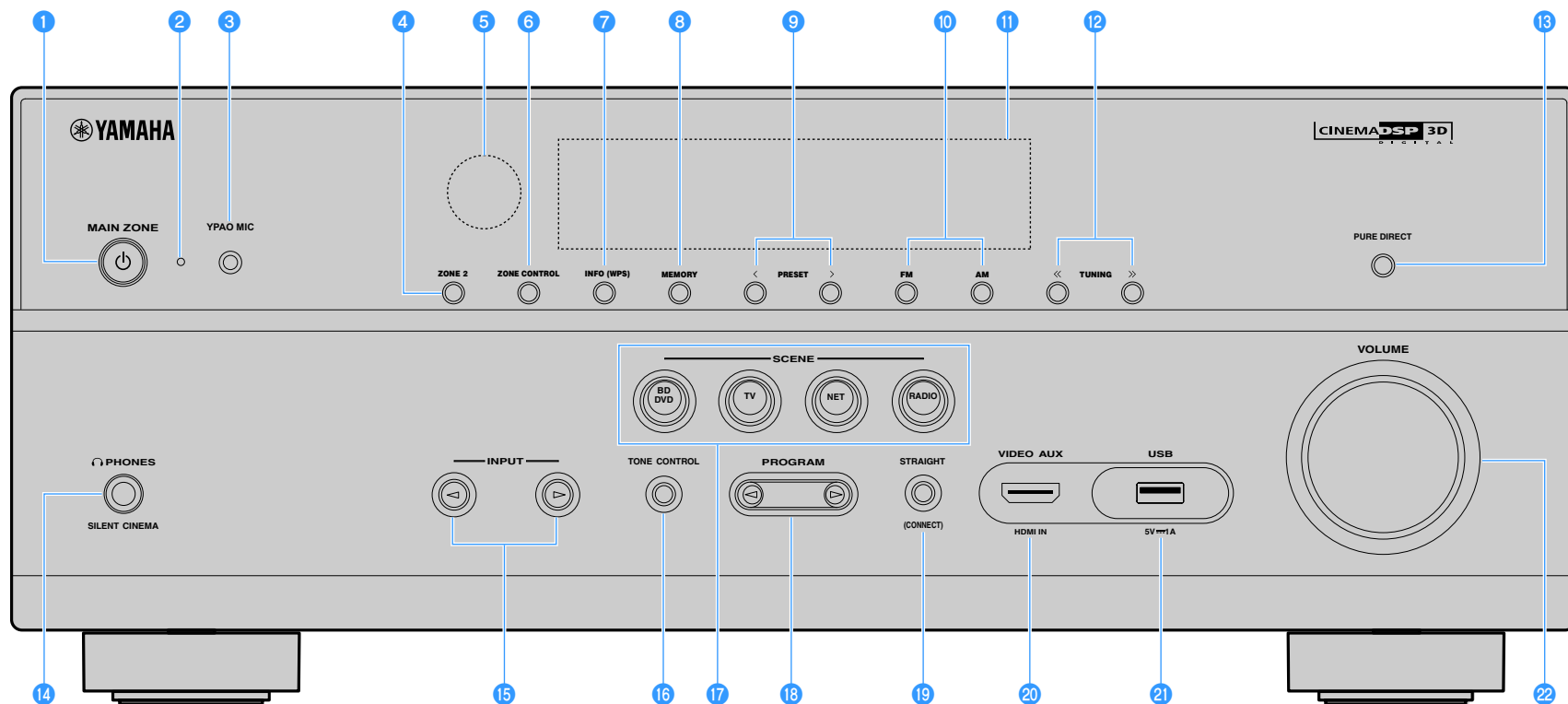
21 Conector USB

Conexão de um dispositivo de armazenamento USB (p.76)

22 Botão VOLUME

Ajusta o volume.

Painel Frontal (RX-V681)



1 Tecla MAIN ZONE

Liga/desliga (standby) a unidade.

2 Indicador de standby

Acende-se quando a unidade entra no modo de standby em qualquer uma das seguintes condições.

- O HDMI Control está ativado (p.117)
- O Standby Through está ativado (p.118)
- O Network Standby está ativado (p.119)

3 Conector YPAO MIC

Para conectar o microfone YPAO fornecido (p.45).

4 Tecla ZONE 2

Ativa/desativa a saída de áudio para Zone2 (p.90).

5 Sensor de controle remoto

Recebe os sinais de controle remoto (p.5).

6 Tecla ZONE CONTROL

Muda a zona (zona principal ou Zone2) que é controlada pelas teclas e botões no painel frontal (p.90).

7 Tecla INFO (WPS)

Seleciona as informações exibidas na tela frontal (p.96).

Aplica a configuração de conexão de rede sem fio (configuração com botão WPS) ao pressionar durante 3 segundos (p.55).

8 Tecla MEMORY

Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas (p.71).

9 Teclas PRESET

Seleciona uma emissora de rádio FM/AM (p.71).

10 Teclas FM e AM

Muda entre FM e AM (p.70).

11 Display frontal

Exibe informações (p.12).

12 Teclas TUNING

Seleciona a frequência de rádio (p.70).

13 Tecla PURE DIRECT

Ativa/desativa o Pure Direct (p.69).

14 Conector PHONES

Para conectar fones de ouvido.

15 Teclas INPUT

Selecionam uma fonte de entrada.

16 Tecla TONE CONTROL

Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas dos sons de saída (p.98).

17 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada, um programa de som e diversas definições com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.63).

18 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som ou um decodificador surround (p.64).

19 Tecla STRAIGHT (CONNECT)

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.68).

Envie MusicCast CONTROLLER inscrição pressionando por 5 segundos (p.61).

20 Conector VIDEO AUX (HDMI IN)

Para conectar um dispositivo, como uma câmera de vídeo e um console de jogos (p.38).

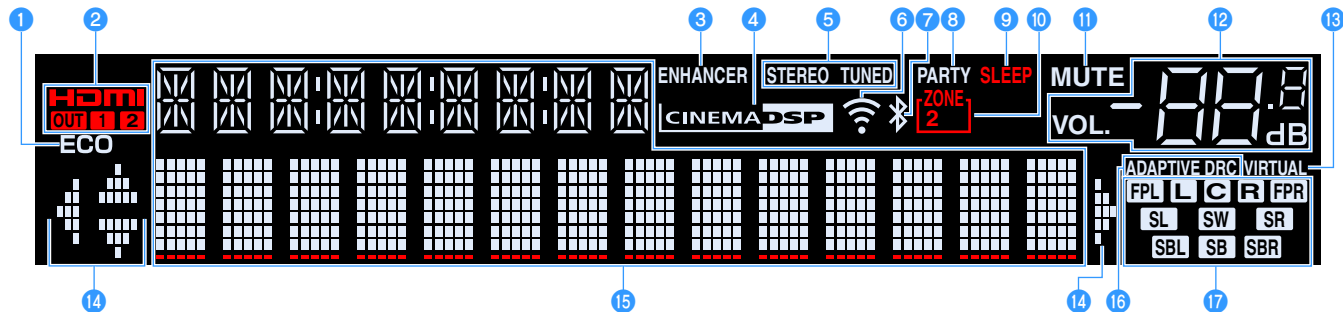
21 Conector USB

Para conectar um dispositivo de armazenamento USB (p.76).

22 Botão VOLUME

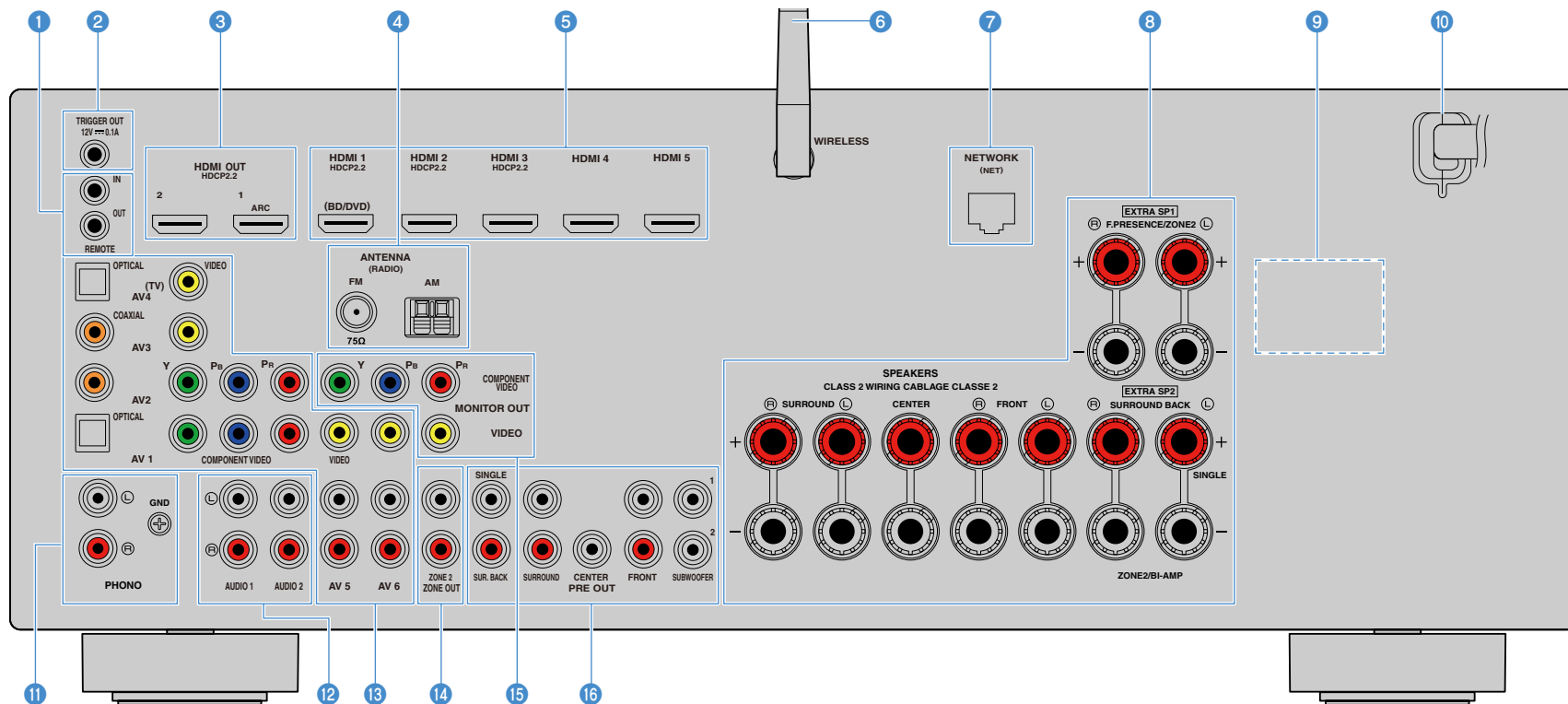
Ajusta o volume.

Display frontal (indicadores)



- 1 ECO**
Acende-se quando a unidade entra no modo ECO (p.125).
- 2 HDMI**
Acende-se durante a entrada e saída de sinais HDMI.
OUT1/OUT2 (RX-V781 apenas)
Indica os conectores HDMI OUT que estão emitindo um sinal HDMI no momento.
OUT (RX-V681 apenas)
Acende-se durante a saída de sinais HDMI.
- 3 ENHANCER**
Acende-se quando Compressed Music Enhancer (p.69) está em execução.
- 4 CINEMA DSP**
Acende-se quando CINEMA DSP ou CINEMA DSP 3D (p.65) está em execução.
- 5 STEREO**
Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.
TUNED
Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM/AM.
- 6 Indicador de intensidade do sinal**
Indica a intensidade do sinal de rede sem fio (p.53).
- 7 Indicador Bluetooth**
Acende-se quando a unidade é conectada a um Bluetooth dispositivo (p.74).
- 8 PARTY**
Acende-se quando a unidade entra no modo de festa (p.91).
- 9 SLEEP**
Acende-se quando o timer de desligamento é ativado.
- 10 ZONE2**
Acende-se quando a saída de áudio para Zone2 é ativada (p.90).
- 11 MUTE**
Pisca quando o áudio está temporariamente silenciado.
- 12 Indicador do volume**
Indica o volume atual.
- 13 VIRTUAL**
Acende-se quando Virtual Presence Speaker (VPS) ou Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.65), ou o processamento de som surround virtual (p.67) está em execução.
- 14 Indicadores de cursor**
Indicam as teclas de cursor do controle remoto que estão operativas no momento.
- 15 Display de informações**
Exibe o status atual (como o nome da entrada e o nome do modo de som). Você pode mudar as informações pressionando INFO (p.96).
- 16 ADAPTIVE DRC**
Acende-se quando Adaptive DRC (p.98) está em execução.
- 17 Indicadores de alto-falante**
Indicam os terminais de alto-falante a partir dos quais os sinais são emitidos.
L Alto-falante Frontal (L)
R Alto-falante Frontal (R)
C Alto-falante Central
SL Alto-falante Surround (L)
SR Alto-falante Surround (R)
SBL Alto-falante traseiro Surround (L)
SBR Alto-falante traseiro Surround (R)
SB Alto-falante traseiro Surround
FPL Alto-falante de presença (L)
FPR Alto-falante de presença (R)
SW Subwoofer

Painel traseiro (RX-V781)



* A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

1 Conectores REMOTE IN/OUT

Para conectar a um receptor/emissor de sinais infravermelhos que permite que você opere a unidade e outros dispositivos de outra sala (p.89).

2 Conector TRIGGER OUT

Para conectar a um dispositivo que suporta a função de disparo (p.41).

3 Conectores HDMI OUT 1-2

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.33). Quando usar ARC, TV sinal de áudio também pode ser recebido pelo HDMI OUT 1 conector.

4 ANTENNA conectores

Para conectar a antenas FM e AM (p.39).

5 Conectores HDMI 1-5

Para conectar a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.35).

6 Antena sem fio

Para conectar, sem fios, a um dispositivo de rede (p.53).

7 Conector NETWORK

Para conectar a uma rede com um cabo de rede (p.40).

8 Terminais SPEAKERS

Para conectar a alto-falantes (p.19).

9 VOLTAGE SELECTOR

(Tailândia, Brasil e General modelos somente)

Seleciona a posição da chave dependendo da sua voltagem (p.42).

10 Cabo de alimentação

Para conectar a uma tomada elétrica de CA (p.42).

11 Conectores PHONO

Para conectar a um toca-discos (p.38).

12 Conectores AUDIO 1-2

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio e introduzir sinais de áudio (p.38).

13 Conectores AV 1-6

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio/vídeo e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.35).

14 Conectores ZONE2 OUT

Para conectar a um amplificador externo usado em Zone2 e para emitir áudio (p.88).

15 Conectores MONITOR OUT

Conectores COMPONENT VIDEO

Para conectar a uma TV que suporta vídeo componente e emitir sinais de vídeo (p.34).

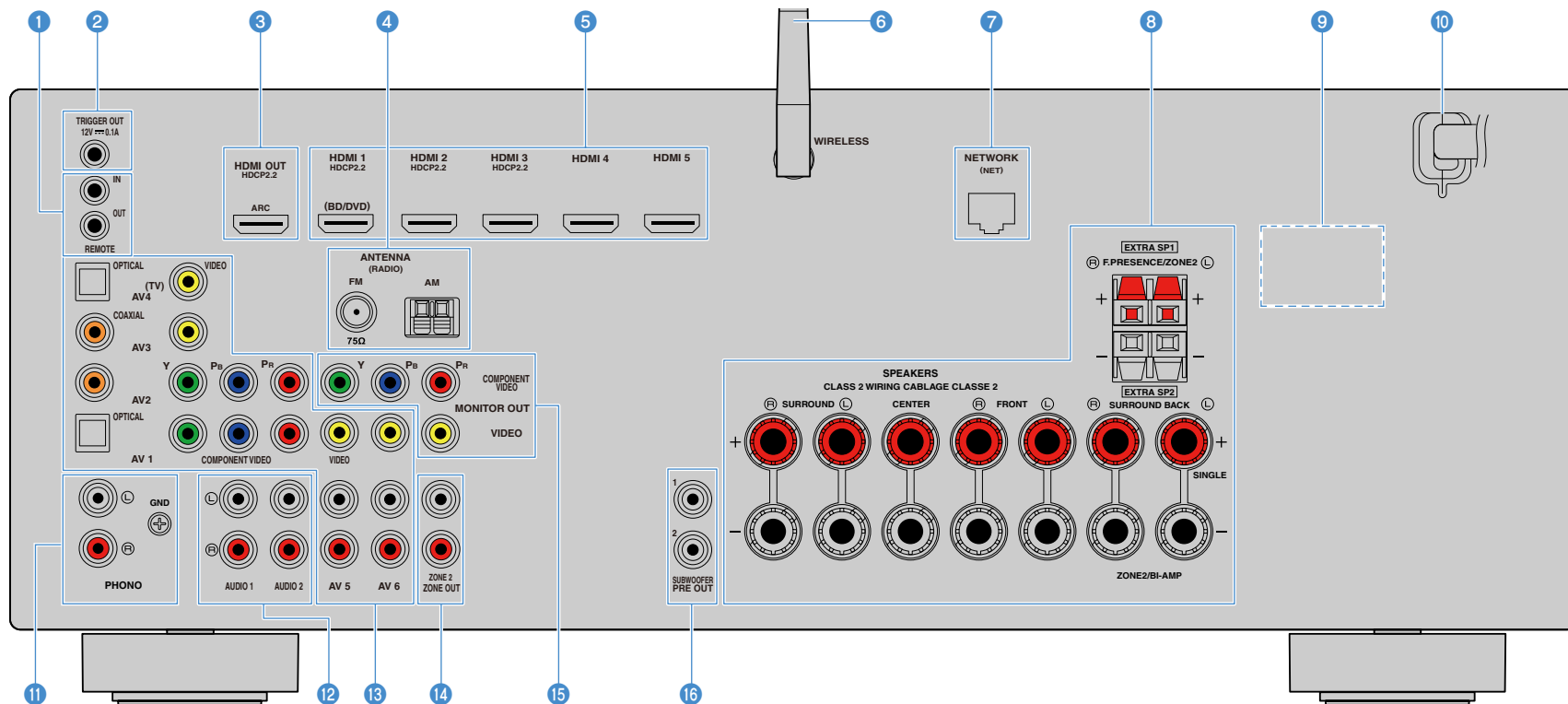
Conector VIDEO

Para conectar a uma TV que suporta vídeo composto e emitir sinais de vídeo (p.34).

16 Conectores PRE OUT

Para conectar a um subwoofer com amplificador integrado ou a um amplificador de potência externo (p.41).

Painel traseiro (RX-V681)



* A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

1 Conectores REMOTE IN/OUT

Para conectar a um receptor/emissor de sinais infravermelhos que permite que você opere a unidade e outros dispositivos de outra sala (p.89).

2 Conector TRIGGER OUT

Para conectar a um dispositivo que suporta a função de disparo (p.41).

3 Conector HDMI OUT

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.33). Quando usar ARC, TV sinal de áudio também pode ser recebido pelo HDMI OUT conector.

4 Conectores ANTENNA

Para conectar a antenas FM e AM (p.39).

5 Conectores HDMI 1-5

Para conectar a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.35).

6 Antena sem fio

Para conectar, sem fios, a um dispositivo de rede (p.53).

7 Conector NETWORK

Para conectar a uma rede com um cabo de rede (p.40).

8 Terminais SPEAKERS

Para conectar a alto-falantes (p.19).

9 VOLTAGE SELECTOR

(Tailândia, Brasil e General modelos somente)

Selecione a posição do interruptor de acordo com a sua voltagem local (p.42).

10 Cabo de alimentação

Para conectar a uma tomada elétrica de CA (p.42).

11 Conectores PHONO

Para conectar a um toca-discos (p.38).

12 Conectores AUDIO 1-2

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio e introduzir sinais de áudio (p.38).

13 Conectores AV 1-6

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio/vídeo e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.35).

14 Conectores ZONE2 OUT

Para conectar a um amplificador externo usado em Zone2 e para emitir áudio (p.88).

15 Conectores MONITOR OUT

Conectores COMPONENT VIDEO

Para conectar a uma TV que suporta vídeo componente e emitir sinais de vídeo (p.34).

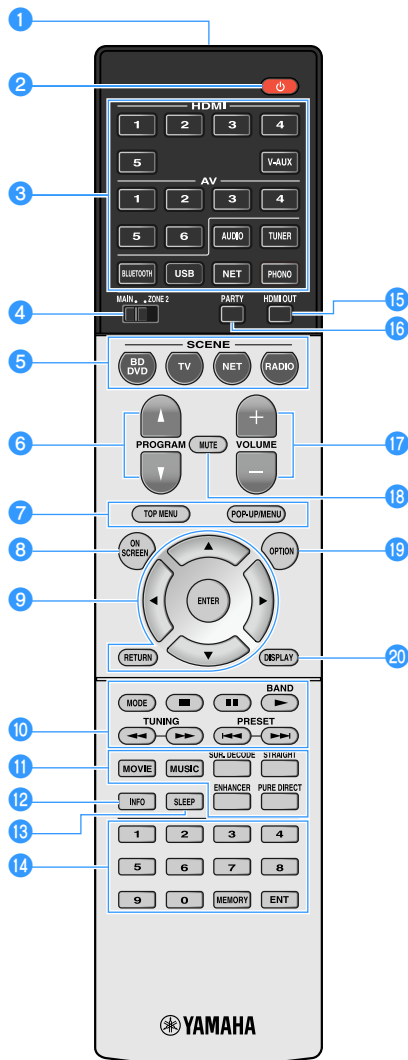
Conector VIDEO

Para conectar a uma TV que suporta vídeo composto e emitir sinais de vídeo (p.34).

16 Conectores SUBWOOFER PRE OUT 1-2

Para conectar a um subwoofer com amplificador integrado (p.41).

Controle remoto



1 Transmissor de sinal de controle remoto

Transmite sinais infravermelhos.

2 Tecla (energia do receptor)

Liga/desliga (standby) a unidade.

3 Teclas seletoras de entrada

Selecionam uma fonte de entrada para reprodução.

HDMI 1-5: Conectores HDMI 1-5

V-AUX: Conector VIDEO AUX (no painel frontal)

AV 1-6: Conectores AV 1-6

AUDIO: Conectores AUDIO 1-2 (pressione repetidamente para selecionar "AUDIO1" ou "AUDIO2")

TUNER: Rádio FM/AM

BLUETOOTH: Bluetooth conexão (o aparelho como um Bluetooth receiver)

USB: Conector USB (no painel frontal)

NET: Fontes NETWORK (pressione repetidamente para selecionar uma fonte de rede desejada)

PHONO: PHONO conectores

4 Interruptor MAIN/ZONE2

Muda a zona (zona principal ou Zone2) que é controlada pelo controle remoto (p.90).

5 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada, um programa de som e diversas definições com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.63).

6 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som (p.64).

7 Teclas de operação de dispositivo externo

Exibe os menus para o dispositivo de reprodução compatível com Controle de HDMI (p.147).

8 Tecla ON SCREEN

Exibe o menu na tela na TV.

9 Teclas de operação de menu

Teclas de cursor: Seleciona um menu ou um parâmetro

ENTER: Confirma o item selecionado.

RETURN: Retorna à tela anterior.

10 Teclas de rádio

Operam o rádio FM/AM quando "TUNER" estiver selecionado como a fonte de entrada (p.70).

BAND: Muda entre rádio FM e AM.

PRESET: Selecionam uma emissora predefinida.

TUNING: Selecionam a frequência de rádio.

Teclas de operação de dispositivo externo

Permitem que você realize operações de reprodução ao selecionar "USB" ou "NET" como a fonte de entrada, ou que controle a reprodução de um dispositivo de reprodução compatível com Controle de HDMI (p.147).

11 Teclas de modo de som

Selecionam um modo de som (p.64).

12 Tecla INFO

Seleciona as informações exibidas na tela frontal (p.96).

13 Tecla SLEEP

Pressionando esta tecla repetidamente especificará o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desligado), no qual o aparelho entrará no modo standby.

14 Teclas numéricas

Permitem que você introduza valores numéricos, como frequências de rádio.

Tecla MEMORY

Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas (p.71).

15 Tecla HDMI OUT

(RX-V781): Seleciona os conectores HDMI OUT a serem usados para a saída de áudio/vídeo (p.62).

(RX-V681): Ativa/desativa a saída de áudio/vídeo do conector HDMI OUT (p.62).

16 Tecla PARTY

Ativa/desativa o modo de festa (p.91).

17 Teclas VOLUME

Ajustam o volume.

18 Tecla MUTE

Silencia a saída de áudio.

19 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.97).

20 Tecla DISPLAY

Exibe as informações de status na TV (p.97).

PREPARATIVOS

Procedimento de configuração geral

- 1** Conexão dos alto-falantes (p.19)
- 2** Conectando uma TV e aparelhos de reprodução (p.32)
- 3** Conexão de antenas FM/AM (p.39)
- 4** Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio (p.40)
- 5** Conexão de outros dispositivos (p.41)
- 6** Conexão do cabo de alimentação (p.42)
- 7** Seleção do idioma do menu na tela (p.43)
- 8** Configuração das definições necessárias dos alto-falantes. (p.44)
- 9** Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO) (p.45)
- 10** Conectando a um dispositivo de rede sem fio. (p.53)
- 11** Conectando a MusicCast rede (p.61)

Isso completa todos os preparativos. Desfrute da reprodução de filmes, música, rádio e outros conteúdos com a unidade!

1 Conexão dos alto-falantes

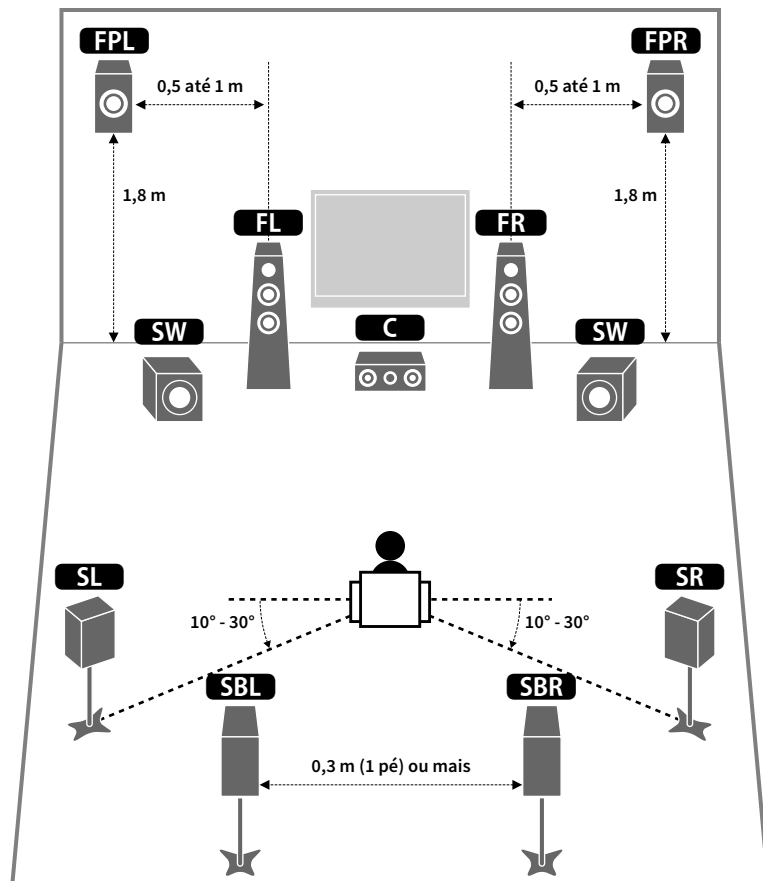
A unidade tem 7 amplificadores integrados. Você pode conectar 2 a 9 alto-falantes e até 2 subwoofers para criar o seu espaço acústico favorito em sua sala.

Você também pode usar conexões bi-amp ou configurações de zonas múltiplas para melhorar o seu sistema (p.27).

Cuidado

- Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Quando conectar alto-falantes 6-ohm, ajuste a impedância do alto-falante do aparelho para “6 Ω MIN”. Neste caso, você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais. Para mais detalhes, consulte “Definição da impedância dos alto-falantes” (p.23).

Disposição ideal dos alto-falantes



Funções de cada alto-falante

Tipo de alto-falante	Função
Frontal (L/R) FL FR	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central C	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround (L/R) SL SR	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito. Os alto-falantes surround também produzem os sons dos canais surround traseiros se não houver nenhum alto-falante surround traseiro conectado.
Surround traseiro (L/R) SBL SBR	Produzem os sons dos canais surround traseiros esquerdo e direito.
Frontal de presença (L/R) FPL FPR	Produz CINEMA DSP efeitos de som ou sons no canal alto de Dolby Atmos e DTS:X conteúdos.
Subwoofer SW	Produz os sons do canal LFE (efeito de baixa frequência) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como “0.1”. Você pode conectar 2 subwoofers à unidade e colocá-los nos lados esquerdo e direito (ou frontal e traseiro) da sala.



- Recomendamos o uso de alto-falantes de presença frontais para obter um efeito completo dos campos sonoros tridimensionais. No entanto, a unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros tridimensionais, mesmo que não sejam conectados alto-falantes de presença frontais (p.65).
- Use a “Disposição ideal dos alto-falantes” (diagrama à esquerda) como uma referência. Você não precisa ajustar a disposição dos alto-falantes exatamente como neste diagrama, pois a função YPAO da unidade otimizará as definições dos alto-falantes (como as distâncias) automaticamente de acordo com a disposição dos alto-falantes.
- Ao usar apenas um alto-falante surround traseiro, coloque-o exatamente atrás da posição de audição (no meio de “SBL” e “SBR” no diagrama).

Configuração básica dos alto-falantes

Se você não aplicar as ligações bi-amp ou configurações multi-zona, siga o procedimento abaixo para colocar os alto-falantes em sua sala e conectá-los à unidade.

■ Colocação dos alto-falantes em sua sala

Dependendo do número de alto-falantes, coloque os alto-falantes e o subwoofer em sua sala. Esta seção descreve os exemplos representativos de disposição dos alto-falantes.

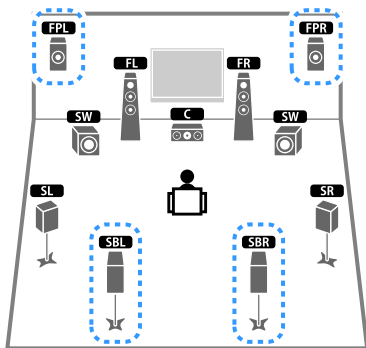


- Para obter total efeito dos Dolby Atmos conteúdos, recomendamos um sistema de alto-falantes com uma ★ marca. Entretanto, você também pode tocar Dolby Atmos conteúdos com o sistema 7.1 (usando alto-falantes surround traseiros).
- Para obter total efeito dos DTS:X conteúdos, recomendamos um sistema de alto-falantes com uma ★ marca.
- (Sobre o número de canais) Por exemplo, “5.1.2” significa “sistema padrão de 5.1 canais mais 2 para canais de alto-falantes de teto”. Para mais detalhes sobre como colocar alto-falantes de teto (alto-falantes de presença), consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.22).

7.1/5.1.2 sistema [★]

(usando ambos surround traseiro e frontal e alto-falantes de presença frontais)

Este sistema de alto-falantes exalta todo o potencial da unidade e permite que você desfrute de um campo sonoro tridimensional muito natural com quaisquer conteúdos.

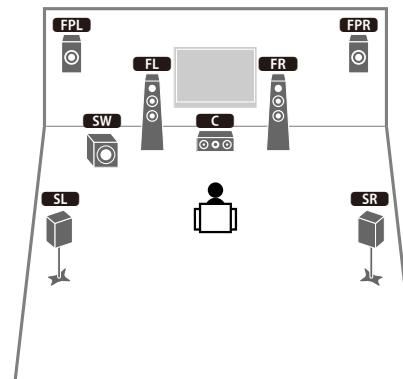


- Os alto-falantes surround traseiros e os alto-falantes de presença não produzem sons simultaneamente. A unidade muda automaticamente os alto-falantes a serem usados, dependendo do sinal de entrada CINEMA DSP selecionado (p.65).

- Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a “Layout (Front Presence)” mostrada no “Setup” menu antes de executar YPAO (p.44).

5.1.2 sistema [★] (usando alto-falantes frontais de presença)

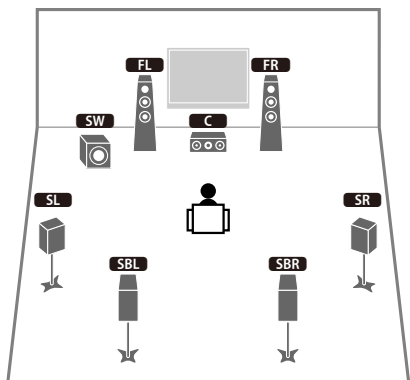
Este sistema de alto-falantes usa os alto-falantes de presença frontais para produzir um campo sonoro tridimensional natural, assim como cria o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para dar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro. Este sistema é adequado para curtir não somente conteúdos de 5.1 canais, mas também conteúdos de 7.1 canais.



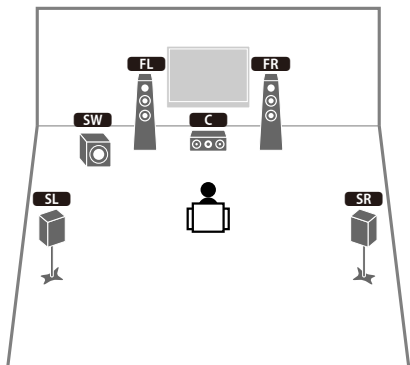
- Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a “Layout (Front Presence)” mostrada no “Setup” menu antes de executar YPAO (p.44).

Sistema de 7.1 canais (usando alto-falantes surround traseiros)

Este sistema de alto-falantes cria um Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir um campo sonoro tridimensional, e também permite que você desfrute de sons surround estendidos usando os alto-falantes surround traseiros.



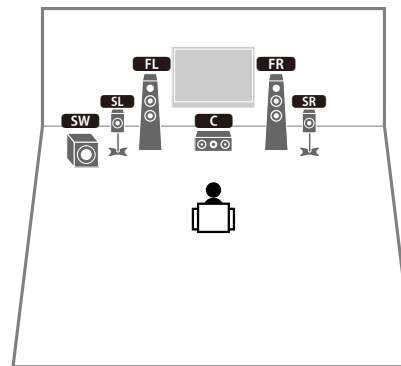
Sistema de 5.1 canais



Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais frontais).

Sistema de 5.1 canais frontais (usando alto-falantes surround)

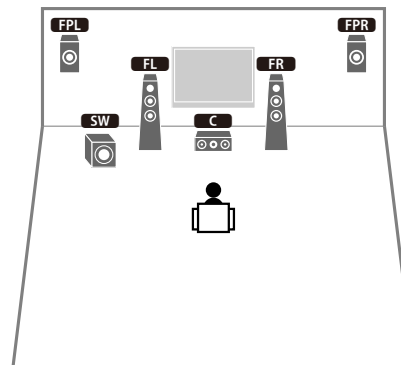
Recomendamos a utilização deste sistema de alto-falantes quando você não pode colocar alto-falantes na parte de trás da sala.



Quando colocar alto-falantes surround na parte da frente, ajuste “Layout (Surround)” no “Setup” menu para “Front” antes de executar YPAO (p.44).

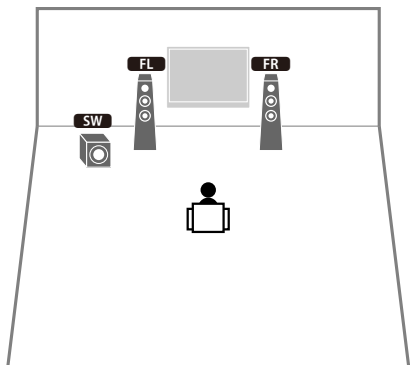
Sistema de 5.1 canais frontais (usando alto-falantes de presença frontais)

Recomendamos a utilização deste sistema de alto-falantes quando você não pode colocar alto-falantes na parte de trás da sala.



Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a “Layout (Front Presence)” mostrada no “Setup” menu antes de executar YPAO (p.44).

Sistema de 2.1 canais



Adicione o alto-falante central para configurar um sistema de 3.1 canais.

Disposição dos alto-falantes de presença

Esta unidade oferece três padrões de disposição para os alto-falantes de presença (Front Height, Overhead e Dolby Enabled SP). Escolha um padrão de disposição que se ajuste melhor ao seu ambiente de audição.



Você pode desfrutar Dolby Atmos, DTS:X ou Cinema DSP 3D com qualquer diagrama.

Front Height

Instale os alto-falantes de presença na parede lateral frontal.

Esta configuração produz um campo sonoro natural com excelente interligação dos espaços sonoros esquerdo, direito, superior e inferior, e com uma extensão eficaz do som.



Overhead

Instale os alto-falantes de presença no teto, acima da posição de audição.

Esta configuração oferece efeitos realísticos do som do teto e um campo sonoro com excelente interligação dos espaços sonoros frontal e traseiro.

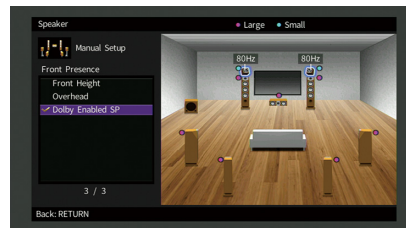


Para mais detalhes sobre a posição de instalação de alto-falantes de teto, consulte “Notas sobre a instalação de alto-falantes de teto” (p.23).

Dolby Enabled SP

Use alto-falantes habilitados para Dolby como alto-falantes de presença.

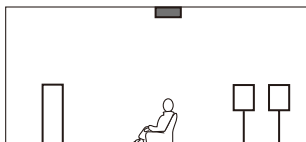
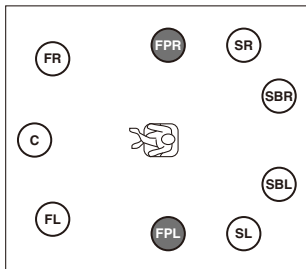
Esta configuração usa os sons refletidos do teto e permite que você desfrute dos sons do teto apenas dos alto-falantes que estão colocados no mesmo nível que os alto-falantes tradicionais.



Coloque os Dolby Enabled speakers em cima ou perto dos alto-falantes frontais tradicionais. Um Dolby Enabled speaker pode ser integrado em um alto-falante tradicional. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Dolby Enabled alto-falantes.

Notas sobre a instalação de alto-falantes de teto

Ao instalar alto-falantes de presença no teto, instale-os exatamente acima da posição de audição, ou no teto entre as extensões dos alto-falantes frontais e a posição de audição.



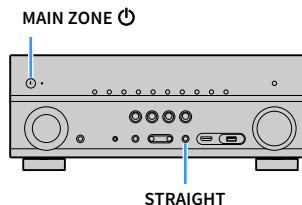
Cuidado

- Certifique-se de usar alto-falantes que sejam feitos para uso em teto e tome as medidas antequeda adequadas. Solicite os trabalhos de instalação a um contratante qualificado ou ao revendedor.

Definição da impedância dos alto-falantes

Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Ao usar um alto-falante de 6 ohms para qualquer canal, defina a impedância dos alto-falantes para “6 Ω MIN”. Neste caso, você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais.

- 1 Antes de conectar os alto-falantes, conecte o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE



- 3 Confira se “SP IMP.” aparece no display frontal.



- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar “6 Ω MIN”.
- 5 Pressione MAIN ZONE para colocar a unidade no modo de standby e remover o cabo de alimentação da tomada elétrica.

Agora você está pronto para conectar os alto-falantes.

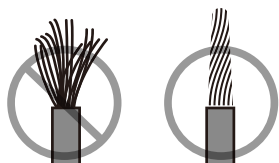
■ Conexão dos alto-falantes

Conecte os alto-falantes colocados na sua sala à unidade.

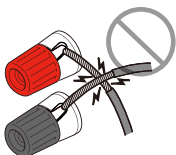
Precaução para a ligação dos cabos dos alto-falantes

A conexão inadequada dos cabos dos alto-falantes pode causar curto-circuito e também danificar o aparelho ou os alto-falantes.

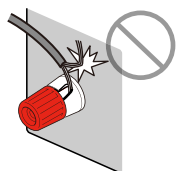
- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA e desligue o subwoofer antes de conectar os alto-falantes.
- Torça os fios desencapados dos cabos dos alto-falantes juntos com firmeza.



- Não deixe que os fios desencapados dos alto-falante toquem uns nos outros.



- Não deixe os fios desencapados do cabo dos alto-falantes entrarem em contacto com peças de metal do aparelho (painel traseiro e parafusos).



Se “Cheque-SP Fios” aparecer no visor frontal quando o aparelho está ligado, desligue o aparelho e verifique se há curto-circuito nos cabos dos alto-falantes.

Alto-falantes a serem conectados

Tipo de alto-falante	Sistema de alto-falantes (o número de canais)		
	7,1/5,1/2	5,1	2,1
Frontal (L/R) FL FR	●	●	●
Central C	●	●	
Surround (L/R) SL SR	●	○*3	
Surround traseiro (L/R) SBL SBR	○*1		
Frontal de presença (L/R) FPL FPR	○*2	○*4	
Subwoofer SW	●	●	●

Se você tem nove alto-falantes, você pode usar tanto o de surround traseiros e alto-falantes de presença frontais. A unidade muda automaticamente os alto-falantes a serem usados, dependendo do sinal de entrada e CINEMA DSP.

Se você possuir sete alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround traseiros (*1) ou alto-falantes de presença frontais (*2).

Se você possuir cinco alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround (*3) ou alto-falantes de presença frontais (*4).



- Você também pode conectar até 2 subwoofers (com amplificador integrado) à unidade.
- Quando usar esta configuração de alto-falantes, ajuste “Power Amp Assign” (p.111) para “Básico” (padrão).

Cabos necessários para a conexão (disponíveis no comércio)

Cabos de alto-falante (o número de alto-falantes)



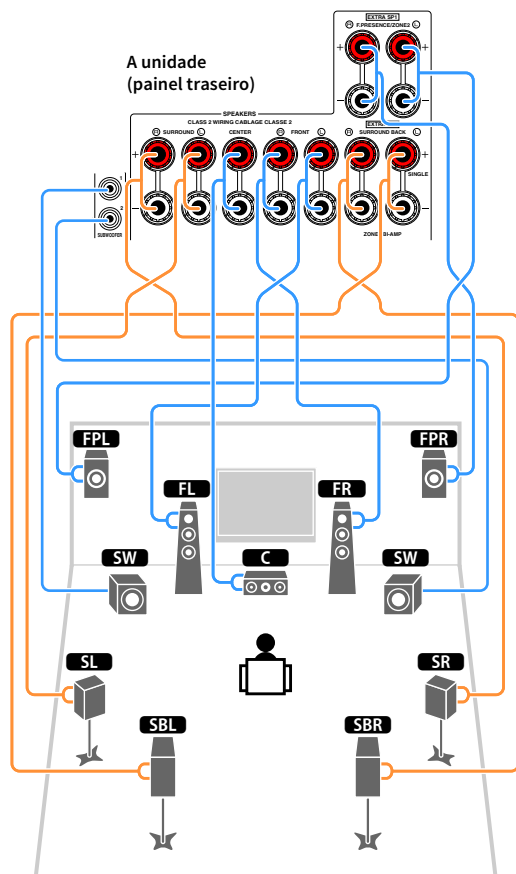
Cabo com pino de áudio (dois para conectar dois subwoofers)



Diagrama de conexões

Consulte o seguinte diagrama e conecte os alto-falantes à unidade.

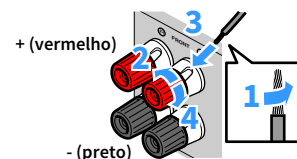
- As ilustrações da unidade (traseira) usadas nesta seção são do RX-V781.



Conexão dos cabos de alto-falante

Os cabos de alto-falante têm dois fios condutores. Um é para conectar o terminal negativo (-) da unidade e o alto-falante, e o outro é para o terminal (+). Se os fios forem coloridos para prevenir confusão, conecte o fio preto ao terminal negativo e o outro fio ao terminal positivo.

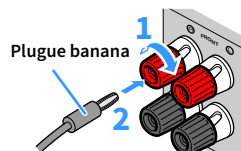
- Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.
- Afrouxe o terminal de alto-falante.
- Insira os fios desencapados do cabo na abertura no lado (direita superior ou esquerda inferior) do terminal.
- Aperte o terminal.



Uso de um plugue banana

(E.U.A., Canadá, China, Austrália, Tailândia, Brasil e General modelos somente)

- Aperte o terminal de alto-falante.
- Insira o plugue banana na extremidade do terminal.

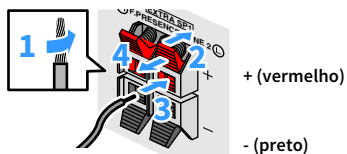


Quando usar apenas um alto-falante surround traseiro, conecte-o ao conector SINGLE (lado L).

Terminais de alto-falante tipo pressão

(Apenas RX-V681)

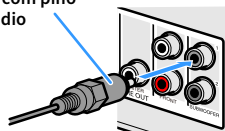
- 1 Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.
- 2 Pressione a lingueta.
- 3 Insira os fios desencapados do cabo no orifício no terminal.
- 4 Solte a lingueta.



Conexão do subwoofer

Use um cabo com pino de áudio para conectar o subwoofer.

Cabo com pino de áudio



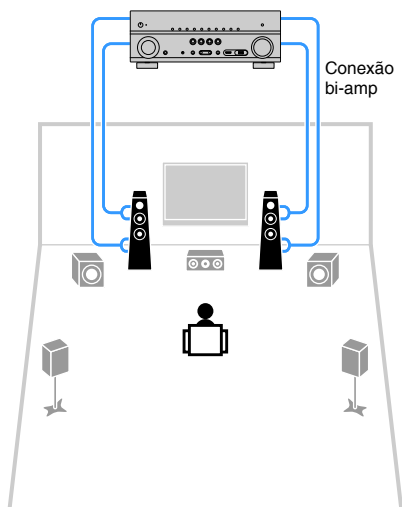
Configuração avançada dos alto-falantes

Além da configuração básica dos alto-falantes (p.20), esta unidade também permite que você use as seguintes configurações de alto-falantes para obter o melhor do seu sistema.

Uso dos quatro amplificadores internos para os alto-falantes frontais para obter um som com qualidade mais alta

Conexão bi-amp

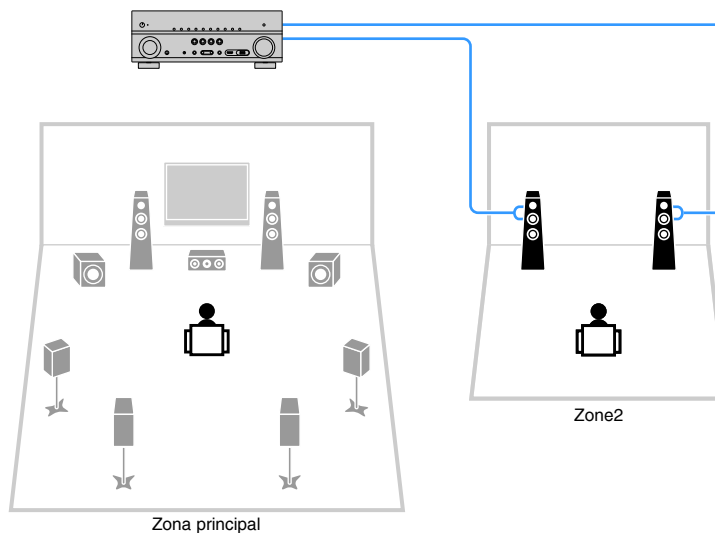
(Exemplo)



Uso dos amplificadores internos excedentes para alto-falantes estéreo em outra sala

Configuração de zonas múltiplas

(Exemplo)



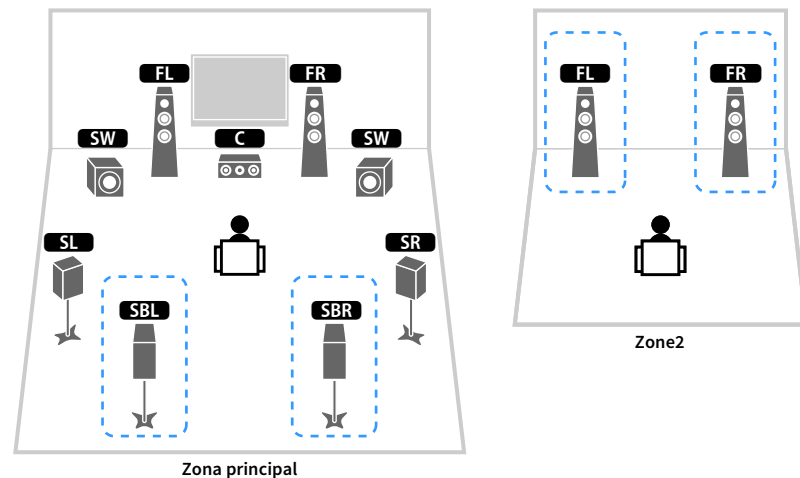
■ Configurações de alto-falantes disponíveis

Zona principal			Zonas múltiplas	Power Amp Assign (p.111)	Página
Canal de saída (máx.)	Bi-amp	Surround traseiro/ Presença frontal			
7		Surround traseiro	+1 (Zone2)	7.1 +1Zone	28
7		Presença frontal	+1 (Zone2)	5.1.2 +1Zone	29
5	○			5.1 BI-Amp	29



Para usar uma destas configurações, você precisa configurar a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” (p.44).

7.1 +1Zone

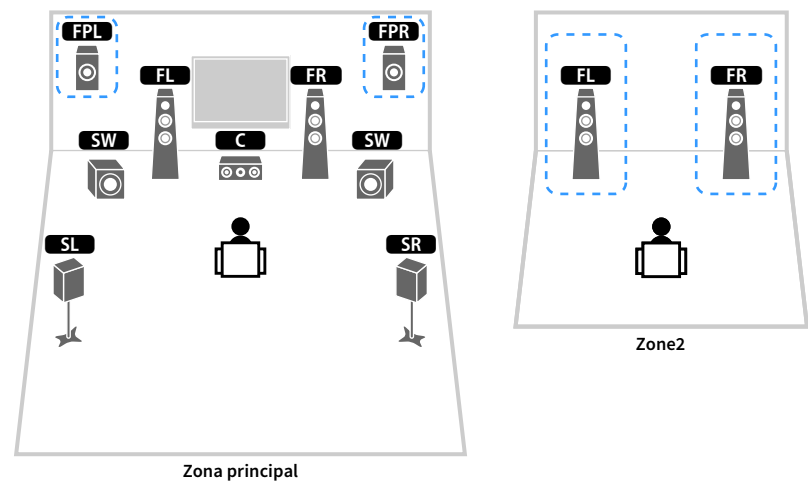


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	EXTRA SP2
FPL FPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes de Zone2	EXTRA SP1

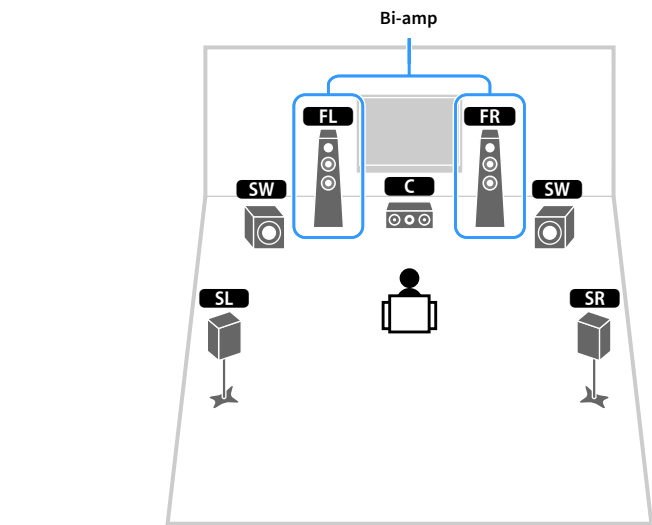


Se a Zone2 saída de for ativada (p.90), os alto-falantes surround traseiros na zona principal não emitirão nenhum som.

5.1.2 +1Zone



5.1 BI-Amp



Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(não se usa)
FPL FPR	EXTRA SP1
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes de Zone2	EXTRA SP2

Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP2 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(não se usa)
FPL FPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2

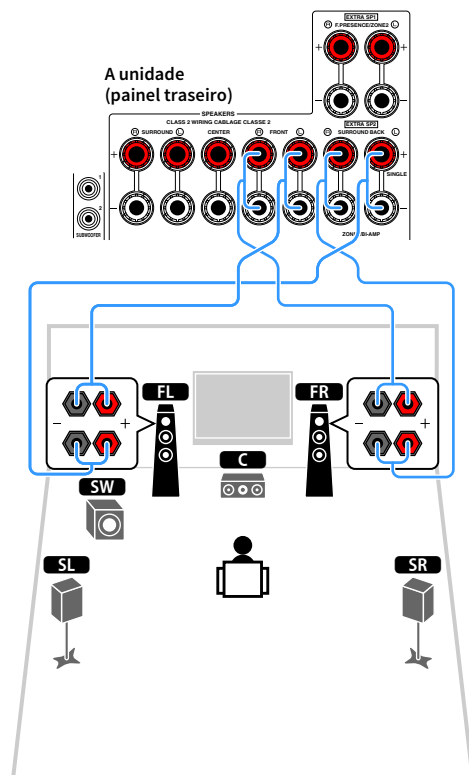


Se a saída Zona2 de for ativada (p.90), os alto-falantes de presença frontais não emitirão nenhum som.

■ Conexão de alto-falantes frontais que suportam conexões bi-amp

Ao usar alto-falantes frontais que suportam conexões bi-amp, conecte-os aos conectores FRONT e aos conectores EXTRA SP2.

Para ativar a função bi-amp, configure a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” depois de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA (p.44).



Os conectores FRONT e os conectores EXTRA SP2 emitem os mesmos sinais.

Cuidado

- Antes de fazer as conexões bi-amp, retire quaisquer suportes ou cabos que conectam um woofer com um tweeter. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções dos alto-falantes. Se você não for fazer conexões bi-amp, certifique-se de que os suportes ou cabos estejam conectados antes de conectar os cabos de alto-falante.
- Os alto-falantes surround traseiros não podem ser usados durante conexões bi-amp.

■ Conexão de alto-falantes da Zona2

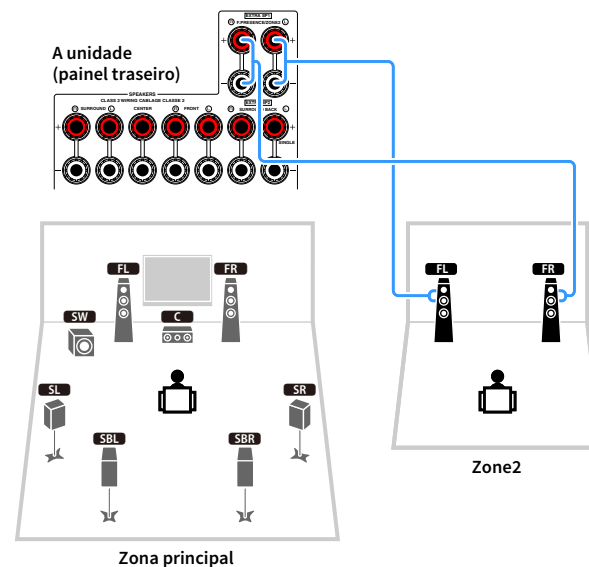
Ao usar Zone2 alto-falantes, conecte-os aos EXTRA SP1 ou EXTRA SP2 terminais.

Para usar os terminais EXTRA SP para Zone2 alto-falantes, configure o “Power Amp Assign” ajuste no “Setup” menu após conectar o cabo de força a tomada (p.44).

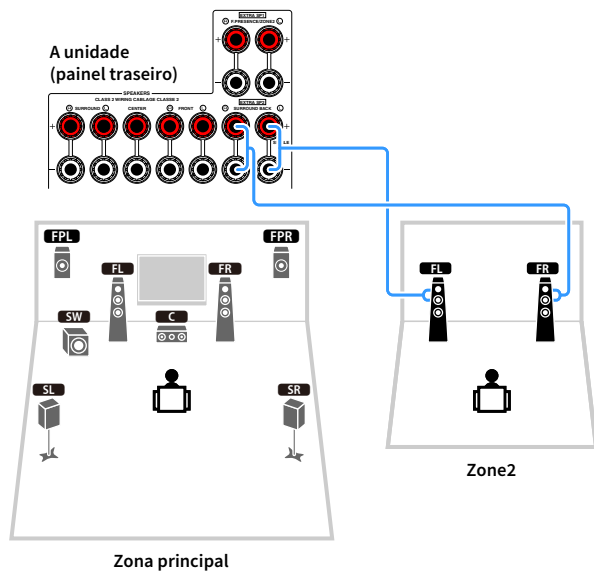


Você também pode conectar alto-falantes Zone2 usando um amplificador externo (p.88).

(Quando usar alto-falantes surround traseiros na zona principal)



(Quando usar alto-falantes surround traseiros na zona principal)



2 Conectando uma TV e aparelhos de reprodução

Conecte uma TV e aparelhos de reprodução (aparelhos de vídeo e áudio) ao aparelho.

Para maiores informações sobre como conectar um dispositivo de armazenamento USB, veja “Conexão de um dispositivo de armazenamento USB” (p.76).

Conectores de entrada/saída e cabos

O aparelho é equipado com os seguintes conectores de entrada/saída. Prepare os cabos que combinam com os conectores do seu aparelho.

■ Conectores de áudio/vídeo

Para receber/enviar sinais de áudio e vídeo, use os seguintes conectores.

Conectores HDMI

Transmitem o vídeo digital e o som digital através de um único conector. Use um cabo HDMI.



Use um cabo HDMI de 19 pinos com o logotipo HDMI. Recomendamos o uso de um cabo com menos de 5 m (16,4 pés) de comprimento para prevenir a degradação da qualidade do sinal.



- Os conectores HDMI da unidade suportam os recursos de transmissão de sinais de Controle de HDMI, de Audio Return Channel (ARC), e de vídeos 3D e 4K Ultra HD.
- Use cabos HDMI de alta velocidade para desfrutar 3D ou 4K Ultra HD vídeos.

■ Conectores de vídeo

Para receber/enviar somente sinais de áudio e vídeo, use os seguintes conectores.

COMPONENT VIDEO conectores

Transmitem sinais de vídeo separados em três componentes: luminância (Y), crominância azul (Pb) e crominância vermelha (Pr). Use um cabo de vídeo componente com três plugues.



Conectores VIDEO

Transmitem sinais de vídeo analógicos. Use um cabo com pino de vídeo.



Conectores de áudio

Para receber/enviar somente sinal de áudio, use os seguintes conectores.

OPTICAL conectores

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo óptico digital. Retire o protetor da ponta (se disponível) antes de usar o cabo.



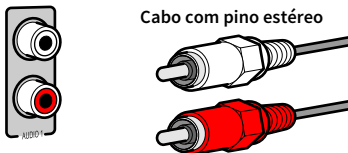
Conectores COAXIAL

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo coaxial digital.



Conectores AUDIO

Transmitem sinais de áudio estéreo analógicos. Use um cabo com pino estéreo (cabo RCA).



Conexão de uma TV

Conecte uma TV à unidade de forma que a entrada de vídeo para a unidade possa ser emitida para a TV.

Você também pode desfrutar da reprodução do áudio da TV na unidade.

Para maximizar o desempenho da unidade, recomendamos a conexão de uma TV com um cabo HDMI.

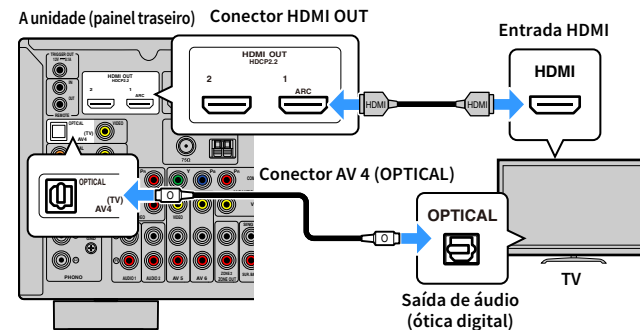
Conexão HDMI

Conecte a TV à unidade com um cabo HDMI e um cabo óptico digital.



(RX-V781 somente)

Você pode conectar outra TV ou um projetor usando o HDMI OUT 2 conector (p.34).



• Não é preciso conectar um cabo óptico digital entre a TV e a unidade nos seguintes casos:

- Se a sua TV for compatível com Audio Return Channel (ARC).
- Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB).

• Se você conectar uma TV compatível com o Controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a energia e o volume da unidade com o controle remoto da TV.

Para usar o Controle de HDMI e ARC, você precisa configurar as definições HDMI na unidade.

Para mais detalhes sobre os ajustes, consulte “Informações sobre HDMI” (p.147).

Sobre o Audio Return Channel (ARC)

- O recurso ARC permite que os sinais de áudio percorram em ambas direções. Se você conectar uma TV que suporta ARC à unidade com um único cabo HDMI, você poderá emitir o áudio/vídeo para a TV ou introduzir o áudio da TV na unidade.
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.

■ Conexão de vídeo componente/composto

Ao conectar qualquer dispositivo de vídeo com um cabo de vídeo componente, conecte a TV aos conectores MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Ao conectar qualquer dispositivo de vídeo com um cabo com pino de vídeo, conecte a TV ao conector MONITOR OUT (VIDEO).



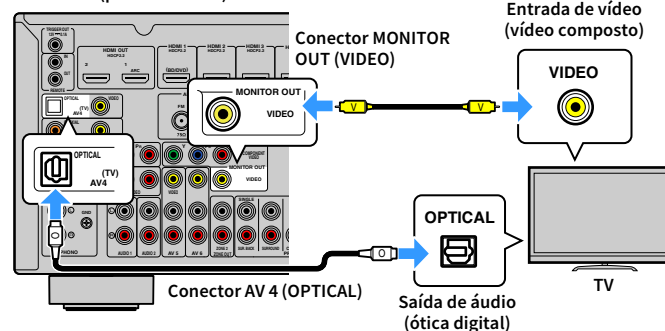
- Se você conectar a sua TV à unidade com um cabo que não seja HDMI, a entrada de vídeo para a unidade via HDMI não poderá ser emitida para a TV.
- As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.



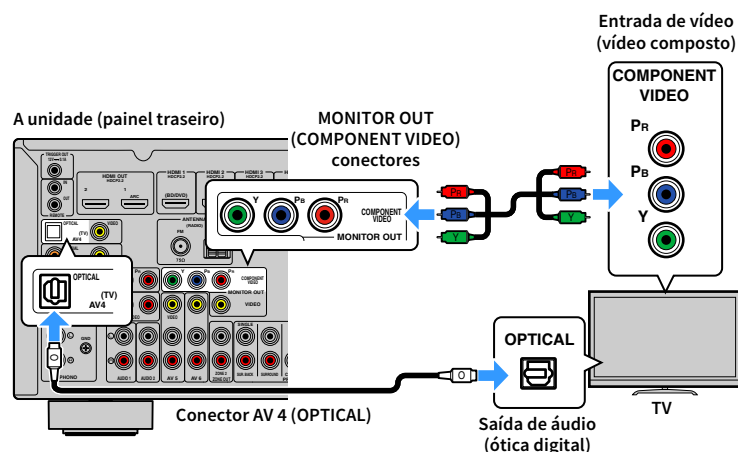
Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB), você não precisa conectar um cabo de áudio entre a TV e a unidade.

VIDEO (composto vídeo) conexão (com um cabo de vídeo pino)

A unidade (painel traseiro)



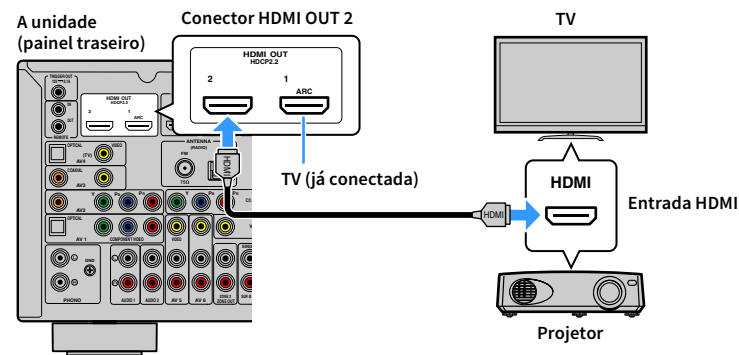
COMPONENT VIDEO Conexão (com um cabo de vídeo componente)



■ Conexão de uma outra TV ou de um projetor

(Apenas RX-V781)

A unidade tem dois conectores de saída HDMI. Se você conectar uma outra TV ou um projetor à unidade com um cabo HDMI, você poderá comutar a TV (ou projetor) para ser usada para assistir vídeo com o controle remoto (p.62).



O Controle de HDMI não está disponível no conector HDMI OUT 2.

Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD tocadores)

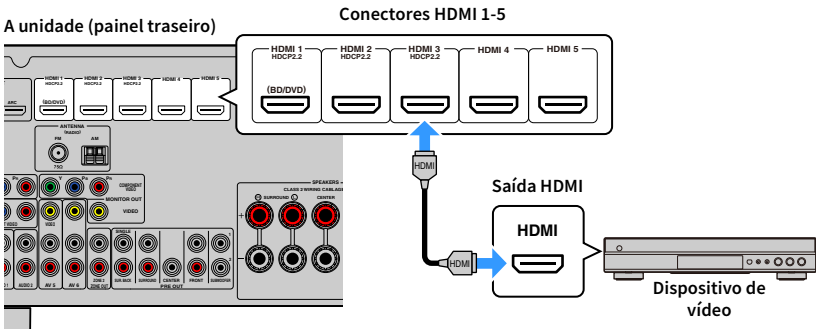
Conecte dispositivos de vídeo como BD/DVD players, conversores digitais (STBs) e consoles de jogos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio/vídeo disponíveis no seu dispositivo de vídeo, escolha uma das seguintes conexões. Recomendamos o uso de uma conexão HDMI se o dispositivo de vídeo tiver um conector de saída HDMI.



Se a combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo disponíveis na unidade não corresponderem ao seu dispositivo de vídeo, altere sua combinação de acordo com os conectores de saída do seu dispositivo (p.35).

Conexão HDMI

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI.



Se você selecionar a fonte de entrada pressionando HDMI 1-5, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

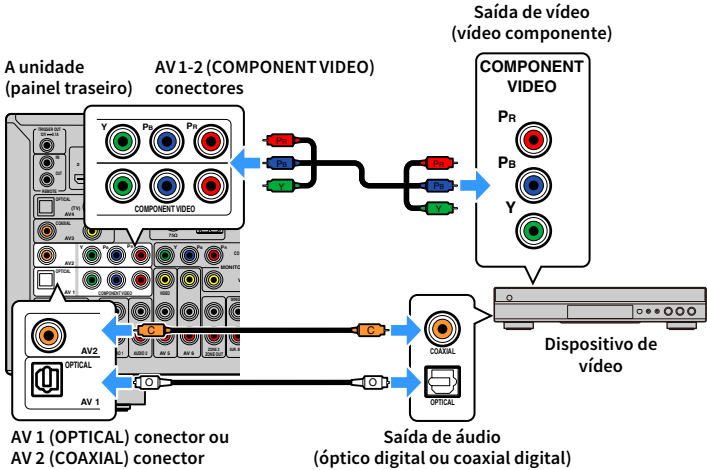


- Para ver o vídeo introduzido nos HDMI 1-5 conectores, você precisa conectar a sua TV ao HDMI OUT conector do aparelho (p.33).
- Se o seu dispositivo de vídeo for compatível com HDCP 2.2, conecte o dispositivo aos conectores HDMI 1-3.

Conexão de vídeo componente

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo de vídeo componente e um cabo de áudio (óptico digital ou coaxial digital). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo componente	Óptico digital	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coaxial digital	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)



Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 1-2, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

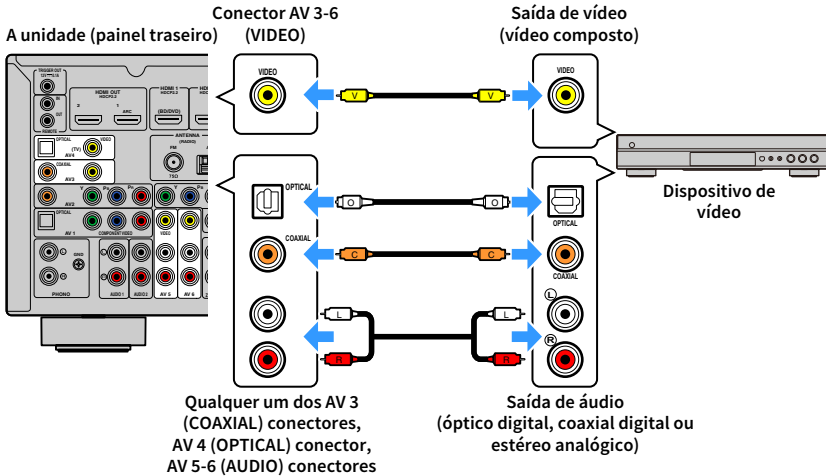


Os sinais de vídeo componente (além dos sinais 480i/576i) introduzidos nos conectores AV 1-2 da unidade podem ser emitidos apenas pelos conectores MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO). Para ver esse vídeo, você precisa conectar a sua TV aos conectores MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) da unidade (p.34). Para detalhes, consulte “Fluxo de sinal de vídeo” (p.146).

■ Conexão de vídeo composto

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo de áudio (cabo coaxial digital, óptico digital ou com pino estéreo). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo composto	Coaxial digital	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Óptico digital	AV 4 (VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 5-6 (VIDEO + AUDIO)



Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 3-6, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.



Para assistir entrada de vídeos nos AV 3-6 (VIDEO) conectores, você precisa conectar sua TV ao HDMI OUT conector (p.33) ou ao MONITOR OUT (VIDEO) conector (p.34) do aparelho. Para detalhes, consulte “Fluxo de sinal de vídeo” (p.146).

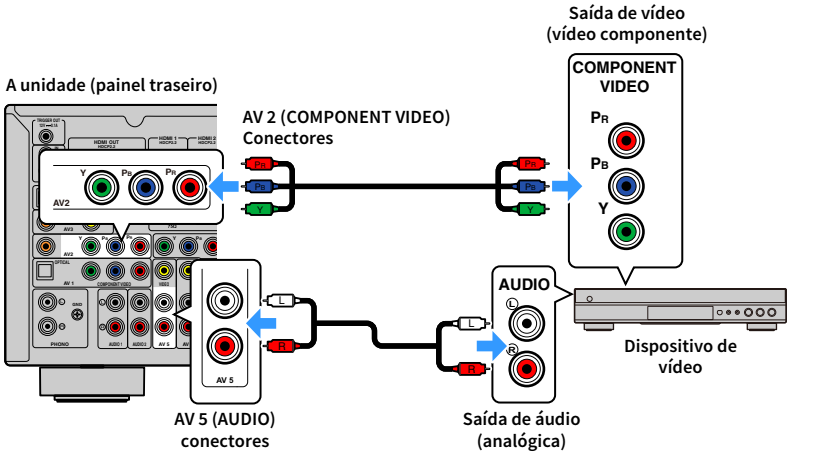
■ Alteração da combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo

Se a combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo disponíveis na unidade não corresponderem ao seu dispositivo de vídeo, altere sua combinação de acordo com os conectores de saída do seu dispositivo. Você pode conectar um dispositivo de vídeo que tenha os seguintes conectores de saída de áudio/vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade	
Vídeo	Áudio	Vídeo	Áudio
HDMI	Óptico digital	HDMI 1-5	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
	Coaxial digital	HDMI 1-5	AV 2-3 (COAXIAL)
	Estéreo analógico	HDMI 1-5	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO 1-2
Vídeo componente	Estéreo analógico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO)	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO 1-2

Definição necessária

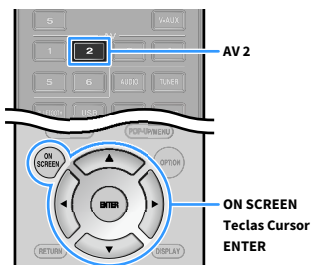
Por exemplo, se você tiver conectado um dispositivo de vídeo aos conectores AV 2 (COMPONENT VIDEO) e AV 5 (AUDIO) da unidade, altere a definição de combinação como segue.



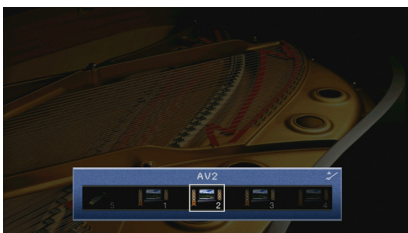


A seguinte operação só fica disponível se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

- 1 Depois de conectar dispositivos externos (como uma TV e dispositivos de reprodução) e o cabo de alimentação da unidade, ligue a unidade.
- 2 Pressione AV 2 para selecionar “AV 2” (conector de entrada de vídeo a ser usado) como fonte de entrada.

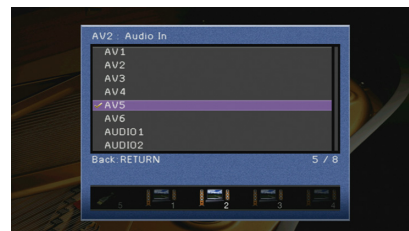


- 3 Pressione ON SCREEN.
- 4 Use as Cursor teclas para selecionar “Input” e pressione ENTER.
- 5 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “AV2” (conector de entrada de vídeo a ser usada) e pressione a Cursor tecla (△).



- 6 Use as Cursor teclas para selecionar “Audio In” e pressione ENTER.

- 7 Use as Cursor teclas para selecionar “AV5” (conector de entrada de áudio a ser usado).



- 8 Pressione ON SCREEN.

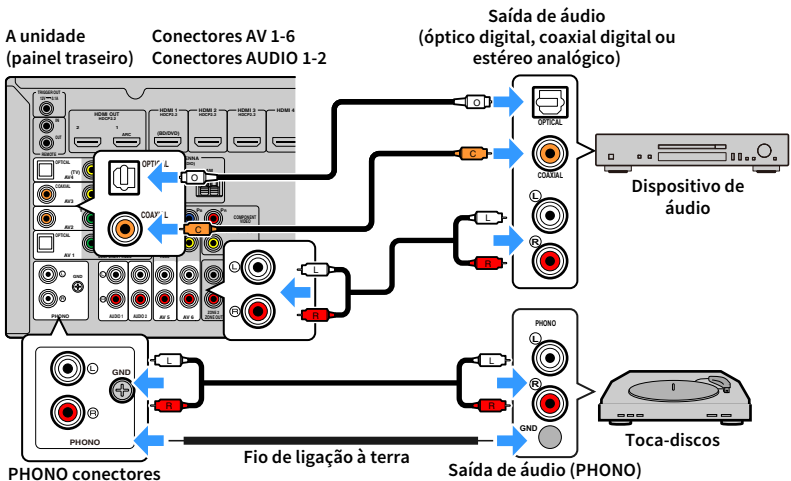
Isso completa as definições necessárias.

Se você selecionar “AV 2” como a fonte de entrada pressionando AV 2, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

Conexão de dispositivos de áudio (como tocadores de CD)

Conecte dispositivos de áudio como CD players, MD players e um toca-discos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de áudio, escolha uma das seguintes conexões.

Conectores de saída de áudio no dispositivo de áudio	Conectores de saída de áudio na unidade
Óptico digital	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
Coaxial digital	AV 2-3 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO 1-2
Toca-discos (PHONO)	PHONO



Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 1-6, AUDIO ou PHONO*, o áudio reproduzido no dispositivo de áudio será emitido pela unidade.

Quando conectar um toca-discos

- O conector PHONO da unidade é compatível com um cartucho MM. Para conectar um toca-discos com um cartucho MC de baixa potência, use um transformador de reforço.
- Conectar um toca-discos ao terminal GND da unidade pode reduzir os ruídos no sinal.

Conexão aos conectores no painel frontal

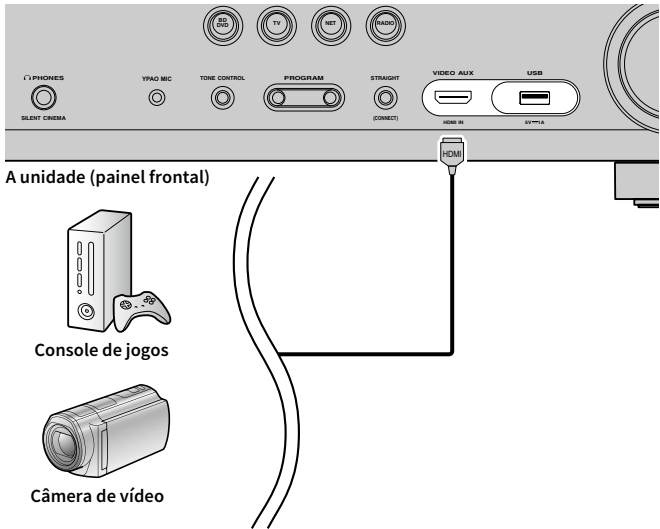
Use o conector VIDEO AUX para conectar um dispositivo de reprodução à unidade temporariamente.

Use o conector USB para conectar um dispositivo de armazenamento USB. Para mais detalhes, consulte “Conexão de um dispositivo de armazenamento USB” (p.76).

Antes de fazer uma conexão, interrompa a reprodução no dispositivo e baixe o volume na unidade.

Conexão HDMI

Conecte um dispositivo compatível com HDMI (como um console de jogo ou câmera de vídeo) à unidade com um cabo HDMI.



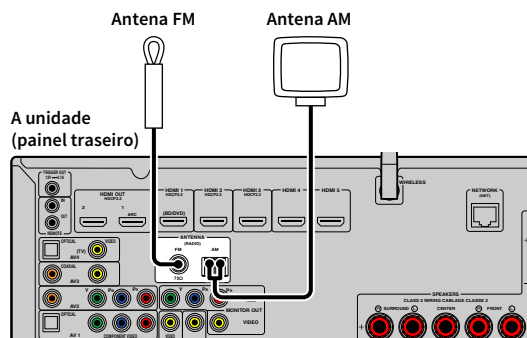
Se você selecionar “V-AUX” como a fonte de entrada pressionando V-AUX, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo será emitido pela unidade.

- !
- Para ver vídeo introduzido no conector VIDEO AUX (HDMI IN), você precisa conectar a sua TV ao conector HDMI OUT do aparelho (p.33).
 - Você precisa preparar um cabo HDMI que se ajuste aos conectores de saída do seu dispositivo.

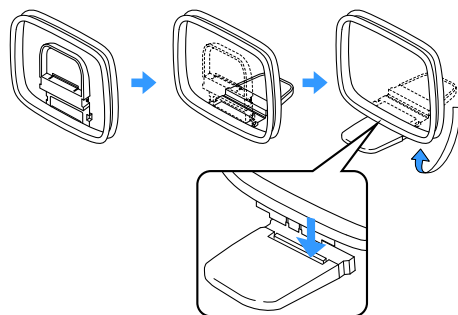
3 Conexão de antenas FM/AM

Conecte as antenas FM/AM fornecidas à unidade.

Fixe a extremidade da antena FM em uma parede, e coloque a antena AM em uma superfície plana.



Montagem e conexão da antena AM



Pressione



Insira



Solte



- Desenrole apenas o comprimento do cabo necessário desde o corpo da antena AM.
- Os fios da antena AM não têm polaridade.

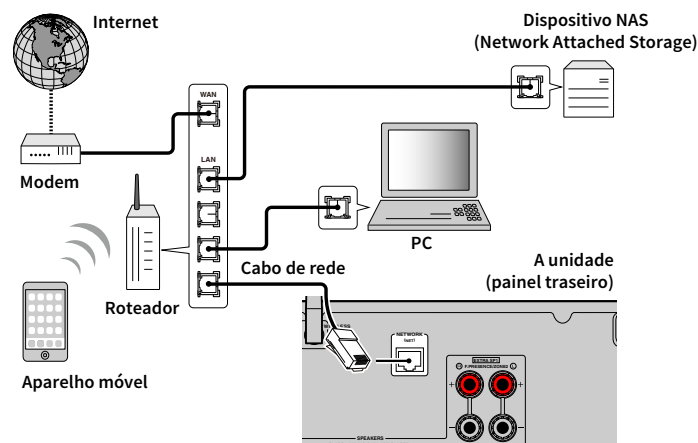
4 Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso) com um cabo de rede, ou prepare a antena sem fio para estabelecer uma conexão de rede sem fio.

Você pode desfrutar de rádio internet ou arquivos de música armazenados em servidores de mídia, como PCs e dispositivos NAS (Network Attached Storage), na unidade.

Conexão de um cabo de rede

Conecte a unidade ao seu roteador com um cabo de rede STP disponível no comércio (cabo direto de classificação CAT-5 ou superior).



- Se você quiser usar uma conexão com fio (cabo de rede) quando já houver uma conexão sem fio, defina “Network Connection” (p.119) no menu “Setup” para “Wired”.
- Se você estiver usando um roteador compatível com DHCP, você não precisa configurar nenhuma definição de rede para a unidade, pois os parâmetros de rede (como endereço IP) serão atribuídos automaticamente. Você só precisa configurar as definições de rede se o seu roteador não for compatível com DHCP ou se você quiser configurar os parâmetros de rede manualmente (p.119).
- Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.127) no menu “Information”.

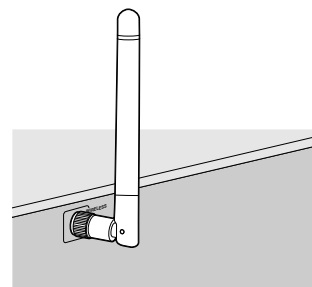


- Alguns softwares de segurança instalados no seu PC ou as definições de firewall de dispositivos de rede (como um roteador) podem bloquear o acesso da unidade aos dispositivos de rede ou à internet. Nestes casos, configure o software de segurança ou as definições de firewall de maneira apropriada.
- Cada servidor deve ser conectado à mesma sub-rede que a unidade.
- Para usar serviços via internet, recomendamos fortemente uma conexão de banda larga.

Preparação da antena sem fio

Se você quiser estabelecer uma conexão de rede sem fio, posicione a antena sem fio verticalmente.

Para as informações sobre como conectar a unidade a um dispositivo de rede sem fio, consulte “Conectando a um dispositivo de rede sem fio” (p.53).



Não aplique uma força excessiva na antena. Fazer isso pode danificá-la.

5 Conexão de outros dispositivos

Conecte um amplificador externo ou um aparelho compatível com a função de disparo.

Conexão de um amplificador de potência externo

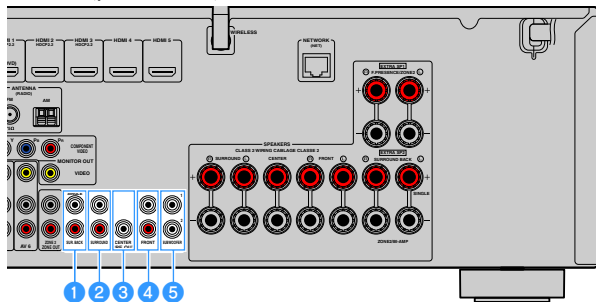
(Apenas RX-V781)

Ao conectar um amplificador de potência externo (pré-amplificador) para melhorar a saída dos alto-falantes, conecte os conectores de entrada do amplificador de potência aos conectores PRE OUT da unidade. Os sinais emitidos pelos conectores PRE OUT são iguais aos sinais dos seus terminais SPEAKERS correspondentes.

Cuidado

- Para prevenir a geração de ruídos altos ou sons anormais, observe os seguintes pontos antes de fazer as conexões.
 - Desconecte o cabo de alimentação da unidade e desligue o amplificador de potência externo antes de conectá-los.
 - Ao usar os conectores PRE OUT, não conecte alto-falantes aos terminais SPEAKERS correspondentes.
 - Ao usar um amplificador externo que não tenha uma função de bypass do controle do volume, não conecte outros dispositivos (exceto a unidade) ao amplificador.

A unidade (painel traseiro)



1 Conectores SUR. BACK

Emitem os sons dos canais surround traseiros. Ao usar apenas um amplificador externo para o canal surround traseiro, conecte-o ao conector SINGLE (lado L).

2 Conectores SURROUND

Emitem os sons dos canais surround.

3 Conector CENTER

Emite os sons do canal central.

4 Conectores FRONT

Emitem os sons dos canais frontais.

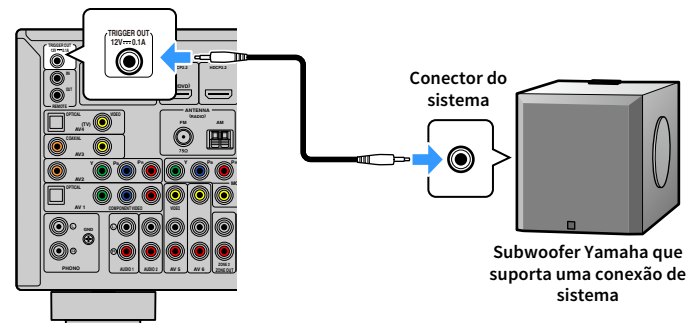
5 Conectores SUBWOOFER1-2

Para conectar um subwoofer com amplificador integrado. Ao conectar 2 subwoofers, ambos emitirão o mesmo som.

Conexão de um dispositivo compatível com a função de disparo

A função de disparo pode controlar um dispositivo externo em conjunto com a operação da unidade (como as operações de ligar/desligar a energia e de seleção de entrada). Se você tiver um subwoofer Yamaha que suporta uma conexão de sistema ou um dispositivo com um conector de entrada de disparo, você pode usar a função de disparo conectando o dispositivo externo ao conector TRIGGER OUT com um cabo com mini-conector monaural.

Conector TRIGGER OUT



A unidade (painel traseiro)



Você pode configurar as definições da função de disparo em "Trigger Output" (p.124) no menu "Setup".

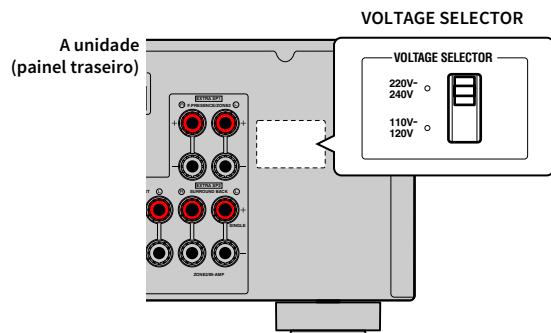
6 Conexão do cabo de alimentação

Antes de conectar o cabo de alimentação (Tailândia, Brasil e General modelos somente)

Defina a posição do interruptor VOLTAGE SELECTOR de acordo com a sua voltagem local. As voltagens são CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.

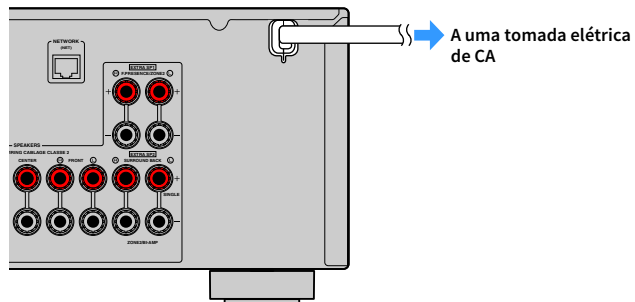


Certifique-se de definir o interruptor VOLTAGE SELECTOR da unidade ANTES de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA. Uma definição incorreta do interruptor VOLTAGE SELECTOR pode danificar a unidade e criar um risco potencial de incêndio.



Depois que todas as conexões forem concluídas, conecte o cabo de alimentação.

A unidade (painel traseiro)



7 Seleção do idioma do menu na tela

Selecione o idioma desejado para o menu na tela dentre inglês (padrão), japonês, francês, alemão, espanhol, russo, italiano e chinês.

1 Pressione  (energia do receiver) para ligar a unidade.

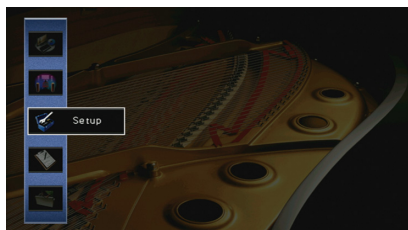
2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



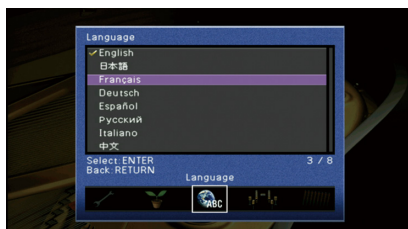
Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

3 Pressione ON SCREEN.

4 Use as Cursor teclas para selecionar “Setup” e pressione ENTER.



5 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “Language” e as Cursor teclas (△/▽) para selecionar a linguagem desejada.

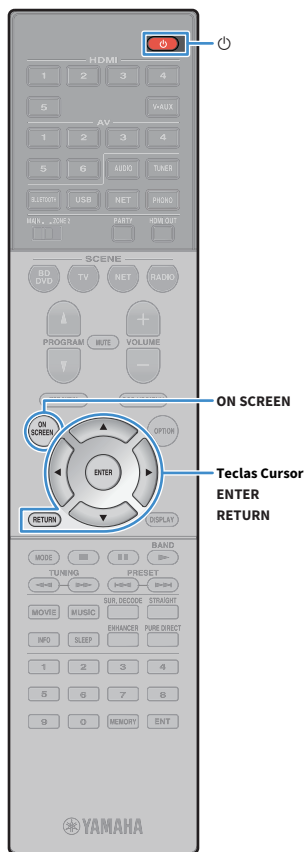


6 Para confirmar a definição, pressione ENTER.

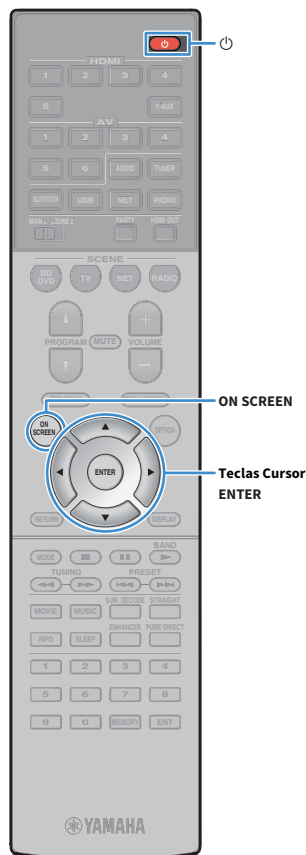
7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.



8 Configuração das definições necessárias dos alto-falantes



Se você usar qualquer umas das seguintes configurações de alto-falantes, siga o procedimento a seguir para configurar as definições dos alto-falantes correspondentes manualmente antes de executar a função YPAO.

- Usando conexão bi-amp (p.30) ou Zone2 alto-falantes (p.30)
- Uso de alto-falantes surround para o sistema de 5.1 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT) (p.21)
- Uso de alto-falantes de presença para Dolby Atmos ou DTS:X reprodução (p.22)

1 Pressione (energia do receiver) para ligar o aparelho.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

3 Pressione ON SCREEN.

4 Use as Cursor teclas para selecionar “Setup” e pressione ENTER.

5 Use as Cursor teclas e ENTER para selecionar “Speaker” depois “Manual Setup”.

6 Configure as definições dos alto-falantes correspondentes.

- Quando usar conexão bi-amp ou Zone2 alto-falantes, selecione “Power Amp Assign” (p.111), depois selecione seu sistema de alto-falantes.
- Quando usar sistema de canais 5.1 alto-falantes surround frontais (Virtual CINEMA FRONT), selecione “Configuration” → “Layout” → “Surround” (p.112), depois selecione “Front”.
- Quando usar alto-falantes de presença para Dolby Atmos ou DTS:X reprodução, selecione “Configuration” → “Layout” → “Front Presence” (p.113), depois selecione o traçado de seus alto-falantes frontais de presença.

7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

9 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)

A função Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta as conexões dos alto-falantes, mede as distâncias deles até a(s) posição(ões) de audição e, em seguida, otimiza as definições dos alto-falantes automaticamente, como o balanço do volume e o parâmetros acústicos, de acordo com sua sala.




A função YPAO do aparelho adota o YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) tecnologia que permite a criação de campos sonoros naturais como um quarto projetado especificamente para a perfeição acústica.



Observe o seguinte com respeito à medição YPAO.

- São emitidos tons de teste a um volume alto, que podem surpreender ou assustar crianças pequenas.
- O volume dos tons de teste não pode ser ajustado.
- Mantenha a sala o mais silenciosa possível.
- Permaneça em um canto da sala, atrás da posição de audição, de forma que não se torne um obstáculo entre os alto-falantes e o microfone YPAO.
- Não conecte fones de ouvido.

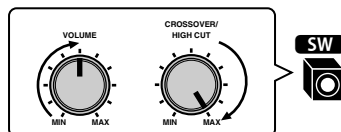
1 Pressione  (energia do receiver) para ligar o aparelho.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

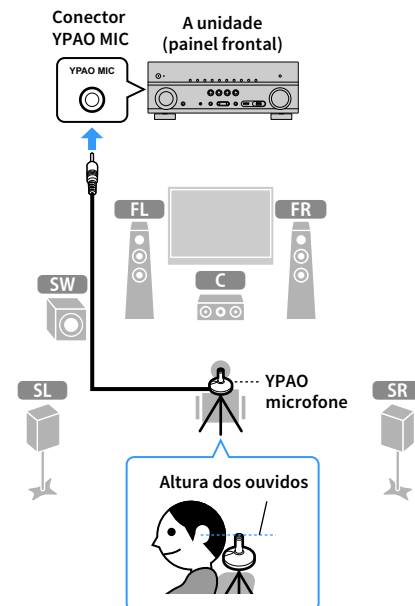
3 Ligue o subwoofer e defina o volume para a metade. Se a frequência de cruzamento for ajustável, defina-a para o nível máximo.

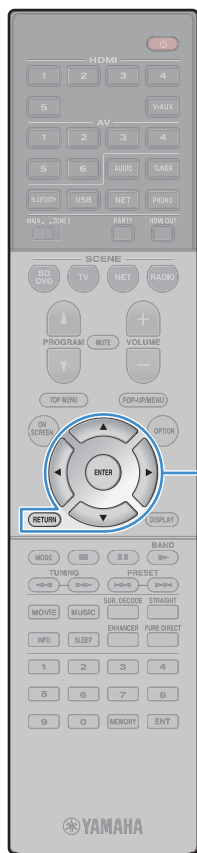


4 Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição e conecte-o ao conector YPAO MIC no painel frontal.



Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição (mesma altura que os seus ouvidos). Recomendamos o uso de um tripé como um suporte para o microfone. Você pode usar os parafusos do tripé para estabilizar o microfone.





Teclas Cursor
ENTER
RETURN

(RX-V681)

A seguinte tela aparece na TV.

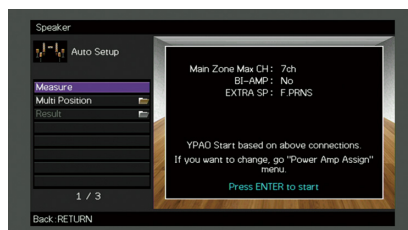


Isso completa todos os preparativos.

Consulte “Medição em uma posição de audição (medição simples)” (p.47) para iniciar a medição.

(RX-V781)

A seguinte tela aparece na TV.



Prossiga ao passo 5.



- Para cancelar a operação, desconecte o microfone YPAO antes de iniciar a medição.
- Para configurar a definição de atribuição do amplificador, pressione RETURN e selecione “Manual Setup” (p.111).

5 (RX-V781 apenas) Se necessário, mude o método de medição (múltipla/simples).

- 1 Use as Cursor teclas para selecionar “Multi Position” e pressione ENTER.
- 2 Use as Cursor teclas para selecionar um ajuste depois pressione ENTER.

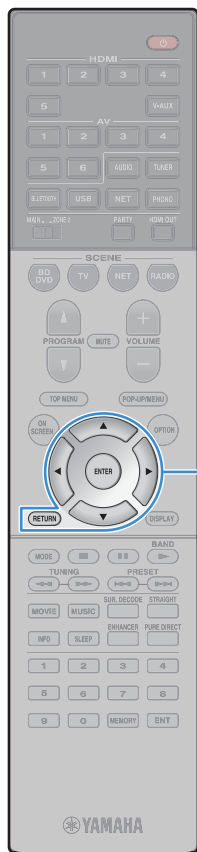


Definições

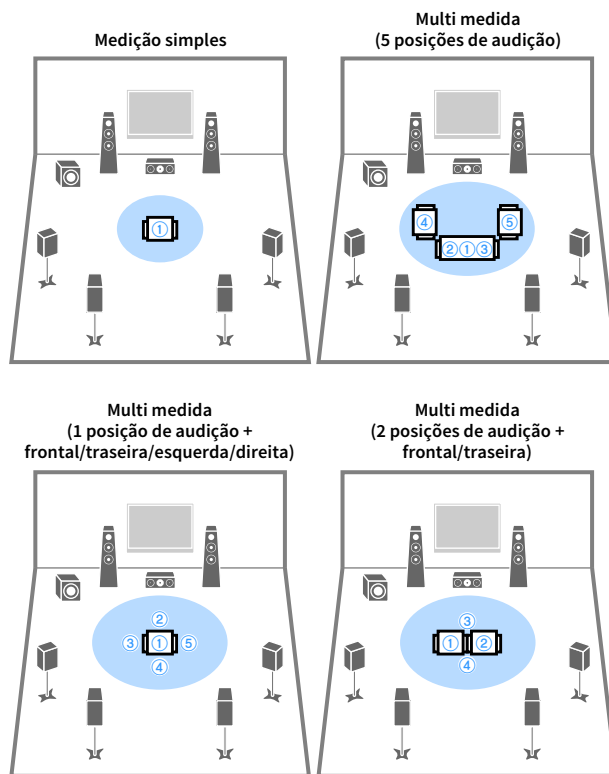
Yes	Selecione esta opção se quiser usar várias posições de audição ou se quiser que outros desfrutem do som surround. Você pode realizar medições para até 8 posições diferentes na sala. As definições dos alto-falantes serão otimizadas de acordo com a área definida por tais posições (medição múltipla).
No (padrão)	Selecione esta opção se a sua posição de audição será sempre a mesma. Realize as medições em apenas uma posição. As definições dos alto-falantes serão otimizadas de acordo com tal posição (medição simples).



- Se você realizar a medição múltipla, as definições dos alto-falantes serão otimizadas para que você desfrute do som surround em uma espaço mais amplo.
- Se você realizar a medição múltipla, primeiro posicione o microfone YPAO na posição de audição que você se sentará com mais frequência.



Teclas Cursor
ENTER
RETURN



Isso completa todos os preparativos. Consulte as seguintes páginas para iniciar a medição.

Se “Multi Position” for definido para “Yes”:

“Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla) (RX-V781 apenas)” (p.48)

Se “Multi Position” for definido para “No”:

“Medição em uma posição de audição (medição simples)” (p.47)

Medição em uma posição de audição (medição simples)

Siga o procedimento a seguir para realizar a medição. Demora cerca de 3 minutos para que a medição seja realizada.

1 Para iniciar a medição, use as Cursor teclas para selecionar “Measure” depois pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.



Para cancelar a medição temporariamente, pressione RETURN.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar.

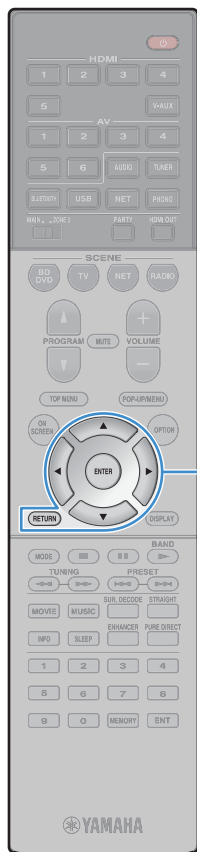


Se aparecer alguma mensagem de erro (como E-1) ou alguma mensagem de advertência (como W-1), consulte “Mensagens de erro” (p.51) ou “Mensagens de advertência” (p.52).



Para verificar os resultados da medição, selecione “Result”. Para mais detalhes, consulte “Verificação dos resultados da medição” (p.50).

2 Use as Cursor teclas para selecionar “Save/Cancel” e pressione ENTER.



Teclas Cursor
ENTER
RETURN

3 Para salvar o resultado das medições, use as Cursor teclas (</>) para selecionar “SAVE” depois pressione ENTER.

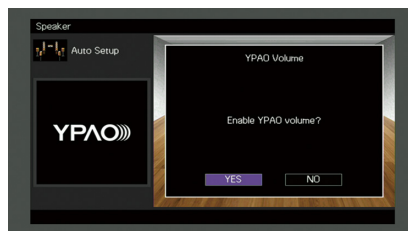


As definições dos alto-falantes ajustadas são aplicadas.



Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “CANCEL”.

4 Use as Cursor teclas (</>) para selecionar “YES” ou “NO” para ativar/desativar YPAO Volume e pressione ENTER.



- Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.
- Você também pode ativar/desativar YPAO Volume em “YPAO Volume” (p.98) no menu “Option”.

5 Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

Cuidado

- O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).

Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla) (RX-V781 apenas)

Ao definir “Multi Position” para “Yes”, siga o procedimento a seguir para a medição. Demora cerca de 10 minutos para que a medição seja realizada em 8 posições de audição.



Se aparecer alguma mensagem de erro (como E-1) ou alguma mensagem de advertência (como W-1), consulte “Mensagens de erro” (p.51) ou “Mensagens de advertência” (p.52).

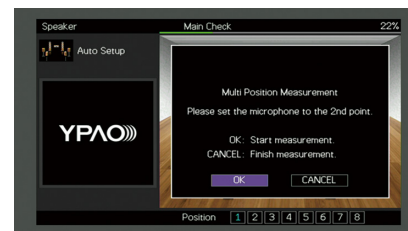
1 Para iniciar a medição, use as Cursor teclas para selecionar “Measure” depois pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.



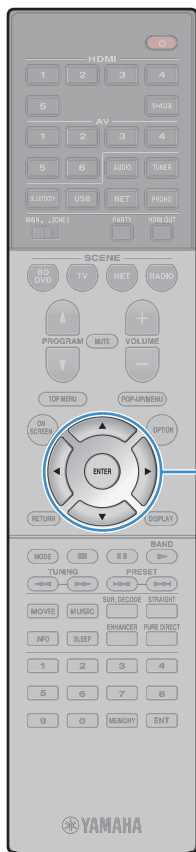
Para cancelar a medição temporariamente, pressione RETURN.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar na primeira posição.



2 Mova o microfone YPAO para a próxima posição de audição e pressione ENTER.

Repita o passo 2 até que todas as medições, em todas as posições de audição (até 8), sejam realizadas.



Teclas Cursor
ENTER

- 3** Quando as medições nas posições que você deseja medir forem concluídas, use as Cursor teclas de cursor para selecionar “CANCEL” e pressione ENTER.

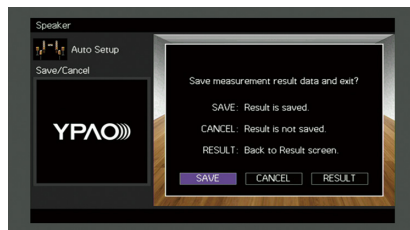
Depois de realizar as medições nas 8 posições de audição, a seguinte tela aparecerá automaticamente.



Para verificar os resultados da medição, selecione “Result”. Para mais detalhes, consulte “Verificação dos resultados da medição” (p.50).

- 4** Use as Cursor teclas para selecionar “Save/Cancel” e pressione ENTER.

- 5** Para armazenar os resultados das medições, use as Cursor teclas para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.

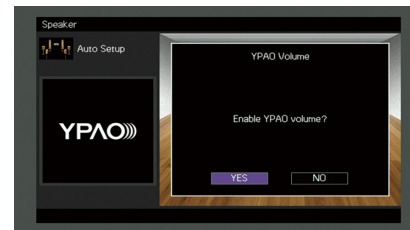


As definições dos alto-falantes ajustadas são aplicadas.



Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “CANCEL”.

- 6** Use as Cursor teclas (</>) para selecionar “YES” ou “NO” para ativar/desativar YPAO Volume e pressione ENTER.



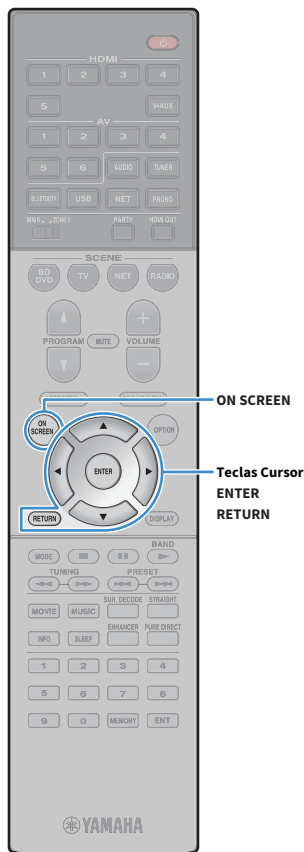
- Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.
- Você também pode ativar/desativar YPAO Volume em “YPAO Volume” (p.98) no menu “Option”.

- 7** Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

Cuidado

- O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).



Verificação dos resultados da medição

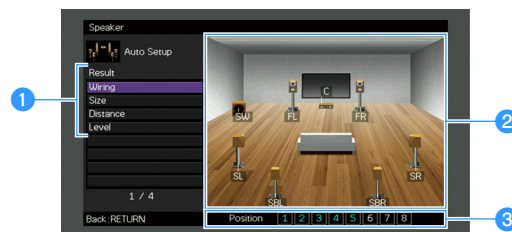
Você pode verificar os resultados da medição YPAO.

- 1 Após a medição, use as Cursor teclas para selecionar “Result” e pressione ENTER.



Você também pode selecionar “Result” de “Auto Setup” (p.109) no menu “Setup”, que exibe os resultados da medição anterior.

A seguinte tela aparece.



- 1 Itens dos resultados da medição
- 2 Detalhes dos resultados da medição
- 3 O número de posições medidas (quando a medição múltipla é realizada) * RX-V781 somente

- 2 Use as Cursor teclas para selecionar um item.

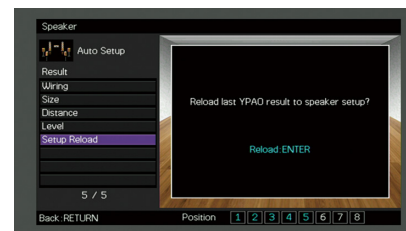
Wiring	Polaridade de cada alto-falante
	Reverse: O cabo de alto-falante pode estar conectado com a polaridade invertida (+/-).
Size	Tamanho de cada alto-falante (frequência de cruzamento do subwoofer)
	Large: O alto-falante pode reproduzir os sinais das frequências baixas com eficácia. Small: O alto-falante não pode reproduzir os sinais das frequências baixas com eficácia.
Distance	Distância da posição de audição até cada alto-falante
Level	Ajuste do nível de saída para cada alto-falante

- 3 Para terminar a verificação dos resultados e retornar à tela anterior, pressione RETURN.

Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores

Se as definições dos alto-falantes que você configurou manualmente não estiverem adequadas, siga o procedimento a seguir para descartar as definições manuais e recarregar os ajustes YPAO anteriores.

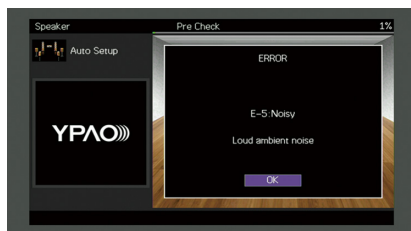
- 1 No menu “Setup”, selecione “Speaker”, “Auto Setup” e, em seguida, “Result” (p.108).
- 2 Use as Cursor teclas para selecionar “Setup Reload” e pressione ENTER.



- 3 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Mensagens de erro

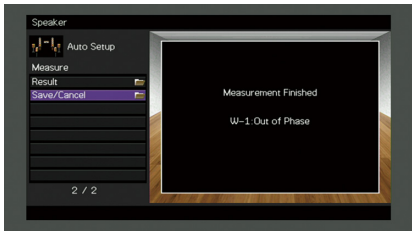
Se alguma mensagem de erro for exibida durante a medição, resolva o problema e execute a função YPAO novamente.



Mensagem de erro	Causa	Solução
E-1: No Front SP	Os alto-falantes frontais não são detectados.	
E-2: No Sur. SP	Um dos alto-falantes surround não pode ser detectado.	Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, verifique as conexões dos alto-falantes.
E-3: No F.PRNS SP	Um dos alto-falantes de presença não pode ser detectado.	
E-4: SBR → SBL	Um alto-falante surround traseiro está conectado apenas ao lado direito (lado R).	
E-5: Noisy	O ruído está muito alto.	Quando usar apenas um alto-falante surround traseiro, você deve conectá-lo ao conector SINGLE (lado L). Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, reconecte o alto-falante.
E-6: Check Sur.	Os alto-falantes surround traseiros estão conectados, mas não há nenhum alto-falante surround conectado.	Mantenha a sala quieta e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Se você selecionar "PROCEED", a função YPAO retomará a medição e ignorará qualquer ruído detectado.
E-7: No MIC	O microfone YPAO foi desconectado.	Os alto-falantes surround devem ser conectados para usar os alto-falantes surround traseiros. Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, reconecte os alto-falantes.
E-8: No Signal	O microfone YPAO não pode detectar os tons de teste.	Conecte o microfone YPAO firmemente ao conector YPAO MIC e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente.
E-9: User Cancel	A medição foi cancelada.	Conecte o microfone YPAO firmemente ao conector YPAO MIC e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
E-10: Internal Error	Ocorreu um erro interno.	Siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Para cancelar a medição, selecione "EXIT".
		Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, ligue-a novamente. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.

Mensagens de advertência

Se uma mensagem de advertência for exibida após a medição, você ainda pode armazenar os resultados da medição seguindo as instruções na tela. No entanto, recomendamos que você execute a função YPAO novamente para usar a unidade com as definições ótimas dos alto-falantes.



Mensagem de advertência	Causa	Solução
W-1: Out of Phase	Um cabo de alto-falante pode estar conectado com a polaridade invertida (+/-).	<p>Selecione “Wiring” em “Result” (p.50) e verifique as conexões do cabo (+/-) do alto-falante identificado por “Reverse”.</p> <p>Se o alto-falante estiver conectado incorretamente:</p> <p>Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o cabo de alto-falante.</p> <p>Se o alto-falante estiver conectado corretamente:</p> <p>Dependendo do tipo de alto-falantes ou do ambiente da sala, esta mensagem pode aparecer mesmo que os alto-falantes estejam conectados corretamente. Neste caso, você pode ignorar a mensagem.</p>
W-2: Over Distance	Um alto-falante está colocado a mais de 24 m (80 pés) da posição de audição.	Selecione “Distance” em “Result” (p.50) e mova o alto-falante identificado por “>24.00m (>80.0ft)” para dentro de 24 m (80 pés) da posição de audição.
W-3: Level Error	Há diferenças significativas no volume entre os alto-falantes.	Verifique o ambiente de uso e as conexões de cada cabo (+/-) de todos os alto-falantes, e o volume do subwoofer. Recomendamos o uso dos mesmos alto-falantes ou alto-falantes com especificações que sejam o mais semelhantes possíveis.

10 Conectando a um dispositivo de rede sem fio

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso) ou a um dispositivo móvel mediante o estabelecimento de uma conexão sem fio.

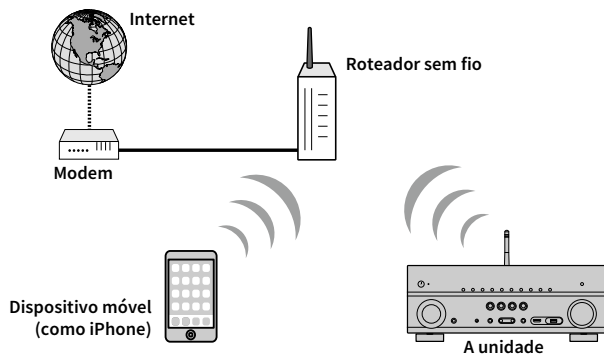
Seleção do método de conexão

Selecione um método de conexão de acordo com o seu ambiente de rede.

■ Conexão com um roteador sem fio (ponto de acesso)

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso).

Você pode desfrutar de rádio internet, AirPlay ou arquivos de música armazenados em servidores de mídia (PC/NAS) na unidade.



Para mais detalhes sobre a conexão, consulte “Conexão da unidade a uma rede sem fio” (p.54).

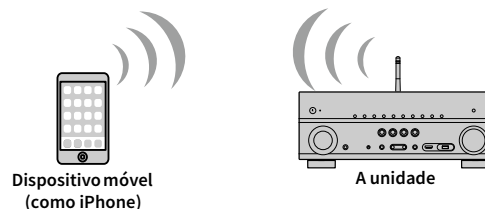


- Não é possível usar a conexão de rede sem fio simultaneamente com uma conexão de rede com fio (cabo de rede) (p.40) ou Wireless Direct (p.59).
- Se a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) estiverem muito afastados um do outro, a unidade pode não se conectar ao roteador sem fio (ponto de acesso). Nesse caso, aproxime-os um do outro.

■ Conexão sem um roteador sem fio (ponto de acesso)

Conecte um dispositivo móvel à unidade diretamente.

Você pode usar a aplicação para smartphone / tablet “AV CONTROLADOR” (p.7) para controlar a unidade a partir de dispositivos móveis ou para desfrutar de arquivos de música armazenados em dispositivos móveis na unidade.



Para mais detalhes sobre a conexão, consulte “Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)” (p.59).



- Não é possível usar a conexão Wireless Direct simultaneamente com a conexão de rede com fio (cabo de rede) (p.40) ou conexão de rede sem fio (p.54).
- Se Wireless Direct estiver ativado, as seguintes funções não ficam disponíveis.
 - Rádio internet
 - Serviços de rede
 - Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)

Conexão da unidade a uma rede sem fio

Há vários métodos para conectar a unidade a uma rede sem fio.

Selecione um método de conexão de acordo com o seu ambiente de rede.

- Usando MusicCast CONTROLADOR (p.61)
- Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS (p.54)
- Configuração com um botão WPS (p.55)
- Uso de outros métodos de conexão (p.56)

■ Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS

Você pode configurar uma conexão sem fio facilmente aplicando as definições de conexão em dispositivos iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Antes de prosseguir, certifique-se de que o seu dispositivo iOS esteja conectado a um roteador sem fio.



Se você configurar uma conexão sem fio com este método, as seguintes definições serão inicializadas.

- Ajustes de Rede
- Bluetooth ajustes
- USB e itens de rede registrados como atalhos
- Estações de rádio de rede registradas como “Bookmarks”
- Informação de conta para serviços de rede



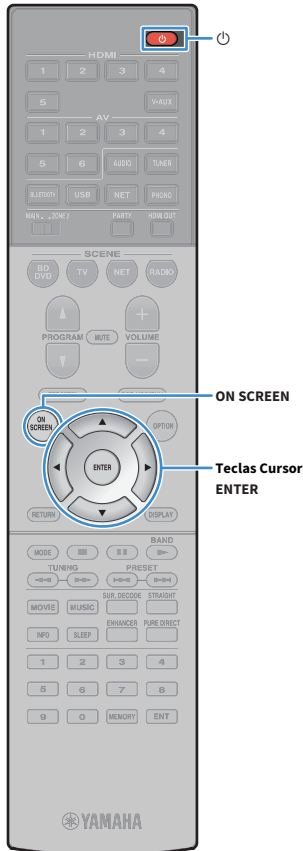
- Você precisa de um dispositivo iOS com iOS 7 ou posterior. (O seguinte procedimento é um exemplo de configuração para iOS 8.)
- Esta configuração não funciona se o método de segurança do seu roteador sem fio (ponto de acesso) for WEP. Neste caso, use outro método de conexão.

1 Pressione (energia do receiver) para ligar o aparelho.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.



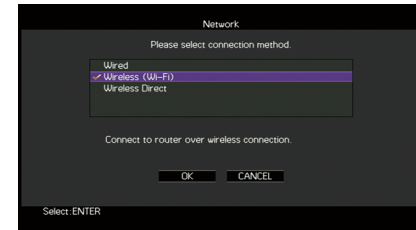
3 Pressione ON SCREEN.

4 Use as Cursor teclas para selecionar “Setup” e pressione ENTER.

5 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “Network”.

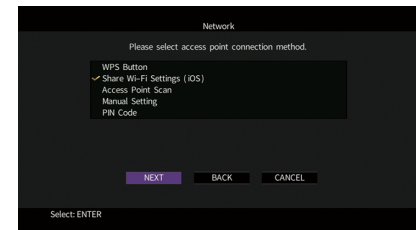
6 Use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.

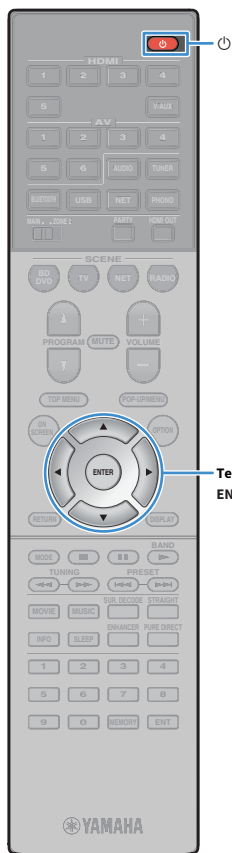
7 Use as Cursor teclas (△/▽) e ENTER para checar “Wireless (Wi-Fi)” e selecionar “OK”.



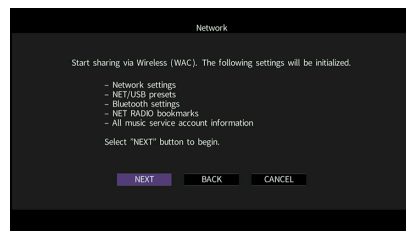
A marca de verificação indica a definição atual.

8 Use as Cursor teclas (△/▽) e ENTER para checar “Share Wi-Fi Settings (iOS)” e selecionar “NEXT”.

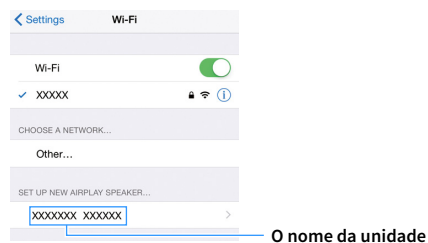




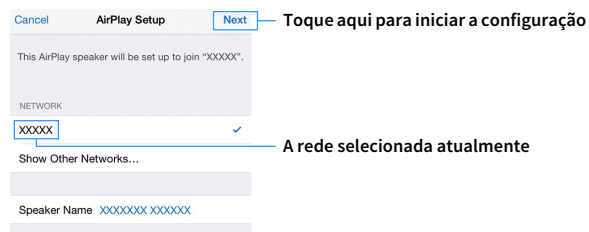
- 9** Depois de checar a mensagem na tela, use as Cursor teclas (</>) e ENTER para selecionar “NEXT”.



- 10** No dispositivo iOS, selecione a unidade como o alto-falante AirPlay na tela Wi-Fi.



- 11** Verifique a rede selecionada atualmente e toque em “Next”.




Quando o processo de compartilhamento terminar, a unidade será conectada automaticamente à rede selecionada (ponto de acesso).

■ Configuração com um botão WPS

Você pode configurar uma conexão sem fio facilmente com um botão WPS.

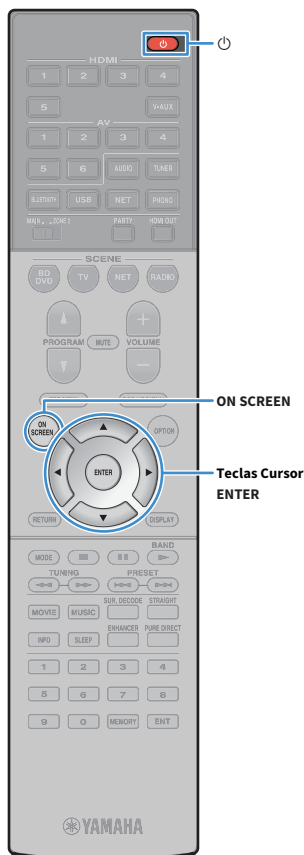


Esta configuração não funciona se o método de segurança do seu roteador sem fio (ponto de acesso) for WEP. Neste caso, use outro método de conexão.

- 1** Pressione  (energia do receiver) para ligar o aparelho.
- 2** Mantenha INFO (WPS) pressionado no painel frontal durante 3 segundos.
“Press WPS button on Access Point” aparece no display frontal.
- 3** Pressione o botão WPS no roteador sem fio (ponto de acesso).


Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá no display frontal.

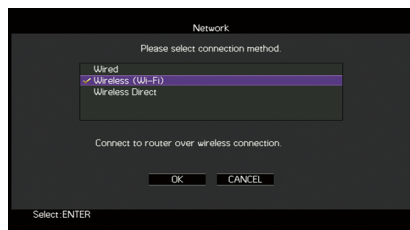
Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.



■ Uso de outros métodos de conexão

Se o seu roteador sem fio (ponto de acesso) não suportar o método de configuração com botão WPS, siga o procedimento a seguir para configurar as definições da rede sem fio.

- 1 Pressione  (força do receiver) para ligar o aparelho.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).
- 3 Pressione ON SCREEN.
- 4 Use as Cursor teclas para selecionar “Setup” e pressione ENTER.
- 5 Use as Cursor teclas (</>) para selecionar “Network”.
- 6 Use as Cursor teclas (Δ/▽) para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.
- 7 Use as Cursor teclas (Δ/▽) e ENTER para checar “Wireless (Wi-Fi)” e selecionar “OK”.



A marca de verificação indica a definição atual.

- 8 Use as Cursor teclas (Δ/▽) e ENTER para selecionar o método de conexão desejado e selecionar “NEXT”.

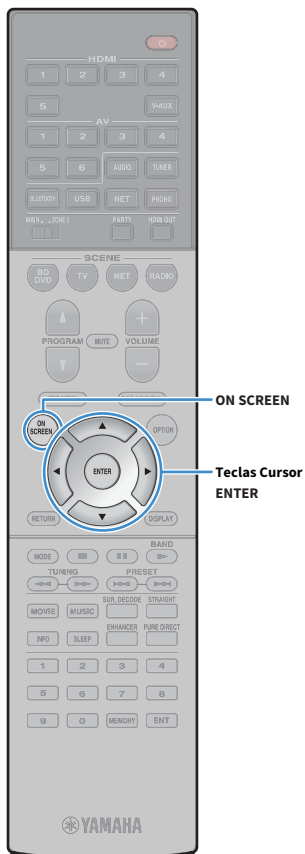


Os seguintes métodos de conexão estão disponíveis.

WPS Button	Você pode configurar uma conexão sem fio com o botão WPS enquanto confere a tela da TV. Siga as instruções exibidas na tela da TV.
Share Wi-Fi Settings (iOS)	Veja “Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS” (p.54).
Access Point Scan	Você pode configurar uma conexão sem fio buscando um ponto de acesso. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Busca de um ponto de acesso” (p.57).
Manual Setting	Você pode configurar uma conexão sem fio introduzindo as informações necessárias (como SSID) manualmente. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Configuração manual da conexão sem fio” (p.57).
PIN Code	Você pode configurar uma conexão sem fio introduzindo o código PIN da unidade no seu roteador sem fio (ponto de acesso). Este método pode ser usado se o roteador sem fio (ponto de acesso) suportar o método de código WPS PIN. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Uso do código PIN” (p.58).

Sobre WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup - Configuração Protegida de Wi-Fi) é uma norma estabelecida pela Wi-Fi Alliance, que permite o fácil estabelecimento de uma rede doméstica sem fio.



Busca de um ponto de acesso

Se você selecionar “Access Point Scan” como o método de conexão, a unidade começará a buscar pontos de acesso. Após um momento, uma lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

- 1 Use as Cursor teclas e ENTER para checar o ponto de acesso desejado e selecionar “NEXT”.

A tela de definição de conexão sem fio aparece na TV.

- 2 Use as Cursor teclas e ENTER para entrar a senha de segurança e selecionar “NEXT”.



- 3 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.

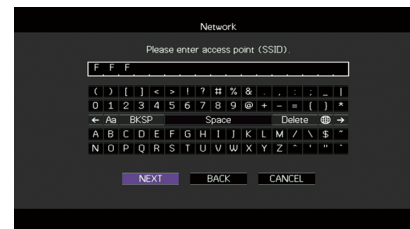
- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Configuração manual da conexão sem fio

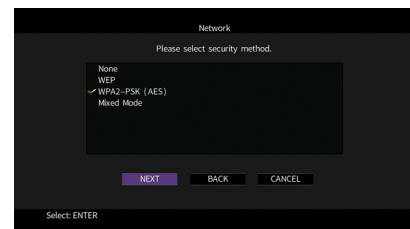
Se você selecionar “Manual Setting” como o método de conexão, a tela de definição de conexão sem fio aparecerá na tela da TV.

Você precisa configurar o SSID (nome da rede), o método de criptografia e a chave de segurança para sua rede.

- 1 Use as Cursor teclas e ENTER para entrar o SSID do ponto de acesso e seleione “NEXT”.

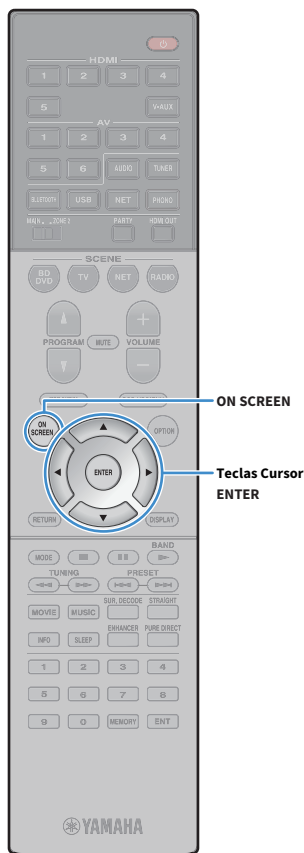


- 2 Use as Cursor teclas (△/▽) e ENTER para checar a segurança do método do ponto de acesso e seleione “NEXT”.



Definições

None, WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed Mode



3 Use as Cursor teclas e ENTER para entrar a senha de segurança e selecionar “NEXT”.

Se você selecionar “None” no passo 2, esta definição não ficará disponível. Pros siga ao passo 4.

Se você selecionar “WEP”, introduza uma cadeia de 5 ou 13 caracteres, ou 10 ou 26 caracteres hexadecimais.

Se você selecionar outro método, introduza uma cadeia de 8 a 63 caracteres, ou 64 caracteres hexadecimais.



4 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, verifique se todas as informações foram introduzidas corretamente e, em seguida, repita o procedimento a partir do passo 1.

5 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Uso do código PIN

Se você selecionar “PIN Code” como o método de conexão, a lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

1 Use as Cursor teclas e ENTER para checar o ponto de acesso desejado e selecionar “NEXT”.

O código PIN da unidade aparece na tela da TV.

2 Introduza o código PIN da unidade no seu roteador sem fio (ponto de acesso).

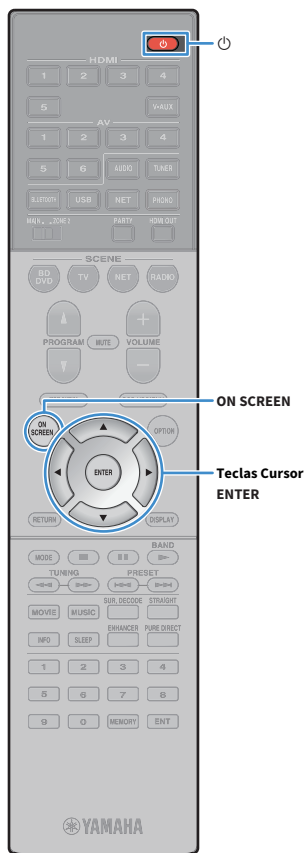
Para os detalhes sobre as definições, consulte o manual de instruções do roteador sem fio (ponto de acesso).

3 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.

4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)

Siga o procedimento a seguir para conectar um dispositivo móvel à unidade diretamente.



A conexão Wireless Direct pode ser insegura, já que a comunicação não é fortemente criptografada. A unidade pode funcionar pela operação de reprodução em dispositivos sem fio conectados à unidade sem permissão.

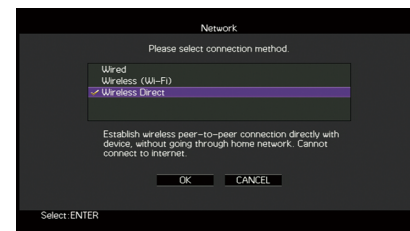
- 1 Pressione (energia do receiver) para ligar o aparelho.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

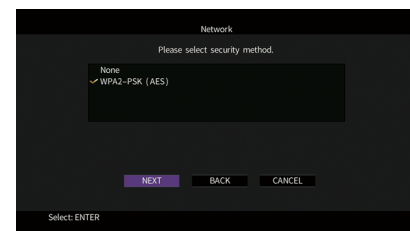
- 3 Pressione ON SCREEN.
- 4 Use as Cursor teclas para selecionar “Setup” e pressione ENTER.
- 5 Use as Cursor teclas (/) para selecionar “Network”.
- 6 Use as Cursor teclas (/) para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.

- 7 Use as Cursor teclas (/) e ENTER para checar “Wireless Direct” e selecionar “OK”.



A marca de verificação indica a definição atual.

- 8 Use as Cursor teclas (/) e ENTER para selecionar o método de conexão desejado e selecionar “NEXT”.

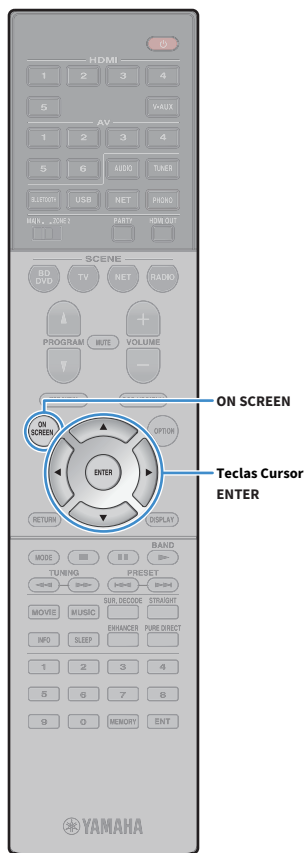


Definições

None, WPA2-PSK (AES)



Se você selecionar “None”, a conexão pode ficar insegura, já que a comunicação não é criptografada.



9 Use as Cursor teclas e ENTER para entrar a senha de segurança e selecionar “NEXT”.

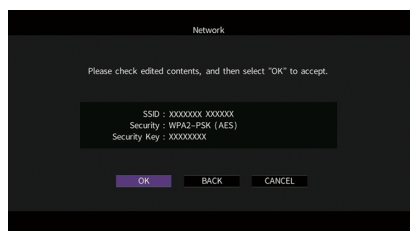
Se você selecionar “None” no passo 8, esta definição não ficará disponível. Pros siga ao passo 10.

Caso contrário, introduza uma cadeia de 8 a 63 caracteres, ou 64 caracteres hexadecimais.



10 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar “OK” e pressione ENTER para salvar o ajuste.

As definições feitas aparecem na tela da TV.



As informações do SSID e da chave de segurança são necessárias para configurar um dispositivo móvel.

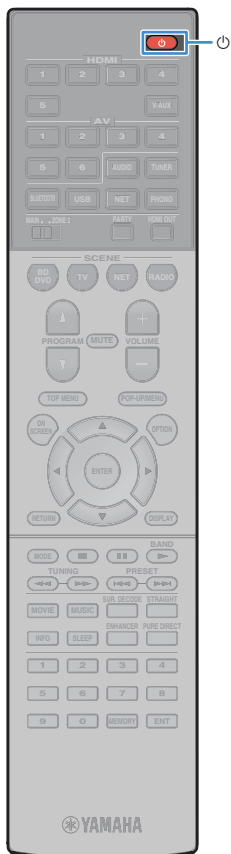
11 Configure as definições de Wi-Fi de um dispositivo móvel.

Para os detalhes sobre as definições de seu dispositivo móvel, consulte o manual de instruções do dispositivo móvel.

- 1 Ative a função Wi-Fi no dispositivo móvel.
- 2 Selecione o SSID exibido no passo 10 da lista de pontos de acesso disponíveis.
- 3 Ao ser solicitado para introduzir uma senha, introduza a chave de segurança exibida no passo 10.

12 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

11 Conectando a MusicCast rede



MusicCast é uma nova solução sem fio musical da Yamaha, o que lhe permite partilhar música entre todas as suas salas com uma variedade de dispositivos. Você pode apreciar a música no seu smartphone, PC, drive NAS e streaming de música em qualquer lugar em sua casa com um aplicativo fácil de usar. Para mais detalhes e uma linha de MusicCast produtos compatíveis, visite o site da Yamaha.

- Perfeitamente controla todos MusicCast os dispositivos compatíveis com o aplicativo dedicado “MusicCast CONTROLLER”.
- Conecte um MusicCast dispositivo compatível para outro dispositivo em uma sala diferente e reproduza os simultaneamente.
- Reprodução de música a partir de serviços de streaming de música. (Os serviços de streaming de música compatíveis podem ser diferentes dependendo da sua região e do produto.)

MusicCast CONTROLLER




Para usar os recursos de rede no MusicCast dispositivo compatível, você precisa da aplicação dedicada “MusicCast CONTROLLER” para a operação. Procure pela aplicação gratuita “MusicCast CONTROLLER” na App Store ou Google Play e instale-a no seu aparelho.

Adicionando o aparelho a MusicCast rede

Siga o procedimento a seguir para adicionar o aparelho MusicCast a rede. Você também pode configurar as configurações sem fio da unidade de uma só vez.



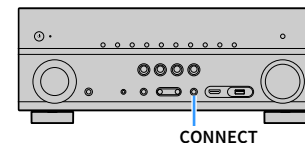
Serão necessários o SSID e a chave de segurança para a sua rede.

- 1 Pressione  (energia do receptor) para ligar a unidade.
- 2 Toque no “MusicCast CONTROLLER” ícone do aplicativo em seu dispositivo móvel e toque em “Setup”.



Se você já conectou outros MusicCast dispositivos compatíveis com a rede, toque em “Configurações” e depois em “Adicionar novo dispositivo”.

- 3 Opere a “MusicCast CONTROLLER” aplicação seguindo as instruções na tela, em seguida, mantenha pressionada **CONNECT** no painel frontal da unidade por 5 segundos.



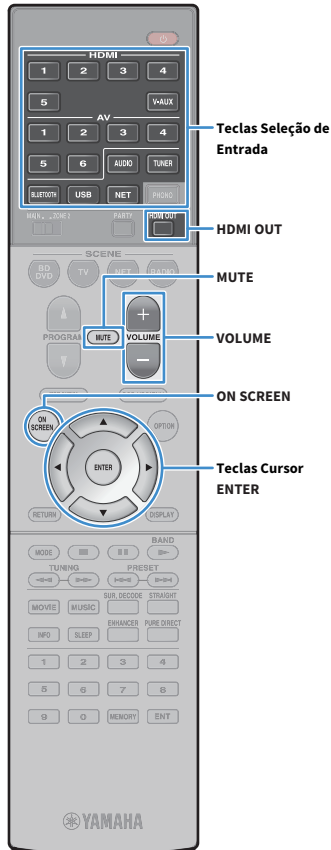
- 4 Operar a “MusicCast CONTROLLER” aplicação seguindo as instruções na tela para configurar a rede.
- 5 Opere a “MusicCast CONTROLLER” aplicação para reproduzir.



- AirPlay e DSD áudio não podem ser entregues.
- Quando o modo Pure Direct está habilitado, fontes de entrada além das fontes da rede e USB não podem ser entregues.
- Se você configurar as configurações sem fio da unidade com este método, o indicador de intensidade do sinal na tela da frente acende-se quando o aparelho é conectado a uma rede (mesmo se uma conexão com fio é usado).

REPRODUÇÃO

Procedimento básico de reprodução



- 1** Ligue os dispositivos externos (como TV ou BD/DVD player) conectados à unidade.
- 2** Use as Seleção de Entrada seguintes teclas para selecionar uma fonte de entrada.
- 3** Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- Audição de rádio FM/AM (p.70)
- Tocando música através do Bluetooth (p.74)
- Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.76)
- Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) (p.79)
- Audição de rádio internet (p.83)
- Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay (p.86)

- 4** Pressione VOLUME para ajustar o volume.



- Para silenciar a saída de áudio, pressione MUTE. Pressione MUTE novamente para cancelar o silenciamento.
- Para ajustar as definições dos agudos/graves, use o menu “Option” ou TONE CONTROL no painel frontal (p.98).



Seleção de uma entrada na tela

- 1** Pressione ON SCREEN.
- 2** Use as Cursor teclas para selecionar “Input” e pressione ENTER.
- 3** Use as Cursor teclas para selecionar a fonte de entrada desejada e pressione ENTER.

Seleção de um conector de saída HDMI

- 1** Pressione HDMI OUT para selecionar um conector HDMI OUT.

Cada pressão da tecla muda o conector HDMI OUT a ser usado para a saída do sinal.



	(Apenas RX-V781)
HDMI OUT 1+2	Emite os mesmos sinais em ambos os conectores HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Emitem os sinais no HDMI OUT 1 (RX-V781) ou HDMI OUT (RX-V681) conector.
HDMI OUT 2	(Apenas RX-V781) Emite os sinais no conector HDMI OUT 2.
HDMI OUT Off	Não emite os sinais nos conectores HDMI OUT.



(Apenas RX-V781)

- Você também pode selecionar um conector de saída HDMI selecionando uma cena (p.63).
- Ao selecionar “HDMI OUT 1+2”, a unidade emite os sinais de vídeo na resolução mais alta suportada por ambas as TVs (ou projetores) conectadas à unidade. (Por exemplo, se você tiver conectado uma TV de 1080p ao conector HDMI OUT 1 e uma TV de 720p ao conector HDMI OUT 2, a unidade emitirá sinais de vídeo de 720p.)

Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)



A função SCENE permite que você selecione, com apenas um toque, a fonte de entrada, programa de som, ativação/desativação de Compressed Music Enhancer e conector de saída HDMI (RX-V781 apenas) com apenas um toque.

1 Pressione SCENE.

A fonte de entrada e as definições registradas na cena correspondente são selecionadas. A unidade será ligada automaticamente se estiver no modo de standby.

Por padrão, as seguintes definições são registradas para cada cena.

SCENE	BD DVD	TV	NET	RADIO
Entrada	HDMI 1	AV 4	NET RADIO	TUNER
Programa de som	MOVIE (Sci-Fi)	STRAIGHT	MUSIC (7ch Stereo)	MUSIC (7ch Stereo)
Intensificador de Música Comprimida	Off	On	On	On
Conector de saída HDMI (RX-V781 somente)	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2

Registrando uma cena

1 Realize as seguintes operações para preparar as definições que deseja atribuir a uma cena.

- Selecione uma fonte de entrada (p.62)
- Seleccionam um programa de som (p.64) ou um modo de decodificação direta (p.68)
- Ative/desative o Compressed Music Enhancer (p.69)
- (Apenas RX-V781)
Seleção de um conector de saída HDMI (p.62)

2 Mantenha pressionada a tecla SCENE desejada até que “SET Complete” apareça na tela frontal.



- Você também pode configurar as atribuições de cena no menu “Scene” (p.103).
- A função de ligação de SCENE permite que você inicie a reprodução de um dispositivo externo conectado à unidade via HDMI. Para ativar a reprodução de ligação de SCENE, especifique o tipo de dispositivo em “Device Control” (p.104) no menu “Scene”.

Seleção de um modo de som

A unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som e de decodificadores surround que permitem que você desfrute de fontes de reprodução com o seu modo de som favorito (como efeito de campo sonoro ou reprodução estéreo).

Seleção de um programa de som adequado para filmes

- Pressione MOVIE repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de efeitos de campo sonoro otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos (p.65).

Seleção de um programa de som adequado para música ou reprodução estéreo

- Pressione MUSIC repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de efeitos de campo sonoro otimizados para ouvir fontes de música ou reprodução estéreo (p.66).

Seleção de um decodificador surround

- Pressione SUR. DECODE repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de reprodução multicanal não processada de fontes de 2 canais (p.68).

Mudança do modo de decodificação direta

- Pressione STRAIGHT.

Este modo permite que você desfrute de sons não processados nos canais originais (p.68).

Mudança para o modo Pure Direct

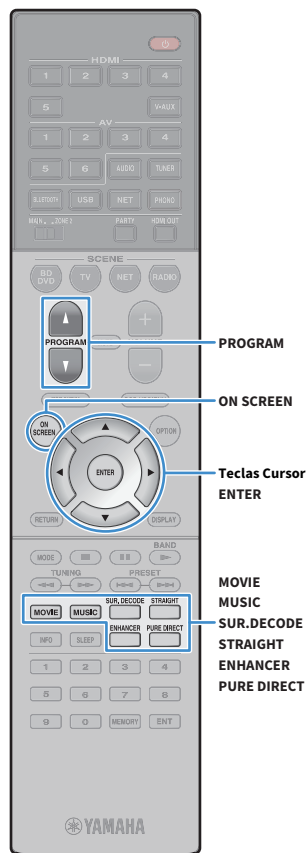
- Pressione PURE DIRECT.

Este modo permite que você desfrute de um som puro de alta fidelidade reduzindo o ruído elétrico de outros circuitos (p.69).

Ativação de Compressed Music Enhancer

- Pressione ENHANCER.

Este modo permite que você desfrute de música comprimida com profundidade e amplitude adicionais (p.69).



Seleção de programa de som/decodificador surround na tela

- ① Pressione ON SCREEN.
- ② Use as Cursor teclas para selecionar “DSP Program” e pressione ENTER.
- ③ Use as Cursor teclas para selecionar um programa de som/surround decodificador e pressione ENTER.



- Você também pode mudar os programas de som e decodificadores surround pressionando PROGRAM.
- Você pode alterar as definições dos programas de som e decodificadores surround no menu “DSP Program” (p.105).
- O modo de som pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.
- Você pode conferir quais os alto-falantes que estão emitindo som no momento olhando os indicadores dos alto-falantes no painel frontal da unidade (p.12) ou na tela “Audio Signal” no menu “Information” (p.126).

Sobre Dolby Atmos®

- Dolby Atmos Conteúdos são decodificados como Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus nas seguintes situações. (Dolby Atmos PCM formato é sempre decodificado como Dolby Atmos.)
 - Qualquer dos CINEMA DSP programas é selecionado.
 - Nem um alto-falante surround traseiro nem um alto-falante de presença está sendo usado.
 - Os fones de ouvido estão sendo usados (reprodução de 2 canais).
- Quando um Dolby Atmos decodificador está ligado, processamento virtual surround (como o Virtual CINEMA FRONT) (p.65), YPAO Volume (p.98) ou Compressed Music Enhancer (p.69) não funcionará.

Sobre DTS:X™

- DTS:X Conteúdos são decodificados como DTS-HD formato quando qualquer um dos CINEMA DSP programas é selecionado.
- Quando o decodificador DTS:X está em execução, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.65), YPAO Volume (p.98), Dialogue Level (p.98), Extra Bass (p.99) ou Compressed Music Enhancer (p.69) não funciona.
- Quando DTS:X conteúdos são tocados, você pode ajustar o volume do diálogo em “DTS Dialogue Control” (p.98) no “Option” menu.

Desfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)



Esta unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som que usam a tecnologia DSP original da Yamaha (CINEMA DSP 3D). Esta tecnologia permite que você crie com facilidade campos sonoros como salas de cinema ou salas de concerto reais na sua própria sala e desfrutar de campos sonoros estereoscópicos naturais.



- Para usar o convencional CINEMA DSP, ajuste “CINEMA DSP 3D Mode” (p.115) no “Setup” menu para “Off”.
- Recomendamos o uso de alto-falantes de presença para experimentar o efeito completo dos campos sonoros estereoscópicos. No entanto, mesmo que não haja alto-falantes de presença conectados, a unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros estereoscópicos.
- Se uma fonte multicanal (6.1 canais ou mais) for introduzida quando não houver alto-falantes surround traseiros conectados, a unidade criará o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para adicionar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro.
- Quando o VPS ou VSBS estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

Programas de som adequados para filmes (MOVIE)

Os seguintes programas de som são otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos.

MOVIE THEATER

Standard	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a sensação surround sem perturbar o posicionamento acústico original do áudio multicanal, como Dolby Digital e DTS. O seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema ideal, na qual a plateia é envolvida por belas reverberações da esquerda, direita e traseira.
Spectacle	Este programa oferece a escala e a grandeza de produções cinematográficas espetaculares. Ele produz um espaço sonoro expansivo para atender à tela ampla CinemaScope, e ostenta uma ampla gama dinâmica, proporcionando desde pequenos sons delicados até potentes sons estrondosos.
Sci-Fi	Este programa reproduz claramente o design de som finamente elaborado dos filmes Sci-Fi e SFX mais recentes. Você pode desfrutar de uma grande variedade de espaços virtuais criados cinematograficamente, reproduzidos com uma clara separação entre os diálogos, efeitos sonoros e música de fundo.
Adventure	Este programa é ideal para reproduzir o design sonoro de filmes de ação e aventura com precisão. O campo sonoro restringe as reverberações, mas enfatiza a reprodução de uma sensação de expansividade em ambos os lados, um espaço vigoroso expandido amplamente para a esquerda e direita. A profundidade restringida cria um espaço claro e potente, ao mesmo tempo que mantém a articulação dos sons e a separação dos canais.
Drama	Este programa apresenta reverberações estáveis que atendem a uma ampla gama de gêneros de filmes desde seriados até musicais e comédias. As reverberações são modestas, mas adequadamente estereofônicas. Os efeitos sonoros e a música de fundo são reproduzidos com um eco suave que não interfere na articulação do diálogo. Você nunca se cansará ao ouvir durante períodos prolongados.
Mono Movie	Este programa reproduz fontes de vídeo monaurais, como filmes clássicos, em uma atmosfera de uma boa sala de cinema à moda antiga. O programa cria uma espaço agradável com profundidade, adicionando a amplitude e a reverberação apropriada ao áudio original.

ENTERTAINMENT

Sports	Este programa permite que os ouvintes desfrutem da rica vivacidade das transmissões esportivas e dos programas de entretenimento ligeiro. Em transmissões esportivas, as vozes dos comentaristas são posicionadas claramente no centro, enquanto a atmosfera no estádio é transmitida de forma realística através da distribuição periférica dos sons dos fãs em um espaço adequado.
Action Game	Este programa é adequado para jogos de ação, como os jogos de luta e corrida de carros. A realidade e a ênfase de vários efeitos faz o jogador se sentir como se estivesse no meio da ação, permitindo uma maior concentração. Use este programa em combinação com Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais dinâmico e mais vigoroso.
Roleplaying Game	Este programa é adequado para jogos de interpretação de papéis e de aventura. Este programa adiciona profundidade ao campo sonoro para uma reprodução natural e realística da música de fundo, efeitos especiais e diálogo de uma grande variedade de cenas. Use este programa em combinação com Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais claro e mais espacial.
Music Video	Este programa permite que você desfrute de vídeos de concertos de música pop, rock e jazz, como se você estivesse lá. Mergulhe na atmosfera quente do concerto graças à vivacidade dos cantores e solos no palco, a um campo sonoro de presença que enfatiza a batida dos instrumentos de ritmo, e a um campo sonoro surround que reproduz o espaço de um grande concerto ao vivo.

■ Programas de som adequados para música/reprodução estéreo (MUSIC)

Os seguintes programas de som são otimizados para ouvir fontes de música.

Você também pode selecionar a reprodução estéreo.

CLASSICAL

Hall in Munich	Este programa simula um salão de concerto em Munique com aproximadamente 2.500 assentos, que usa uma elegante madeira para o acabamento interior. Reverberações belas e finas se propagam ricamente, criando uma atmosfera calma. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da arena.
Hall in Vienna	Este programa simula uma sala de concerto de tamanho médio em forma de caixa de sapatos, com 1.700 assentos, que é tradicional em Viena. Os pilares e esculturas criam reverberações extremamente complexas de todos os lados da plateia, produzindo um som rico e volumoso.
Chamber	Este programa cria um espaço relativamente amplo com um teto alto, como uma sala de audiências em um palácio. Ele oferece reverberações agradáveis que são adequadas para música cortesã e música de câmara.

LIVE/CLUB

Cellar Club	Este programa simula uma sala de concerto mais íntima com um teto baixo e uma atmosfera acolhedora. Um campo sonoro realístico e vivo produz sons potentes que fazem você se sentir como se estivesse sentado na primeira fileira, em frente de um pequeno palco.
The Roxy Theatre	Este programa cria um campo sonoro de uma sala de concerto de rock com 460 assentos em Los Angeles. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da sala.
The Bottom Line	Este programa cria o campo sonoro na frente de um palco em The Bottom Line, um outrora famoso clube de jazz em Nova Iorque. A pista pode acomodar 300 pessoas à esquerda e direita em um campo sonoro que oferece um som real e vibrante.

STEREO

2ch Stereo

Use este programa para misturar uma fonte multicanal em 2 canais. Ao ser introduzido, o sinal multicanal é misturado em 2 canais e, em seguida, é emitido pelos alto-falantes frontais (este programa não usa CINEMA DSP).

7ch Stereo

Use este programa para emitir o som através de todos os alto-falantes. Ao reproduzir uma fonte multicanal, a unidade mistura a fonte em 2 canais e, em seguida, emite o som através de todos os alto-falantes. Este programa cria um campo sonoro maior, sendo ideal para música de fundo em festas.



CINEMA DSP 3D (p.65) e o Virtual CINEMA DSP (p.67) não funcionam se “2ch Stereo” ou “7ch Stereo” estiver selecionado.

■ Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)

Se você selecionar um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 7ch Stereo) quando não houver alto-falantes surround conectados, a unidade usa a tecnologia surround virtual original da Yamaha para reproduzir som surround de até 7 canais e permitir que você desfrute de um campo sonoro bem orientado apenas com alto-falantes frontais laterais.

Recomendamos o uso de alto-falantes de presença para aproveitar melhor o campo sonoro estereoscópico.



Se o Virtual CINEMA DSP estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

■ Desfrute de reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente (Virtual CINEMA FRONT)

Se você possuir alto-falantes surround, mas não houver espaço para colocá-los na parte de trás de sua sala, você pode colocá-los na parte frontal (p.21) e desfrutar do som surround multicanal com Virtual CINEMA FRONT.

Se “Layout (Surround)” (p.112) no menu “Setup” for definido para “Front”, a unidade criará os alto-falantes surround virtuais na parte de trás para permitir que você desfrute do som surround multicanal com os 5 alto-falantes colocados na frente.



Quando o Virtual CINEMA FRONT estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se na tela frontal.

■ Desfrute de som surround com fones de ouvido (SILENT CINEMA)

SILENT[™]
CINEMA

Você pode desfrutar de som surround e de efeitos de campos sonoros, como um sistema de alto-falantes multicanal, com fones de ouvido estéreo, conectando os fones de ouvido ao conector PHONES e selecionando um programa de som ou decodificador surround.

Desfrute de reprodução não processada

Você pode reproduzir fontes de entrada sem nenhum processamento de efeitos de campo sonoro.

■ Reprodução nos canais originais (decodificação direta)

Ao ativar o modo de decodificação direta, a unidade produz o som estéreo pelos alto-falantes frontais para fontes de 2 canais como CDs, e produz um som multicanal não processado para uma fonte multicanal.

1 Pressione STRAIGHT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de decodificação direta será ativado ou desativado.



- Para permitir a reprodução de 6.1 / 7.1 canais a partir de fontes de 5.1 canais quando os alto-falantes surround traseiros são usados, selecione um decodificador de som surround (p.68).
- Se “Layout (Surround)” (p.112) no menu “Setup” for definido para “Front”, o Virtual CINEMA FRONT (p.67) funcionará durante a reprodução de uma fonte multicanal.

■ Reproduzindo em multi canais estendidos (surround decodificador)

O decodificador surround permite a reprodução multicanal não processada a partir de uma fonte de 2 canais ou multicanal.



- Os alto-falantes que produzem sons mudarão dependendo do seu sistema de alto-falantes e do tipo de decodificação selecionado (p.106).
- Para mais detalhes sobre cada decodificador, consulte “Glossário” (p.142).

1 Pressione SUR. DECODE para selecionar um decodificador surround.

O decodificador surround mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



Dolby Surround

Usa o decodificador Dolby Surround adequado para todas as fontes. Um espaço acústico real (incluindo o espaço aéreo) é criado especialmente quando um áudio baseado em objetos (como conteúdo Dolby Atmos) é reproduzido.

Neural:X

Usa o decodificador DTS Neural:X adequado para todas as fontes. Um espaço acústico real (incluindo o espaço aéreo) é criado especialmente quando um áudio baseado em objetos (como conteúdo DTS:X) é reproduzido.

Neo:6 Cinema

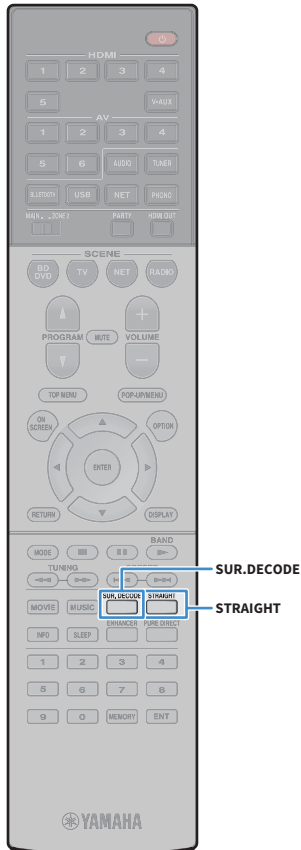
Usa o decodificador DTS Neo:6 (ou decodificador DTS-ES Matrix) adequado para filmes. Os sons são emitidos pelos alto-falantes surround/surround traseiros.

Neo:6 Music

Usa o decodificador DTS Neo:6 (ou decodificador DTS-ES Matrix) adequado para música. Os sons são emitidos pelos alto-falantes surround/surround traseiros.



- Quando um Dolby Surround decodificador está ligado, processamento virtual surround (como o Virtual CINEMA FRONT) (p.68), YPAO Volume (p.98) ou Compressed Music Enhancer (p.69) não funcionará.
- Se o decodificador Dolby Surround for selecionado e apenas um alto-falante surround traseiro for usado, nenhum som será emitido pelo alto-falante surround traseiro (exceto durante a reprodução de um conteúdo Dolby Atmos).
- Quando o decodificador Neural:X está em execução, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.65), YPAO Volume (p.98), Dialogue Level (p.98), Extra Bass (p.99) ou Compressed Music Enhancer (p.69) não funciona.



Desfrute de som puro de alta fidelidade (Pure Direct)

Quando o modo Pure Direct for ativado, a unidade reproduzirá a fonte selecionada com o número mínimo de circuitos para reduzir o ruído elétrico de outros circuitos (como o do display frontal). Isso permite que você desfrute de qualidade de som Hi-Fi.

1 Pressione PURE DIRECT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo Pure Direct será ativado ou desativado.



Quando o modo Pure Direct estiver ativado, as seguintes funções não ficam disponíveis.

- Algumas definições para os alto-falantes ou programas de som
- Operação do menu na tela e alguns itens no menu “Option”
- Uso da função de zonas múltiplas
- Exibição de informações no display frontal (quando não estiver em operação)



Reproduzindo formatos digitalmente comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

O Compressed Music Enhancer adiciona profundidade e amplitude ao som, permitindo que você desfrute de um som dinâmico próximo do som original, antes do mesmo ser comprimido. Esta função pode ser usada junto com qualquer outro modo de som.

1 Pressione ENHANCER.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Compressed Music Enhancer será ativado ou desativado.

“ENHANCER” acende-se



O Compressed Music Enhancer não funciona com sinais com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz.



Você também pode usar “Enhancer” (p.99) no menu “Option” para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer.

Audição de rádio FM/AM

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando sua frequência ou selecionando dentre as emissoras de rádio registradas.



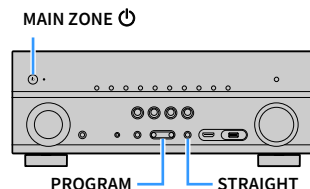
- As frequências de rádio diferem dependendo do país ou região em que a unidade estiver sendo usada. A explicação desta seção usa uma exibição com frequências usadas nos modelos do Reino Unido e Europa.
- Se você não puder obter uma boa recepção no rádio, ajuste a direção das antenas FM/AM.

Definição dos passos de frequência

(Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos somente)

Na fábrica, os passos de frequência são definidos para 50 kHz para FM e 9 kHz para AM. Dependendo do seu país ou região, defina os passos de frequência para 100 kHz para FM e 10 kHz para AM.

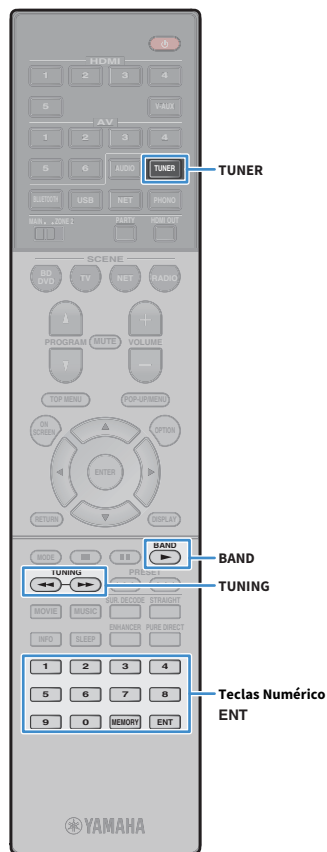
- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE .



- 3 Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar "TU".



- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar "FM100/AM10".



- 5 Pressione MAIN ZONE para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

Seleção de uma frequência para recepção

- 1 Pressione TUNER para selecionar "TUNER" como a fonte de entrada.
- 2 Pressione BAND para selecionar uma banda (FM ou AM).



- 3 Use as seguintes teclas para definir uma frequência.

TUNING: Aumente/diminua a frequência. Mantenha a tecla pressionada durante cerca de um segundo para buscar as emissoras automaticamente.

Teclas Numérico: Introduza uma frequência diretamente. Por exemplo, para selecionar 98,50 MHz, pressione "9", "8", "5" e "0" (ou ENT).



"TUNED" acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.

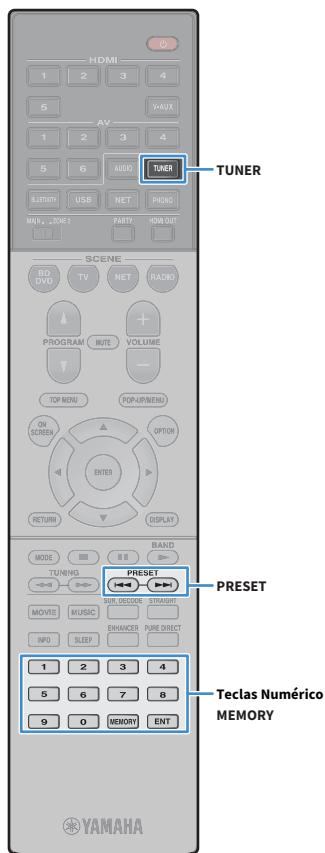
"STEREO" também se acende quando um sinal estéreo é recebido.



"Wrong Station!" aparecerá se você introduzir uma frequência que está fora da faixa de recepção.



Você pode mudar entre "Stereo" (estéreo) e "Mono" (monaural) para a recepção de rádio FM em "FM Mode" (p.100) no "Option" menu. Quando a recepção do sinal para uma emissora de rádio FM estiver instável, mudar para monaural pode melhorá-la.



Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições)

Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como predefinições. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.



Você pode registrar automaticamente emissoras de rádio FM com sinais fortes usando “Auto Preset” (p.73).

■ Registro de uma emissora de rádio

Selecione uma emissora de rádio manualmente e registre-a em um número predefinido.

1 Siga o procedimento descrito em “Seleção de uma frequência para recepção” (p.70) para sintonizar a emissora de rádio desejada.

2 Pressione e segure MEMORY por segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido “01”. Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.



Número predefinido



Para selecionar um número predefinido, pressione MEMORY uma vez depois de sintonizar a emissora de rádio desejada, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY novamente.



“Empty” (não está em uso) ou a frequência registrada atualmente

■ Seleção de uma emissora predefinida

Sintonize uma emissora de rádio registrada selecionando o seu número predefinido.

1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

2 Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio desejada.

Você também pode introduzir um número predefinido (01 a 40) diretamente usando as Numérico teclas depois pressionando PRESET uma vez.



- “No Presets” aparecerá se não houver nenhuma emissora de rádio registrada.
- “Wrong Num.” aparecerá se um número inválido for introduzido.
- “Empty” aparecerá se for introduzido um número predefinido que não estiver em uso.



Para limpar as emissoras de rádio, “Clear Preset” ou “Clear All Preset” (p.73).

Radio Data SystemSintonização

(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)

O Radio Data System é um sistema de transmissão de dados usado pelas emissoras FM em muitos países. A unidade pode receber vários tipos de dados Radio Data System como “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”, ao ser sintonizada em uma emissora que transmita o Radio Data System.

■ Exibição das informações Radio Data System

1 Sintonize a emissora desejada que transmite o Radio Data System.



Recomendamos o uso de “Auto Preset” para sintonizar emissoras que transmitem o Radio Data System (p.73).

2 Pressione INFO.

O item exibido mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



Nome do item

Cerca de 3 segundos mais tarde, a informação correspondente ao item exibido será exibida.



Informação

Program Service	Nome do serviço de programa
Program Type	Tipo do programa atual
Radio Text	Informação sobre o programa atual
Clock Time	Hora atual
DSP Program	Nome do modo de som

Audio Decoder	Nome do decodificador
Frequency	Frequência



Os itens “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time” não serão exibidos se a emissora de rádio não oferecer o Radio Data System.

■ Recepção automática de informações de tráfego

Ao selecionar “TUNER” como a fonte de entrada, a unidade receberá as informações de tráfego automaticamente. Para ativar esta função, siga o procedimento a seguir para definir a emissora de informações de tráfego.

1 Depois de selecionar “TUNER” como a fonte de entrada, pressione OPTION.

2 Use as Cursor teclas para selecionar “Traffic Program” (TrafficProgram) e pressione ENTER.

A busca de emissoras de informações de tráfego começará em 5 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a busca imediatamente.



- Para buscar na ordem ascendente/descendente da frequência atual, use as Cursor teclas (Δ/▽) enquanto “READY” é mostrado.
- Para cancelar a busca, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

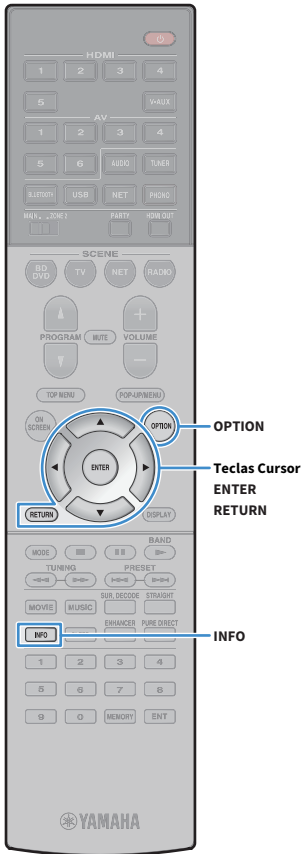
A seguinte tela aparecerá durante cerca de 3 segundos quando a medição terminar.



Emissora de informações de tráfego (frequência)



“TP Not Found” aparecerá durante cerca de 3 segundos se nenhuma emissora de informações de tráfego for encontrada.



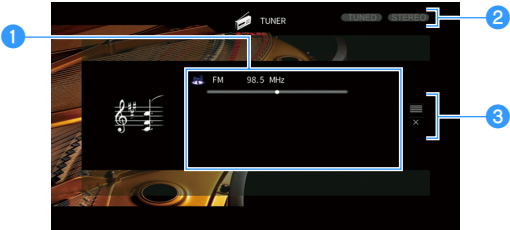
Operação do rádio na TV

Você pode ver as informações de tráfego ou selecionar uma emissora de rádio na TV.

- 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

A tela de reprodução é exibida na TV.

Tela de reprodução



- 1 Informações da emissora de rádio

Exibe as informações da emissora de rádio selecionada como a banda selecionada (FM/AM) e a frequência.
(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)

Ao sintonizar uma emissora que transmita o Radio Data System (p.72), as informações do Radio Data System (“Program Service”, “Program Type,” “Radio Text” e “Clock Time”) também são exibidas.

- 2 Indicadores TUNED/STEREO

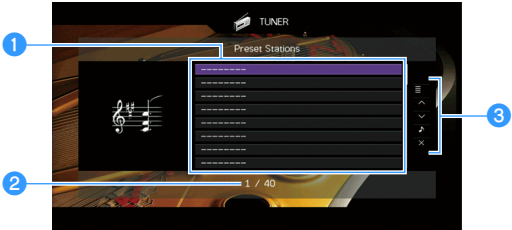
“TUNED” acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.
“STEREO” acende-se quando um sinal estéreo é recebido.

- 3 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Browse	Move para a tela de pesquisa (lista de emissoras predefinidas).
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.

Tela de pesquisa



- 1 Lista das emissoras predefinidas

Exibe a lista de emissoras predefinidas. Use as Cursor teclas para selecionar um preset de estação e pressione ENTER para sintonizá-la.

- 2 Número predefinido

- 3 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Submenu	Função
Utility	Memory	Registra a emissora atual no número predefinido selecionado na lista.
	Auto Preset	Registra automaticamente as emissoras de rádio FM com sinais fortes (até 40 emissoras).
	Clear Preset	Limpa a emissora predefinida selecionada na lista.
	Clear All Preset	Limpa todas as emissoras predefinidas.
1 Page Up		Move para a página anterior/seguiente da lista.
1 Page Down		
Now Playing		Move para a tela de reprodução.
Screen Off		Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.

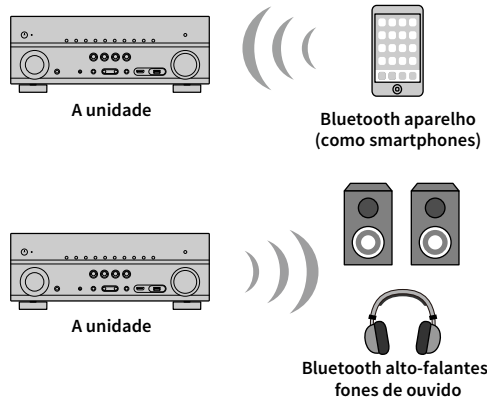


(Reino Unido e Europa modelos somente)

Somente Radio Data System estações broadcasting são salvas automaticamente pelo “Auto Preset”.

Tocando música através do Bluetooth

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo Bluetooth (como smartphones) na unidade. Além disso, você pode desfrutar de áudio reproduzido na unidade usando alto-falantes Bluetooth / fones de ouvido.



- Para usar a função Bluetooth, defina “Bluetooth” (p.121) no menu “Setup” para “On”.
- Você não pode fazer Bluetooth conexões com um Bluetooth aparelho (como smartphones) e Bluetooth alto-falantes/fones de ouvido ao mesmo tempo.



Para mais detalhes sobre os dispositivos Bluetooth suportados, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.145).

Reprodução de um dispositivo de música Bluetooth na unidade

Siga o procedimento a seguir para estabelecer uma conexão Bluetooth entre um dispositivo Bluetooth (como um smartphone) e a unidade, e reproduzir a música armazenada no dispositivo Bluetooth na unidade.



A unidade não suporta a reprodução de vídeo via Bluetooth.

- 1** Pressione BLUETOOTH para selecionar “Bluetooth” como a fonte de entrada.
- 2** No dispositivo Bluetooth, selecione a unidade (nome da rede da unidade) da lista de dispositivos disponíveis.
Uma conexão entre o dispositivo Bluetooth e a unidade será estabelecida.
Se for necessária uma chave de acesso, digite o número “0000”.
- 3** No dispositivo Bluetooth, selecione uma canção e inicie a reprodução.

A tela de reprodução (nome do artista, nome do álbum e título da canção) é exibida na TV.



- Se a unidade detectar um dispositivo Bluetooth conectado anteriormente, a unidade será conectada automaticamente ao dispositivo Bluetooth após o passo 1. Para estabelecer outra conexão Bluetooth, primeiro termine a conexão Bluetooth atual.
- Para terminar a conexão Bluetooth, realize uma das seguintes operações.
 - Realize a operação de desconexão no dispositivo Bluetooth.
 - Selecione uma fonte de entrada que não seja “Bluetooth” na unidade.
 - Selecione “Disconnect” em “Áudio Receive” (p.109) no menu “Setup”.
- Você pode usar as Operações de aparelho externo teclas (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

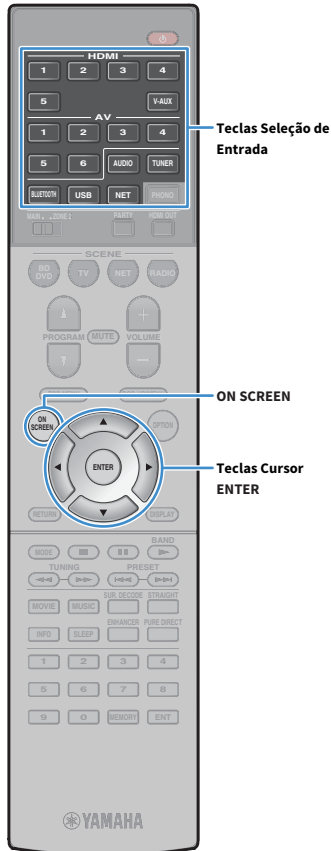
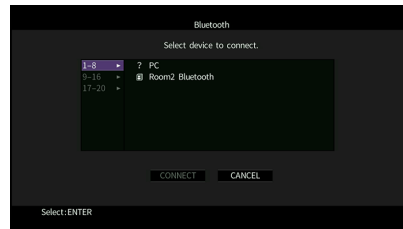
Apreciando áudio usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth

Siga o procedimento abaixo para estabelecer uma conexão Bluetooth entre o alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth e o aparelho, e desfrute de áudio reproduzido na unidade usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth.

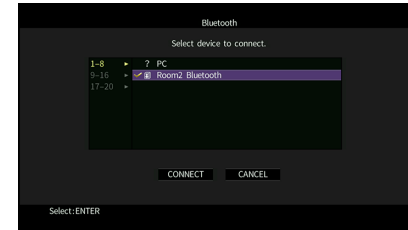


Para usar a função, ajuste “Transmitter” (p.121) no “Setup” menu para “Ligado”.

- 1 Use as Seleção de Entrada teclas (exceto BLUETOOTH) para selecionar uma fonte de entrada.
- 2 Pressione ON SCREEN.
- 3 Use as Cursor teclas e ENTER para selecionar “Setup” → “Bluetooth” → “Audio Send” → “Device Search” e “OK”.
A lista dos aparelhos Bluetooth disponíveis (BD endereços) é mostrada.

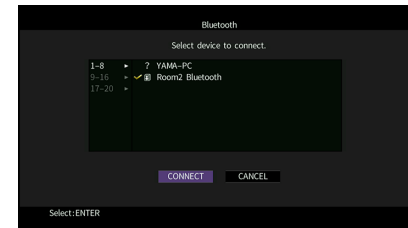


- 4 Use as Cursor teclas e ENTER para checar os desejados Bluetooth alto-falantes/fones de ouvido.



A marca de verificação indica o dispositivo Bluetooth selecionado no momento.

- 5 Enquanto os Bluetooth alto-falantes/fones de ouvido estão no modo pairing, use as Cursor teclas para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER.



Quando o processo de conexão for concluído, o áudio reproduzido no aparelho será reproduzido a partir do Bluetooth alto-falantes/fones de ouvido.

- 6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



Para encerrar a Bluetooth conexão, realize a operação de desconexão sobre os alto-falantes / fones de ouvido Bluetooth.



- AirPlay e DSD áudio não podem ser entregues.
- Quando o modo Pure Direct está habilitado, fontes de entrada além das fontes da rede e USB não podem ser entregues.

Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB na unidade.

A unidade suporta dispositivos de armazenamento em massa USB (formato FAT16 ou FAT32).

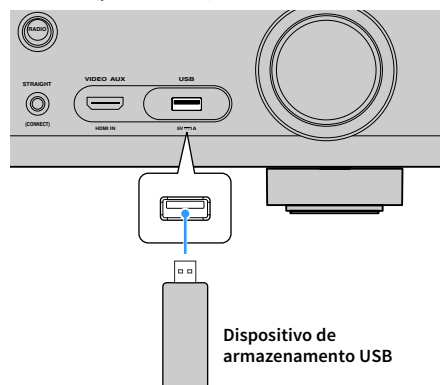


Para mais detalhes sobre os formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.145).

Conexão de um dispositivo de armazenamento USB

1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao conector USB.

A unidade (painel frontal)



Dispositivo de armazenamento USB



Se o dispositivo de armazenamento USB tiver muitos arquivos, pode demorar algum tempo para carregá-los. Neste caso, “Loading...” aparecerá no display frontal.



- Interrompa a reprodução do dispositivo de armazenamento USB antes de desconectá-lo do conector USB.
- Conecte um dispositivo de armazenamento USB diretamente no conector USB da unidade. Não use cabos de extensão.

Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos do dispositivo de armazenamento USB e iniciar a reprodução.

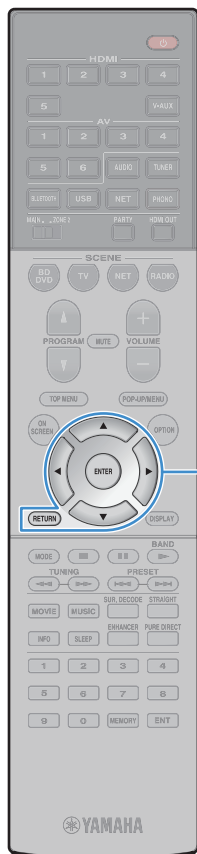
Você pode controlar o dispositivo de memória USB com o menu exibido na tela da TV.

1 Pressione USB para selecionar “USB” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.



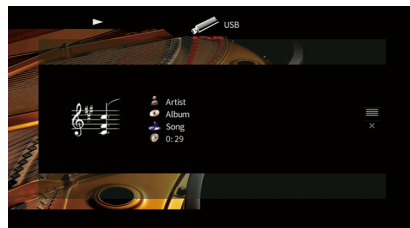
Se a reprodução estiver em progresso no seu dispositivo de armazenamento USB, a tela de reprodução será exibida.



Teclas Menu operation
Teclas Cursor
ENTER
RETURN

2 Use as Cursor teclas para seleccionar um item e pressione ENTER.

Ao seleccionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.
- Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente.

Tela de pesquisa



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.78) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Nome da lista

3 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos do dispositivo de armazenamento USB. Use as Cursor teclas para seleccionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

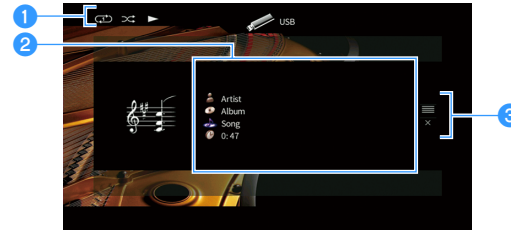
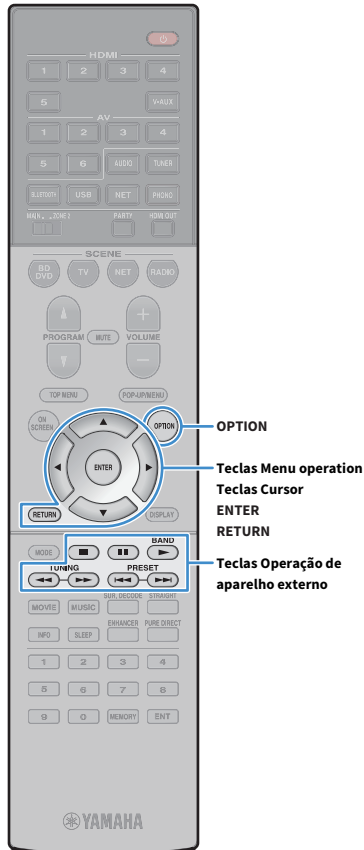
4 Número do item/total

5 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (>) depois use as Cursor teclas (△/▽) para seleccionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
1 Page Up	Move para a página anterior/seguinte da lista.
1 Page Down	
10 Pages Up	Move 10 páginas para a frente/trás.
10 Pages Down	
Return	Retorna à lista do nível mais alto.
Now Playing	Move para a tela de reprodução.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.

■ Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.78) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido. Use as Cursor teclas para selecionar a informação rodável.

3 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Browse	Move para a tela de pesquisa.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.



Você pode usar o Operação de aparelho externo teclas (▶, ■, ■, ◀, ▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

■ Definições de reprodução aleatória/repetição

Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB.

- 1 Depois de selecionar “USB” como a fonte de entrada, pressione OPTION.
- 2 Use as Cursor teclas para selecionar “Shuffle” (Shuffle) ou “Repeat” (Repeat) e pressione ENTER.



- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

- 3 Use as Cursor teclas (◀/▷) para selecionar um ajuste.

Item	Definição	Função
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória. “∞” aparece na tela da TV.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “1” aparece na tela da TV.
	All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “∞” aparece na tela da TV.

- 4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados no seu PC ou dispositivo NAS compatível com DLNA na unidade.



- Para usar esta função, a unidade e o seu PC devem estar conectados ao mesmo roteador (p.40). Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.127) no menu “Information”.
- O áudio pode ser interrompido durante o uso de uma conexão de rede sem fio. Neste caso, use a conexão de rede com fio.



Para mais detalhes sobre os formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.145).

Configuração de compartilhamento de mídia

Para reproduzir arquivos de música armazenados no seu PC ou dispositivo NAS compatível com DLNA, primeiro você precisa configurar a definição de compartilhamento de mídia em cada servidor de música.

■ Para um PC com Windows Media Player instalado

O procedimento de ajuste podem variar dependendo da versão PC e Windows Media Player (O procedimento a seguir é um exemplo de configuração para o Windows Media Player 12 e o Windows Media Player 11).

Para Windows Media Player 12

- 1 Inicie Windows Media Player 12 no seu PC.
- 2 Selecione “Stream” e, em seguida, “Turn on media streaming”.
- 3 Clique em “Turn on media streaming”.
- 4 Selecione “Allowed” da lista suspensa próxima ao nome do modelo da unidade.
- 5 Clique em “OK” para sair.

Para Windows Media Player 11

- 1 Inicie Windows Media Player 11 no seu PC.
- 2 Selecione “Library” e, em seguida, “Media Sharing”.
- 3 Marque a caixa de seleção “Share my media to”, selecione o ícone da unidade e clique em “Allow”.
- 4 Clique em “OK” para sair.



Para mais detalhes sobre as definições de compartilhamento de mídia, consulte a ajuda de Windows Media Player.

■ Para um PC ou dispositivo NAS com outro software de servidor DLNA instalado

Consulte o manual de instruções para o dispositivo ou software e configure as definições de compartilhamento de mídia.

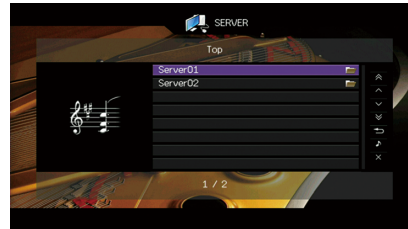
Reprodução de conteúdos de música de PC

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos de música do seu PC e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o PC/NAS com o menu exibido na tela da TV.

- 1 Pressione NET repetidamente para selecionar “SERVER” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.

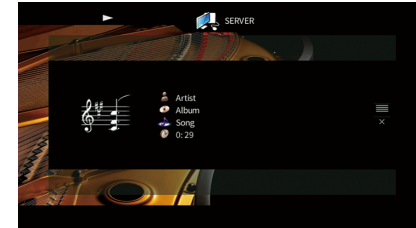


Se a reprodução de um arquivo de música selecionado a partir da unidade estiver em progresso no seu PC, a tela de reprodução será exibida.

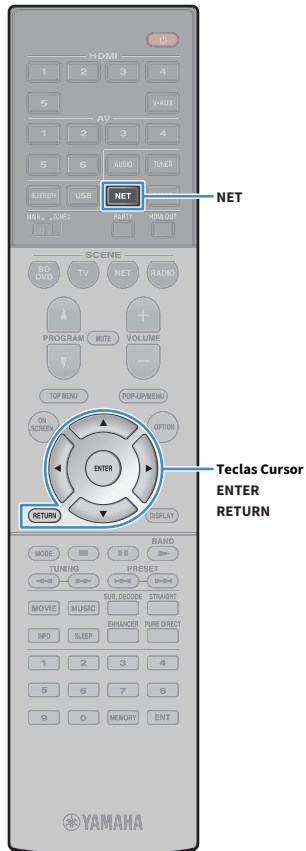
- 2 Use as Cursor teclas para selecionar um servidor de música e pressione ENTER.

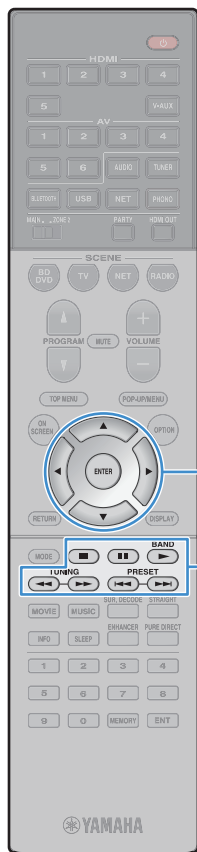
- 3 Use as Cursor teclas para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.

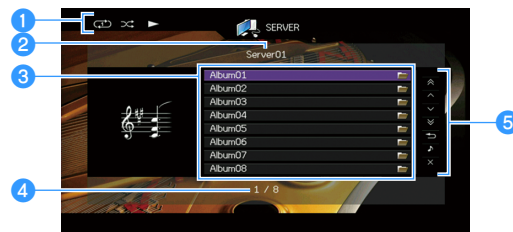


- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.
- Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente.





■ Tela de pesquisa



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.82) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Nome da lista

3 Lista de conteúdos

Exibe lista de conteúdos do PC. Use as Cursor teclas para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

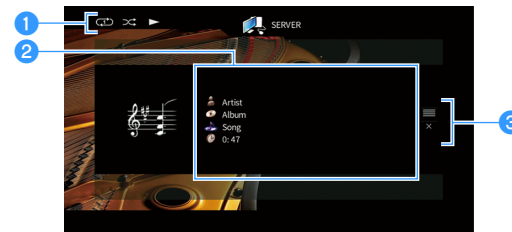
4 Número do item/total

5 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
1 Page Up	Move para a página anterior/seguinte da lista.
1 Page Down	
10 Pages Up	Move 10 páginas para a frente/trás.
10 Pages Down	
Return	Retorna à lista do nível mais alto.
Now Playing	Move para a tela de reprodução.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.

■ Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.82) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido. Use as Cursor teclas para selecionar a informação rodável.

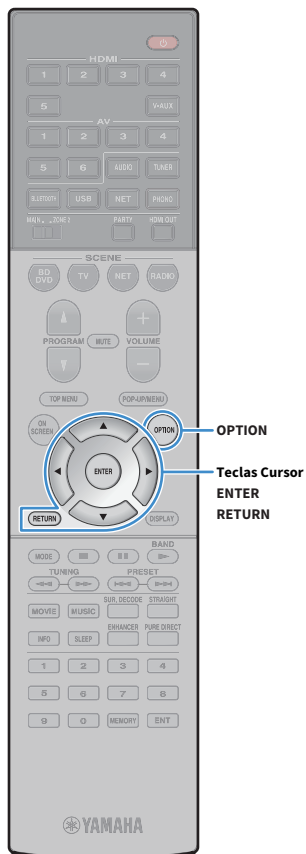
3 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Browse	Move para a tela de pesquisa.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.



- Você pode usar as Operação de aparelho externo teclas de operação de dispositivo externo no controle remoto para controlar a reprodução (algumas funções podem não funcionar dependendo do PC/NAS).
- Você também pode usar um Digital Media Controller compatível com DLNA (DMC) para controlar a reprodução. Para mais detalhes, consulte “DMC Control” (p.103).



■ Definições de reprodução aleatória/repetição

Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de música de PC.

- 1 Depois de selecionar “SERVER” como a fonte de entrada, pressione OPTION.
- 2 Use as Cursor teclas para selecionar “Shuffle” (Shuffle) ou “Repeat” (Repeat) e pressione ENTER.



- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.

- 3 Use as Cursor teclas (◀/▶) para selecionar um ajuste.

Item	Definição	Função
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória. “” aparece na tela da TV.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “” aparece na tela da TV.
	All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “” aparece na tela da TV.

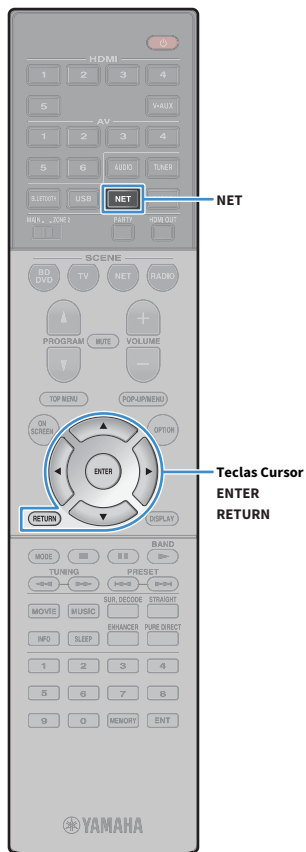
- 4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Audição de rádio internet

Você pode ouvir emissoras de rádio internet do mundo inteiro.



- Para usar esta função, a unidade deve estar conectada à internet (p.40). Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.127) no menu “Information”.
- Você pode não ser capaz de receber algumas emissoras de rádio internet.
- A unidade usa o serviço de base de dados de emissoras de rádio internet vTuner.
- Este serviço pode ser descontinuado sem aviso prévio.



Reprodução de rádio internet

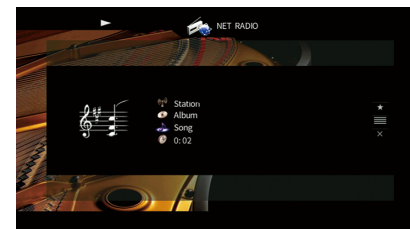
- 1 Pressione NET repetidamente para selecionar “NET RADIO” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.

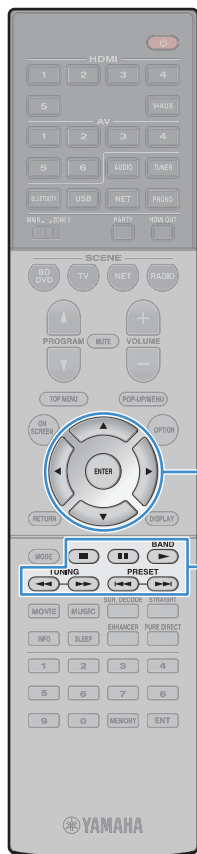


- 2 Use as Cursor teclas para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma emissora de rádio internet, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.



■ Tela de pesquisa



1 Indicador de reprodução

2 Nome da lista

3 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos de rádio internet. Use as Cursor teclas para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

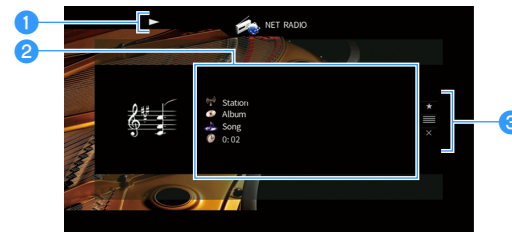
4 Número do item/total

5 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Bookmark On (Bookmark Off)	Adiciona/remove a emissora selecionada na lista à/da pasta "Bookmarks" (p.85).
1 Page Up	Move para a página anterior/seguinte da lista.
1 Page Down	
10 Pages Up	Move 10 páginas para a frente/trás.
10 Pages Down	
Return	Retorna à lista do nível mais alto.
Now Playing	Move para a tela de reprodução.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.

■ Tela de reprodução



1 Indicador de reprodução

2 Informações da reprodução

Exibe o nome da emissora, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido. Use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar a informação rodável.

3 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) depois use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Bookmark On	Adiciona a emissora atual à pasta "Bookmarks" (p.85).
Browse	Move para a tela de pesquisa.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.



- Você pode usar a Operação de aparelho externo tecla (■) no controle remoto para parar a reprodução.
- Algumas informações podem não estar disponíveis dependendo da emissora.

Registro das emissoras de rádio internet favoritas (bookmarks)

Mediante o registro de suas emissoras de rádio internet favoritas em “Bookmarks”, você pode acessá-las rapidamente a partir da pasta “Bookmarks” na tela de pesquisa.

■ Registro de uma emissora na tela de pesquisa/reprodução

- 1 Selecione a emissora de rádio internet desejada na tela de pesquisa ou inicie a sua reprodução para exibir a tela de reprodução.
- 2 Pressione a Cursor tecla (▷) para selecionar “Bookmark On” e pressione ENTER.

A emissora selecionada é adicionada à pasta “Bookmarks”.



Para remover emissoras da pasta “Bookmarks”, selecione a emissora na pasta “Bookmarks” e, em seguida, “Bookmark Off”.

■ Registro de uma emissora no website vTuner

- 1 Selecione qualquer uma das emissoras de rádio internet na unidade.

Esta operação é necessária para registrar a emissora de rádio pela primeira vez.

- 2 Confira a vTuner ID da unidade.

Você pode encontrar a vTuner ID em “Network” (p.127) no menu “Information”.

- 3 Acesse o vTuner site (<http://yradio.vtuner.com/>) como navegador do seu PC e entre o vTuner ID.

Você pode mudar o idioma.



Introduza a vTuner ID nesta área.



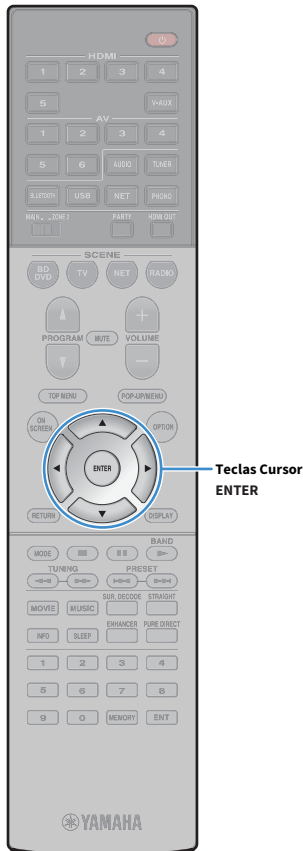
Para usar este recurso, você precisa criar sua conta pessoal. Crie uma conta usando o seu endereço de e-mail.

- 4 Registre as suas emissoras de rádio favoritas.

Clique no ícone “Adicionar” (♥+) próximo ao nome da emissora.

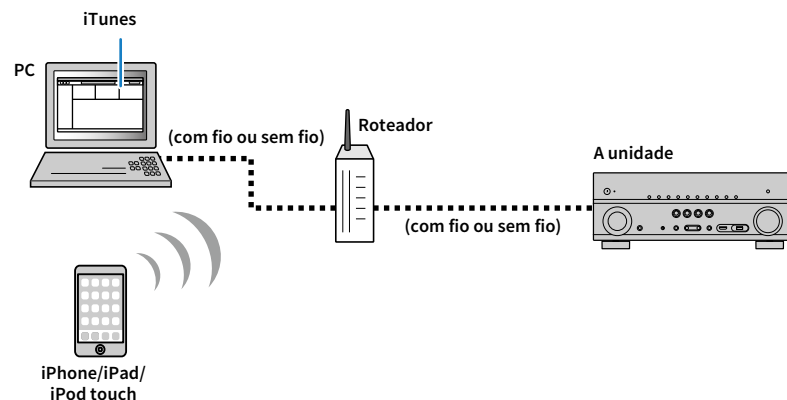


Para remover a emissora da pasta “Bookmarks”, selecione “Bookmarks” na tela inicial e, em seguida, clique no ícone “Remover” (♥-) próximo ao nome da emissora.



Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay

A função AirPlay permite que você reproduza música de iTunes/iPod na unidade através de uma rede.



- Para usar esta função, a unidade e o seu PC ou iPod devem estar conectados ao mesmo roteador. Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.127) no menu “Information”.
- Ao usar um roteador de SSID múltiplos, o acesso à unidade pode ser restrito dependendo do SSID a ser conectado. Conecte o iPod ao SSID que pode acessar a unidade.



- Esta seção descreve “iPod touch”, “iPhone” e “iPad” como um “iPod”. Salvo indicação em contrário, “iPod” refere-se a um “iPod touch”, “iPhone” e “iPad”.
- Para mais detalhes sobre os dispositivos iPod suportados, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.145).
- Você pode restringir o acesso à unidade usando a senha AirPlay (p.95).

Reprodução de conteúdos de música de iTunes/iPod

Siga o procedimento a seguir para reproduzir conteúdos de música de iTunes/iPod na unidade.

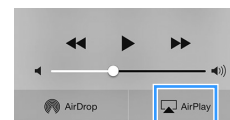
1 Ligue a unidade e inicie iTunes no PC ou exiba a tela de reprodução no iPod.

Se o iTunes/iPod reconhecer a unidade, o ícone AirPlay () aparecerá.

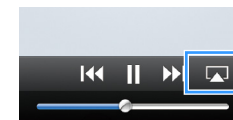
iTunes (exemplo)



iPod iOS7/iOS8 (exemplo)



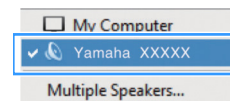
iPod iOS6 (exemplo)



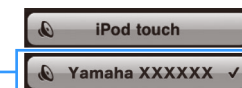
Se o ícone não aparecer, verifique se a unidade e o PC/iPod estão conectados ao roteador corretamente.

2 No iTunes/iPod, clique (toque) no ícone AirPlay e selecione a unidade (nome de rede da unidade) como o dispositivo de saída de áudio.

iTunes (exemplo)



iPod (exemplo)



Nome de rede da unidade

3 Selecione uma canção e inicie a reprodução.

A unidade seleciona “AirPlay” automaticamente para a fonte de entrada e inicia a reprodução.

A tela de reprodução é exibida na TV.



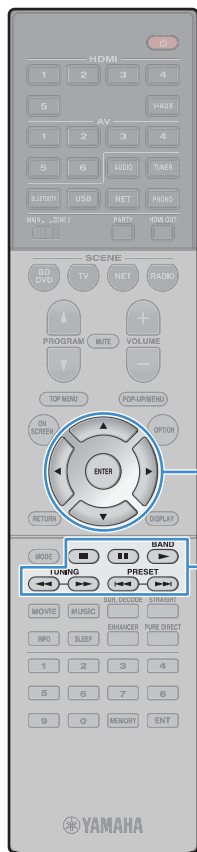
A tela de reprodução só fica disponível se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.



- Você pode ligar a unidade automaticamente ao iniciar a reprodução no iTunes ou iPod definindo “Network Standby” (p.119) no “Setup” menu para “On”.
- Você pode editar o nome de rede (nome da unidade na rede) exibido no iTunes/iPod em “Network Name” (p.120) no menu “Setup”.
- Você pode ajustar o volume da unidade a partir do iTunes/iPod durante a reprodução. Para desativar os controles de volume a partir do iTunes/iPod, defina “Volume Interlock” (p.103) no menu “Input” para “Off”.

Cuidado

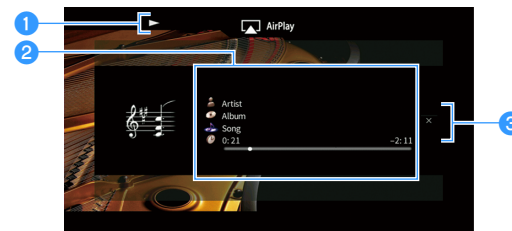
Ao usar os controles do iTunes/iPod para ajustar o volume, o volume pode ficar inesperadamente alto. Isso poderia resultar em danos à unidade ou aos alto-falantes. Se o volume aumentar repentinamente durante a reprodução, interrompa a reprodução no iTunes/iPod imediatamente.



Teclas Menu operation
Teclas Cursor
ENTER

Teclas Operação de
aparelho externo

Tela de reprodução



1 Indicador de reprodução

2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido/restante.

Use as Cursor teclas (△/▽) para selecionar a informação rodável.

3 Menu de operação

Pressione a Cursor tecla (▷) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das Menu operation teclas para mostra-la de novo.

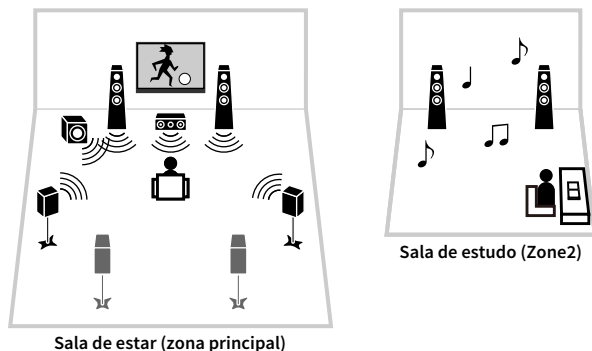


Você pode usar o Operação de aparelho externo teclas (▶, ■, ■, ◀, ▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

Reprodução de música em salas múltiplas (zonas múltiplas)

A função de zonas múltiplas permite que você reproduza diferentes fontes de entrada na sala onde a unidade está instalada (zona principal) e em outra sala (Zone2).

Por exemplo, enquanto você estiver assistindo TV na sala de estar (zona principal), uma outra pessoa pode ouvir rádio numa sala de estudo (Zone2).



Fontes de áudio analógico (incluindo rádio FM/AM) e fontes de Bluetooth, de USB e de rede podem ser emitidas para Zone2. Para ouvir a reprodução de um dispositivo externo em Zone2, você precisa conectar o dispositivo aos conectores AUDIO (AV 5-6 ou conectores AUDIO 1-2) da unidade. O modo de festa (p.91) permite que você reproduza na zona principal a mesma saída de áudio que em Zone2, independentemente do tipo de sinal de áudio de entrada.

Preparação de Zone2

Conecte o dispositivo que será usado em Zone2 à unidade. O método de conexão varia dependendo do amplificador que for usado (a unidade ou um amplificador externo).

Cuidado

- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA antes de conectar os alto-falantes ou um amplificador externo.
- Certifique-se de que os fios condutores do cabo de alto-falante não se toquem ou entrem em contato com as partes metálicas da unidade. Isso pode danificar a unidade e os alto-falantes. Se os cabos de alto-falante entrarem em curto-circuito, “Check SP Wires” aparecerá no display frontal quando a unidade for ligada.

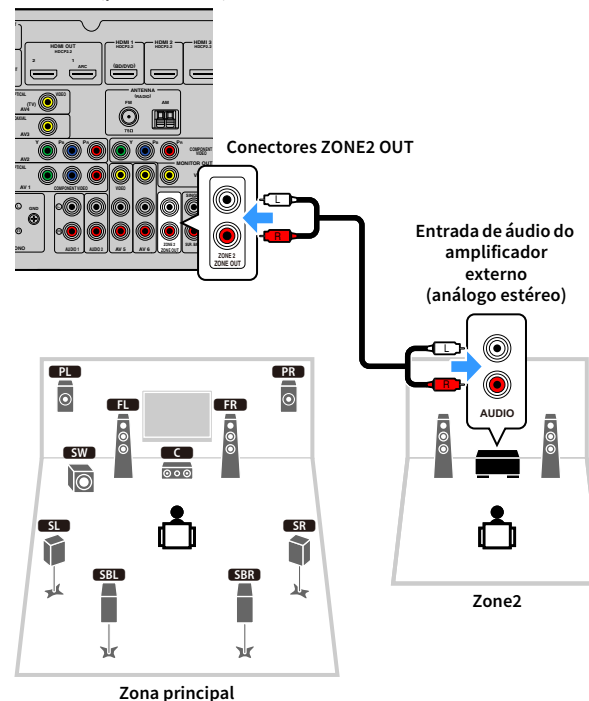
■ Uso do amplificador interno da unidade

Conecte os alto-falantes colocados na Zona2 à unidade com cabos de alto-falante. Para mais detalhes, consulte “Conexão de alto-falantes da Zona2” (p.30).

■ Uso de um amplificador externo

Conecte um amplificador externo colocado em Zone2 à unidade com um cabo com pino estéreo.

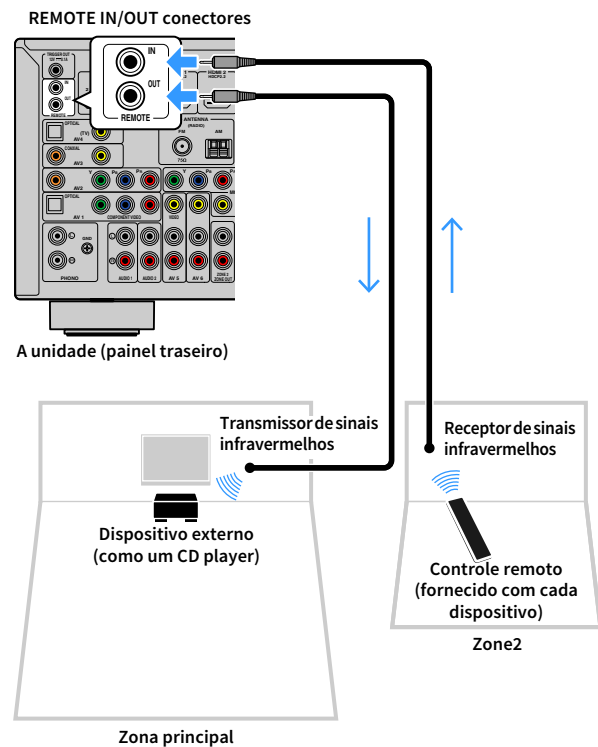
A unidade (painel traseiro)



Você pode ajustar o volume para a saída da Zona2 como aparelho. Quando usar um amplificador externo com controle de volume, ajuste “Volume” (p.122) no menu “Setup” para “Fixed”.

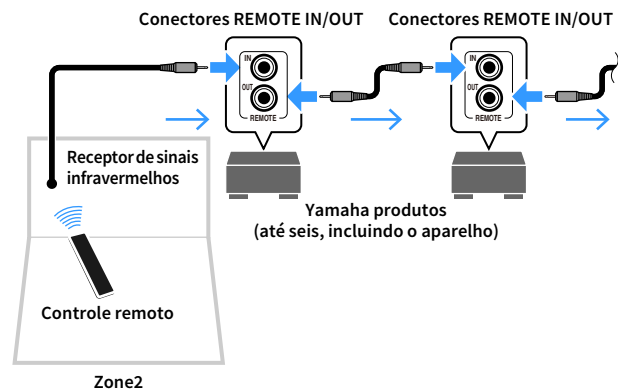
■ Operação da unidade com Zone2 (conexão remota)

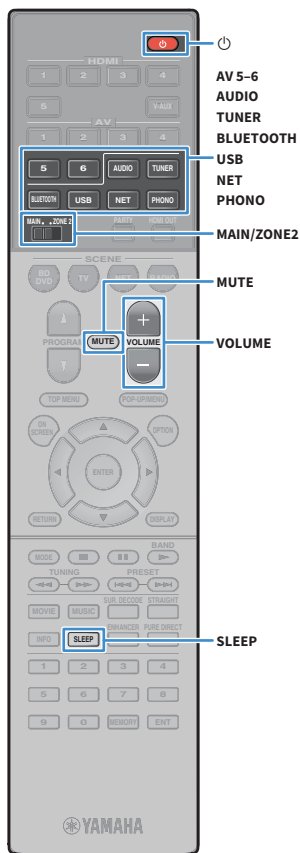
Você pode operar a unidade ou dispositivos externos a partir de Zone2 usando o controle remoto fornecido com cada dispositivo se você conectar um transmissor/receptor de sinais infravermelhos aos conectores REMOTE IN/OUT da unidade.



Conexões remotas entre produtos Yamaha

Um transmissor de sinais infravermelhos não é necessário se você usar produtos Yamaha que suportam conexões remotas, como a unidade suporta. Você pode transmitir sinais de controle remoto conectando os conectores REMOTE IN/OUT com cabos com mini-plugue monaural e um receptor de sinais infravermelhos.





Controlando a Zone2

1 Ajuste MAIN/ZONE2 para “ZONE2”.

2 Pressione (energia do receptor)

Cada vez que você pressionar a tecla, a Zone2 será ativada ou desativada.

Ao ativar a saída Zone2, “ZONE2” acende-se no display frontal.

3 Use as seguintes teclas para selecionar uma fonte de entrada.

AV 5-6: AV 5-6 (AUDIO) conectores

AUDIO: Conectores AUDIO 1-2 (pressione repetidamente para selecionar “AUDIO1” ou “AUDIO2”)

TUNER: Rádio FM/AM

BLUETOOTH: Bluetooth conexão (o aparelho como um Bluetooth receiver)

USB: Conector USB (no painel frontal)

NET: Fontes NETWORK (pressione repetidamente para selecionar uma fonte de rede desejada)

PHONO: PHONO conectores



Não é possível selecionar fontes Bluetooth, USB e de rede exclusivamente para cada zona. Por exemplo, se você selecionar “SERVER” para Zone2 quando “USB” estiver selecionado para a zona principal, a fonte de entrada para a zona principal também mudará para “SERVER”.

4 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- Audição de rádio FM/AM (p.70)
- Tocando música através do Bluetooth (p.74)
- Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.76)
- Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) (p.79)
- Audição de rádio internet (p.83)
- Reproduzindo iTunes/iPod música com AirPlay (p.86)



- As operações na tela não ficam disponíveis para Zone2. Use a tela frontal ou o controle de rede (p.93) para controlar Zone2.
- AirPlay só fica disponível em Zone2 quando uma reprodução AirPlay estiver em progresso na zona principal.



- Para definir o tempo de desligamento (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off), pressione SLEEP repetidamente. A saída Zone2 será desativada após um período de tempo especificado.
- Para ajustar o volume Zone2, pressione VOLUME ou MUTE (ao usar o amplificador interno da unidade).
- A entrada de Zone2 muda automaticamente em conjunto com a fonte de entrada selecionada na zona principal se “Main Zone Sync” estiver selecionado como a entrada de Zone2 com o controle web (p.93) ou AV CONTROLADOR (p.7).
- Para reproduzir áudio DSD em Zone2, selecione “Main Zone Sync” como a entrada de Zone2 ou use o modo de festa (p.91).

Cuidado

- Para evitar ruídos inesperados, nunca reproduza DTS-CDs em Zone2.



■ Desfrute da mesma fonte em salas múltiplas (modo de festa)

O modo de festa permite que você reproduza em Zone2 a mesma música que está sendo reproduzida na zona principal. Durante o modo de festa, a reprodução estéreo é selecionada automaticamente para todas as zonas. Use esta função se quiser usar a música da zona principal como música de fundo para uma festa em casa.

1 Pressione PARTY.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de festa será ativado ou desativado.

Ao ativar o modo de festa, “PARTY” acende-se no display frontal.



Se o modo de festa não funcionar em Zone2, defina “Party Mode Set” (p.123) no menu “Setup” para “Enable” (padrão).

Registro dos seus itens favoritos (atalho)

Você pode registrar até 40 conteúdos USB e de rede favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho.



- Você também pode usar o recurso “Bookmark” para registrar emissoras de rádio internet.
- Apenas a fonte de entrada será registrada para Bluetooth e AirPlay. Os conteúdos individuais não podem ser registrados.

Registro de um item

Selecione um item desejado e registre-o em um número de atalho.

1 Reproduza uma canção ou uma emissora de rádio que deseja registrar.

2 Pressione MEMORY.



Número de atalho (pisca)



Para mudar um número de atalho para o qual o item será registrado, use as Numérico teclas numéricas para selecionar o número de atalho após o passo 2.



“Empty” (não está em uso) ou o item registrado atualmente

3 Para confirmar o registro, pressione MEMORY.

Chamada de um item registrado

Chame um item registrado selecionando o número de atalho.

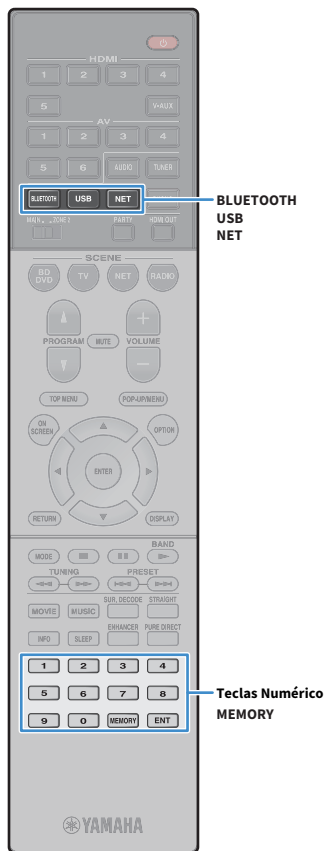
1 Pressione BLUETOOTH, NET ou USB.

2 Use as Numérico teclas numéricas para introduzir um número de atalho (01 a 40).

Você também pode usar PRESET no painel frontal para selecionar um atalho.

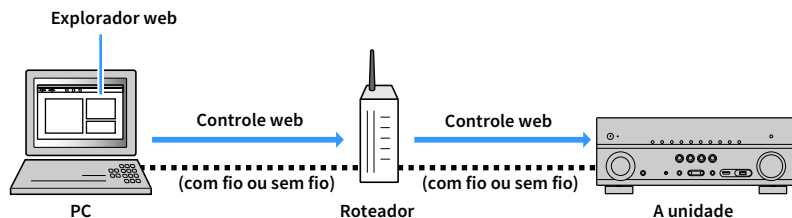


- A mensagem “No Presets” aparecerá se não houver nenhum item registrado.
- “Empty” aparecerá se for introduzido um número predefinido que não estiver em uso.
- Não é possível chamar um item registrado nos seguintes casos.
 - O dispositivo de armazenamento USB que contém o item registrado não está conectado à unidade.
 - O PC que contém o item registrado está desligado ou não está conectado à rede.
 - O conteúdo de rede registrado está indisponível temporariamente ou está fora de serviço.
 - O item (arquivo) registrado foi apagado ou movido para outra localização.
 - Não é possível estabelecer uma conexão BLUETOOTH.
- Ao registrar arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB ou PC, a unidade memoriza a posição relativa dos arquivos de música na pasta. Se você tiver adicionado ou apagado qualquer arquivo de música à ou da pasta, a unidade pode não ser capaz de chamar o arquivo de música corretamente. Nestes casos, registre os itens novamente.



Controle da unidade a partir de um explorador de rede (controle de rede)

Você pode controlar a unidade com a tela de controle web exibida em um explorador web.




- Para usar esta função, a unidade e o seu PC devem estar conectados ao mesmo roteador.
- Algum software de segurança instalado no seu PC pode bloquear o acesso da unidade ao seu PC. Nestes casos, configure o software de segurança de maneira apropriada.
- Para exibir a tela de controle de rede ou ligar a unidade a partir do controle de rede quando a unidade estiver no modo de standby, defina "Network Standby" (p.95) para "On".
- Recomendamos o uso de um dos seguintes exploradores web.
 - Internet Explorer 11.x
 - Safari 9.x

1 Inicie o explorador web.

2 Introduza o endereço IP da unidade na barra de endereço do explorador web.

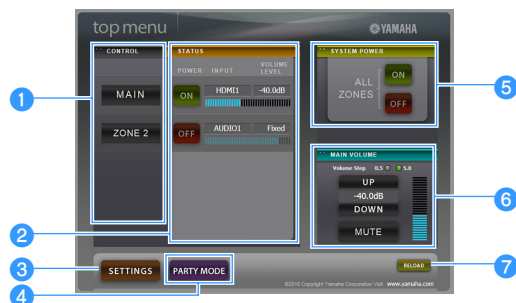
(Exemplo)

 http://192.168.1.21/



- Você pode verificar o endereço IP da unidade em "Network" (p.127) no menu "Information".
- Você pode marcar o endereço IP da unidade no explorador ou criar um link de atalho (p.95) para acessar a tela de controle de rede rapidamente no futuro. No entanto, se você estiver usando um servidor DHCP, o endereço IP da unidade pode mudar a cada vez que a unidade for ligada.
- Se você ativou o filtro de endereço MAC (p.120), você precisa especificar o endereço MAC do seu PC para permitir o acesso do PC à unidade. Para mais informações sobre como verificar o endereço MAC do seu PC, consulte o seu manual de instruções.
- Usando o aplicativo para smartphone/tablet "AV CONTROLLER", você pode controlar a unidade a partir de um iPhone, iPad, iPod touch ou dispositivo Android (p.7).

Tela do menu inicial



1 CONTROL

Move para a tela de controle para a zona selecionada.

2 STATUS

Liga/desliga a energia para cada zona ou exibe a fonte de entrada e o volume definidos para cada zona.

3 SETTINGS

Move para a tela de definições.

4 PARTY MODE

Ativa/desativa o modo de festa (p.91).

5 SYSTEM POWER

Liga/desliga a energia para todas as zonas.

6 MAIN VOLUME

Ajusta o volume ou silencia a saída de áudio para a zona principal. Você também pode selecionar os incrementos usados para o ajuste do volume.

7 RELOAD

Recarrega o status atual da unidade.

Tela de controle



1 PLAY INFO

Seleciona uma fonte de entrada ou controla a reprodução para a zona selecionada.

2 TOP MENU

Move para a tela do menu inicial.

3 SCENE

Seleciona uma cena para a zona selecionada.

4 POWER

Liga/desliga a energia para a zona selecionada.

5 VOLUME

Ajusta o volume ou silencia a saída de áudio para a zona selecionada. Você também pode selecionar os incrementos usados para o ajuste do volume.

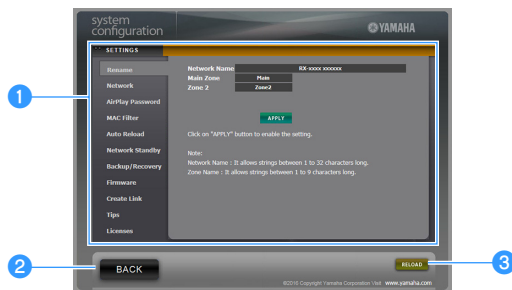
6 RELOAD

Recarrega o status atual da unidade.



O ajuste do volume das zonas múltiplas não fica disponível se um amplificador externo for usado.

Tela de definições



1 Rename

Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) (p.120) ou o nome de cada zona (p.122). Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

Network

Seleciona o método de conexão de rede (p.119) ou configura os parâmetros da rede (como endereço IP) (p.119). Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

AirPlay Senha

Define a senha para restringir o acesso à unidade via AirPlay (p.86). Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

MAC Filter

Define o filtro de endereço MAC (p.120) para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede. Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

Auto Reload

Ativa/desativa o recarregamento automático. Se “Auto Reload” estiver definido para “On” (ativado), a tela de controle web recarregará o status da unidade a cada 5 segundos.

Network Standby

Ativa/desativa a função de standby de rede (p.119).

Backup/Recovery

Cria um backup das definições da unidade no PC ou restaura as definições do backup.

Firmware

Atualiza o firmware da unidade usando o firmware que você baixou no PC.

Siga as instruções na tela para iniciar a atualização do firmware.

Create Link

Cria um link de atalho para a tela de controle desejada.

Tips

Exibe sugestões para o uso do controle web.

Licenças

Exibe as licenças do software usado na unidade.

2 BACK

Mova para a tela do menu inicial.

3 RELOAD

Recarrega o status atual da unidade.

Observações

- Se as definições de rede forem alteradas, você pode precisar reiniciar o explorador ou recuperar o acesso à unidade.
- Ao usar o filtro de endereço MAC, certifique-se de especificar os endereços MAC de seus dispositivos de rede corretamente. Caso contrário, a unidade ficará inacessível a partir de seus dispositivos de rede como PCs e outros dispositivos externos.
- Não opere a unidade durante o processo de recuperação, pois isso pode resultar na recuperação incorreta das definições. Quando a recuperação terminar, clique em “OK” para colocar a unidade no modo de standby.
- O backup não contém informações do usuário (como conta do usuário e senha) ou as informações específicas da unidade (como endereço MAC e endereço IP).
- Alguns caracteres introduzidos com um PC podem não aparecer corretamente na unidade.

Exibição do status atual

Você pode visualizar o status atual (entrada ou programa de DSP selecionado atualmente) no visor do painel frontal ou TV.

Mudança das informações no display frontal

- 1 Pressione INFO repetidamente para selecionar entre os vários itens de exibição.



Nome do item

Cerca de 3 segundos depois que um item de exibição é selecionado, aparece a sua informação correspondente.



Informação



Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada. O item exibido também pode ser aplicado separadamente a cada grupo de fontes de entrada.

Atual fonte de entrada	Item
HDMI 1-5	
V-AUX	Input (nome da fonte de entrada), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
AV 1-6	
AUDIO 1-2	
PHONO	
	Frequency (frequência), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
TUNER	* (Reino Unido e Europa modelos somente) Radio Data System dados estão também disponíveis quando o aparelho estiver sintonizado em uma Radio Data System estação broadcasting (p.72).

Atual fonte de entrada	Item
Bluetooth	
USB	Song (título da canção), Artist (nome do artista), Album (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
SERVER	
AirPlay	
NET RADIO	Song (título da canção), Album (nome do álbum), Station (nome da emissora), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
MusicCast	DSP Programa (som modo nome), Áudio Decodificador (decodificador nome*)

* O nome do decodificador de áudio ativado no momento é exibido. Se não houver nenhum decodificador ativado, "Decoder Off" aparecerá.

Exibição das informações do estado na TV

- 1 Pressione DISPLAY.

As seguintes informações são exibidas na TV.



- 2 Para fechar a exibição de informações, pressione DISPLAY.



Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (Optionmenu)

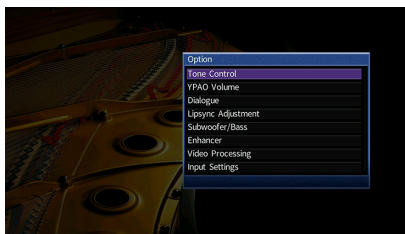
Você pode configurar definições de reprodução separadas para diferentes fontes de reprodução. Este menu fica disponível no painel frontal (ou na tela da TV), permitindo que você configure facilmente as definições durante a reprodução.

1 Pressione OPTION.

Display frontal



Tela da TV



2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

3 Use as teclas cursor (◀/▶) para selecionar um ajuste.

4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Option menu items



- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
Tone Control (Tone Control)	Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas individualmente.	98
YPAO Volume (YPAO Volume)	YPAO Volume (YPAO Vol.) Ativa/desativa o YPAO Volume.	98
	Adaptive DRC (A.DRC) Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o volume for ajustado.	98
Dialogue (Dialogue)	Dialogue Level (Dialog Lvl) Ajusta o volume dos sons de diálogos.	98
	DTS Dialogue Control (DTS Dialog) Ajusta o volume do diálogo para DTS:X conteúdos.	98
	Dialogue Lift (Dialog Lift) Ajusta a altura percebida dos sons de diálogos.	99
Lipsync Adjustment (Lipsync Adj.)	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.	99
Subwoofer/Bass (Subwoofer/Bass)	Subwoofer Trim (SW.Trim) Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.	99
	Extra Bass (Extra Bass) Ativa/desativa o Extra Bass.	99
Enhancer (Enhancer)	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer.	99
Video Processing (Video Process.)	Ativa/desativa as definições de processamento de sinais de vídeo configuradas no menu "Setup".	100
Input Settings (Input Settings)	Input Trim (In.Trim) Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada.	100
	Video Out (V.Out) Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de entrada de áudio.	100
FM Mode (FM Mode)	Muda entre estéreo e monaural para a recepção de rádio FM.	100
Traffic Program (TrafficProgram)	(Apenas modelos do Reino Unido e Europa) Busca automaticamente uma emissora de informações de tráfego.	72
Shuffle (Shuffle)	Configure o ajuste de embaralhamento para o aparelho de armazenamento USB (p.78) ou media servidor (p.82).	—
Repeat (Repeat)	Configure o ajuste de embaralhar para o aparelho de armazenamento USB (p.78) ou media servidor (p.82).	—

Tone Control (Tone Control)

Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas individualmente.

Escolhas

Treble (Treble), Bass (Bass)

Intervalo de ajuste

-6,0 dB to 0,0 dB to +6,0 dB, *0,5 dB incrementos



- Quando ambos “Agudos” e “Graves” são 0,0 dB, “Bypass” aparecerá.
- Se você definir um valor extremo, os sons podem não corresponder aos sons de outros canais.

Ajuste com os controles do painel frontal

- Pressione TONE CONTROL para selecionar “Treble” ou “Bass”.
- Pressione PROGRAM para fazer um ajuste.

YPAO Volume (YPAO Volume)

Ativa/desativa o YPAO Volume ou Adaptive DRC.

YPAO Volume (YPAO Vol.)

Ativa/desativa o YPAO Volume. Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.

Definições

Off (Off)	Desativa o YPAO Volume.
On (On)	Ativa o YPAO Volume.



- YPAO Volume funciona efetivamente após o armazenamento dos resultados das medições de “Auto Setup” (p.45).
- Recomendamos a ativação tanto de YPAO Volume como de Adaptive DRC ao ouvir em volumes mais baixos ou à noite.

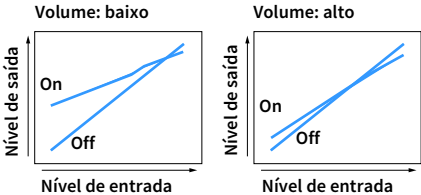
Adaptive DRC (A.DRC)

Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o nível do volume for ajustado. Se for definido “On”, é útil para ouvir a reprodução a um volume baixo à noite.

Definições

Off (Off)	A gama dinâmica não é ajustada automaticamente.
On (On)	Ajusta a gama dinâmica automaticamente se YPAO Volume estiver ativado.

Se “On” for selecionado, a gama dinâmica torna-se estreita a um volume baixo e ampla a um volume alto.



Dialogue (Dialog)

Ajusta o volume ou a altura percebida dos sons de diálogos.

Dialogue Level (Dialog Lvl)

Ajusta o volume dos sons de diálogos. Se os sons de diálogo não puderem ser ouvidos com clareza, você pode aumentar o seu volume aumentando esta definição.

Intervalo de ajuste

0 a 3



Este ajuste não está disponível quando DTS:X conteúdo é reproduzido, ou quando o Dolby Surround ou Neural:X decodificador está funcionando.

DTS Dialogue Control (DTS Dialog)

Ajusta o volume do diálogo para DTS:X conteúdos.

Intervalo de ajuste

0 a 6



Este ajuste só está disponível quando DTS:X conteúdos que suportam o DTS Controle de Diálogo é reproduzido.

Dialogue Lift (Dialog Lift)

Ajusta a altura percebida dos sons de diálogos. Se o diálogo soar como se estivesse vindo de baixo da tela da TV, você pode elevar sua altura percebida aumentando esta definição.

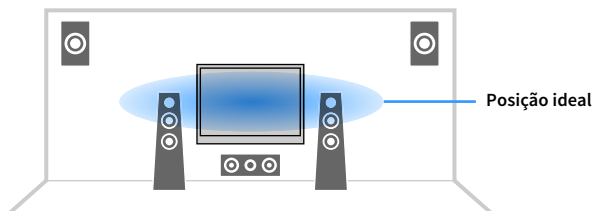


Esta definição só fica disponível em uma das seguintes condições.

- Um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 7ch Stereo) estiver selecionado quando alto-falantes de presença estiverem sendo usados.
- Virtual Presence Speaker (VPS) (p.65) está em execução.
(Você pode ouvir sons de diálogo dos alto-falantes surround dependendo da sua posição de audição.)

Intervalo de ajuste

0 a 5 (Quanto maior o valor mais alta será a posição)



Lipsync Adjustment (Lipsync Adj.)

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.

Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)



Este ajuste só está disponível quando “Delay Enable” (p.114) no “Setup” menu está ajustado para “Habilitado” (padrão).

Subwoofer/Bass (Subwoofer/Bass)

Ajusta o volume do subwoofer ou o som de graves.

Subwoofer Trim (SW.Trim)

Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (0,5 dB incrementos)

Extra Bass (Extra Bass)

Habilita/desabilita Extra Graves. Se Extra Bass for ativado, você pode desfrutar de sons de graves melhorados, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

Definições

Off (Off)	Desativa o Extra Bass.
On (On)	Ativa o Extra Bass.

Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.69).



- Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.
- Você também pode usar ENHANCER no controle remoto para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer (p.69).

Definições

Off (Off)	Desativa o Compressed Music Enhancer.
On (On)	Ativa o Compressed Music Enhancer.

Padrão

TUNER, Bluetooth, USB, (fontes de rede): On (On)

Outros: Off (Off)

■ Video Processing (Video Process.)

Ativa/desativa as definições do processamento de sinais de vídeo (resolução e razão de aspecto) configuradas em “Processing” (p.116) no menu “Setup”.

Definições

<u>Direct (Direct)</u>	Desativa o processamento de sinais de vídeo.
Processing (Processing)	Ativa o processamento de sinais de vídeo.

■ Input Settings (Input Settings)

Configura as definições de entrada.



Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

Input Trim (In.Trim)

Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. Se você se incomodar com as diferenças no volume ao mudar entre fontes de entrada, use esta função para corrigir isso.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB para 0,0 dB para +6,0 dB (0,5 dB incrementos)

Video Out (V.Out)

Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de entrada de áudio.

Definições

<u>Off (Off)</u>	Não emite vídeo.
HDMI 1-5 (HDMI1-5), AV 1-6 (AV1-6), V-AUX (V-AUX)	Emite a entrada de vídeo através dos conectores de entrada de vídeo correspondentes.

■ FM Mode (FM Mode)

Muda entre estéreo e monoaural para a recepção de rádio FM.

Definições

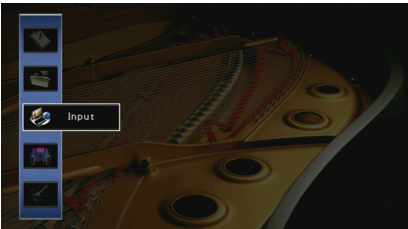
<u>Stereo (Stereo)</u>	Recebe rádio FM em estéreo.
Mono (Mono)	Recebe rádio FM em monoaural.

CONFIGURAÇÕES

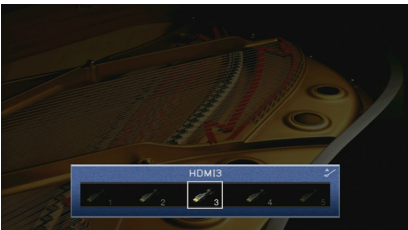
Configuração das fontes de entrada (menu Input)

Você pode alterar as definições das fontes de entrada usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Input” e pressione ENTER.



- 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar a fonte de entrada que deseja configurar e pressione a tecla de cursor (Δ).



A fonte de entrada da unidade também muda.



Você ainda pode mudar a fonte de entrada usando as teclas de cursor (</>) após o passo 3.

- 4 Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

- 5 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição e pressione ENTER.
- 6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Input menu itens



- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
Rename/Icon Select	Muda o nome e o ícone da fonte de entrada.	102
Audio In	Combina o conector de vídeo da fonte de entrada selecionada com um conector de áudio de outra fonte.	102
Decoder Mode	Define o formato da reprodução de áudio digital para DTS.	103
Volume Interlock	Ativa/desativa os controles do volume do iTunes/iPod via AirPlay.	103
DMC Control	Seleciona se permite um Digital Media Controller compatível com DLNA (DMC) controlar a reprodução.	103

Rename/Icon Select

Muda o nome e o ícone da fonte de entrada exibidos no display frontal ou na tela da TV.

Fontes de entrada

HDMI 1-5, V-AUX, AV 1-6, AUDIO 1-2, USB, PHONO

Procedimento de configuração

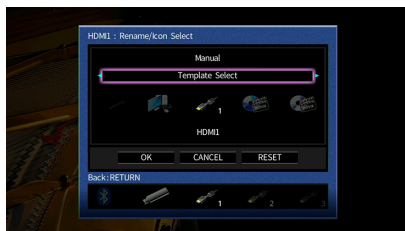
- 1 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “Auto” ou “Manual” pressione a tecla de cursor (▽).

Se você selecionar “Auto”, o aparelho criará um nome automaticamente de acordo com o aparelho conectado. prossiga ao passo 3.

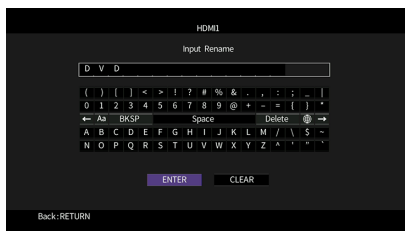


Este passo só está disponível quando “HDMI1-5”, “V-AUX” ou “AV 1-4” está selecionado.

- 2 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um modelo e pressione a tecla de cursor (▽).



- 3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um ícone e pressione a tecla de cursor (▽).
- 4 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 5 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione “ENTER” para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 6 Use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Audio In

Combina o conector de vídeo da fonte de entrada selecionada com um conector de áudio de outra fonte. Por exemplo, use esta função nos seguintes casos.

- Ao conectar um dispositivo de reprodução que suporta saída de vídeo HDMI, mas não saída de áudio HDMI
- Ao conectar um dispositivo de reprodução que tem conectores de vídeo componente e conectores estéreo analógicos (como consoles de jogo)

Fontes de entrada

HDMI 1-5, AV 1-2

(Para introduzir áudio através de um conector óptico digital)

Selecione “AV1” ou “AV4” e conecte o dispositivo aos conectores de áudio correspondentes com um cabo óptico digital.

(Para introduzir áudio através de um conector coaxial digital)

Selecione “AV2” ou “AV3” e conecte o dispositivo aos conectores de áudio correspondentes com um cabo coaxial digital.

(Para introduzir áudio através de conectores de áudio analógico)

Selecione “AV5”, “AV6”, “AUDIO1” ou “AUDIO2”, e conecte o dispositivo aos conectores de áudio correspondentes com um cabo com pino estéreo.

■ Decoder Mode

Define o formato da reprodução de áudio digital para “DTS”.

Por exemplo, se a unidade não detectar o áudio DTS e gerar ruído, defina “Decoder Mode” para “DTS”.

Fontes de entrada

HDMI 1-5, V-AUX, AV 1-4

Definições

<u>Auto</u>	Seleciona automaticamente um formato de áudio segundo o sinal de áudio introduzido.
DTS	Seleciona apenas DTS. (Outros sinais de áudio não são reproduzidos.)

■ Volume Interlock

Ativa/desativa os controles do volume do iTunes/iPod via AirPlay.

Fontes de entrada

AirPlay

Definições

Off	Desativa os controles do volume do iTunes/iPod.
<u>Limited</u>	Ativa os controles do volume do iTunes/iPod dentro de um intervalo limitado (-80 a -20 e silenciamento).
Full	Ativa os controles do volume do iTunes/iPod no intervalo completo (-80 dB a +16,5 dB e silenciamento).

■ DMC Control

Seleciona se permite um Digital Media Controller (DMC) compatível com DLNA controlar a reprodução.

Fonte de entrada

SERVER

Definições

Disable	Não permite que os DMCs controlem a reprodução.
<u>Enable</u>	Permite que os DMCs controlem a reprodução.

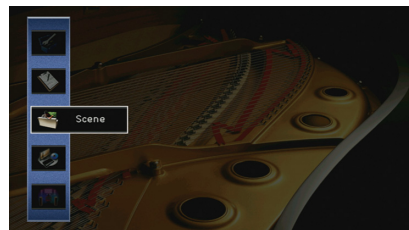


Um Digital Media Controller (DMC) é um dispositivo que pode controlar outros dispositivos de rede através de uma rede. Quando esta função está ativada, você pode controlar a reprodução da unidade a partir de DMCs (como Windows Media Player 12) na mesma rede.

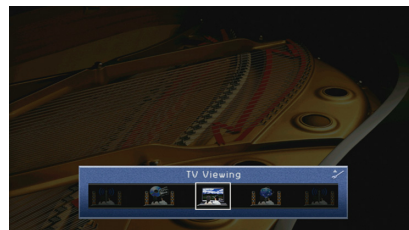
Configurando o SCENE função (Scene menu)

Você pode alterar as definições da função SCENE (p.63) usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Scene” e pressione ENTER.

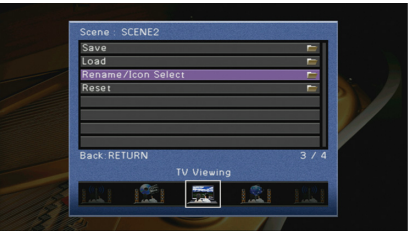


- 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar a cena que deseja configurar e pressione a tecla de cursor (Δ).



Você ainda pode mudar a cena usando as teclas de cursor (</>) após o passo 3.

4 Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar um item e pressione ENTER.



5 Use as teclas de cursor e ENTER para alterar a definição.

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Scene menu itens

Item	Função	Página
Save	Registra as definições atuais na cena selecionada.	104
Load	Carrega as definições registradas para a cena selecionada. Você também pode configurar a definição de reprodução de ligação de SCENE ou ver as atribuições da cena.	104
Rename/Icon Select	Muda o nome e o ícone da cena.	105
Reset	Restaura as definições padrões para a cena selecionada.	105

Save

Registra as definições atuais do aparelho (fonte de entrada, programa de som/surround decodificador, Compressed Music Enhancer ligado/desligado, e HDMI conector de saída [RX-V781 somente]) na cena selecionada.



Se você alterar a atribuição de entrada para uma cena, você também precisará alterar o dispositivo externo atribuído à tecla SCENE correspondente (p.63).

Load

Carrega as definições registradas para a cena selecionada.
Selecione “DETAIL” para configurar a definição de reprodução de ligação de SCENE ou ver as atribuições da cena.

Device Control

Chama uma cena selecionada e inicia sua reprodução em um dispositivo externo conectado à unidade via HDMI. (CENA link reprodução)

Definições

Off	Desativa a função de reprodução de ligação SCENE.
HDMI Control	Ativa a reprodução de ligação de SCENE usando sinais de Controle de HDMI. Selecione isto se um dispositivo compatível com o Controle de HDMI (como um BD/DVD player) for conectado à unidade via HDMI. Também liga a TV se ela suportar o Controle de HDMI.

Padrão

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): HDMI Control

SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO): Off



Para controlar a reprodução de um dispositivo compatível com o Controle HDMI através da reprodução de ligação de SCENE, você precisa definir “HDMI Control” no menu “Setup” para “On” e realizar a configuração da ligação de Controle de HDMI (p.147).

Detail

Exibe as atribuições da cena selecionada.

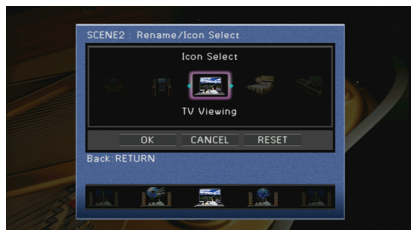
Input	Fonte de entrada a ser usada
HDMI Output	(Apenas RX-V781) Conector HDMI OUT a ser usado
Mode	Programa de som/decodificador surround a ser usado
Enhancer	Ativação/desativação do Compressed Music Enhancer

Rename/Icon Select

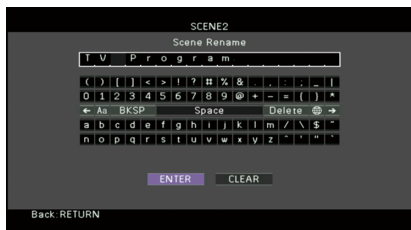
Muda o nome e o ícone da cena exibidos no display frontal ou na tela da TV.

Procedimento de configuração

- 1 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar um ícone e pressione a tecla de cursor (▽).



- 2 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 3 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione “ENTER” para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 5 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

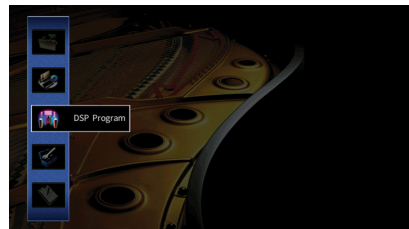
Reset

Restaura as definições padrões (p.63) para a cena selecionada.

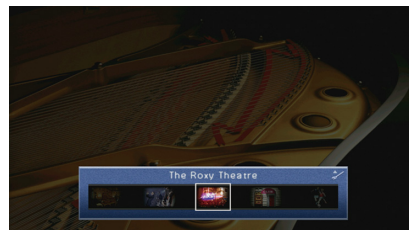
Configurando programas de som/surround decodificadores (DSP Program menu)

Você pode alterar as definições dos programas de som e decodificadores surround usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “DSP Program” e pressione ENTER.



- 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar um programa de som a ser configurado e pressione a tecla cursor (△).



Você ainda pode mudar o programa de som usando as teclas de cursor (</>) após o passo 3.

4 Use as teclas de cursor (Δ/▽) para seleccionar um item e pressione ENTER.



- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

5 Use as teclas de cursor para seleccionar uma definição e pressione ENTER.

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

DSP Program menu itens



- Os itens disponíveis variam dependendo do programa de som ou do decodificador surround selecionado.
- As definições padrões são sublinhadas.

Definições para programas de som

Item	Função	Definições
Decode Type	Seleciona um decodificador surround a ser usado em combinação com o programa de som selecionado.	<input checked="" type="checkbox"/> Surround*, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponível apenas se “SURROUND DECODER” estiver selecionado)
DSP Level	Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.	-6 dB a <u>0 dB</u> a +3 dB Mais alto para realçar o efeito do campo sonoro, e mais baixo para reduzi-lo.
Initial Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro de presença.	<u>1 ms</u> a 99 ms Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Surround Initial Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround.	<u>1 ms</u> a 49 ms Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Surround Back Initial Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround traseiro.	<u>1 ms</u> a 49 ms Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Room Size	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro de presença.	<u>0,1</u> a 2,0 Mais alto para realçar o efeito de ampliação, e mais baixo para reduzi-lo.
Surround Room Size	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround.	<u>0,1</u> a 2,0 Mais alto para realçar o efeito de ampliação, e mais baixo para reduzi-lo.
Surround Back Room Size	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround traseiro.	<u>0,1</u> a 2,0 Mais alto para realçar o efeito de ampliação, e mais baixo para reduzi-lo.
Liveness	Ajusta a perda do efeito do campo sonoro de presença.	<u>0</u> a 10 Mais alto para realçar a refletividade, e mais baixo para reduzi-la.
Surround Liveness	Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround.	<u>0</u> a 10 Mais alto para realçar a refletividade, e mais baixo para reduzi-la.
Surround Back Liveness	Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround traseiro.	<u>0</u> a 10 Mais alto para realçar a refletividade, e mais baixo para reduzi-la.

Item	Função	Definições
Reverb Time	Ajusta o tempo de decaimento do som reverberante traseiro.	<u>1,0 s</u> a 5,0 s Mais alto para enriquecer o som reverberante, e mais baixo para obter um som mais claro.
Reverb Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do som reverberante.	0 ms a 250 ms Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Reverb Level	Ajusta o volume do som reverberante.	0% a 100% Mais alto para fortalecer o som reverberante, e mais baixo para enfraquecê-lo.


Os seguintes itens ficam disponíveis ao selecionar “2ch Stereo” ou “7ch Stereo”.


Programa de som	Item	Função	Definições
2ch Stereo	Direct	Seleciona se é para ignorar (bypass) automaticamente o circuito DSP quando uma fonte de áudio analógica for reproduzida.	<u>Auto</u> , Off
	Level	Ajusta o volume inteiro.	-5 a <u>0</u> a +5
	Front / Rear Balance	Ajusta o balanço dos volumes frontal e traseiro.	-5 a <u>0</u> a +5 Mais alto para realçar o lado frontal, e mais baixo para realçar o lado traseiro.
7ch Stereo	Left / Right Balance	Ajusta o balanço dos volumes esquerdo e direito.	-5 a <u>0</u> a +5 Mais alto para realçar o lado direito, e mais baixo para realçar o lado esquerdo.
	Height Balance	Ajusta o balanço do volume da altura usando os alto-falantes de presença.	0 a <u>5</u> a 10 Mais alto para realçar a parte superior, e mais baixo para realçar a parte inferior. (Os alto-falantes de presença não produzem sons se “Height Balance” for definido para “0”.)
	Monaural Mix	Ativa/desativa a saída de som monaural.	<u>Off</u> , On



Os itens disponíveis em “7ch Stereo” variam dependendo do sistema de alto-falantes que estiver sendo usado.

Definições para decodificadores

Os seguintes itens ficam disponíveis ao definir “Decode Type” de “SURROUND DECODER” para “ Surround” ou “Neo:6 Music”.

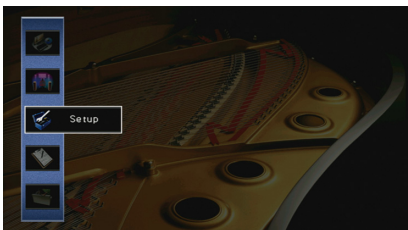
Decode Type	Item	Função	Definições
 Surround	Center Spread	Seleciona se é para propagar os sinais do canal central para a esquerda e direita quando uma fonte de 2 canais for reproduzida.	Desligado, Ligado Selecione “On” para propagar os sinais do canal central para a esquerda e direita se você achar que o som central está muito forte ao reproduzir uma fonte de 2 canais.
	Center Image	Ajusta o nível de orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal.	0,0 a <u>0,3</u> ao 1,0 Mais alto para fortalecer o nível de orientação central (menos efeito de ampliação), e mais baixo para enfraquecer (mais efeito de ampliação).

Configurando várias funções (Setup menu)

Você pode configurar diversas funções da unidade com o menu exibido na tela da TV.

1 Pressione ON SCREEN.

2 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.



3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um menu.



4 Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

5 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição e pressione ENTER.

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Setup menu itens

Menu	Item	Função	Página
Speaker	Auto Setup	Otimiza automaticamente as definições dos alto-falantes (YPAO).	45
	Manual Setup	Power Amp Assign	111
		Front	111
		Center	111
		Surround	112
		Configuration	
		Surround Back	112
		Front Presence	112
		Subwoofer	112
		Layout	112
		Distance	113
		Level	113
		Parametric EQ	113
		Test Tone	114
Sound	Lipsync	Delay Enable	114
		Auto/Manual Select	114
		Adjustment	115
	Dynamic Range	Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).	115
	Max Volume	Ajusta o valor limite dos volumes.	115
	Initial Volume	Define o volume inicial ao ligar o receiver.	115
	Adaptive DSP Level	Seleciona se é para ajustar o nível do efeito CINEMA DSP automaticamente ao ajustar o volume.	115
	CINEMA DSP 3D Mode	Ativa/desativa o CINEMA DSP 3D.	115
	Virtual Surround Back Speaker	Seleciona se é para criar o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround.	115
	Object Decode Mode	Ativa/desativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos como Dolby Atmos ou DTS:X conteúdos.	116
Video	Video Mode	Ativa/desativa o processamento de sinais de vídeo (resolução e razão de aspecto).	116
HDMI	HDMI Control	Ativa/desativa o Controle de HDMI. Você também pode configurar as definições relevantes (como ARC e entrada de áudio da TV).	117
	Audio Output	Seleciona um dispositivo para emitir o áudio.	118
	Standby Through	Seleciona se é para emitir áudio/vídeo (entrada através dos conectores HDMI) para a TV quando a unidade estiver no modo de standby.	118

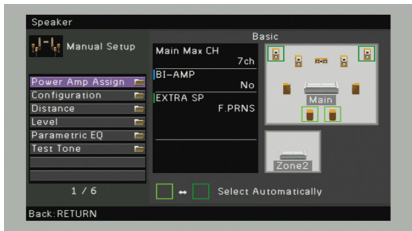
Menu	Item	Função	Página	
Network	Network Connection		Seleciona o método de conexão de rede.	119
	IP Address		Configura os parâmetros de rede (como endereço IP).	119
	Network Standby		Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de outros dispositivos de rede.	119
	MAC Address Filter		Define o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede.	120
	Network Name		Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) exibido nos outros dispositivos de rede.	120
Bluetooth	Bluetooth		Ativa/desativa as funções Bluetooth.	121
	Audio Receive	Disconnect	Termina a conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth (como smartphone) e a unidade.	74
		Bluetooth Standby	Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de Bluetooth dispositivos (Bluetooth standby).	121
	Audio Send	Transmitter	Ativa/desativa as funções de transmissão de áudio Bluetooth.	121
		Device Search	Pesquisa dispositivos Bluetooth disponíveis (alto-falantes/fones de ouvido) quando o aparelho é usado como um transmissor de áudio Bluetooth.	75
Multi Zone	Main Zone Set	Zone Rename	Muda o nome da zona (para a zona principal) exibido na tela da TV.	122
		Volume	Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída da Zona2.	122
	Zone2 Set	Max Volume	Ajusta o Zone2 valor limite dos volumes.	122
		Initial Volume	Define o volume inicial de Zone2 ao ligar a unidade.	122
		Zone Rename	Muda o nome da zona (para Zone2) exibido na tela da TV.	123
	Party Mode Set		Ativa/desativa a mudança para o modo de festa.	123
Function	Display Set	Dimmer (Front Display)	Ajusta o brilho do painel frontal.	123
		Short Message	Seleciona se é para exibir mensagens curtas na tela da TV ao operar a unidade.	123
		Wallpaper	Seleciona a imagem a ser usada como papel de parede na TV.	123
	Trigger Output	Trigger Mode	Especifica a condição para as funções do conector TRIGGER OUT.	124
		Target Zone	Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT são sincronizadas.	124
	Memory Guard		Previne alterações acidentais nas definições.	124
ECO	Auto Power Standby		Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.	125
	ECO Mode		Ativa/desativa o modo Eco (modo de economia de energia).	125
Language		Seleciona um idioma para o menu na tela.	126	

Speaker (Manual Setup)

Configura as definições dos alto-falantes manualmente.



As definições padrões são sublinhadas.



Power Amp Assign

Seleciona um sistema de alto-falantes.

Além de um sistema de alto-falantes de 5.1 ou 7.1 canais, você pode usar várias configurações de alto-falantes com alto-falantes de presença, alto-falantes Zone2 ou uma conexão bi-amp.

Definições

<u>Basic</u>	Selecione esta opção ao usar um sistema de alto-falantes normal (sem usar alto-falantes Zone2 ou uma conexão bi-amp).
7.1 +1Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 além do sistema de alto-falantes 7.1 na zona principal (p.28).
5.1.2 +1Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 além do sistema 5.1.2 na zona principal (p.29).
5.1 BI-Amp	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes que suportam conexões bi-amp (p.29).

Configuration

Configura as características de saída dos alto-falantes.



Ao configurar o tamanho dos alto-falantes, selecione “Large” se o diâmetro do woofer do seu alto-falante for de 16 cm ou maior, ou “Small” se for menor que 16 cm.

Front

Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.

Definições

<u>Large</u>	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes frontais produzirão todos os componentes de frequência dos canais frontais.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer produzirá os componentes de frequências baixas dos canais frontais inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).



A opção “Front” é definida automaticamente para “Large” quando “Subwoofer” for definido para “None”.

Center

Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.

Definições

<u>Large</u>	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. O alto-falante central produzirá todos os componentes de frequência do canal central.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do canal central inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz). 80 Hz).
<u>None</u>	Selecione esta opção se não houver um alto-falante central conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal central.

Surround

Selecione se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes.
	Os alto-falantes surround produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
	O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do surround inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround conectados.
	Os alto-falantes frontais produzirão o áudio dos canais surround. O CINEMA DSP virtual funcionará quando um programa de som for selecionado.

Surround Back

Selecione se alto-falantes surround traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large x1	Selecione esta opção se houver um alto-falante grande conectado.
	Os alto-falantes surround traseiros produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround traseiros.
Large x2	Selecione esta opção se houver dois alto-falantes grandes conectados.
	Os alto-falantes surround traseiros produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround traseiros.
Small x1	Selecione esta opção se houver um alto-falante pequeno conectado.
	O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do surround traseiro inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
<u>Small x2</u>	Selecione esta opção se houver dois alto-falantes pequenos conectados.
	O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do surround traseiro inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround traseiros conectados.
	Os alto-falantes surround produzirão o áudio dos canais surround traseiros.



Esta definição não fica disponível se “Surround” for definido para “None”, ou se “Layout (Surround)” for definido para “Front”.

Front Presence

Selecione se alto-falantes de presença frontais estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes de presença frontais conectados.

Subwoofer

Selecione se um subwoofer está conectado ou não e o seu tamanho.

Definições

Use	<u>Normal</u>	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado (fase não invertida). O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
	Reverse	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado (fase invertida). O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
None		Selecione esta opção se não houver um subwoofer conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.



Quando o som de graves estiver deficiente ou pouco claro, mude a fase do subwoofer.

Layout

Selecione as disposições dos alto-falantes surround e dos alto-falantes de presença frontais.

Surround

Selecione uma disposição de alto-falantes surround quando alto-falantes surround forem usados.

Definições

<u>Rear</u>	Selecione esta opção ao colocar alto-falantes surround na parte traseira da sala.
Front	Selecione esta opção ao colocar alto-falantes surround na parte frontal da sala. Virtual CINEMA FRONT (p.67) funciona neste caso.



Esta definição não fica disponível se “Configuration (Surround)” estiver definido para “None”.

Front Presence

Selecione uma disposição de alto-falantes de presença frontal quando alto-falantes de presença frontais forem usados. Esta definição facilita a otimização do efeito do campo sonoro.

Definições

Front Height	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença frontais na parede lateral frontal.
Overhead	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença frontais no teto.
Dolby Enabled SP	Selecione esta opção ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença frontais.



- Esta definição não fica disponível se “Configuration (Front Presence)” estiver definido para “None”.
- Para reproduzir conteúdos Dolby Atmos com alto-falantes de presença frontais, consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.22).

Distance

Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição, de forma que os sons dos alto-falantes atinjam a posição de audição ao mesmo tempo. Primeiro, selecione a unidade de distância entre “Meter” ou “Feet”.

Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Subwoofer

Intervalo de ajuste

0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), *0,05 m (0,2 ft) incrementos

Level

Ajusta o volume de cada alto-falante.

Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Subwoofer

Intervalo de ajuste

-10,0 dB para 0,0 dB para +10,0 dB (0,5 dB incrementos)

Parametric EQ

Ajusta o tom com um equalizador.

Definições

Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o equalizador manualmente. Para mais detalhes, consulte “Ajuste manual do equalizador”.
YPAO:Flat	Ajusta os alto-falantes individuais para obter as mesmas características.
YPAO:Front	Ajusta os alto-falantes individuais para obter as mesmas características que os alto-falantes frontais.
YPAO:Natural	Ajusta todos os alto-falantes para obter um som natural.
Through	Não usa o equalizador.



As opções “YPAO:Flat”, “YPAO:Front” e “YPAO:Natural” só ficam disponíveis se os resultados de medição de “Auto Setup” já tiverem sido armazenados (p.45). Pressione ENTER novamente para ver os resultados de medição.

Ajuste manual do equalizador

- 1 Defina “Parametric EQ” para “Manual” e pressione ENTER.
- 2 Pressione ENTER novamente para exibir a tela de edição.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar um alto-falante e pressione ENTER.



- Para restaurar as definições padrões para todos os alto-falantes, selecione “PEQ Data Clear” e, em seguida, “OK”.
- Para copiar os valores do equalizador paramétrico adquiridos com “Auto Setup” (p.45) para os campos “Manual” para um ajuste fino, selecione “PEQ Data Copy” e, em seguida, um tipo de equalizador.

- 4 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar uma frequência central das 7 bandas predefinidas (4 para subwoofer) e as teclas de cursor (Δ/▽) para ajustar o ganho.



Intervalo de ajuste

Gain: -20,0 dB a +6,0 dB

- 5 Para fazer um ajuste fino na frequência central ou no fator Q (largura da banda), pressione ENTER repetidamente para selecionar um item.
- Frequency:** Use as teclas de cursor (◀/▶) para ajustar a frequência central da banda selecionada e as teclas de cursor (△/▽) para ajustar o ganho.
- Q:** Use as teclas de cursor (◀/▶) para ajustar o fator Q (largura da banda) da banda selecionada e as teclas de cursor (△/▽) para ajustar o ganho.
- Intervalo de ajuste**
Frequência central: 15,6 Hz a 16,0 kHz (15,6 Hz a 250,0 Hz para subwoofer)
Fator Q: 0,500 a 10,080

- 6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

■ **Test Tone**

Ativa/desativa a saída de tom de teste. A saída do tom de teste ajuda-o a ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador ao mesmo tempo enquanto você confirma o seu efeito.

Definições

Off	Não emite tons de teste.
On	Emite tons de teste automaticamente ao ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador.

Sound

Configura as definições de saída de áudio.



■ **Lipsync**

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.

Delay Enable

Ativa/desativa o ajuste Lipsync para cada fonte de entrada.

Escolhas

HDMI 1-5, AV 1-6, V-AUX, AUDIO 1-2

Definições

Disable	Desativa o ajuste Lipsync para a entrada selecionada.
Enable	Ativa o ajuste Lipsync para a entrada selecionada.

Auto/Manual Select

Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.

Intervalo de ajuste

Auto	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio automaticamente quando uma TV que suporte a função Lipsync automática for conectada à unidade via HDMI. Se necessário, você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio em “Adjustment”.
Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente. Ajuste o tempo de saída de áudio em “Adjustment”.



Mesmo que “Auto/Manual Select” seja definido para “Auto”, o ajuste automático não funcionará dependendo da TV conectada à unidade. Neste caso, ajuste o atraso manualmente em “Adjustment”.

Adjustment

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente se “Auto/Manual Select” for definido “Manual”. Você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio se “Auto/Manual Select” for definido para “Auto”.

Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (1 ms incrementos)



- “Offset” mostra a diferença entre o ajuste automático e o ajuste fino.
- Este ajuste também é disponível no “Lipsync Adjustment” (p.99) no “Option” menu.

Dynamic Range

Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).

Definições

Maximum	Produz o áudio sem ajustar a gama dinâmica.
Standard	Otimiza a gama dinâmica para uso doméstico regular.
Minimum/Auto	Define a gama dinâmica para um som claro, mesmo à noite ou a volumes baixos. Ao reproduzir sinais Dolby TrueHD, a gama dinâmica será ajustada automaticamente com base na informação do sinal de entrada.

Max Volume

Ajusta o valor limite dos volumes.

Intervalo de ajuste

-30,0 dB a +15,0 dB (5,0 dB incrementos), +16,5 dB

Initial Volume

Define o volume inicial ao ligar o receiver.

Definições

Off	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
On	Define para Mute ou para o nível do volume especificado (-80 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB). (Esta definição só funciona se o volume inicial for definido para um valor inferior a “Max Volume”.)

Adaptive DSP Level

Seleciona se é para ajustar o nível do efeito CINEMA DSP automaticamente ao ajustar o volume.

Definições

Off	Não ajusta o nível do efeito automaticamente.
On	Ajusta o nível do efeito automaticamente.

CINEMA DSP 3D Mode

Ativa/desativa o CINEMA DSP 3D (p.65). Se esta função for definida para “On”, CINEMA DSP 3D funcionará com os programas de som selecionados (exceto 2ch Stereo e 7ch Stereo).

Definições

Off	Desativa o CINEMA DSP 3D.
On	Ativa o CINEMA DSP 3D.

Virtual Surround Back Speaker

Seleciona se é para criar o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround. Se o VSBS for ativado, a unidade criará o VSBS se não houver alto-falantes surround traseiros conectados.

Definições

Off	Desativa o Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
On	Ativa o Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



O VSBS só tem efeito se um conteúdo de 6.1 ou 7.1 canais for reproduzido.

■ Object Decode Mode

Ativa/desativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos como Dolby Atmos ou DTS:X conteúdos.

Definições

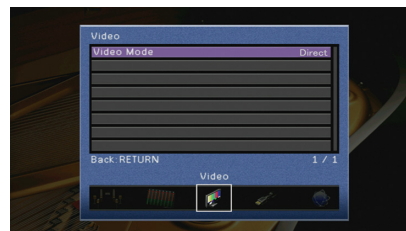
Disable	Ativa/desativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos. Esses sinais serão reproduzidos em áudio normal de 5.1/7.1 canais.
<u>Enable</u>	Ativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos.



Independentemente desta definição, os sinais de áudio baseado em objetos são reproduzidos em áudio normal de 5.1/7.1 canais se qualquer um dos programas CINEMA DSP for selecionado.

Video

Configura as definições de saída de vídeo.



■ Video Mode

Ativa/desativa o processamento de sinais de vídeo (resolução e razão de aspecto).

Definições

<u>Direct</u>	Desativa o processamento de sinais de vídeo.
Processing	Ativa o processamento de sinais de vídeo. Selecione uma resolução e uma razão de aspecto em “Resolution” e “Aspect”.



- Se “Video Mode” for definido para “Direct”, a unidade transmitirá os sinais de vídeo com o menor número de circuitos para reduzir o atraso de saída de vídeo.
- Se “Video Mode” for definido para “Processing” e a resolução estiver sendo convertida, as mensagens curtas não serão exibidas na tela da TV.

Resolution

Selecione a resolução para emitir sinais de vídeo HDMI se “Video Mode” for definido para “Processing”.

Definições

Through	Não converte a resolução.
<u>Auto</u>	Selecione a resolução automaticamente de acordo com a resolução da TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Emitem os sinais de vídeo com uma resolução selecionada. (Apenas as resoluções suportadas pela sua TV podem ser selecionadas.)



Se você precisar selecionar uma resolução que não seja suportada pela sua TV, defina “MON.CHK” (p.130) no menu “ADVANCED SETUP” para “SKIP” e tente novamente. (Repare que o vídeo de saída pode não ser exibido normalmente na sua TV.)

Aspect

Selecione uma razão de aspecto para emitir sinais de vídeo HDMI se “Video Mode” for definido para “Processing”.

Definições

Through	Não converte a razão de aspecto.
16:9 Normal	Emite sinais de vídeo 4:3 para uma TV 16:9 com faixas pretas em ambos os lados da tela.



Esta definição só funciona se os sinais 480i/576i ou 480p/576p forem convertidos em sinais 720p, 1080i, 1080p ou 2160p (4K).

HDMI

Configura as definições de HDMI.



HDMI Control

Ativa/desativa o Controle de HDMI (p.147).

Definições

Off	Desativa o Controle de HDMI.
On	Ativa o Controle de HDMI. Configura as definições em “TV Audio Input”, “ARC” e “Standby Sync”.



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.147) depois de conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

TV Audio Input

Selecione um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV se “HDMI Control” estiver definido para “On”. A fonte de entrada da unidade muda automaticamente para áudio da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado.

Definições

AV 1-6, AUDIO 1-2

Padrão

AV 4



Ao usar o ARC para emitir o áudio da TV para a unidade, não é possível usar os conectores de entrada selecionados aqui para conectar um dispositivo externo, porque a entrada será usada para a entrada de áudio da TV.

ARC

Ativa/desativa o ARC (p.148) se “HDMI Control” estiver definido para “On”.

Definições

Off	Desativa o ARC.
<u>On</u>	Ativa o ARC.



Normalmente, você não precisa alterar esta definição. Caso sejam produzidos ruídos pelos alto-falantes conectados à unidade, porque os sinais de áudio da TV emitidos para a unidade via ARC não são suportados pela unidade, defina “ARC” para “Off” e use os alto-falantes da TV.

Standby Sync

Selecione se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade ao definir “HDMI Control” para “On”.

Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
On	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
<u>Auto</u>	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV, apenas se a unidade estiver recebendo sinais de áudio ou HDMI da TV.

Audio Output

Selecione um dispositivo para emitir o áudio.



Esta definição (exceto para “HDMI OUT2” [RX-V781 apenas]) só fica disponível ao definir “HDMI Control” para “Off”.

Amp

Ativa/desativa a saída de áudio pelos alto-falantes conectados à unidade.

Definições

Off	Desativa a saída de áudio pelos alto-falantes.
<u>On</u>	Ativa a saída de áudio pelos alto-falantes.

HDMI OUT1, HDMI OUT2 (RX-V781 somente)

HDMI OUT (TV) (RX-V681 somente)

Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV conectada ao conector HDMI OUT.

Definições

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio pela TV.
On	Ativa a saída de áudio pela TV.

Standby Through

Selecione se é para emitir áudio/vídeo (entrada através dos conectores HDMI) para a TV quando a unidade estiver no modo de standby. Se esta função está ajustada para “On” ou “Auto”, você pode usar as teclas de seleção de entrada (HDMI 1-5, V-AUX) para selecionar uma entrada HDMI mesmo que a unidade esteja no modo de standby (o indicador de standby na unidade pisca).

Definições

<u>Off</u>	(Esta definição só fica disponível ao definir “HDMI Control” para “Off”.) Não emite áudio/vídeo para a TV.
On	Emite áudio/vídeo para a TV. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)
Auto	Emite áudio/vídeo para a TV. Se nenhum sinal for detectado, a unidade é colocada no modo de economia de energia.

Network

Configura as definições de rede.



■ Network Connection

Seleciona o método de conexão de rede.

Definições

Wired	Selecione esta opção se quiser conectar a unidade a uma rede com um cabo de rede disponível no comércio (p.40).
Wireless (Wi-Fi)	Selecione esta opção ao conectar a unidade a uma rede através de um roteador sem fio (ponto de acesso). Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Conexão da unidade a uma rede sem fio” (p.54).
Wireless Direct	Selecione esta opção se quiser conectar um dispositivo móvel à unidade diretamente. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)” (p.59).

■ IP Address

Configura os parâmetros de rede (como endereço IP).

DHCP

Seleciona se é para usar um servidor DHCP.

Definições

Off	Não usa um servidor DHCP. Configure os parâmetros de rede manualmente. Para mais detalhes, consulte “Definições manuais da rede”.
On	Usa um servidor DHCP para obter automaticamente os parâmetros de rede da unidade (como endereço IP).

■ Definições manuais da rede

- 1 Defina “DHCP” para “Off”.
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar um tipo de parâmetro e pressione ENTER.

IP Address	Especifica um endereço IP.
Subnet Mask	Especifica uma máscara de sub-rede.
Default Gateway	Especifica o endereço IP do gateway padrão.
DNS Server (P)	Especifica o endereço IP do servidor DNS primário.
DNS Server (S)	Especifica o endereço IP do servidor DNS secundário.

- 3 Use as teclas de cursor (</>) para mover a posição de edição e as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar um valor.
- 4 Para confirmar a definição, pressione ENTER.
- 5 Para configurar outro parâmetro de rede, repita os passos de 2 a 4.
- 6 Para armazenar as mudanças, use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.
- 7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

■ Network Standby

Seleciona se a unidade pode ser ligada a partir de outros dispositivos de rede (standby de rede).

Definições

Off	Desativa a função de standby de rede.
On	Ativa a função de standby de rede. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)
Auto	Ativa a função de standby de rede. (Se “Network Connection” for definido para “Wired”, a unidade será colocada no modo de economia de energia quando o cabo de rede for desconectado.)

■ MAC Address Filter

Define o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede.

Filter

Ativa/desativa o filtro de endereço MAC.

Definições

Off	Desativa o filtro de endereço MAC.
On	Ativa o filtro de endereço MAC. Em "MAC Address 1-10", especifique os endereços MAC dos dispositivos de rede cujo acesso à unidade será permitido.



AirPlay (p.86) e DMC (p.103) operações não estão sujeitas filtro de endereço MAC.

MAC Address 1-10

Especifica os endereços MAC (até 10) dos dispositivos de rede cujo acesso à unidade será permitido quando "Filter" for definido para "On".

■ Procedimento de configuração

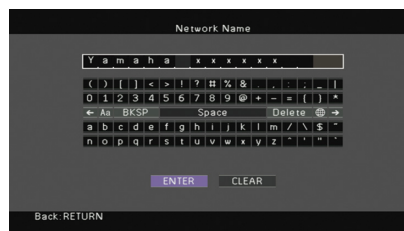
- 1 Use as teclas cursor (Δ/∇) para selecionar "MAC Address 1-5" ou "MAC Address 6-10" e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um número de endereço MAC e pressione ENTER.
- 3 Use as teclas de cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para mover a posição de edição e as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um valor.
- 4 Para confirmar a definição, pressione ENTER.
- 5 Para armazenar as mudanças, use as teclas de cursor para selecionar "OK" e pressione ENTER.
- 6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

■ Network Name

Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) exibido nos outros dispositivos de rede.

■ Procedimento de configuração

- 1 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione "ENTER" para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione "CLEAR".

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar "OK" e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione "RESET".

- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Bluetooth

Configura as definições de Bluetooth.



Bluetooth

Ativa/desativa as funções Bluetooth (p.74).

Definições

Off	Desativa a função Bluetooth.
<u>On</u>	Ativa a função Bluetooth.

Audio Receive

Define as configurações de Bluetooth quando o aparelho é usado como o receptor de áudio Bluetooth.

Bluetooth Standby

Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de Bluetooth dispositivos (Bluetooth standby). Se esta função for definida para “Ligada”, a unidade será ligada automaticamente quando uma operação de conexão for realizada no dispositivo Bluetooth.

Definições

Off	Desativa a função de standby de Bluetooth.
<u>On</u>	Ativa a função de standby de Bluetooth. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)



Esta definição não fica disponível ao definir “Network Standby” (p.119) para “Off”.

Audio Send

Define as configurações de Bluetooth quando o aparelho é usado como o transmissor de áudio Bluetooth.

Transmitter

Ativa/desativa as funções de transmissão de áudio Bluetooth.

Além disso, você pode desfrutar de áudio reproduzido na unidade usando alto-falantes Bluetooth / fones de ouvido (p.75).

Definições

<u>Apagado</u>	Desativa a função de transmissão de áudio Bluetooth.
Ligado	Ativa a função de transmissão de áudio Bluetooth.

Multi Zone

Configura as definições de zonas múltiplas.



Main Zone Set

Configura as definições da zona principal.

Zone Rename

Muda o nome da zona (para a zona principal) exibido na tela da TV.

Procedimento de configuração

- 1 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione “ENTER” para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Zone2 Set

Configura as definições de Zone2.

Volume

Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída da Zona2.

Se você tiver conectado um amplificador externo com controle de volume à unidade, desative os ajustes do volume para Zona2.

Definições

Fixed	Desativa os ajustes do volume para a saída da Zona2.
Variable	Ativa os ajustes do volume para a saída da Zona2.



Esta definição não fica disponível quando “Power Amp Assign” (p.111) está ajustado para “7.1+1Zone” ou “5.1.2+1Zone”.

Max Volume

Ajusta o Zone2 valor limite dos volumes.

Intervalo de ajuste

-30,0 dB a +10,0 dB (5,0 dB incrementos)



Este ajuste é disponível somente quando “Power Amp Assign” (p.111) é ajustado para “7.1+1Zone” ou “5.1.2+1Zone”.

Initial Volume

Define o volume inicial de Zone2 ao ligar a unidade.

Definições

Off	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
On	Define para Mute ou para o nível do volume especificado (-80 dB a +10,0 dB, incrementos de 0,5 dB). (Esta definição só funciona se o volume inicial for definido para um valor inferior a “Max Volume”.)



Esta definição só é disponível quando “Power Amp Assign” (p.111) está ajustado para “7.1+1Zone” ou “5.1.2+1Zone”.

Zone Rename

Muda o nome da zona (para Zone2) exibido na tela da TV.

Você pode mudar o nome da zona da mesma maneira que “Zone Rename” em “Main Zone Set” (p.122).

Party Mode Set

Ativa/desativa a mudança para o modo de festa (p.91).

Escolha

Alvo: Zone 2

Definições

Disable	Desativa a mudança para o modo de festa.
<u>Enable</u>	Ativa a mudança para o modo de festa. Você pode ativar/desativar o modo de festa pressionando PARTY no controle remoto.

Function

Configura as funções que deixam a unidade mais fácil de usar.



Display Set

Configura as definições relacionadas com o display frontal e a tela da TV.

Dimmer (Front Display)

Ajusta o brilho do painel frontal.

Intervalo de ajuste

-4 a 0 (mais alto para mais brilho)



A tela frontal pode ficar escuro quando a opção “ECO Mode” (p.125) for definida para “On”.

Short Message

Seleciona se é para exibir mensagens curtas na tela da TV ao operar a unidade (como seleção de entrada e ajuste do volume).

Definições

<u>On</u>	Exibe mensagens curtas na tela da TV.
Off	Não exibe mensagens curtas na tela da TV.

Wallpaper

Seleciona a imagem a ser usada como papel de parede na TV.

Definições

<u>Piano</u>	Exibe uma imagem de piano na tela da TV quando não houver nenhum sinal de vídeo.
Gray	Exibe um fundo cinza na tela da TV quando não houver nenhum sinal de vídeo.

■ Trigger Output

Define o conector TRIGGER OUT para funcionar em sincronismo com o status de energia de cada zona ou mudança de entrada.

Trigger Mode

Especifica a condição para as funções do conector TRIGGER OUT.

Definições

<u>Power</u>	O conector TRIGGER OUT funciona em sincronismo com o status de energia da zona especificada com "Target Zone".
Source	O conector TRIGGER OUT funciona em sincronismo com a mudança de entrada na zona especificada com "Target Zone". Um sinal eletrônico é transmitido de acordo com a definição feita em "Source".
Manual	Selecione isto para mudar manualmente o nível de saída para a transmissão do sinal eletrônico com "Manual".

Source

Especifica o nível de saída do sinal eletrônico transmitido com cada mudança de entrada quando "Trigger Mode" estiver definido para "Source".

Escolhas

HDMI 1-5, AV 1-6, V-AUX, AUDIO 1-2, TUNER, PHONO, (fontes de rede), Bluetooth, USB

Definições

Low	Interrompe a transmissão do sinal eletrônico se você mudar para a fonte de entrada especificada nesta opção.
<u>High</u>	Transmite o sinal eletrônico se você mudar para a fonte de entrada especificada nesta opção.

Manual

Muda o nível de saída para a transmissão do sinal eletrônico manualmente quando "Trigger Mode" estiver definido para "Manual". Esta definição também pode ser usada para confirmar o funcionamento apropriado do dispositivo externo conectado através do conector TRIGGER OUT.

Escolhas

Low	Interrompe a transmissão do sinal eletrônico.
<u>High</u>	Transmite o sinal eletrônico.

Target Zone

Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT são sincronizadas.

Definições

Main	Ao definir "Trigger Mode" para "Power", a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia da zona principal. Ao definir "Trigger Mode" para "Source", a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada na zona principal.
Zone2	Ao definir "Trigger Mode" para "Power", a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de Zone2. Ao definir "Trigger Mode" para "Source", a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone2.
<u>All</u>	Ao definir "Trigger Mode" para "Power", a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia da zona principal ou de Zone2. Ao definir "Trigger Mode" para "Source", a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada na zona principal ou de Zone2.

■ Memory Guard

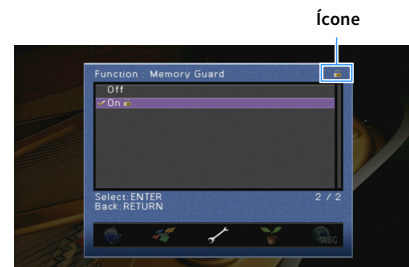
Previne alterações acidentais nas definições.

Definições

<u>Off</u>	Não protege as definições.
On	Protege as definições até que "Off" seja selecionado.



Ao definir "Memory Guard" para "On", o ícone de cadeado (🔒) é exibido na tela do menu.



ECO

Configura as definições do fornecimento de energia.



■ Auto Power Standby

Define a quantidade de tempo para a função de standby automático. Se você não operar a unidade ou se nenhum sinal de entrada for detectado durante o tempo especificado, a unidade entrará automaticamente no modo de standby.

Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby automaticamente.
20 Minutes	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade e nenhum sinal for detectado dentro de 20 minutos.
2 Hours, 4 Hours, 8 Hours, 12 Hours	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade durante o tempo especificado. Por exemplo, se “2 Hours” estiver selecionado, a unidade entrará no modo de standby se você não operá-la durante 2 horas.

Padrão

Modelos do Reino Unido e Europa: 20 Minutes

Outros modelos: Off



Pouco antes da unidade entrar no modo de standby, “AutoPowerStdby” aparece e, em seguida, começa uma contagem regressiva no display frontal.

■ ECO Mode

Ativa/desativa o modo Eco (economia de energia).

Você pode reduzir o consumo de energia do aparelho ajustando “ECO Mode” para “On”.

Depois de ajustar, tenha certeza de pressionar ENTER para reiniciar o aparelho.

Definições

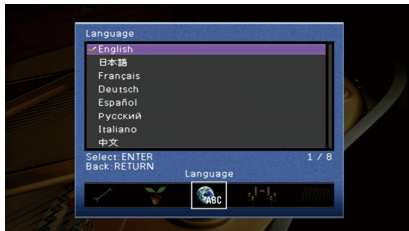
Off	Desativa o modo Eco.
On	Ativa o modo Eco.



- Ao definir “ECO Mode” para “On”, o display frontal ficará escuro.
- Se você quiser reproduzir áudio a um volume alto, defina “ECO Mode” para “Off”.

Language

Selecione um idioma para o menu na tela.



Definições

Inglês, Japonês, Francês, Alemão, Espanhol, Russo, Italiano, Chines

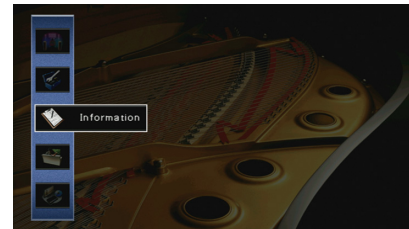


As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

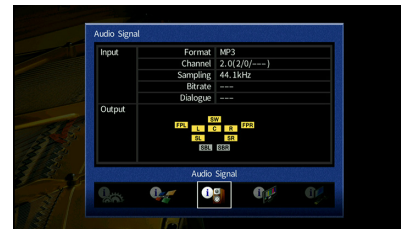
Vendo informação sobre o aparelho (Information menu)

Você pode ver as informações sobre a unidade usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Information” e pressione ENTER.



- 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar um tipo de informação.



- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Tipos de informação

Você pode checar a seguinte informação no menu de informação.

■ Audio Signal

Exibe a informação sobre o sinal de áudio atual.

Input	Format	Formato de áudio do sinal de entrada
	Channel	O número de canais da fonte no sinal de entrada (frontais/surround/LFE)
		Por exemplo, “5.1 (3/2/0.1)” significa 5.1 canais no total (3 canais frontais, 2 canais surround e LFE).
		(Quando DTS:X conteúdo é tocado)
		Por exemplo, “7.1.4” significa “sistema padrão de 7.1 canais mais 4 para canais de alto-falantes de teto”.
	Sampling	O número de amostras por segundo do sinal digital de entrada
	Bitrate	A quantidade de dados por segundo do sinal de fluxo de bits de entrada
	Dialogue	O nível de normalização do diálogo do sinal de fluxo de bits
Output	Canal	O número de canais de saída de sinal (por exemplo, “5.1.2” denota “padrão-canal 5.1 mais 2 para canais indiretos de alto-falante”) e os terminais dos alto-falantes a partir da qual são emitidos sinais



Mesmo que a unidade seja definida para emitir sinais de fluxo de bits diretamente, o sinal pode ser convertido dependendo das especificações e das definições do dispositivo de reprodução.

■ Video Signal

Exibe a informação sobre o sinal de vídeo atual.

HDMI Signal	Presença ou ausência de entrada/saída de sinal HDMI
HDMI Resolution	Resoluções do sinal de entrada (analógico ou HDMI) e do sinal de saída (HDMI)
Analog Resolution	Resoluções do sinal de entrada (analógico) e da saída de sinal dos conectores MONITOR OUT (analógico)

■ HDMI Monitor

Exibe as informações sobre as TVs conectadas aos conectores HDMI OUT.

Interface	Interface de TV
Video Resolution	Resoluções suportadas pela TV



(RX-V781 somente)

Use as teclas cursor (Δ/▽) para mudar entre “OUT1” e “OUT2”.

■ Network

Exibe as informações da rede na unidade.

(Ao usar uma conexão de rede com fio ou sem fio [Wi-Fi])

IP Address	Endereço IP
Subnet Mask	Máscara de sub-rede
Default Gateway	O endereço IP do gateway padrão
DNS Server (P)	O endereço IP do servidor DNS primário
DNS Server (S)	O endereço IP do servidor DNS secundário
MAC Address (Ethernet)	Endereço MAC
MAC Address (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID
Network Name	Nome da rede (o nome da unidade na rede)
Wired/Wireless	O status da conexão com fio ou sem fio
SSID	(Ao usar uma conexão de sem fio [Wi-Fi])
	O SSID da rede sem fio

(Ao usar Wireless Direct)

SSID	O SSID da rede sem fio
Security	Método de segurança
Security Key	Chave de segurança
IP Address	Endereço IP
Subnet Mask	Máscara de sub-rede
MAC Address (Wi-Fi)	Endereço MAC
Network Connection	Indicação "Wireless Direct"

System

Exibe as informações do sistema na unidade.

Remote ID	A definição da ID de controle remoto da unidade (p.129)
TV Format	O tipo de sinal de vídeo da unidade (p.130)
Speaker Impedance	A definição da impedância dos alto-falantes da unidade (p.129)
Tuner Freq. Step	(Apenas modelos da Ásia e Gerais) A definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade (p.129)
System ID	Número de ID do sistema
Firmware Version	A versão do firmware instalado na unidade



Se a unidade detectar um firmware mais recente na rede, um ponto de exclamação (ícone de mail) aparecerá na direita superior dos ícones "Information" e "System", e a mensagem correspondente será exibida nessa tela. Você pode atualizar o firmware da unidade pressionando ENTER nesta tela e seguindo o procedimento descrito em "Atualização do firmware da unidade através da rede" (p.132).

Multi Zone

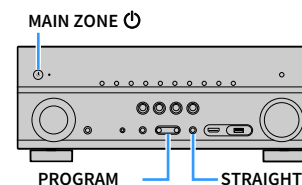
Exibe as informações sobre Zone2.

Input	A fonte de entrada selecionada para Zone2
Volume	A definição do volume para Zone2

Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configure as definições do sistema da unidade observando o display frontal.

- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE.



- 3 Pressione PROGRAM para selecionar um item.
- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar uma definição.
- 5 Pressione MAIN ZONE para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

As novas definições entrarão em efeito.

ADVANCED SETUP menu itens



As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
SP IMP.	Muda a definição da impedância dos alto-falantes.	129
REMOTE ID	Seleciona a ID de controle remoto da unidade.	129
TU	(Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos somente) Muda a definição das frequências de sintonização FM/AM.	129
TV FORMAT	Muda o tipo do sinal de vídeo.	130
MON.CHK	Remove a limitação sobre a saída de vídeo HDMI.	130
4K MODE	Seleciona o formato de sinal HDMI 4K.	130
INIT	Restaura as definições padrões.	130
UPDATE	Atualiza o firmware.	131
VERSION	Verifica a versão do firmware instalado atualmente na unidade.	131

Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SP IMP.)



Altere as definições da impedância dos alto-falantes da unidade dependendo da impedância dos alto-falantes conectados.

Definições

6 Ω MIN	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 6 ohms à unidade. Você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais.
<u>8 Ω MIN</u>	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 8 ohms ou mais à unidade.

Seleção da ID de controle remoto (REMOTE ID)



Altere a ID de controle remoto da unidade de forma que a mesma corresponda à ID de controle remoto (padrão: ID1). Ao usar múltiplos Yamaha AV receivers, você pode definir cada controle remoto com uma ID de controle remoto individual para o receiver correspondente.

Definições

ID1, ID2

■ Alteração da ID de controle remoto do controle remoto

1 Para selecionar ID1, pressione a tecla de cursor (<) e SCENE (BD/DVD) ao mesmo tempo durante 3 segundos.

Para selecionar ID2, pressione a tecla de cursor (<) e SCENE (TV) ao mesmo tempo durante 3 segundos.

Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TU)

(Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos somente)



Altere a definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade dependendo do seu país ou região.

Definições

FM100/AM10	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 100 kHz e AM em passos de 10 kHz.
<u>FM50/AM9</u>	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 50 kHz e AM em passos de 9 kHz.

Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)



Mude o tipo do sinal de vídeo da unidade de forma que o mesmo corresponda ao formato da sua TV.

Definições

NTSC, PAL

Padrão

EUA, Canadá, Coreia, Tailândia, Brasil e General modelos: NTSC

Outros modelos: PAL

Remoção da limitação sobre a saída de vídeo HDMI (MON.CHK)



A unidade detecta automaticamente as resoluções suportadas por uma TV conectada ao conector HDMI OUT.

Desative a função de verificação do monitor se quiser especificar uma resolução em “Resolution” (p.116) se a unidade não puder detectar a resolução da TV ou se quiser especificar uma resolução diferente da resolução detectada.

Definições

<u>YES</u>	Ativa a função de verificação do monitor. (Emite sinais de vídeo com uma resolução suportada apenas pela TV.)
SKIP	Desativa a função de verificação do monitor. (Emite sinais de vídeo com uma resolução especificada, independentemente da compatibilidade com a TV.)



Redefina para “YES” se a unidade ficar inoperativa porque o vídeo da unidade não puder ser exibido na TV após a definição de “MON.CHK” para “SKIP”.

Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)



Selecione o formato da entrada/saída de sinal na unidade quando uma TV e um dispositivo de reprodução compatíveis com HDMI 4K (60 Hz/50 Hz) forem conectados à unidade.

Definições

MODE 1	Realiza a entrada/saída de sinais 4K (60 Hz/50 Hz) no formato 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0. (Apenas formato 4:2:0 para o conector VIDEO AUX [HDMI IN]) Dependendo do dispositivo conectado ou dos cabos HDMI, o vídeo pode não ser exibido corretamente. Neste caso, selecione “MODE 2”.
<u>MODE 2</u>	Realiza a entrada/saída de sinais 4K (60 Hz/50 Hz) no formato 4:2:0.



Ao selecionar “MODE 1”, use um cabo HDMI de alta velocidade que suporte 18 Gbps.

Restauração das definições padrões (INIT)



Restaura as definições padrões para a unidade.

Escolhas

VIDEO	Restaura as definições padrões para as configurações de vídeo.
ALL	Restaura as definições padrões para a unidade.
CANCEL	Não realiza a inicialização.

Atualização do firmware (UPDATE)



Um novo firmware que proporciona recursos adicionados ou melhorias do produto serão lançado quando necessário. As atualizações podem ser baixadas do website da Yamaha. Se a unidade estiver conectada à internet, você pode baixar o firmware através da rede. Para mais detalhes, consulte as informações fornecidas com as atualizações.

■ Procedimento de atualização do firmware

Não realize este procedimento a menos que a atualização do firmware seja necessária. Além disso, certifique-se de ler as informações fornecidas com as atualizações antes de atualizar o firmware.

- 1 Pressione STRAIGHT repetidamente para selecionar “USB” ou “NETWORK” e pressione INFO para iniciar a atualização do firmware.

Escolhas

USB	Atualize o firmware usando um dispositivo de memória USB.
NETWORK	Atualize o firmware através da rede.



Se a unidade detectar um firmware mais recente na rede, a mensagem correspondente será exibida após a pressão de ON SCREEN. Neste caso, você também pode atualizar o firmware da unidade seguindo o procedimento descrito em “Atualização do firmware da unidade através da rede” (p.132).

Verificação da versão do firmware (VERSION)



Verifique a versão do firmware instalado atualmente na unidade.



- Você também pode verificar a versão do firmware em “System” (p.128) no menu “Information”.
- Pode demorar um pouco até que a versão do firmware seja exibida.

Atualização do firmware da unidade através da rede

Um novo firmware que proporciona recursos adicionais ou melhorias do produto serão lançado quando necessário. Se a unidade estiver conectada à internet, você pode baixar o firmware através da rede e atualizá-lo.

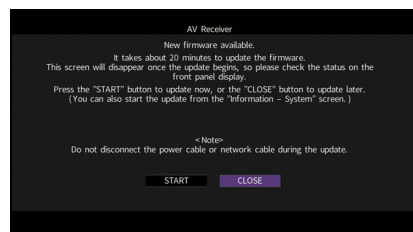
Observações


- Não opere a unidade nem desconecte o cabo de alimentação ou o cabo de rede durante a atualização do firmware. A atualização do firmware demora cerca de 20 minutos ou mais (dependendo da velocidade da sua conexão internet).
- Se a unidade estiver conectada a uma rede sem fio, a atualização através da rede pode não ser possível dependendo das condições da conexão sem fio. Neste caso, atualize o firmware com um dispositivo de memória USB (p.131).
- Para mais detalhes sobre a atualização, visite o website da Yamaha.



Você também pode atualizar o firmware usando o dispositivo de memória USB a partir do menu “ADVANCED SETUP” (p.131).

Uma atualização do firmware está disponível se a seguinte mensagem for exibida ao pressionar ON SCREEN.




- 1 Leia a descrição na tela.
- 2 Para começar a atualizar o firmware, use as Cursor teclas para selecionar “START” e pressione ENTER.
A exibição na tela desaparece.
- 3 Se “Update Success Please Power Off!” aparecer na tela frontal, pressione MAIN ZONE  no painel frontal.

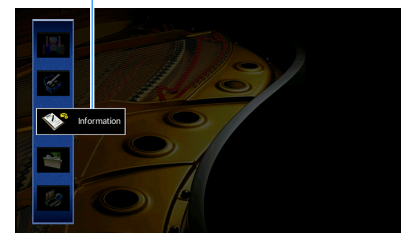
A atualização do firmware é concluída.



Se você quiser atualizar o firmware mais tarde, selecione “CLOSE” no passo 2.

 (Mail ícone) aparece na direita superior dos ícones “Information” e “System”, e uma mensagem aparece na tela “System” (p.128). Você pode atualizar o firmware da unidade pressionando ENTER na tela “System”.

Ícone Information



Mensagem



Ícone System

APÊNDICE

Perguntas frequentes com respostas

O novo sistema de alto-falantes não proporciona um balanço sonoro ideal...

Se você tiver mudado os alto-falantes ou tiver um novo sistema de alto-falantes, use “Auto Setup” para otimizar novamente as definições dos alto-falantes (p.45). Se você quiser ajustar as definições dos alto-falantes manualmente, use “Manual Setup” no menu “Setup” (p.111).

Como nós temos filhos pequenos, queremos definir limitações para o controle do volume...

Se uma criança pequena operar acidentalmente os controles na unidade principal ou controle remoto, o volume pode aumentar repentinamente. Isso também pode provocar ferimentos ou danificar a unidade ou alto-falantes. Recomendamos o uso da opção “Max Volume” no menu “Setup” para definir previamente o nível máximo do volume para a unidade (p.115). Você também pode definir o volume máximo para Zone2 (p.122).

De vez em quando sou surpreendido por um som alto e repentino ao ligar a unidade...

Por padrão, o nível do volume em efeito na última vez que a unidade entrou no modo de standby é aplicado automaticamente. Se você quiser fixar o volume, use a opção “Initial Volume” no menu “Setup” para definir o volume a ser aplicado ao ligar o receiver (p.115). Você também pode definir o volume inicial para Zone2 (p.122).

Estamos incomodados com as diferenças no volume ao mudar entre as fontes de entrada...

Você pode corrigir as diferenças no volume entre as fontes de entrada usando a opção “Input Trim” no menu “Option” (p.100).

Eu fiz conexões HDMI, mas o Controle de HDMI não funciona...

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.147). Após conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI (como BD/DVD players) à unidade, ative o Controle de HDMI em cada dispositivo e realize a configuração de ligação de Controle de HDMI. Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar

um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema. Para mais informações sobre como o Controle de HDMI funciona entre sua TV e dispositivos de reprodução, consulte os manuais de instruções para cada dispositivo.

Quero desativar as mensagens que são exibidas na tela durante as operações...

Por padrão, as mensagens curtas são exibidas na tela da TV ao operar a unidade (como seleção de entrada e ajuste do volume). Se as mensagens curtas o incomodarem ao ver filmes ou programas esportivos, configure a definição “Short Message” (p.123) no menu “Setup” para desativar as mensagens curtas.

Quero evitar alterações acidentais nas definições...

Você pode proteger as definições configuradas na unidade (como definições dos alto-falantes) usando a opção “Memory Guard” no menu “Setup” (p.124).

Além desta unidade, o controle remoto da unidade está controlando outro produto Yamaha ao mesmo tempo...

Ao usar múltiplos produtos Yamaha, o controle remoto pode operar um outro produto Yamaha ou um outro controle remoto pode operar a unidade. Se isso acontecer, registre IDs de controle remoto diferentes para os dispositivos que você deseja controlar com cada controle remoto (p.129).

Quero desfrutar de reproduções de áudio/vídeo de um dispositivo de vídeo quando a unidade estiver no modo de standby...

Se você tiver conectado um dispositivo de vídeo à unidade com HDMI, você pode emitir a reprodução de áudio/vídeo no dispositivo de vídeo para a TV, mesmo que a unidade esteja no modo de standby. Para usar esta função, defina a opção “Standby Through” (p.118) no menu “Setup” para “On” ou “Auto”. Você também pode mudar a fonte de entrada usando o controle remoto da unidade quando esta função estiver ativada.

Solução de problemas



Consulte a tabela abaixo quando a unidade não funcionar adequadamente.

Se o problema que você estiver experimentando não estiver listado abaixo ou se as instruções abaixo não ajudarem, desligue a unidade, desconecte o cabo de alimentação e, em seguida, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.

Primeiro verifique o seguinte:

- 1** Os cabos de alimentação da unidade, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão conectados corretamente às tomadas elétricas de CA.
- 2** A unidade, subwoofer, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão ligados.
- 3** Os conectores de cada cabo estão inseridos firmemente nos conectores em cada dispositivo.

Energia, sistema e controle remoto

Problema	Causa	Solução
A energia não é ligada.	O circuito de proteção foi ativado três vezes consecutivas. Quando a unidade estiver nesta condição, o indicador de standby da unidade começará a piscar se você tentar ligar a unidade.	Como uma medida de precaução, a capacidade de ligar a energia é desativada. Contate o seu representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo para solicitar o reparo.
A energia não é desligada.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha MAIN ZONE  pressionado no painel frontal por mais de 10 segundos para iniciar e reiniciar o aparelho. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)
A energia é desligada (modo de standby) imediatamente.	A unidade foi ligada enquanto um cabo de alto-falante estava em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e aos alto-falantes (p.25).
A unidade entra no modo de standby automaticamente.	Operação realizada pelo timer de desligamento.	Ligue a unidade e inicie reprodução novamente.
	Operação realizada pela função de standby automático, porque a unidade ficou sem ser operada durante o tempo especificado.	Para desativar a função de standby automático, defina "Auto Power Standby" no menu "Setup" para "Off" (p.125).
	A definição da impedância dos alto-falantes está incorreta.	Defina a impedância segundo os alto-falantes usados (p.129).
	O circuito de proteção foi ativado devido a um curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e aos alto-falantes (p.25).
A unidade não está reagindo.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha MAIN ZONE  no painel frontal durante mais de 10 segundos para inicializar e reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)

Problema	Causa	Solução
Não é possível controlar a unidade com o controle remoto.	A unidade está fora do alcance de operação.	Use o controle remoto dentro do alcance de operação (p.5).
	As pilhas estão fracas.	Substitua por pilhas novas.
	O sensor de controle remoto da unidade está exposto à luz direta do sol ou a uma iluminação forte.	Ajuste o ângulo de iluminação, ou mude a posição da unidade.
	(RX-V781 [China, Coreia, Reino Unido e Europa modelos] somente) O controle remoto está definido para controlar dispositivos externos.	Pressione RECEIVER para definir o controle remoto para controlar a unidade (a tecla acende-se em laranja).
	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.129).

Áudio

Problema	Causa	Solução
Nenhum som é produzido.	Uma outra fonte de entrada está selecionada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	A unidade está recebendo sinais que não podem ser reproduzidos.	Alguns formatos de áudio digital não podem ser reproduzidos na unidade. Para verificar o formato de áudio do sinal de entrada, use “Audio Signal” no menu “Information” (p.127).
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
Não é possível aumentar o volume.	O volume máximo está definido.	Use “Max Volume” no menu “Setup” para ajustar o volume máximo (p.115).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
Nenhum som é produzido por um alto-falante específico.	A fonte de reprodução não contém um sinal para o canal.	Para verificar isso, use “Audio Signal” no menu “Information” (p.127).
	O programa de som/decodificador selecionado atualmente não usa o alto-falante.	Para verificar isso, use “Test Tone” no menu “Setup” (p.114).
	A saída de áudio do alto-falante está desativada.	Execute a função “Auto Setup” (p.45) ou use “Configuration” no menu “Setup” para alterar as definições do alto-falante (p.111).
	O volume do alto-falante está definido para um nível muito baixo.	Execute o recurso “Auto Setup” (p.45) ou use “Level” no menu “Setup” para ajustar o volume do alto-falante (p.113).
	O cabo de alto-falante que conecta a unidade com o alto-falante está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de alto-falante.
	O alto-falante está funcionando incorretamente.	Para verificar isso, substitua por um outro alto-falante. Se o problema persistir, a unidade pode estar funcionando incorretamente.

Problema	Causa	Solução
Nenhum som é produzido do subwoofer.	A fonte de reprodução não contém sinais LFE ou sinais de frequências baixas.	Para verificar se o subwoofer está funcionando corretamente, use “Test Tone” no menu “Setup” (p.114).
	A saída do subwoofer está desativada.	Execute o recurso “Auto Setup” (p.45) ou defina a opção “Subwoofer” no menu “Setup” para “Use” (p.112).
	O volume do subwoofer está muito baixo.	Ajuste o volume do subwoofer.
	O subwoofer foi desligado pela sua função de standby automático.	Desative a função de standby automático do subwoofer ou ajuste o seu nível de sensibilidade.
Nenhum som é gerado pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	A unidade não está definida para emitir a entrada de áudio através dos conectores HDMI pelos terminais SPEAKERS.	Em “Audio Output” no menu “Setup”, defina “Amp” para “On” (p.118).
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
Nenhum som é gerado pelo aparelho reproduutor (quando se usa o Controle de HDMI).	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	TV áudio é selecionado como a fonte de entrada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
Nenhum som é gerado pela TV (quando se usa o Controle de HDMI).	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	Uma TV não compatível com ARC está conectada à unidade apenas com um cabo HDMI.	Use um cabo óptico digital para fazer uma conexão de áudio (p.33).
	(Se a TV estiver conectada à unidade com um cabo de áudio) A definição de entrada de áudio da TV não corresponde à conexão real.	Use “TV Audio Input” no menu “Setup” para selecionar o conector de entrada de áudio correto (p.117).
	(Se você estiver tentando usar ARC) O ARC está desativado na unidade ou TV.	Defina “ARC” no menu “Setup” para “On” (p.118). Além disso, ative o ARC na TV.
Apenas os alto-falantes frontais funcionam no áudio multicanal.	O dispositivo de reprodução está definido para emitir apenas áudio de 2 canais (como PCM).	Para verificar isso, use “Audio Signal” no menu “Information” (p.127). Se necessário, altere a definição de áudio digital no dispositivo de reprodução.
Ouve-se ruído/zumbido.	A unidade está muito perto de outro dispositivo digital ou de frequência de rádio.	Afaste a unidade do dispositivo.
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
O som está distorcido.	O volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se a opção “ECO Mode” estiver definida para “On”, defina-a para “Off” (p.125).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.

Vídeo

Problema	Causa	Solução
Sem vídeo.	Uma outra fonte de entrada está selecionada na unidade.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.
	A saída do sinal de vídeo da unidade não é suportada pela TV.	Defina “MON.CHK” no menu “ADVANCED SETUP” para “YES” (p.130).
	O cabo de conexão da unidade com a TV (dispositivo de reprodução) está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
Nenhum vídeo é emitido pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).	O sinal do vídeo de entrada (resolução) não é suportado pela unidade.	Para verificar a informação sobre o sinal do vídeo atual (resolução), use “Vídeo Signal” no menu “Information” (p.127). Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela unidade, consulte “Compatibilidade com sinal HDMI” (p.149).
	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV. Se você quiser reproduzir conteúdos que requerem dispositivos compatíveis com HDCP 2.2, tanto a TV como o dispositivo de reprodução devem ser compatíveis com HDCP 2.2.
	O dispositivo de reprodução compatível com HDCP 2.2 está conectado a um conector diferente de HDMI 1-3.	Para reproduzir conteúdos que requerem dispositivos compatíveis com HDCP 2.2, conecte o dispositivo de reprodução ao conector HDMI 1-3 (p.35).
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
O menu da unidade não é exibido na TV.	A TV não está conectada à unidade via HDMI.	Você só pode exibir o menu da unidade na TV se as duas estiverem conectadas com um cabo HDMI. Se necessário, use um cabo HDMI para conectá-las (p.33).
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).

Rádio FM/AM

Problema	Causa	Solução
A recepção de rádio FM está fraca ou com ruídos.	Está ocorrendo interferência de múltiplos caminhos.	Ajuste a altura ou orientação da antena FM, ou coloque-a em um lugar diferente.
	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Defina "FM Mode" no menu "Option" para "Mono" para selecionar a recepção de rádio FM monaural (p.100).
		Use uma antena FM externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
A recepção de rádio AM está fraca ou com ruídos.	Os ruídos podem ser causados por lâmpadas fluorescentes, motores, termostatos ou outros equipamentos elétricos.	É difícil eliminar os ruídos completamente. Os ruídos podem ser reduzidos com o uso de uma antena AM externa.
Não é possível selecionar as emissoras de rádio automaticamente.	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Selecione a estação manualmente (p.70).
		Use uma antena externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
	O sinal de radio AM está fraco.	Ajuste a orientação da antena AM.
		Selecione a estação manualmente (p.70).
Não é possível registrar as emissoras de rádio AM como predefinições.	A função Auto Preset foi usada.	Use uma antena AM externa. Conecte-a ao conector ANTENNA (AM) junto com a antena AM fornecida.
		A função Auto Preset é para registrar apenas emissoras de rádio FM. Registre as emissoras de rádio AM manualmente (p.71).

Bluetooth

Problema	Causa	Solução
A Bluetooth conexão não pode ser conectada.	A função Bluetooth da unidade está desativada.	Ativa a função Bluetooth (p.121).
	Um outro dispositivo Bluetooth já está conectado à unidade.	Termine a conexão Bluetooth atual e, em seguida, estabeleça uma nova conexão (p.74).
	A unidade e o dispositivo Bluetooth estão muito afastados um do outro.	Aproxime o Bluetooth dispositivo da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade de tais dispositivos.
	O Bluetooth aparelho não suporta A2DP.	Use um dispositivo Bluetooth compatível com A2DP.
	A informação da conexão registrada no dispositivo Bluetooth não está funcionando por alguma razão.	Apague a informação da conexão no dispositivo Bluetooth e, em seguida, estabeleça uma conexão entre o dispositivo Bluetooth e a unidade novamente (p.74).
Não é produzido nenhum som ou o som é interrompido durante a reprodução.	O volume do dispositivo Bluetooth está definido para um nível muito baixo.	Aumente o nível do volume do dispositivo Bluetooth.
	O dispositivo Bluetooth não está definido para enviar sinais de áudio para a unidade.	Mude a saída de áudio do dispositivo Bluetooth para a unidade.
	A conexão Bluetooth foi terminada.	Estabeleça uma conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth e a unidade novamente (p.74).
	A unidade e o dispositivo Bluetooth estão muito afastados um do outro.	Aproxime o Bluetooth dispositivo da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade de tais dispositivos.

USB e rede

Problema	Causa	Solução
A unidade não detecta o dispositivo USB.	O dispositivo USB não está conectado corretamente ao conector USB.	Desligue a unidade, reconecte o seu dispositivo USB e, em seguida, ligue a unidade novamente.
	O sistema de arquivos do dispositivo USB não é FAT16 ou FAT32.	Use um dispositivo USB com o formato FAT16 ou FAT32.
Não é possível ver as pastas e arquivos no dispositivo USB.	Os dados no dispositivo USB estão protegidos por criptografia.	Use um dispositivo USB sem uma função de criptografia.
O recurso de rede não funciona.	Os parâmetros de rede (endereço IP) não foram obtidos corretamente.	Ative a função de servidor DHCP no seu roteador e defina "DHCP" no menu "Setup" para "On" na unidade (p.119). Se você quiser configurar os parâmetros de rede manualmente, certifique-se de que esteja usando um endereço IP que não esteja sendo usado por outros dispositivos de rede na sua rede (p.119).

Problema	Causa	Solução
A unidade não pode ser conectada à internet através de um roteador sem fio (ponto de acesso).	O roteador sem fio (ponto de acesso) está desligado.	Ligue o roteador sem fio.
	A unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) estão muito afastados um do outro.	Coloque a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) mais perto um do outro.
	Existe um obstáculo entre a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso).	Mova a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) para um lugar em que não existam obstáculos entre eles.
A rede sem fio não é encontrada.	Um forno de micro-ondas ou outros dispositivos sem fio nas proximidades podem perturbar a comunicação sem fio.	Desligue esses dispositivos.
	O acesso à rede está restrito pelas definições de firewall do roteador sem fio (ponto de acesso).	Verifique as definições de firewall do roteador sem fio (ponto de acesso).
A unidade não detecta o PC.	A definição de compartilhamento de mídia não está correta.	Configure a definição de compartilhamento e selecione a unidade como o dispositivo com o qual os conteúdos de música são compartilhados (p.79).
	Algum software de segurança instalado no seu PC está bloqueando o acesso da unidade ao seu PC.	Verifique as definições do software de segurança instalado no seu PC.
	A unidade e o PC não estão na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as definições do seu roteador e, em seguida, conecte a unidade e o PC à mesma rede.
	O filtro de endereço MAC está ativado na unidade.	Em “MAC Address Filter” no menu “Setup”, desative o filtro de endereço MAC ou especifique o endereço MAC do seu PC para permitir o seu acesso à unidade (p.120).
Os arquivos no PC não podem ser vistos ou reproduzidos.	Os arquivos não são suportados pela unidade ou pelo servidor de mídia.	Use um formato de arquivo suportado tanto pela unidade como pelo servidor de mídia. Para as informações sobre os formatos de arquivo suportados pela unidade, consulte “Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)” (p.79).
A rádio internet não pode ser reproduzida.	A emissora de rádio internet selecionada não está disponível atualmente.	Pode haver um problema de rede na emissora de rádio, ou o servidor pode ter sido interrompido. Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	A emissora de rádio internet selecionada está transmitindo silêncio atualmente.	Algumas emissoras de rádio internet transmitem silêncio em determinados períodos do dia. Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	O acesso à rede está restrito pelas definições de firewall dos seus dispositivos de rede (como o roteador).	Verifique as definições de firewall dos seus dispositivos de rede. A rádio internet só pode ser reproduzida quando ela passa através da porta designada por cada emissora de rádio. O número da porta varia dependendo da emissora de rádio.
O iPod não reconhece a unidade quando se usa AirPlay.	A unidade está conectada a um roteador de múltiplos SSIDs.	O acesso à unidade pode estar restrito pela função de separação de rede no roteador. Conecte o iPod ao SSID que pode acessar a unidade.
O aplicativo para smartphone/tablet “AV CONTROLLER” não detecta a unidade.	A unidade e o smartphone/tablet não estão na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as definições do seu roteador e, em seguida, conecte a unidade e o smartphone/tablet à mesma rede.
	O filtro de endereço MAC está ativado na unidade.	Em “MAC Address Filter” no menu “Setup”, desative o filtro de endereço MAC ou especifique o endereço MAC do seu smartphone/tablet para permitir o seu acesso à unidade (p.120).
A atualização do firmware através da rede falhou.	A atualização pode não ser possível dependendo das condições da rede.	Atualize o firmware através da rede novamente ou use um dispositivo de memória USB (p.131).

Indicações de erro no display frontal

Mensagem	Causa	Solução
Access denied	O acesso ao PC foi negado.	Configure as definições de compartilhamento e selecione a unidade como um dispositivo com o qual os conteúdos de música sejam compartilhados (p.79).
Access error	A unidade não consegue acessar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
	Há um problema com o trajeto do sinal da rede para a unidade.	Certifique-se de que o seu roteador e modem estejam ligados.
		Verifique a conexão entre a unidade e o seu roteador (ou concentrador hub) (p.40).
Check SP Wires	Os cabos de alto-falante estão em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados dos cabos e conecte a unidade e os alto-falantes corretamente.
Internal Error	Ocorreu um erro interno.	Contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
No content	Não há arquivos que podem ser reproduzidos na pasta selecionada.	Selecione uma pasta que contém arquivos suportados pela unidade.
No device	A unidade não consegue detectar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
Please wait	A unidade está preparando-se para conectar-se à rede.	Espere até que a mensagem desapareça. Se a mensagem permanecer por mais de 3 minutos, desligue a unidade e ligue-a novamente.
RemID Mismatch	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.129).
Unable to play	A unidade não pode reproduzir as canções armazenadas no PC por alguma razão.	Verifique se o formato de arquivo que você está tentando reproduzir é suportado pela unidade. Para as informações sobre os formatos suportados pela unidade, consulte “Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)” (p.79). Se a unidade suporta o formato de arquivo, mas ainda não pode reproduzir nenhum arquivo, a rede pode estar sobrecarregada com tráfego intenso.
USB Overloaded	Uma sobrecorrente está fluindo através do dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
Version error	A atualização do firmware falhou.	Atualize o firmware novamente.

Esta seção explica os termos técnicos utilizados neste manual.

Informação de Áudio (áudio decodificador formato)

Alto-falante habilitado para Dolby

Uma alternativa conveniente para os alto-falantes embutidos no teto, os produtos que usam a tecnologia de alto-falantes Dolby empregam o teto acima do ouvinte como uma superfície reflexiva para reproduzir o áudio no plano de altura acima do ouvinte. Os alto-falantes habilitados para Dolby apresentam um driver singular com acionamento para cima e um processamento especial dos sinais que pode ser integrado em um alto-falante convencional, ou em um módulo de alto-falante autônomo, causando um mínimo impacto na área de cobertura do sistema global de alto-falantes, ao mesmo tempo que proporciona uma experiência de audição envolvente durante a reprodução de Dolby Atmos e Dolby Surround.

Dolby Atmos

Introduzido primeiro no cinema, o Dolby Atmos trouxe um sentido revolucionário de dimensão e imersão para a experiência de Home Theater. Dolby Atmos é um formato baseado em objeto adaptável e escalável que reproduz áudio como sons independentes (ou objetos) que podem ser posicionados com precisão e se movem dinamicamente ao longo do espaço 3 dimensional de escuta durante a reprodução. Um ingrediente chave do Dolby Atmos é a introdução de um plano alto de som acima do ouvinte.

Dolby Atmos Stream

O conteúdo Dolby Atmos é entregue ao seu receiver AV com capacidade de Dolby Atmos via Dolby Digital Plus ou Dolby TrueHD em um disco Blu-ray, arquivos baixáveis e mídia de transmissão. Uma transmissão Dolby Atmos contém metadados especiais que descrevem o posicionamento dos sons dentro da sala. Estes dados de áudio baseado em objetos são decodificados por um receiver AV Dolby Atmos e escalados para uma reprodução ótima através de sistemas de alto-falantes Home Theater de todos os tamanhos e configurações.

Dolby Digital

O Dolby Digital é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

Dolby Digital EX

O Dolby Digital EX cria um áudio com um total de 6.1 canais a partir de fontes com 5.1 canais que são gravadas com Dolby Digital Surround EX.

Dolby Digital Plus

O Dolby Digital Plus é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais. Dolby Digital Plus permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o Dolby Digital. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

Dolby Surround

O Dolby Surround é uma tecnologia surround da próxima geração, que mistura de maneira inteligente o som estéreo em conteúdos de 5.1 e 7.1 canais para reprodução através de um sistema de alto-falantes surround. O Dolby Surround é compatível com disposições de alto-falantes tradicionais, bem como com sistemas de reprodução habilitados para Dolby Atmos, que empregam alto-falantes no teto ou produtos com tecnologia de alto-falantes Dolby.

Dolby TrueHD

O Dolby TrueHD é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade de um som de estúdio de gravação. Dolby TrueHD pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de áudio de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

A tecnologia DSD (Direct Stream Digital) armazena sinais de áudio em mídia de armazenamento digital, como SACD (Super Audio CDs). Os sinais são armazenados a uma taxa de amostragem de alta frequência (como 2,8224 MHz e 5,6448 MHz). A resposta de frequência mais alta é igual ou superior a 100 kHz, com uma gama dinâmica de 120 dB. Esta tecnologia oferece melhor qualidade de áudio do que a usada em CDs.

DTS 96/24

O DTS 96/24 é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e de 96 kHz/24 bits. Este formato permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para DVDs de música, etc.

DTS Controle de Diálogo

DTS Controle de Diálogo lhe permite aumentar o diálogo. Isso pode ser útil em ambientes ruidosos para ajudar a tornar o diálogo mais inteligível. Pessoas com deficiência auditiva também podem se beneficiar. Note-se que o criador do conteúdo pode desativar o uso desse recurso na mistura, para que DTS Controle de Diálogo pode não estar sempre disponível. Observe que as atualizações para o seu AVR pode adicionar mais funcionalidades para DTS Controle de Diálogo ou aumentar o alcance do recurso.

DTS Digital Surround

O DTS Digital Surround é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

DTS-ES

O DTS-ES cria um áudio com um total de 6.1 canais a partir de fontes com 5.1 canais que são gravadas com DTS-ES. Este decodificador adiciona um som surround traseiro ao som original de 5.1 canais. No formato DTS-ES Matrix 6.1, um som surround traseiro é gravado nos canais surround, enquanto no formato DTS-ES Discrete 6.1, um canal surround traseiro discreto é gravado.

DTS Express

O DTS Express é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e permite uma taxa de compressão maior do que a do formato DTS Digital Surround desenvolvido pela DTS, Inc. Esta tecnologia foi desenvolvida para serviços de transmissão de áudio na internet e para o áudio secundário de discos BD (Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

O DTS-HD High Resolution Audio é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais e de 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

O DTS-HD Master Audio é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela DTS, Inc. para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade do som de um estúdio de gravação. O DTS-HD Master Audio pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

DTS Neo:6

O DTS Neo:6 permite a reprodução de 6 canais de fontes de 2 canais. Há dois modos disponíveis: “Music modo” para fontes de música e “Cinema modo” para fontes de filmes. Esta tecnologia oferece canais discretos com largura de banda total de som surround.

DTS:X

DTS:X é a próxima geração baseada em objetos, tecnologia de áudio multi-dimensional da DTS. Não consolidado de canais, DTS:X transmite o movimento fluido de som para criar uma paisagem sonora incrivelmente rica, realista e envolvente - em frente, para trás, ao lado e acima do público - com mais precisão do que nunca. DTS:X oferece a capacidade de se adaptar automaticamente o áudio para o diagrama de alto-falante que melhor se adapta ao espaço, de alto-falantes de uma televisão para um sistema surround de teatro a uma dúzia ou mais de alto-falantes em uma sala de cinema comercial. Mergulhe no www.dts.com/dtsx

FLAC

FLAC é um formato de arquivo para compressão de dados de áudio sem perdas. O FLAC é inferior aos formatos de áudio comprimido com perdas na taxa de compressão, mas proporciona uma qualidade de áudio mais alta.

Frequência de amostragem/Bit de quantização

A frequência de amostragem e os bits de quantização indicam a quantidade de informações quando um sinal de áudio analógico é digitalizado. Estes valores são indicados como mostrado no seguintes exemplo: “48 kHz/24-bit”.

- A frequência de amostragem
Frequência de amostragem (o número de vezes que o sinal é amostrado por segundo) é chamada de taxa de amostragem. Se a frequência de amostragem for mais alta, a faixa de frequências que pode ser reproduzida fica mais ampla.
- O número de bits de quantização
indica o grau de precisão ao converter o nível sonoro para um valor numérico. Se o número de bits de quantização for mais alto, a expressão do nível sonoro será mais precisa.

MP3

Um formato de áudio digital comprimido usado pela MPEG. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/10, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

MPEG-4 AAC

Um padrão de áudio MPEG-4. Ela é usada para telefones celulares, players de áudio portáteis e serviços de transmissão de áudio na internet, porque ela permite uma alta taxa de compressão de dados ao mesmo tempo que mantém uma melhor qualidade de áudio do que MP3.

Neural:X

Neural:X é o mais recente sintetização downmixing / upmixing e tecnologia espacial remapeamento de DTS. Ele é construído no DTS:X para fornecer upmix de Neural:X dados codificada e não codificada (PCM). No DTS:X para AVRs e Sound Bars, Neural:X pode produzir até 11.x canais.

PCM (Pulse Code Modulation)

O PCM é um formato de sinais sob o qual um sinal de áudio analógico é digitalizado, gravado e transmitido. Esta tecnologia é a base de todos os outros formatos de áudio. Esta tecnologia é usada como um formato de áudio sem perdas denominado Linear PCM para áudio em uma grande variedade de mídias, incluindo discos CD e BD (Blu-ray).

WAV

O formato de arquivo de áudio padrão de Windows, que define o método de gravar dados digitais obtidos pela conversão de sinais de áudio. Por padrão, o método PCM (sem compressão) é usado, mas você também pode usar outros métodos de compressão.

WMA (Windows Media Audio)

Um dos formatos de áudio digital comprimido desenvolvido pela Microsoft Corporation. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/20, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

Informação de Áudio (outros)

Conexão de Bi-amplificação (Bi-amp)

A conexão de bi-amplificação usa dois amplificadores para um alto-falante. Ao usar a conexão de bi-amplificação, a unidade aciona o tweeter e o woofer em um alto-falante com os amplificadores discretos. Em consequência, o tweeter e o woofer proporcionam um sinal de áudio claro sem interferência.

Canal LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Este canal reproduz os sinais de graves nas frequências baixas e tem uma faixa de frequências de 20 Hz a 120 Hz. Este canal é adicionado aos canais para todas as bandas com o Dolby Digital ou DTS para realçar os efeitos de áudio nas frequências baixas. Este canal é etiquetado 0.1 porque ele é limitado apenas ao áudio nas frequências baixas.

Lipsync

Algumas vezes a saída de vídeo é emitida com um atraso em relação à saída de áudio devido à complexidade do processamento do sinal causada por um aumento na capacidade do sinal de vídeo. O Lipsync é uma técnica para corrigir automaticamente o atraso de tempo entre as saídas de áudio e vídeo.

Informações de HDMI e vídeo

Deep Color

Deep Color é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Deep Color A tecnologia aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço de cores RGB ou YCbCr. Os sistemas de cores convencionais processam a cor com 8 bits. Deep Color processa a cor com 10, 12 ou 16 bits. Esta tecnologia permite que HDTVs e outros displays aumentem de milhões de cores para bilhões de cores e eliminem bandas tonais visíveis na tela para transições tonais suaves e gradações sutis entre as cores.

HDCP

O sistema de proteção HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) é uma forma de proteção contra cópia digital que impede a cópia de conteúdos digitais quando esses passam pelas conexões (como HDMI).

HDMI

A HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface padrão mundial para a transmissão de sinais de áudio e vídeo digitais. Esta interface transmite ambos os sinais de áudio e vídeo digitais com um único cabo sem nenhum perda. A interface HDMI está em conformidade HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e proporciona uma interface de áudio/vídeo segura. Para mais informações sobre a interface HDMI, visite o site da HDMI em "http://www.hdmi.org/".

Sinal de vídeo componente

Com o sistema de sinal de vídeo componente, o sinal de vídeo é separado em sinal Y para luminância e os sinais Pb e Pr para crominância. Com este sistema, a cor pode ser reproduzida com mais fidelidade, porque cada um desses sinais é independente.

Sinal de vídeo composto

Com o sistema de sinal de vídeo composto, os sinais de cor, brilho e dados de sincronização são combinados e transmitidos com um único cabo.

x.v.Color

"x.v.Color" é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Ela oferece um espaço de cores mais extenso e permite uma expressão de cores que era impossível até agora. Enquanto permanece compatível com a gama de cores das normas sRGB, a "x.v.Color" expande o espaço de cores e, assim, pode produzir imagens mais vívidas e naturais.

Informações da rede

SSID

SSID (Service Set Identifier - Identificador de Conjunto de Serviço) é um nome que identifica um ponto de acesso LAN sem fio particular.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) é uma tecnologia que permite um dispositivo eletrônico trocar dados ou conectar-se à internet sem fios usando ondas de rádio. Usando uma conexão sem fio, o Wi-Fi oferece a vantagem de eliminar a complexidade de fazer conexões com cabos de rede. Apenas produtos que satisfazem os testes de interoperabilidade da Wi-Fi Alliance podem levar a marca comercial "Wi-Fi Certified".

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup - Configuração Protegida de Wi-Fi) é uma norma estabelecida pela Wi-Fi Alliance, que permite o fácil estabelecimento de uma rede doméstica sem fio.

Tecnologias Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Como os sistemas Dolby Surround e DTS foram originalmente projetados para uso em salas de cinema, o seu efeito é melhor experimentado em um teatro com muitos alto-falantes projetados para efeitos acústicos. Visto que as condições em uma casa (como o tamanho da sala, material de parede e número de alto-falantes) pode diferir grandemente, é inevitável que existam diferenças no som ouvido. Com base em uma grande variedade de dados medidos em condições reais, o CINEMA DSP, a tecnologia DSP original da Yamaha, proporciona uma experiência audiovisual de uma sala de cinema em sua própria casa.

CINEMA DSP 3D

Os dados de campo sonoro medidos em condições reais contêm as informações da altura das imagens sonoras. CINEMA DSP 3D O modo consegue a reprodução da altura precisa das imagens sonoras, criando campos sonoros 3D precisos e intensos em uma sala de audição.

Compressed Music Enhancer

O recurso Compressed Music Enhancer compensa as harmônicas perdidas nos formatos de música comprimidos (como MP3). Como resultado, esta tecnologia oferece um desempenho melhorado para todo o sistema de som.

SILENT CINEMA

A Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP de efeito sonoro realístico para fones de ouvido. Os parâmetros para fones de ouvido foram definidos para cada programa de som, de forma que representações precisas de todos os programas de som possam ser desfrutadas nos fones de ouvido.

Virtual CINEMA DSP

O Virtual CINEMA DSP permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes frontais esquerdo e direito. Mesmo que não haja alto-falantes surround conectados, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

Virtual CINEMA FRONT

O Virtual CINEMA FRONT permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes surround frontais. Mesmo que não haja alto-falantes surround colocados na frente, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

Virtual Presence Speaker (VPS)

O Virtual Presence Speaker permite que o sistema reproduza virtualmente a altura do campo sonoro 3D sem alto-falantes de presença frontais. Mesmo que não haja alto-falantes de presença frontais conectados, a unidade cria um campo sonoro 3D em uma sala de audição.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

O Virtual Surround Back Speaker permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround traseiros. Mesmo que não haja alto-falantes surround traseiros conectados, a unidade adiciona uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro de CINEMA DSP.

Dispositivos suportados e formatos de arquivo

Esta seção explica os dispositivos e formatos de arquivos suportados pelo aparelho.

Dispositivos suportados

Para obter informações sobre as especificações de cada dispositivo, consulte o manual de instruções do mesmo.

■ Dispositivo Bluetooth

- A unidade suporta dispositivos Bluetooth que suportam A2DP ou AVRCP.
- Um dispositivo Bluetooth pode não ser detectado pela unidade ou alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo.

■ Dispositivos USB

- A unidade suporta dispositivos de armazenamento em massa USB (por ex., memórias flash ou player de áudio portáteis) que usam o formato FAT16 ou FAT32.
- Não conecte dispositivos que não sejam dispositivos de armazenamento em massa USB (como carregadores USB ou concentradores hub USB), PCs, leitores de cartões, HDDs externos, etc.
- Dispositivos USB com criptografia não podem ser usados.
- Alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo ou fabricante do dispositivo de armazenamento USB.

■ AirPlay

O AirPlay funciona iPhone, iPad e iPod touch com iOS 4.3.3 ou posterior, Mac com OS X Mountain Lion ou posterior, e Mac e PC com iTunes 10.2.2 ou posterior.

(Março de 2016)

Made for.

iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (3rd and 4th generation), iPad 2

iPod touch (5th generation)

(Março de 2016)

Formatos de arquivo

Para obter informações sobre as especificações de cada arquivo, consulte o manual de instruções do seu aparelho de gravação ou consulte a ajuda de arquivo.

■ USB/PC (NAS)

Arquivo	Frequência de amostragem (kHz)	Taxa de bits de quantização (bit)	Taxa de bits	O número de canais	Reprodução sem intervalos
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

* Apenas formato Linear PCM



- Para reproduzir arquivos FLAC armazenados em um PC ou dispositivo NAS, você precisa instalar um software de servidor que suporte o compartilhamento de arquivos FLAC via DLNA no seu PC ou usar um dispositivo NAS que suporte arquivos FLAC.
- Conteúdos com Digital Rights Management (DRM - Gerenciamento de Direitos Digitais) não podem ser reproduzidos.

Fluxo de sinal de vídeo

Os sinais de vídeo emitidos por um dispositivo de vídeo para a unidade são emitidos para uma TV como mostrado abaixo.

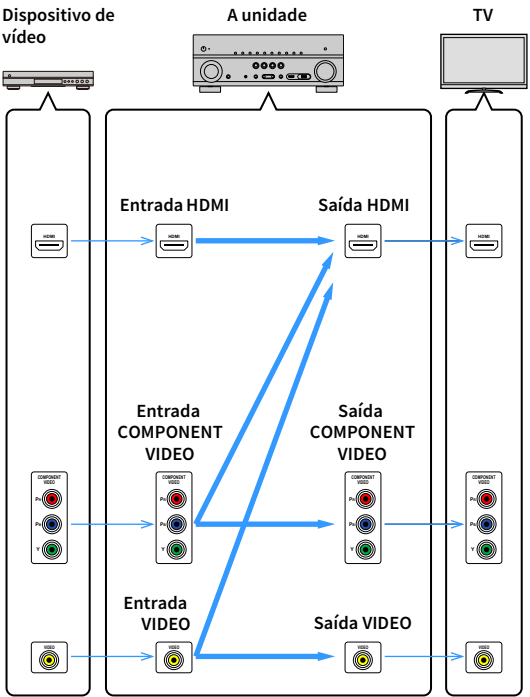


Tabela de conversão de vídeo



- Você pode selecionar a resolução e a razão de aspecto aplicados ao processamento de vídeo de saída HDMI em “Video Mode” (p.116) no menu “Setup”.
- A unidade não converte sinais de vídeo de 480 linhas e de 576 linhas de maneira intercambiável.

		Saída HDMI						Saída COMPONENT VIDEO				Saída VIDEO
	Resolução	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	480i/576i
Entrada HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→					
	480p/576p		→	→	→	→	→					
	720p			→	→	→	→					
	1080i			→	→	→	→					
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→					
	1080p/24 Hz					→	→					
	4K						→					
COMPONENT VIDEO entrada	480i/576i	→	→	→	→	→	→	→				
	480p/576p								→			
	720p									→		
	1080i										→	
VIDEO entrada	480i/576i	→	→	→	→	→	→					→

→ : Disponível

Informações sobre HDMI

Esta seção explica as funções relacionadas com HDMI e sua compatibilidade do sinal.

Controle de HDMI

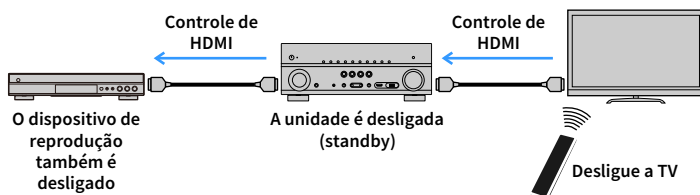
O controle de HDMI permite que você opere dispositivos externos via HDMI. Se você conectar uma TV compatível com o controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a unidade (como a sua energia e volume) operando o controle remoto da TV. Você também pode controlar dispositivos de reprodução (como BD/DVD tocadores compatíveis com o Controle de HDMI) conectados à unidade com um cabo HDMI.

Para mais detalhes sobre a conexão, consulte “Conexão de uma TV” (p.33) e “Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD tocadores)” (p.35).

Operações disponíveis a partir do controle remoto da TV

- Sincronização de standby
- Controle do volume incluindo silenciamento
- Mudança para áudio de entrada da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado
- Mudança para áudio/vídeo de entrada do dispositivo de reprodução selecionado
- Mudança entre dispositivos de saída de áudio (alto-falante da unidade ou da TV)

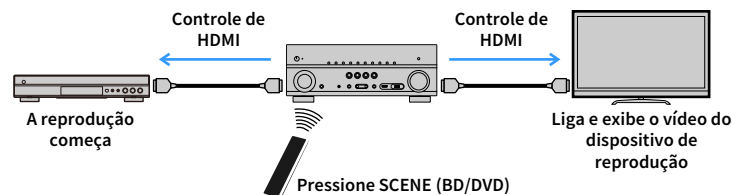
(Exemplo)



Operações disponíveis a partir do controle remoto da unidade

- Início da reprodução no dispositivo de reprodução e ligação da energia da TV com uma seleção de cena (p.63)
- Mudança da entrada de TV para exibir o menu na tela (ao pressionar ON SCREEN)
- Controle do dispositivo de reprodução (operações de reprodução e de menu) com as teclas de operação do dispositivo externo

(Exemplo)



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a seguinte configuração de ligação de Controle de HDMI depois de conectar a TV e os dispositivos de reprodução.

Para os detalhes sobre as definições e operações de sua TV, consulte o manual de instruções para a TV.



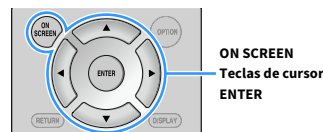
Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema.

1 Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução.

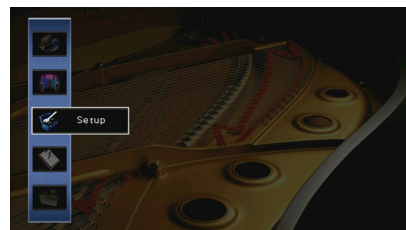
2 Configure as definições da unidade.

1 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.

2 Pressione ON SCREEN.



3 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.



4 Use as teclas cursor (</>) para selecionar “HDMI”.



5 Use as teclas cursor (Δ/▽) para selecionar “HDMI Control” e pressione ENTER.

6 Use as teclas de cursor para selecionar “On”.

7 Pressione ON SCREEN.

3 Ative o Controle de HDMI na TV e nos dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com Controle de HDMI).

4 Desligue a energia principal da TV e, em seguida, desligue a unidade e os dispositivos de reprodução.

5 Ligue a unidade e os dispositivos de reprodução e, em seguida, ligue a TV.

6 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.

7 Verifique o seguinte.

Na unidade: A entrada à qual o dispositivo de reprodução está conectado está selecionada. Se não estiver, selecione a fonte de entrada manualmente.

Na TV: O vídeo do dispositivo de reprodução é exibido.

8 Verifique se a unidade está sincronizada adequadamente com a TV desligando a TV ou ajustando o volume da TV com o controle remoto da TV.



- Se o Controle de HDMI não funcionar adequadamente, tente desconectar a TV no passo 2 e conectá-la novamente no passo 3. Isso pode resolver o problema. Além disso, o Controle de HDMI pode não funcionar se o número de dispositivos conectados ultrapassar o limite. Neste caso, desative o Controle de HDMI nos dispositivos que não estiverem em uso.
- Se a unidade não estiver sincronizada com as operações de energia da TV, verifique a prioridade da definição de saída de áudio na TV.
- Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.
- Não garantimos o funcionamento de todos os dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

Canal de Retorno de Áudio (ARC)

O ARC permite que você introduza o áudio da TV para a unidade com o cabo HDMI que transmite os sinais de vídeo para a TV.

Verifique o seguinte após configurar as definições do Controle de HDMI.

1 Selecione um programa de TV com o controle remoto da TV.

2 Verifique se a fonte de entrada da unidade muda automaticamente para “AV 4” e se o áudio da TV é reproduzido na unidade.

Se você não puder ouvir o áudio da TV, verifique o seguinte:

- “ARC” (p.118) no “Setup” menu está ajustada para “On”.
- O cabo HDMI está conectado ao conector HDMI compatível com ARC (conector HDMI marcado com “ARC”) na TV.

Algum conector HDMI na TV não é compatível com ARC. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para a TV.



- Se o áudio for interrompido ao usar o ARC, defina “ARC” (p.118) no menu “Setup” para “Off” e use um cabo óptico digital para emitir o áudio da TV para a unidade (p.35).
- Para usar o ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.



A opção “AV 4” é definida na fábrica para entrada de áudio da TV. Se você tiver conectado qualquer dispositivo externo aos conectores AV 4, use “TV Audio Input” (p.117) no menu “Setup” para alterar a atribuição da entrada de áudio da TV. Para usar a função SCENE (p.63), você também precisa alterar a atribuição da entrada para SCENE (TV).

Compatibilidade com sinal HDMI

Sinais de áudio

Tipo de sinal de áudio	Formato do sinal de áudio	Mídia compatível (exemplo)
Linear PCM de 2 canais	2 canais, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD de vídeo, DVD de áudio
Linear PCM multicanal	8 canais, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD de áudio, BD (disco Blu-ray), HD DVD
DSD	2 a 5.1 canais, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Fluxo de bits	Dolby Digital, DTS	DVD de vídeo
Bitstream (Áudio de alta definição)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (disco Blu-ray), HD DVD

Sinais de vídeo

Esta unidade é compatível com sinais de vídeo com as seguintes resoluções:

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Ao reproduzir um DVD de áudio protegido contra cópia (CPPM), os sinais de vídeo e áudio podem não ser emitidos dependendo do tipo do DVD player.
- Esta unidade não é compatível com dispositivos HDMI ou DVI não compatíveis com HDCP. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para cada dispositivo.
- Para decodificar sinais de áudio do fluxo de bits na unidade, defina o dispositivo de fonte de entrada adequadamente, de forma que o dispositivo emita os sinais de áudio do fluxo de bits diretamente (sem decodificar os sinais do fluxo de bits no dispositivo de reprodução). Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para o dispositivo de reprodução.

DOLBY ATMOS®

Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Surround EX, e o duplo-D símbolo são marcas registradas dos Dolby Laboratories.



Para as patentes DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado sob licença da DTS, Inc. DTS, o símbolo, DTS em combinação com o símbolo, DTS:X, e o DTS:X logotipo são marcas ou marcas registradas da DTS, Inc. nos Estados Unidos e / ou outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.



Suporta iOS 7 ou posterior para a configuração utilizando a Configuração do Acessório sem fio.

“Feito para iPod,” “Feito para iPhone,” e “Feito para iPad” significam que um acessório eletrônico foi projetado para ser conectado especificamente a um iPod, ou iPhone, ou iPad respectivamente, e que tal acessório foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho da Apple.

A Apple não é responsável pelo funcionamento desse dispositivo ou sua conformidade com as normas de segurança e regulamentares.

Repare que o uso deste acessório com um iPod, iPhone, ou iPad pode afetar o desempenho da comunicação sem fio.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod touch são marcas registradas da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.

iPad Air e iPad mini são marcas registradas da Apple Inc.

App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.



A marca nominal Bluetooth® e os logotipos são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Yamaha Corporation está sob licença.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH

Todos os direitos reservados. Todos os direitos não publicados reservados.



HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

x.v.Color™

“x.v.Color” é uma marca comercial da Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ são marcas comerciais ou marcas registradas da Digital Living Network Alliance. Todos os direitos reservados. O uso não autorizado é estritamente proibido.

Windows™

Windows é uma marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.

Android™ Google Play™

Android e Google Play são marcas comerciais da Google Inc.



O Wi-Fi CERTIFIED™ Logotipo é uma marca registrada da Wi-Fi Alliance®.

A Wi-Fi Protected Setup™ Identifier Mark é marca certificada da Wi-Fi Alliance®.



MusicCast MusicCast é uma marca comercial ou marca registrada da Yamaha Corporation.



“SILENT CINEMA” é uma marca comercial da Yamaha Corporation.

Fontes Google Noto

Copyright © 2012 Google Inc. Todos os direitos reservados.

Licenciadas sob a Licença Apache, Versão 2.0 (a “Licença”);

you não pode usar este arquivo exceto se tal uso for em conformidade com a Licença.

Você pode obter uma cópia da Licença em

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

A menos que exigido pela lei aplicável ou acordado por escrito, o software distribuído sob a Licença é distribuído em uma BASE “COMO É”, SEM GARANTIAS OU CONDIÇÕES DE NENHUM TIPO, sejam expressas ou implícitas.

Consulte a Licença no idioma específico que governa as permissões e limitações sob a Licença.

Explicações sobre GPL

Este produto usa software de fonte aberta GPL/LGPL em algumas seções. Você tem o direito de obter, duplicar, modificar e redistribuir apenas este código de fonte aberta. Para mais informações sobre software de fonte aberta GPL/LGPL, como obtê-lo, e a licença GPL/LGPL, visite o website da Yamaha Corporation

(<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Conectores de entrada

- Áudio Analógico
Áudio x 5 (AV 5-6, AUDIO 1-2, PHONO)
- Áudio Digital (Frequências suportadas: 32 kHz a 96 kHz)
Ótico x 2 (AV 1, AV 4)
Coaxial x 2 (AV 2-3)
- Vídeo
Composto x 4 (AV 3-6)
Componente x 2 (AV 1-2)
- Entrada HDMI
HDMI x 6 (HDMI 1-5, V-AUX)
- Outros
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Conectores de saída

- Áudio Analógico
[RX-V781]
 - Alto-falantes saída x 9 (7 ch) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, EXTRA SP 1 L/R*1, EXTRA SP 2 L/R*2)
*1 Observação: A atribuição é possível
[F.PRESENÇA, ZONE2]
*2 Observação: A atribuição é possível
[SURROUND TRASEIRO, ZONE2, BI-AMP]
 - Pré-saída x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
 - Saída de subwoofer x 2 (SUBWOOFER 1-2, mono)
 - ZONE2 OUT x 1
 - Fones de ouvido x 1

[RX-V681]

- Alto-falantes saída x 9 (7 ch) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, EXTRA SP 1 L/R*1, EXTRA SP 2 L/R*2)
*1 Observação: A atribuição é possível
[F.PRESENÇA, ZONE2]
*2 Observação: A atribuição é possível
[SURROUND TRASEIRO, ZONE2, BI-AMP]
- Saída de subwoofer x 2 (SUBWOOFER 1-2, mono)
- ZONE2 OUT x 1
- Fones de ouvido x 1

- Vídeo
MONITOR OUT
 - Componente x 1
 - Composto x 1

- Saída HDMI
[RX-V781]
HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2)
[RX-V681]
HDMI OUT x 1

Outros conectores

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 1

HDMI

- Vídeo 4K UltraHD (inclui 4K/60, 50Hz 10/12 bits), Vídeo 3D, ARC (Audio Return Channel), Controle de HDMI (CEC), Auto Lip sync, Deep Color, "x.v.Color", Reprodução de áudio HD, Razão de Aspecto 21:9, Colorimetria BT.2020, Compatibilidade com HDR
- Formato de Vídeo (Modo de Repetidor)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato de Áudio
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS:X
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2,8MHz 2 canais a 6 canais
 - PCM 2 canais a 8 canais (Máx. 192 kHz/24 bits)
- Proteção de Conteúdo: HDCP compatível (HDMI 1-3: compatível com HDCP 2.2)
- Função Link: CEC suportado

SINTONIZADOR

- Sintonizador Analógico
[Modelos do Reino Unido e Europa]
FM/AM com Radio Data System x 1 (TUNER)
[Outros modelos]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Capaz de Memória de Armazenamento em Massa USB
- Capacidade de Fornecimento de Corrente: 1 A

Bluetooth

- Função Sink
Dispositivo de Fonte para AVR (ex. Smartphone/Tablet)
- Função Fonte
AVR a Sink Aparelho (ex. Bluetooth Fone de ouvido)
- Capaz de operação de reprodução/parada do Dispositivo Sink
- Bluetooth Versão Ver. 2.1+EDR
- Perfil Suportado
Sink FunçãoA2DP, AVRCP
Função FonteA2DP
- Codecs suportados
Sink Função SBC, AAC
Função FonteSBC
- Saída sem fio Bluetooth Classe 2
- Distância Máxima de Comunicação 10 m (33 pés)

Rede

- Função de PC Cliente
- Compatível com DLNA ver. 1,5
- AirPlay suportado
- Rádio internet
- Função Wi-Fi
 - Capaz de WPS com Método PIN e Método com Botão de Pressão
 - Capaz de compartilhamento com dispositivos iOS através de conexão sem fio
 - Capaz de Conexão Direta com Dispositivos Móveis
 - Método de Segurança Disponível: WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed Mode
 - Banda de Frequência de Rádio: 2,4GHz
 - Norma de Rede Sem Fio: IEEE 802.11 b/g/n

Formatos de Decodificação Compatíveis

- Formato de Decodificação
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS:X
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato de Pós-decodificação
 - Dolby Surround
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Seção de Áudio

- Potência de Saída Nominal (acionamento de 2 canais)
[RX-V781]
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Frontal L/R 95 W+95 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
[Modelos dos EUA e Canadá]
Frontal L/R 110 W+110 W
Central 110 W
Surround L/R 110 W+110 W
Surround Traseiro L/R 110 W+110 W
[RX-V681]
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Frontal L/R 90 W+90 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
[Modelos dos EUA e Canadá]
Frontal L/R 105 W+105 W
Central 105 W
Surround L/R 105 W+105 W
Surround Traseiro L/R 105 W+105 W

- Potência de Saída Nominal (acionamento de 1 canal)
[RX-V781]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Frontal L/R 130 W/ch
Central 130 W/ch
Surround L/R 130 W/ch
Surround Traseiro L/R 130 W/ch
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Frontal L/R [Reino Unido e Europa modelos] 160 W/ch
[RX-V681]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Frontal L/R 125 W/ch
Central 125 W/ch
Surround L/R 125 W/ch
Surround Traseiro L/R 125 W/ch
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Frontal L/R [Reino Unido e Europa modelos] 150 W/ch
- Potência de Saída Máxima Efetiva (1 kHz, 10% THD, 6 Ω/8 Ω)
[RX-V781]
Frontal L/R 160 W/ch
Central 160 W/ch
Surround L/R 160 W/ch
Surround Traseiro L/R 160 W/ch
[RX-V681]
Frontal L/R 150 W/ch
Central 150 W/ch
Surround L/R 150 W/ch
Surround Traseiro L/R 150 W/ch
- Potência Dinâmica (IHF)
Frontal L/R (8/6/4/2 Ω)130/170/195/240 W
- Fator de Amortecimento
Frontal L/R, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω100 ou mais
- Sensibilidade de Entrada / Impedância de Entrada
PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω)3,5 mV/47 kΩ
AV 5 etc. (1 kHz, 100 W/8 Ω)200 mV/47 kΩ

- Sinal Máximo de Entrada
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV
AV 5 etc. (1 kHz, 0,5% THD, Efeito Ligado)2,3 V
- Nível de Saída / Impedância de Saída
[RX-V781]
PRE OUT 1 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT 470 mV/1,2 kΩ
[RX-V681]
SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT 470 mV/1,2 kΩ
- Nível Máximo de Saída
[RX-V781]
Saída de PRÉ 1,6 V
- Impedância do fone de ouvido 16 Ω ou mais
- Resposta de Frequência
AV 5 etc. para Frontal (10 Hz a 100 kHz) +/-3 dB
- Desvio de Equalização RIAA
PHONO 0±0,5 dB
- Distorção Harmônica Total
PHONO para Saída de alto-falante (FRONTAL) (20 Hz a 20 kHz, 1 V)
..... 0,02% ou menos
AV 5 etc. para Frontal (Pure Direct)
(20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% ou menos
- Relação Sinal-Ruído (Rede IHF-A)
PHONO (Entrada Curta 35 mV, Saída de alto-falantes [FRONTAL])
..... 96 dB ou mais
AV 5 etc. (Pure Direct) (Input 1 kΩ Curta, Saída de alto-falante)
..... 110 dB ou mais
- Ruído Residual (Rede IHF-A)
Frontal L/R (Saída de alto-falante) 150 µV ou menos
- Separação de Canais
PHONO (Entrada Curta, 1 kHz/10 kHz) 60 dB/55 dB ou mais
AV 5 etc. (Entrada 1 kΩ Curta, 1 kHz/10 kHz)
..... 70 dB/50 dB ou mais
- Controle do Volume
Zona Principal MUTE, -80 dB a +16,5 dB (0,5 dB Passo)
Zona2 MUTE, -80 dB a +10,0 dB (0,5 dB Passo)

- Características do Controle de Tom
Graves Aumentar/Diminuir ±6 dB/0,5 dB Passo em 50 Hz
Transição dos Graves..... 350 Hz
Agudos Aumentar/Diminuir ±6 dB/0,5 dB Passo em 20 kHz
Transição dos Agudos..... 3,5 kHz
- Características do Filtro
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Frontal, Central, Surround, Surround Traseiro) 12 dB/oit.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oit.

Seção de Vídeo

- Tipo de Sinal de Vídeo NTSC/PAL/SECAM
- Nível do Sinal de Vídeo
Composto 1 Vp-p/75 W
Componente
Y 1 Vp-p/75 Ω
Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Nível Máximo de Entrada de Vídeo 1,5 Vp-p ou mais
- Relação Sinal-Ruído de Vídeo 50 dB ou mais
- Resposta de Frequência de Saída de Monitor
Componente 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

Seção de FM

- Faixa de Sintonização
[E.U.A. e Canadá modelos] 87,5 MHz a 107,9 MHz
[Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos]
..... 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Outros modelos] 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilidade para 50 dB de Silenciamento (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 µV (20,8 dBf)
- Relação Sinal-Ruído (IHF-A)
Mono 69 dB
Estéreo 67 dB
- Distorção Harmônica (IHF, 1 kHz)
Mono 0,5%
Estéreo 0,6%
- Entrada da Antena 75 Ω desbalanceada

Seção de AM

- Faixa de Sintonização
[E.U.A. e Canadá modelos] 530 kHz a 1710 kHz
[Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos]
..... 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Outros modelos] 531 kHz a 1611 kHz

Geral

- Fonte de Energia
[Modelos dos EUA e Canadá] CA 120 V, 60 Hz
[Tailândia, Brasil e General modelos]
..... AC 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
[China modelo] AC 220 V, 50 Hz
[Coreia modelo] AC 220 V, 60 Hz
[Modelo da Austrália] CA 240 V, 50 Hz
[Modelos do Reino Unido e Europa] CA 230 V, 50 Hz
[Modelo da Ásia] AC 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo de Energia
[Modelos dos EUA e Canadá] 400 W
[China, Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos] 270 W
[Outros modelos] 300 W
- Consumo de energia no modo standby
HDMI Control Off, Standby Through Off..... 0,1 W
HDMI Control LIGADO/Standby através AUTO HDMI sem sinal
e no CEC para 8 horas 0,4 W
HDMI Control On, Standby Through On (Sem Sinais) 1,1 W
Network Standby On
Com Fio 2,1 W
Wi-Fi 2,4 W
Wireless Direct 2,4 W
Standby de Bluetooth Ativado 2,1 W
HDMI Control On, Standby Through On (Sem Sinais),
Network Standby On (Wireless Direct) 3,1 W
- Consumo Máximo de Energia
[Tailândia, Brasil, Ásia e General modelos] 590 W

- Dimensões (L x A x P)

[RX-V781]..... 435 x 171 x 379 mm

[RX-V681]..... 435 x 171 x 378 mm

* Incluindo os pés e saliências

- Referência Dimensões (W x H x D) (com antena sem fio na vertical)

[RX-V781]..... 435 x 234 x 379 mm

[RX-V681]..... 435 x 234 x 378 mm

- Peso

[RX-V781].....10,6 kg

[RX-V681].....10,0 kg

* O conteúdo deste manual se aplica para as especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha, em seguida, baixar o arquivo manual.



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 03/2016 AM-A0

YH719A0/PT