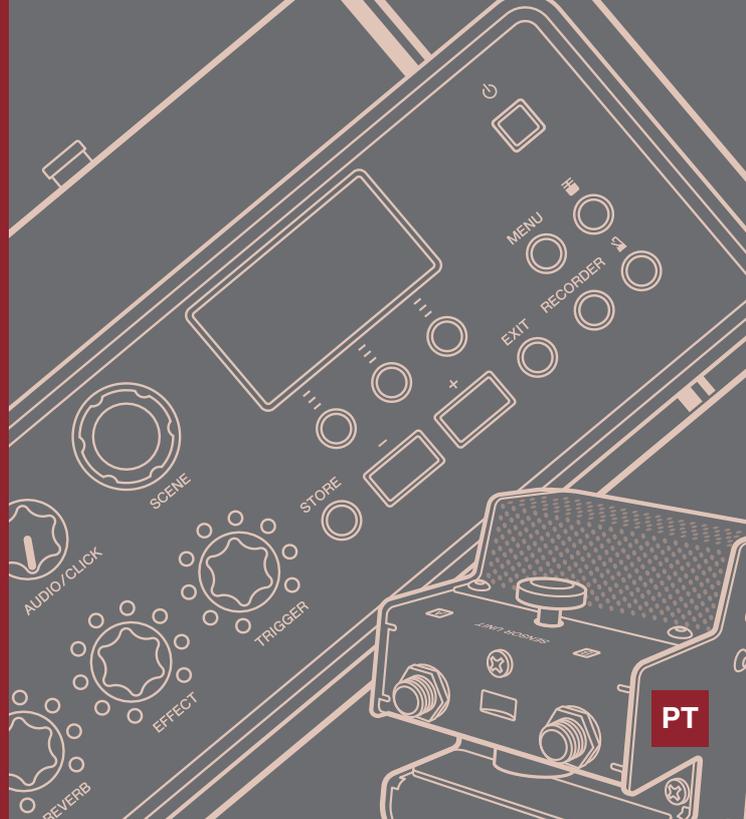




**MÓDULO DE BATERIA
ELETROACÚSTICO**

EAD10

**Manual de referência
(avançado)**



Sumário

Como os trigger geram sons	2	Descrições de parâmetro	11
Sobre os pads	2	Scene Edit	11
A relação entre conectores de entrada do trigger, entradas do trigger, fontes de entrada do trigger	3	Trigger	25
Som do trigger (instrumento, voz)	4	Utility	32
Memória interna do EAD10	5	Job (Tarefa)	39
MENU	6	Arquivo	47
Operações de tela básicas	6	Factory Reset	57
Seleção da entrada do trigger ou da fonte de entrada do trigger	7	Conexão de um computador	59
Lista de funções do menu	8	Como instalar o Yamaha Steinberg USB Driver	59
		Uso do software de DAW	60
		Driver Yamaha USB-MIDI	60

Como usar este manual

Com o Manual de Referência do EAD10 (avançado) (este documento), você pode clicar em um item que deseja exibir com a função de vínculo ou usar a função de pesquisa do termo.

Quando clicar em qualquer uma das guias no lado direito da página, você será direcionado para a primeira página da seção correspondente.



Como os trigger geram sons

Como o EAD10 produz o som é explicado no Manual do Proprietário.

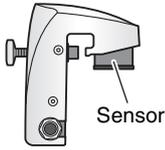
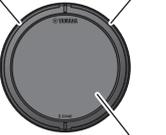
Aqui, damos informações detalhadas sobre como os sinais do Trigger geram sons de Trigger.

Sobre os pads

Entre os pads que podem ser usados com o EAD10 estão triggers de bateria e pads de bateria eletrônica.

Entre os tipos de pads estão os de dois piezos e de um piezo.

As áreas específicas do pad são chamadas de zonas.

Pad Type (Tipo de pad)	Dois piezos		Um piezo		
	Número de fontes de entrada		Número de fontes de entrada		
Descrição	2	1	2	3	
	Produce dois sinais de trigger diferentes.	Produce o mesmo sinal do trigger, independentemente de onde o pad é tocado.	Produce um sinal de trigger diferente, dependendo de onde o pad é tocado.	Produce três sinais de trigger diferentes.	
	Reproduce dois sons de trigger.	Reproduce um som de trigger.	Reproduce dois sons de trigger.	Reproduce três sons de trigger.	
Exemplo	Módulo Trigger DT50S	Unidade do sensor Pad de bateria TP70 Módulo Trigger DT50K	Pad de prato PCY100 (Usando uma configuração de 2 zonas)	Pad de prato PCY135	Pad da caixa/pad do tom-tom TP70S
Zona					

OBSERVAÇÃO

O EAD10 não é compatível com controladores de pad.

A relação entre conectores de entrada do trigger, entradas do trigger, fontes de entrada do trigger

Esta seção explica a relação entre o conector de entrada do trigger, a entrada do trigger e a fonte de entrada do trigger.

● Conector de entrada do trigger (entrada do trigger)

Ligando o modo de entrada no conector [1 KICK], no conector [2], no conector [3 SNARE] e no conector [4], você pode alterar a entrada do trigger e a fonte de entrada do trigger. Os conectores [5] e [6] são entradas compatíveis de 3 zonas e não podem ser alterados.

● Fonte de entrada do trigger

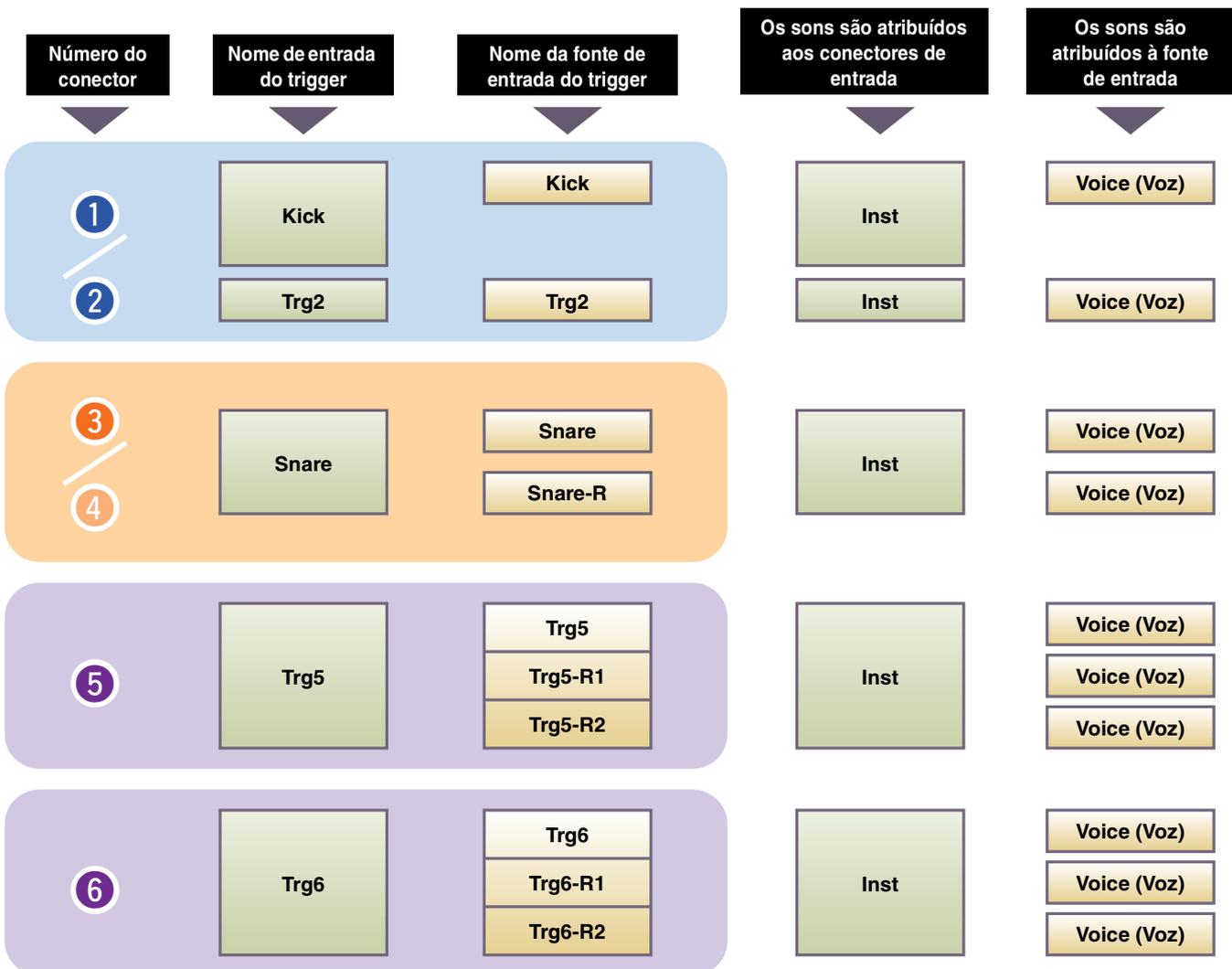
Cada zona transmite um sinal diferente, o que é chamado de fonte de entrada do trigger.

Quando o EAD10 recebe um sinal do trigger do pad, a unidade principal reproduz a fonte de entrada do trigger.

Um som de trigger é atribuído à fonte de entrada do trigger.

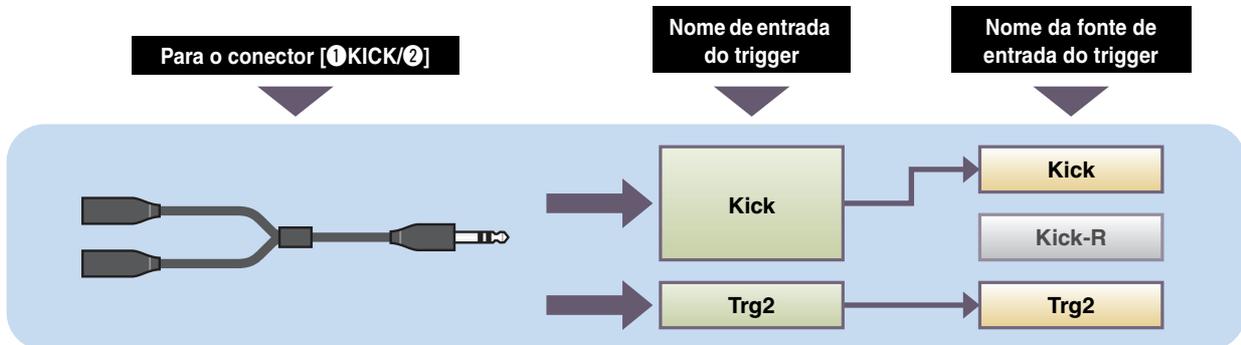
● Configuração do modo de entrada padrão

As configurações do modo de entrada padrão são do conector separate [1 KICK/2] e do conector paired [3 SNARE/4].



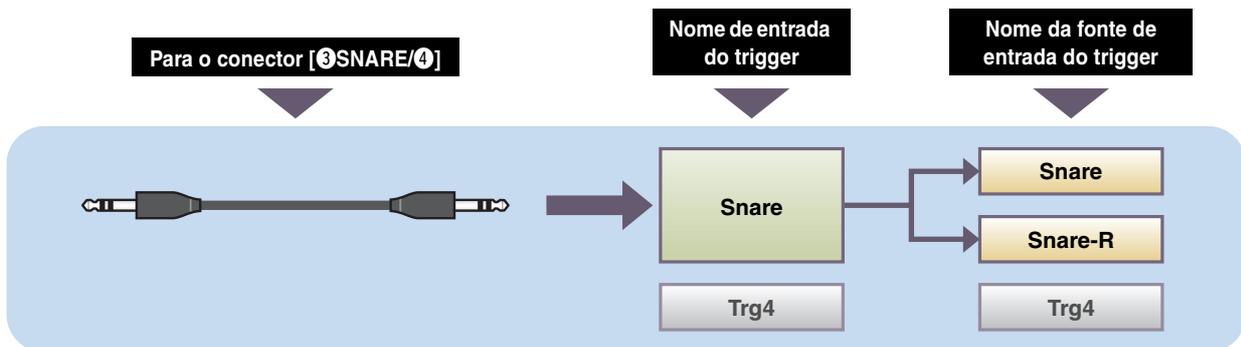
● separate

Com a configuração "separate", o conector [1KICK/2] (ou o conector [3SNARE/4]) é separado em entradas únicas nas quais cada uma recebe um instrumento. Por exemplo, o sinal do trigger recebido pelo conector [2] é ligado à fonte de entrada do trigger "Trg2". O som "Kick-R" não é produzido.



● paired

Com a configuração "paired", o conector [1KICK/2] (ou o conector [3SNARE/4]) recebe um instrumento. Por exemplo, o sinal do trigger recebido pelo conector [4] é ligado à fonte de entrada do trigger "Snare-R". O sinal "Trg4" não é produzido.



Som do trigger (instrumento, voz)

Som do trigger é o som atribuído e é produzido pela entrada do trigger ou pela fonte de entrada do trigger.

● Instrumento

"Instrumento" se refere a cada um dos instrumentos de percussão (caixa, tom-tom, pratos e bumbo) usados em um conjunto de bateria. Com o EAD10, você pode usar um instrumento diferente em cada entrada do trigger. Ao adicionar um pad de bateria elétrica, você pode atribuir um som de caixa, por exemplo, ao pad.

● Voice (Voz)

"Voz" se refere a um som que constitui um instrumento. Com o EAD10, você pode usar uma voz diferente para cada fonte de entrada do trigger. Por exemplo, em uma caixa acústica, você pode reproduzir um som de som da pele, um som de rim shot e um som de aro, todos pela mesma bateria. Cada um desses sons diferentes é chamado de uma voz, e o EAD10 tem vozes internas dentre as quais estão diversos instrumentos de percussão, efeitos sonoros, sons eletrônicos e muito mais. Além das vozes internas, você pode importar wave (arquivos de áudio) e reproduzi-las como vozes do usuário.

Por exemplo, quando você atribui um instrumento de bateria acústica a um pad de 3 zonas, um som de som da pele, um som de rim shot e um som de aro são gerados com base nas zonas correspondentes. Quando você atribui o mesmo instrumento a um pad de 2 zonas, o som de cabeça e o som de aro aberto são gerados.

Como os instrumentos de bumbo e caixa eletrônica são pads de 1 zona, o mesmo som é gerado, independentemente de onde o pad seja tocado.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar wave importadas ao selecionar "WAVE" na categoria de voz. As formas de onda importadas para a unidade principal são chamadas de "Wave". Antes da importação, as formas de onda são chamadas de "arquivo de áudio (.wav)".

Memória interna do EAD10

Salvar as cenas que você criou ou editou na memória interna permite manter os dados, mesmo depois que o aparelho é desligado. Você também pode salvar configurações do sistema, como as configurações do trigger (MENU/Trigger) e outras configurações em geral, como do utilitário (MENU/Utility).

● Dados que podem ser salvos no EAD10

Os tipos de dados a seguir podem ser armazenados na unidade principal.

- Cena (200)
- Wave (até 100)
- Configurações do trigger
- Outras configurações gerais

OBSERVAÇÃO

- A gravação de dados na unidade principal será perdida quando o aparelho for desligado.
- Até 100 wave podem ser importadas, desde que você não exceda o limite da capacidade total.

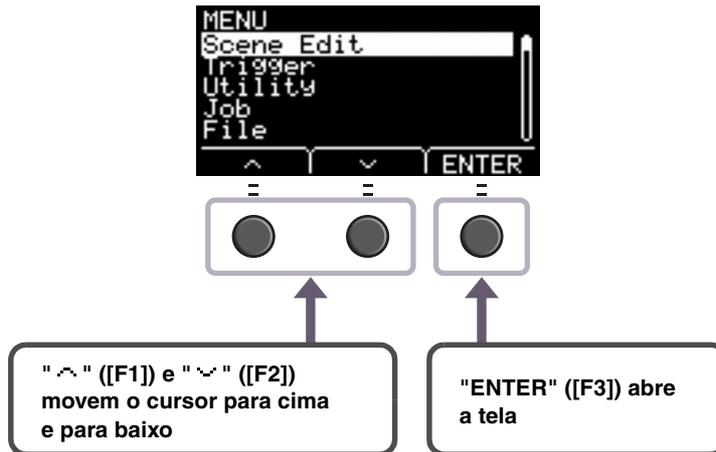
● Gravação (salvar) e carregamento (carregar) de arquivos de dados

Todos os dados armazenados no EAD10 podem ser salvos em uma unidade flash USB. Os arquivos salvos em uma unidade flash USB também podem ser recarregados na unidade principal. Para obter mais informações, consulte MENU/File ([página 47](#)).

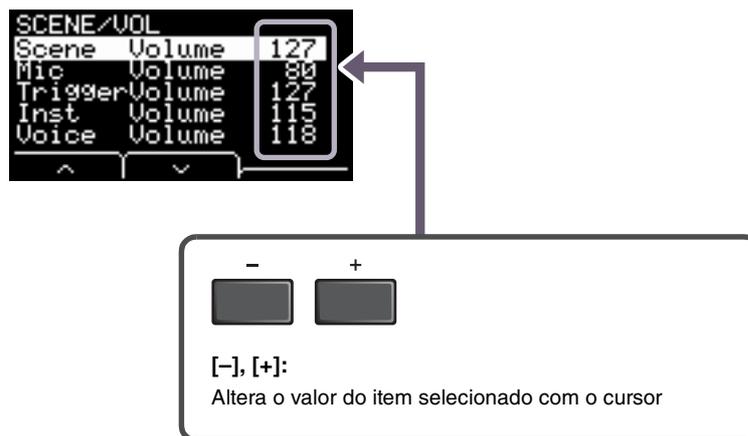
Operações de tela básicas

A tela exibida quando você pressiona o botão [MENU].

Navegação no MENU



Alteração e definição de valores

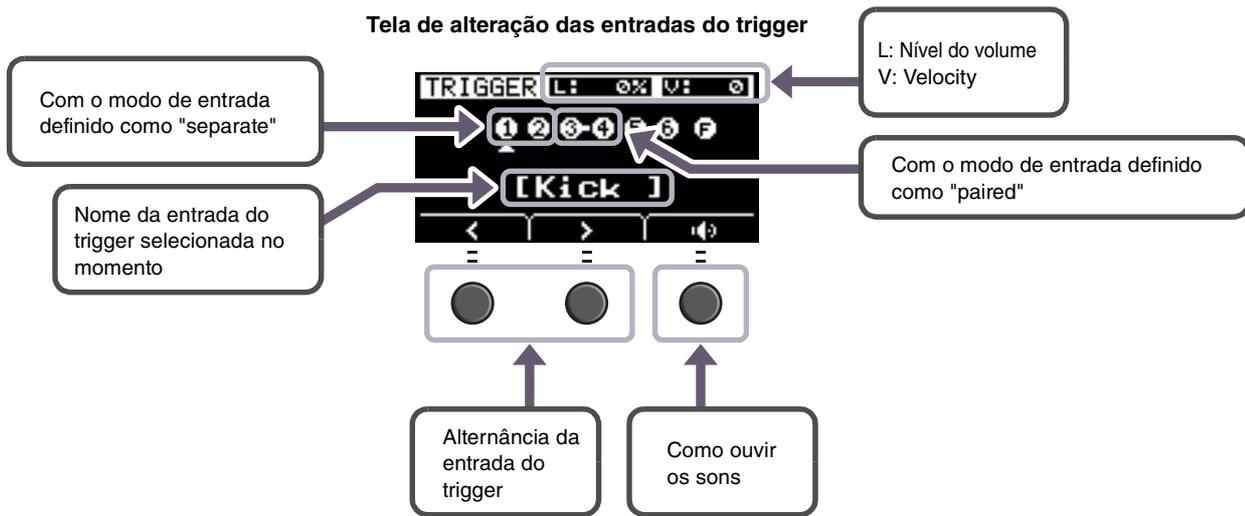


Seleção da entrada do trigger ou da fonte de entrada do

O nome do trigger é exibido no canto superior direito da tela para todos os parâmetros nos quais as configurações de entrada do trigger ou de fonte de entrada do trigger sejam obrigatórias.

Configurações de entrada do trigger individuais

Na tela de configuração de cada entrada do trigger, como MENU/Scene Edit/Inst/InstNumber ou MENU/Trigger/Pad Type, pressione o botão TRG  ([F3]) para abrir a tela de alteração das entradas do trigger.

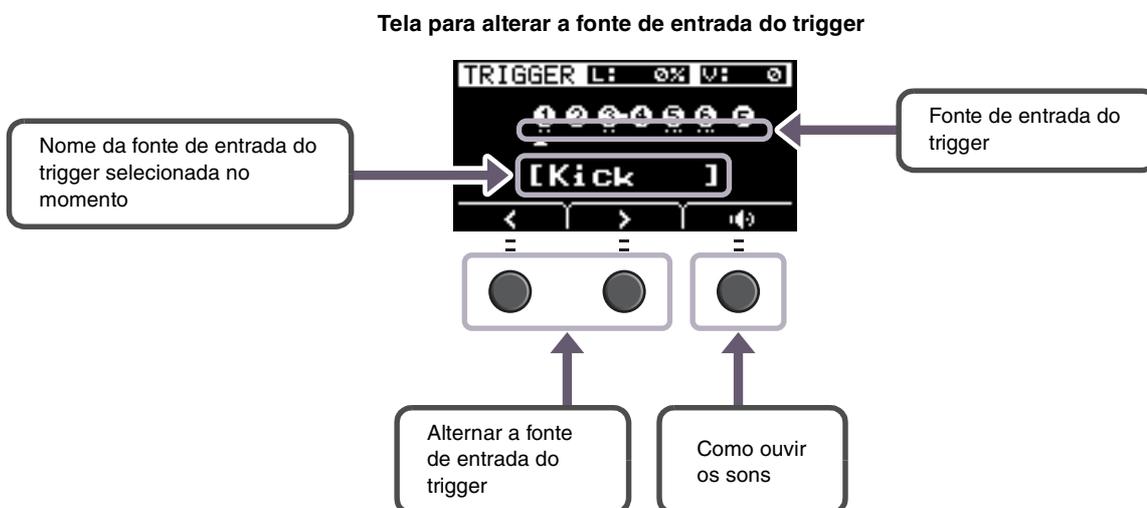


OBSERVAÇÃO

- Quando o modo de entrada é "paired", a seleção de "Trg2" ou "Trg4" não afeta as configurações (nem gera triggers).
- Em MENU/Trigger/Pad Type, "  " (FootSW) não é exibido.

Configurações da fonte de entrada do trigger individuais

Em MENU/Utility/PadFunction, por exemplo, ou em qualquer tela de configuração na qual a configuração da fonte de entrada do trigger seja obrigatória, pressione o botão TRG  ([F3]) a fim de abrir a tela para alterar a fonte de entrada do trigger.



OBSERVAÇÃO

Quando o modo de entrada é "paired", a seleção de "Trg2" ou "Trg4" não afeta as configurações (nem gera triggers). Quando o modo de entrada é "separate", a seleção de "Kick-R" ou "Snare-R" não afeta a configuração (nem gera triggers).

Lista de funções do menu

MENU

Scene Edit

Inst Configurações do instrumento

- Category Categoria do instrumento
- InstNumber Número do instrumento
- InstTune Afinação do instrumento
- InstDecay Decay do instrumento
- InstPan Deslocamento do instrumento

Voice Configurações de voz

- Category Categoria de Voz
- VoiceNumber Número da voz
- VoiceTune Afinação da voz
- VoiceDecay Decay do som
- VoicePan Deslocamento da voz
- VoiceFilter Frequência de corte do filtro de voz
- VoiceQ Ressonância do filtro da voz (Q)
- VoiceAltGrp Grupo alternativo de voz
- VoiceHoldMode Modo de espera de voz

MessageType Seleccionar o tipo de mensagem MIDI

[Para note]

- Note Saída da nota MIDI
- MIDI Ch Canal MIDI
- GateTime Gate Time
- TrgVel Velocidade do trigger

[Para REVERB]

- MinValue . . . Valor mínimo
- MaxValue . . . Valor máximo

[Para EFFECT]

- MinValue . . . Valor mínimo
- MaxValue . . . Valor máximo

[Para CC01 a CC95]

- MinValue . . . Valor mínimo
- MaxValue . . . Valor máximo
- MIDI Ch . . . Canal MIDI

Effect (Efeito) Configurações do efeito

- ReverbType Tipo de reverberação
- ReverbSend Emissão de reverberação
- RevReturn Retorno de reverberação
- Mic RevSend Emissão de reverberação de microfone
- TriggerRevSend Emissão de reverberação de som do trigger
 - Voice RevSend Emissão de reverberação de voz do som do trigger
- MicEffType Tipo de efeito do microfone
- MicEffDepth Intensidade do efeito do microfone
- TrgEffType Tipo de efeito sonoro do trigger
- TrgEffSend Emissão de efeito sonoro do trigger e equilíbrio seco
- TrgEffReturn Retorno do efeito sonoro do trigger
- TrgEffToRev Emissão de reverberação do efeito de voz do trigger

Volume Configurações de volume

- Scene Volume Volume geral da cena
 - Mic Volume Volume do microfone
 - TriggerVolume Volume geral do som do trigger
 - Inst Volume Volume do instrumento do som do trigger
 - Voice Volume Volume de voz do som do trigger

Tempo Configurações de tempo

- Tempo Tempo para a cena seleccionada

MENU

Trigger

- Input Mode (Modo de entrada) Configurações do modo de entrada
 - Trg1/Trg2 Modo de entrada Trigger 1/Trigger 2
 - Trg3/Trg4 Modo de entrada Trigger 3/Trigger 4

- Curve (Curva) Configurações da curva
 - Velocity Curve: Curva de velocidade

- Pad Type Configurações do tipo de pad
 - PadType : Selecionar tipo de pad
 - Gain: Gain (Ganho)
 - Sensitivity : Sensitivity (Sensibilidade)
 - RejectTime : Tempo de rejeição
 - MinLevel : Nível mínimo
 - MaxLevel : Nível máximo
 - MinVelocity : Minimum Velocity
 - MaxVelocity : Maximum Velocity
 - WaitTime : Tempo de espera
 - RimGain Ganho do aro
 - H/R Balance Equilíbrio do H/R

- Crosstalk Configurações de prevenção do vazamento
 - All Reject Lvl. Todos os níveis de rejeição
 - Reject Lvl Nível de rejeição (Pad de origem)

- FootSwSelect Configurações de seleção do pedal
 - FootSwSelect Selecionar Foot Switch

Utility

- General (Geral) Configurações gerais do utilitário
 - SceneKnob Botão giratório Scene
 - AutoPowerOff : Tempo do desligamento automático
 - LCD Contrast : LCD Contrast (Contraste do LCD)
 - ClickOutput Destino de saída do clique
 - ClickCountOff Contagem de cliques desligada
 - L&R Volume Volume de saída do dispositivo externo
 - MicNoiseGate Gate de ruído do microfone
 - AudioOutGain Ganho de saída de áudio
 - AudioMix Mix de áudio
 - USB To Host Configuração do terminal [USB TO HOST]
 - MIDI LocalCtrl. Controle local de MIDI
 - AuxInVolume. Volume [AUX IN]
 - USB Volume Volume de reprodução do gravador ou áudio USB
 - ClickVolume Volume do clique

- PadFunction Configurações da função do pad
 - PadFunction Pad Function (Função do pad)
 - BypassSw Chave bypass

- Phones EQ Configurações de EQ do fone de ouvido
 - EQ LowGain EQ Low Gain (Ganho de grave do EQ)
 - EQ HighGain. EQ High Gain (Ganho de agudo do EQ)

MENU

- Job (Tarefa)
 - Scene Configurações da cena
 - Recall Recuperação
 - Sort Classificar
 - Exchange Trocar
 - Clear Limpar
 - Wave (Onda) Configurações da Wave
 - Import Importar o arquivo de áudio selecionado
 - Import All Importar todos os arquivos de áudio
 - Delete Excluir arquivo de áudio selecionado
 - Delete All Excluir todos os arquivos de áudio
 - Optimize (Otimizar) Otimizar memória
 - Memory Info Informações da memória
 - Recorder Configurações do gravador
 - Export Audio Exportar áudio
- Arquivo
 - Save Salvar arquivo
 - Load Carregar arquivo
 - Rename. Rename File (Renomear arquivo)
 - Delete Delete File (Excluir arquivo)
 - Format. Formatar unidade flash USB
 - Memory Info Informações da memória da unidade flash USB
- Factory Reset
 - Factory Reset Redefinição de fábrica

Descrições de parâmetro

Scene Edit



Esta seção explica as configurações de "Scene Edit" (Edição de cenas) no menu.

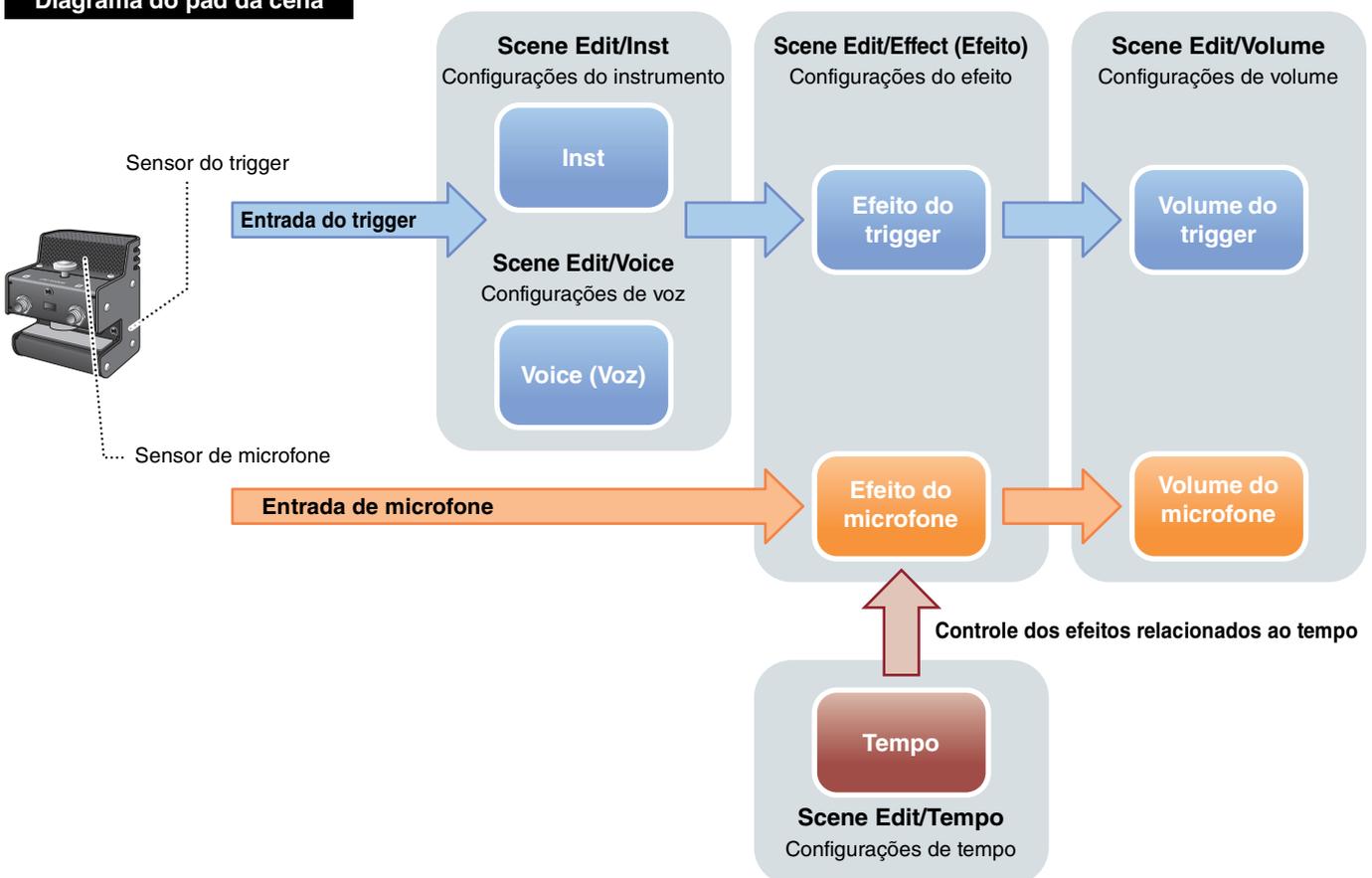
Os sons de reverberação, efeitos (som do microfone) e do trigger para cenas podem ser personalizados segundo a sua preferência.

Os sons do trigger têm os próprios efeitos disponíveis para uso. Além disso, existem várias configurações para cada entrada do trigger ou fonte de entrada do trigger.

OBSERVAÇÃO

Após a personalização, salve (armazene) a cena como uma cena do usuário (Manual do Proprietário do EAD10). Os dados da cena personalizada serão perdidos quando você selecionar outra cena sem antes armazenar as configurações.

Diagrama do pad da cena





Estrutura da tela de configurações

Scene Edit

Inst	Configurações do instrumento
Voice	Configurações de voz
Effect (Efeito)	Configurações do efeito
Volume	Configurações de volume
Tempo	Configurações de tempo



Scene Edit/Inst Configurações do instrumento

Estrutura da tela de configurações

Scene Edit

Inst

1/2	Category	Categoria do instrumento
	InstNumber	Número do instrumento
2/2	InstTune	Afinação do instrumento
	InstDecay	Decay do instrumento
	InstPan	Deslocamento do instrumento

Scene Edit/Inst 1/2



Category: Categoria do instrumento

Define a categoria do instrumento para cada entrada do trigger.
 O instrumento também pode ser selecionado pressionando-se o botão "TRG" ([F3]) na tela Scene (Cena).

Configurações Consulte o documento Lista de dados.

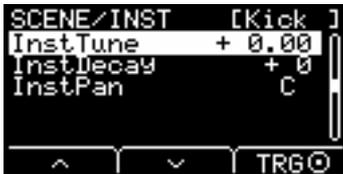
InstNumber: Número do instrumento

Define o número do instrumento para cada entrada do trigger.
 O instrumento também pode ser selecionado pressionando-se o botão "TRG" ([F3]) na tela Scene (Cena).

Configurações Consulte o documento Lista de dados.



Scene Edit/Inst 2/2



InstTune: Ajuste de afinação do instrumento

O parâmetro ajusta a afinação de cada entrada do trigger em unidades de 25 centésimos. 0,01 corresponde a 1 centésimo.

Configurações -12,00 a +0,00 a +12,00

OBSERVAÇÃO

"Centésimo" é uma unidade de afinação definida como um centésimo de um semitom. (100 centésimos = 1 semitom)

InstDecay: Decaimento do instrumento

Define a queda (o tempo necessário à redução gradual do som até o silêncio) para o instrumento atribuído a cada entrada do trigger. Valores positivos produzem um som mais rápido.

Configurações -10 a +0 a +10

InstPan: Deslocamento do instrumento

Define a posição no campo estéreo (panorâmica) de cada entrada do trigger.

Configurações L64 a C a R63



Scene Edit/Voice Configurações de voz

Estrutura da tela de configurações

Scene Edit

Voice

1/4

Category	Categoria de Voz
----------	------------------

VoiceNumber	Número da voz
-------------	---------------

2/4

VoiceTune	Afinação da voz
-----------	-----------------

VoiceDecay	Decay do som
------------	--------------

VoicePan	Deslocamento da voz
----------	---------------------

3/4

VoiceFilter	Frequência de corte do filtro de voz
-------------	--------------------------------------

VoiceQ	Ressonância do filtro da voz (Q)
--------	----------------------------------

VoiceAltGrp	Grupo alternativo de voz
-------------	--------------------------

VoiceHoldMode	Modo de espera de voz
---------------	-----------------------

4/4

MessageType	Selecionar o tipo de mensagem MIDI
-------------	------------------------------------

[Para note]

Note	Saída da nota MIDI
------	--------------------

MIDI Ch	Canal MIDI
---------	------------

GateTime	Gate Time
----------	-----------

TrgVel	Velocidade do trigger
--------	-----------------------

[Para REVERB]

MinValue	Valor mínimo
----------	--------------

MaxValue	Valor máximo
----------	--------------

[Para EFFECT]

MinValue	Valor mínimo
----------	--------------

MaxValue	Valor máximo
----------	--------------

[Para CC01 a CC95]

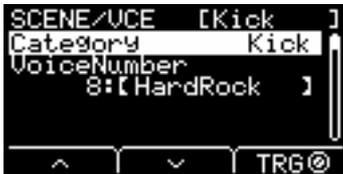
MinValue	Valor mínimo
----------	--------------

MaxValue	Valor máximo
----------	--------------

MIDI Ch	Canal MIDI
---------	------------



Scene Edit/Voice 1/4



Category: Categoria de Voz

Define a categoria da voz para cada fonte do trigger.

Configurações Consulte o documento Lista de dados.

VoiceNumber: Número da voz

Define o número da voz para cada fonte do trigger.

Configurações Consulte o documento Lista de dados.

Scene Edit/Voice 2/4



VoiceTune: Ajuste da voz

Define a afinação da voz atribuída a cada fonte de entrada do trigger. 0,1 corresponde a 10 centésimos.

Configurações -24,0 a +0,0 a +24,0

OBSERVAÇÃO

"Centésimo" é uma unidade de afinação definida como um centésimo de um semitom. (100 centésimos = 1 semitom)

VoiceDecay: Decay do som

Define a queda (o tempo necessário à redução gradual da voz até o silêncio) para a voz atribuída a cada fonte de entrada do trigger. Valores positivos produzem um som mais rápido.

Configurações -64 a +0 a +63

VoicePan: Deslocamento da voz

Define a panorâmica estéreo de cada fonte de entrada do trigger.

Configurações L64 a C a R63



Scene Edit/Voice 3/4



VoiceFilter: Frequência de corte do filtro de voz

Define a frequência de corte do filtro para a voz atribuída a cada fonte de entrada do trigger. Os valores negativos produzem um som mais sombrio, e os valores positivos produzem um som mais brilhante.

Configurações -64 a +0 a +63

VoiceQ: Ressonância do filtro da voz (Q)

Define o Q (Ressonância do filtro) para a voz atribuída a cada fonte de entrada do trigger. Aumenta o sinal próximo da Frequência de corte do filtro adicionando personalidade ao som.

Configurações -64 a +0 a +63

VoiceAltGrp: Grupo alternativo de voz

Define o Grupo alternativo de sons a ser produzido para cada fonte de entrada do trigger.

Grupo alternativo é um conjunto de vozes que você não deseja que sejam produzidas simultaneamente, como fechamento e abertura do chimal. Quando uma voz é disparada enquanto outra voz do mesmo grupo alternativo já está sendo reproduzida, a primeira voz é silenciada e apenas a segunda voz é produzida.

off	A voz não é atribuída a um grupo alternativo
HHOpen	Grupo de abertura do chimal
HHClose	Grupo de fechamento do chimal
De 1 a 9	Número do grupo alternativo. Use o mesmo número de grupo para vozes que você não deseja que sejam produzidas simultaneamente.

Configurações Off, HHOpen, HHClose, 1 a 9

OBSERVAÇÃO

Os grupos "HHOpen" e "HHClose" funcionam de acordo com as regras a seguir.

- Quando uma voz do grupo "HHOpen" é disparada, outras vozes do grupo "HHOpen" ou "HHClose" não são silenciadas.
- Quando uma voz do grupo "HHClose" é disparada, todas as vozes do grupo "HHOpen" são silenciadas.

VoiceHoldMode: Modo de espera de voz

Define o modo de espera para a voz produzida pela fonte de entrada do trigger.

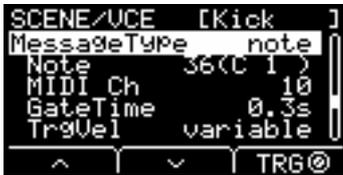
on	Quando a onda é selecionada para a categoria de voz, a batida no pad inicia a reprodução em repetição e uma nova batida para a reprodução. As mensagens MIDI Key On (Tecla ligada) e Key Off (Tecla desligada) são enviadas alternadamente sempre que se bate no pad.
off	Essa configuração corresponde à operação normal. Uma mensagem MIDI Key On (Tecla ligada) é reproduzida quando se bate no pad, e a mensagem MIDI Note Off (Tecla desligada) correspondente será reproduzida automaticamente depois de decorrido o tempo do gate.

Configurações on, off

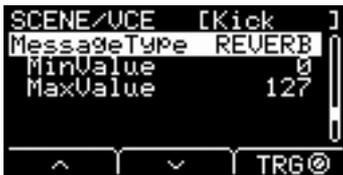


Scene Edit/Voice 4/4

Quando "note" (nota) está selecionada para MessageType



Quando "REVERB" (Reverberação) está selecionada para MessageType



Quando "EFFECT" (Efeito) está selecionado para MessageType



Quando "CC01" a "CC95" está selecionado para MessageType





MessageType: Selecionar o tipo de mensagem MIDI

Define o tipo de mensagem MIDI a ser enviado quando se bate no pad.

OBSERVAÇÃO

Uma configuração diferente da nota não produz um som quando se toca no pad.

note

Envia uma nota MIDI. Use esse parâmetro a fim de definir o pad para produzir um som quando tocado.

Note: Saída da nota MIDI

Define a nota MIDI enviada pela fonte de entrada do trigger. Define o número da nota MIDI a ser enviado sempre que um sinal do trigger é recebido da fonte de entrada do trigger especificada. As configurações são exibidas como "Note number/Note name" (Número da nota/Nome da nota).

MIDI Ch: Canal MIDI

Defina qual canal MIDI usar no envio da mensagem MIDI para reproduzir a fonte de entrada do trigger.

GateTime: Gate Time

Define o tempo do gate (o tempo decorrido entre a reprodução das mensagens MIDI Key On [Tecla ligada] e Key Off [Tecla desligada]) para a entrada do trigger de cada fonte de entrada do trigger.

TrgVel: Velocidade do trigger

Define o valor de velocidade do sinal MIDI enviado sempre que uma entrada do trigger é recebida de uma fonte de entrada do trigger.

variable	O valor de velocidade reflete a intensidade com que o pad é tocado.
1 a 127	As notas MIDI são enviadas com a velocidade no valor fixo, independentemente da intensidade com que o pad é tocado.

REVERB

Controla a intensidade de Reverb (botão giratório), de acordo com a intensidade com que o pedal é pressionado ou o pad é tocado. Nenhum som é produzido mesmo quando o pad é tocado.

MinValue: Valor mínimo

Define a intensidade (mínima) de reverberação aplicada quando o pedal é solto ou quando o pad é tocado levemente.

MaxValue: Valor máximo

Define a intensidade (máxima) de reverberação aplicada quando o pedal é totalmente liberado ou quando o pad é tocado fortemente.



EFFECT (efeito)

Controla a intensidade de efeito (botão giratório), de acordo com a intensidade com que o pedal é pressionado ou o pad é tocado. Nenhum som é produzido mesmo quando o pad é tocado.

MinValue: Valor mínimo

Define a intensidade (mínima) de efeito aplicada quando o pedal é solto ou quando o pad é tocado levemente.

MaxValue: Valor máximo

Define a intensidade (máxima) de efeito aplicada quando o pedal é totalmente liberado ou quando o pad é tocado fortemente.

CC01 ao CC95

Envia uma mensagem de alteração de controle de acordo com a intensidade com que o pedal é pressionado ou o pad é tocado. Nenhum som é produzido mesmo quando o pad é tocado.

MinValue: Valor mínimo

Define o valor mínimo usado quando o pedal é solto ou quando o pad é tocado levemente.

MaxValue: Valor máximo

Define o valor máximo usado quando o pedal é totalmente liberado ou quando o pad é tocado fortemente.

MIDI Ch: Canal MIDI

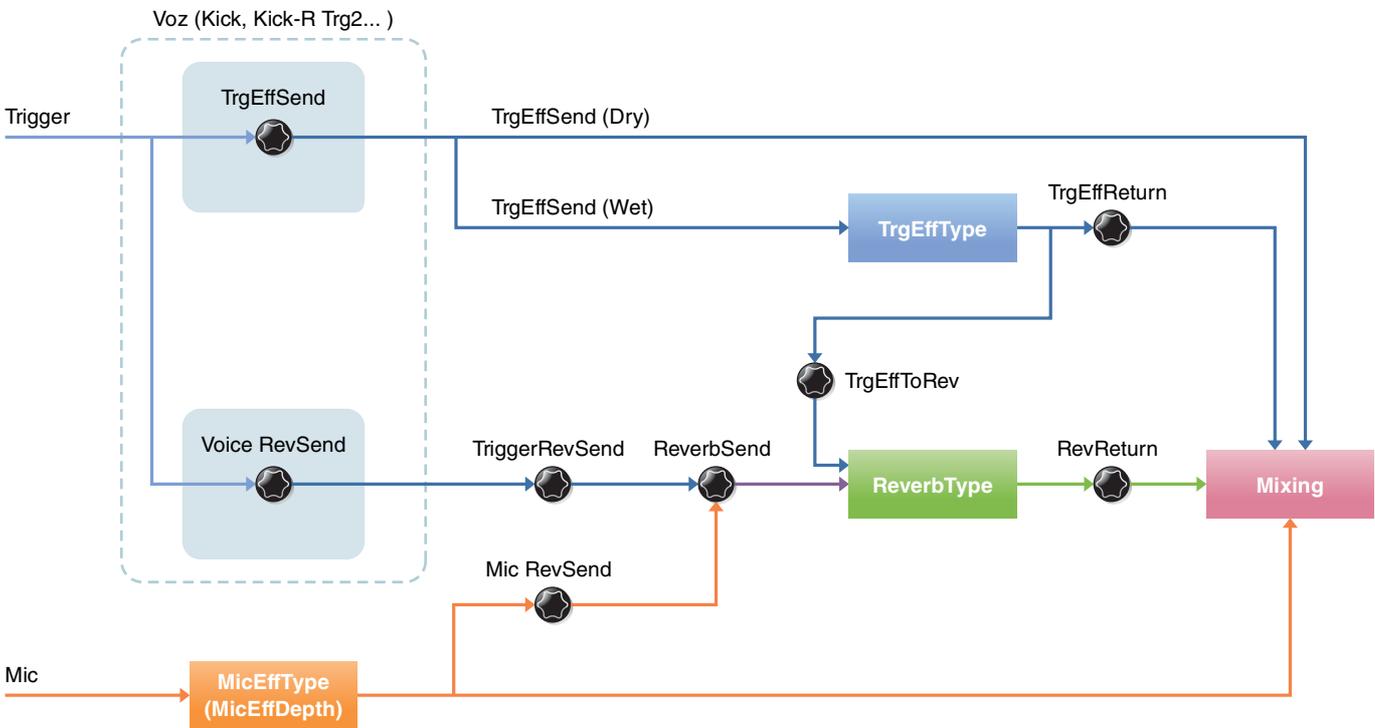
Define o canal MIDI para o envio de mensagens MIDI especificadas.

Configurações

Note (saída da nota MIDI): 0 a 127/C-2 a G8 (número da nota/nome da nota)
 MIDI Ch (canal MIDI): 1 a 16
 GateTime (tempo do gate): 0,0 s a 9,9 s
 TrgVel (velocidade do trigger): variable, 1 a 127
 MinValue (valor mínimo): 0 a 127
 MaxValue (valor máximo): 0 a 127



Scene Edit/Effect (Efeito) Configurações do efeito



Estrutura da tela de configurações

Scene Edit

Effect (Efeito)		
1/4	ReverbType	Tipo de reverberação
	ReverbSend	Emissão de reverberação
	RevReturn	Retorno de reverberação
2/4	Mic RevSend	Emissão de reverberação de microfone
	TriggerRevSend	Emissão de reverberação de som do trigger
	Voice RevSend	Emissão de reverberação de voz do som do trigger
3/4	MicEffType	Tipo de efeito do microfone
	MicEffDepth	Intensidade do efeito do microfone
4/4	TrgEffType	Tipo de efeito sonoro do trigger
	TrgEffSend	Emissão de efeito sonoro do trigger e equilíbrio seco
	TrgEffReturn	Retorno do efeito sonoro do trigger
	TrgEffToRev	Emissão de reverberação do efeito de voz do trigger

Scene Edit

Inst

Voice (Voz)

Effect

Volume

Tempo



Scene Edit/Effect 1/4



ReverbType: Tipo de reverberação

Seleciona o tipo de reverberação.

O tipo de reverberação também pode ser selecionado pressionando-se o botão "REV" ([F1]) na tela Scene (Cena).

Configurações Consulte o documento Lista de dados.

ReverbSend: Emissão de reverberação

Define o som enviado para o efeito de reverberação (nível de emissão). Altera os níveis de emissão de reverberação dos sons do microfone e do trigger (voz interna).

Você pode ajustar os valores controlados usando o botão giratório [REVERB].

RevReturn: Retorno de reverberação

Define o som retornado do efeito de retorno (nível de retorno).

Configurações 0 a 127

Scene Edit/Effect 2/4



Mic RevSend: Emissão de reverberação de microfone

Define o som enviado do som do microfone (após a aplicação de efeitos ao som do microfone) para o efeito de reverberação.

TriggerRevSend: Emissão de reverberação de som do trigger

Define o som enviado de todo o efeito de reverberação do som do trigger (nível de emissão).

Voice RevSend: Emissão de reverberação de voz do som do trigger

Define a voz de cada fonte de entrada do trigger enviada (nível de emissão) para a reverberação.

Configurações 0 a 127



Scene Edit/Effect 3/4



MicEffType: Tipo de efeito do microfone

Seleciona o tipo de efeito aplicado ao som do microfone.

O tipo de efeito do microfone também pode ser selecionado pressionando-se o botão "EFF" ([F2]) na tela Scene (Cena).

Configurações Consulte o documento Lista de dados.

MicEffDepth: Intensidade do efeito do microfone

Define a profundidade do efeito a ser aplicado ao som do microfone.

Você pode ajustar os valores controlados usando o botão giratório [EFFECT].

Configurações 0 a 127

Scene Edit/Effect 4/4



TrgEffType: Tipo de efeito sonoro do trigger

Define o tipo de efeito a ser aplicado ao som do trigger.

Configurações Consulte o documento Lista de dados.

TrgEffSend: Emissão de efeito sonoro do trigger e equilíbrio seco

Especifica o equilíbrio entre o som do trigger a ser enviado para os efeitos (nível de emissão) e o som do trigger a não a ser enviado para os efeitos (nível seco).

TrgEffReturn: Retorno do efeito sonoro do trigger

Define o nível do efeito aplicado ao som do trigger a ser retornado para o efeito de reverberação.

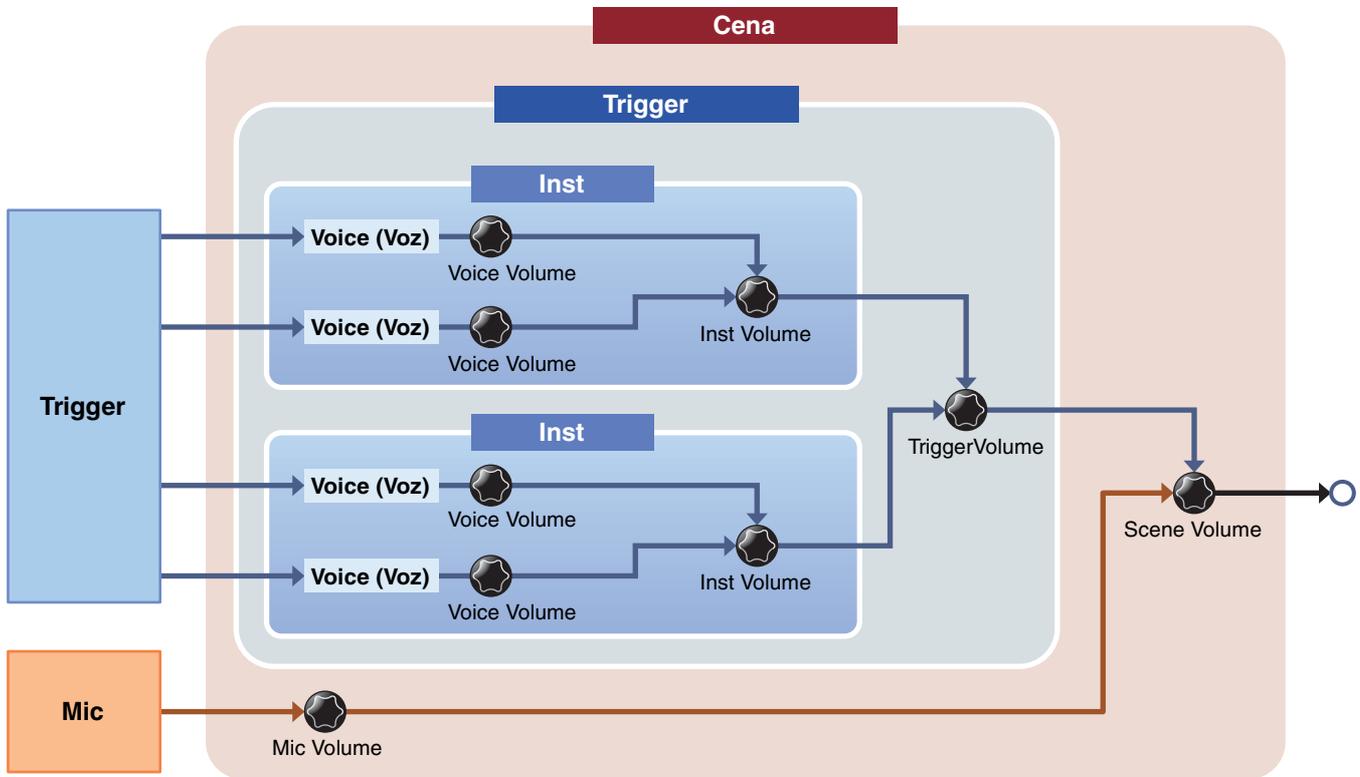
TrgEffToRev: Emissão de reverberação do efeito de voz do trigger

Define o nível de emissão do efeito aplicado ao som do trigger para o efeito de reverberação.

Configurações 0 a 127



Scene Edit/Volume Configurações de volume



Estrutura da tela de configurações



Scene Edit

Volume

Scene Volume	Volume geral da cena
Mic Volume	Volume do microfone
TriggerVolume	Volume geral do som do trigger
Inst Volume	Volume do instrumento do som do trigger
Voice Volume	Volume de voz do som do trigger

Scene Volume: Volume geral da cena

Define o volume geral da cena. Ajusta o equilíbrio entre as cenas.

Configurações 0 a 127

Mic Volume: Volume do microfone

Define o volume do microfone (depois que os efeitos tiverem sido aplicados ao som do microfone). Ajusta o equilíbrio entre o som do microfone e o som do trigger dentro da mesma cena.

Configurações 0 a 127



TriggerVolume: Volume geral do som do trigger

Define o volume geral do som do trigger (voz interna). Use esse parâmetro para ajustar o equilíbrio entre o som do microfone e o som do trigger dentro da mesma cena.

Configurações 0 a 127

Inst Volume: Volume do instrumento do som do trigger

Define o volume do instrumento para cada entrada do trigger. Use esse parâmetro para ajustar o equilíbrio entre os instrumentos dentro da mesma cena.

Você pode ajustar os valores controlados usando o botão giratório [TRIGGER].

Configurações 0 a 127

Voice Volume: Volume de voz do som do trigger

Define o volume da voz para cada fonte de entrada do trigger. Use esse parâmetro para ajustar o equilíbrio entre as zonas no mesmo instrumento.

Configurações 0 a 127

Scene Edit/Tempo Configurações de tempo

Estrutura da tela de configurações



Scene Edit

Tempo

Tempo Tempo para a cena selecionada

Tempo: Tempo para a cena selecionada

Define o tempo do metrônomo para a cena selecionada. Quando definido como "off" (desligado), o tempo permanece igual, mesmo quando você troca as cenas. Para qualquer configuração diferente dessa, o tempo é exibido na parte superior da tela de cena.

A configuração do tempo de cena é prática para usar o metrônomo a fim de verificar o tempo em situações ao vivo ou durante o uso de efeitos de sincronia de tempo.

Configurações off, 30 a 300

Trigger



Esta seção explica as configurações de "Trigger" (Trigger) no menu. Dependendo do pad que tiver conectado, sinais do trigger diferentes serão gerados quando você bater no pad durante a apresentação. As configurações de "Trigger" (Trigger) permitem otimizar os sinais do trigger de cada pad para processamento pela unidade principal. As configurações são salvas quando o aparelho é desligado.

Selecione o tipo de pad apropriado quando você conectar o pad.

Ao ligar o pad aos conectores [1 KICK/2] e [3 SNARE/4], não se esqueça de alterar o modo de entrada.



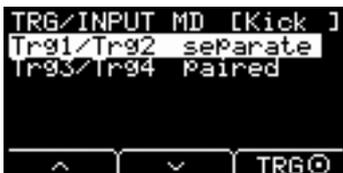
Estrutura da tela de configurações

Trigger

Input Mode (Modo de entrada)	Configurações do modo de entrada
Curve (Curva)	Configurações da curva
Pad Type	Configurações do tipo de pad
Crosstalk	Configurações de prevenção do vazamento
FootSwSelect	Configurações de seleção do pedal

Trigger/Input Mode (Modo de entrada) Configurações do modo de entrada

Estrutura da tela de configurações



Trigger

Input Mode (Modo de entrada)

Trg1/Trg2	Modo de entrada Trigger 1/Trigger 2
Trg3/Trg4	Modo de entrada Trigger 3/Trigger 4

Define como usar o conector de entrada mono x 2.

Selecione "paired" (emparelhado) ao usar um trigger de bateria (DT50S) ou dispositivo semelhante.

Trg1/Trg2: Modo de entrada Trigger 1/Trigger 2

Define o conector [1 KICK/2] para usar as entradas do trigger 1 KICK e 2 como um conjunto ou usadas separadamente.

Trg3/Trg4: Modo de entrada Trigger 3/Trigger 4

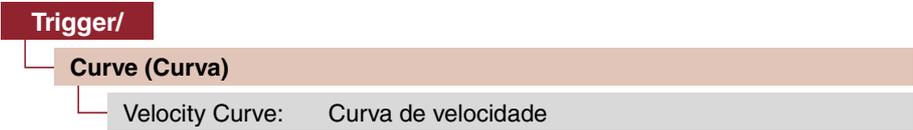
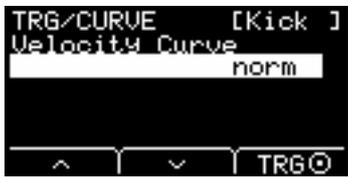
Define se o conector [3 SNARE/4] e as entradas do trigger 3 SNARE e 4 serão usados como um conjunto ou separadamente.

Configurações paired, separate



Trigger/Curve (Curva) Configurações da curva

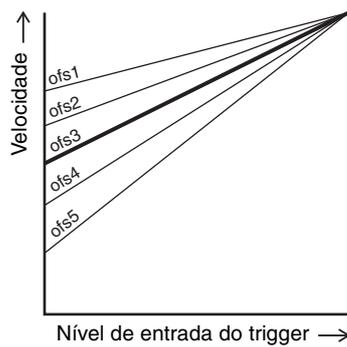
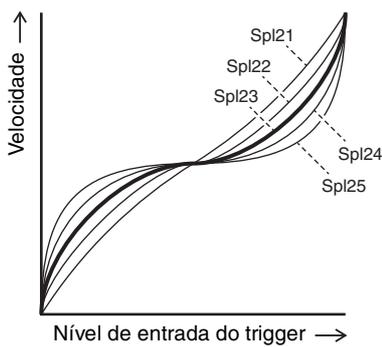
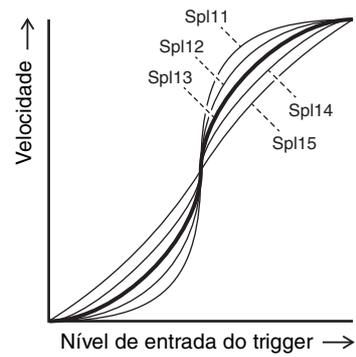
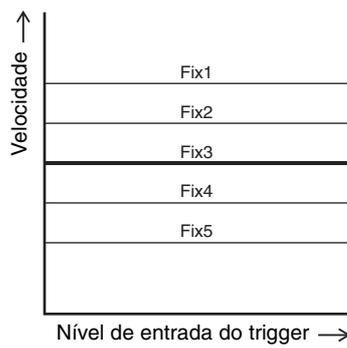
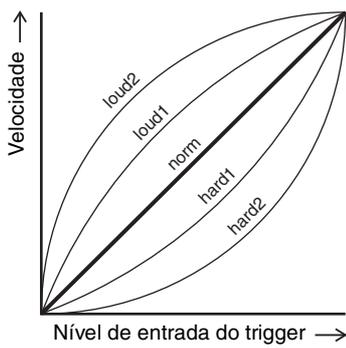
Estrutura da tela de configurações



Velocity Curve: Curva de velocidade

Selecione uma curva de velocidade para o pad selecionado. Uma curva de velocidade determina como a velocidade (ou a intensidade) do som é afetada pela força com que você bate no pad.

Configurações loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1 a Fix5, Spl11 a Spl15, Spl21 a Spl25, ofs1 a ofs5





Trigger/Pad Type Configurações do tipo de pad

Estrutura da tela de configurações

Trigger

Pad Type

1/4

PadType : Selecionar tipo de pad

2/4

Gain: Gain (Ganho)

Sensitivity : Sensitivity (Sensibilidade)

RejectTime : Tempo de rejeição

3/4

MinLevel : Nível mínimo

MaxLevel : Nível máximo

MinVelocity : Minimum Velocity

MaxVelocity : Maximum Velocity

4/4

WaitTime : Tempo de espera

RimGain Ganho do aro

H/R Balance Equilíbrio do H/R

A seleção de um tipo de pad causa uma alteração nas configurações Gain para H/R Balance.



Trigger/Pad Type 1/4



PadType: Selecionar tipo de pad

Define o tipo de pad.

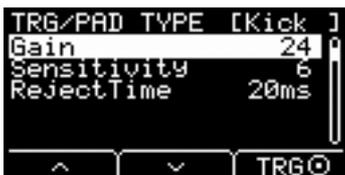
[Dicas] O que é um tipo de pad?

Para garantir que você obtenha o melhor som de cada pad, preparamos uma série completa de parâmetros otimizados para o trigger (ou seja, vários valores relacionados aos sinais de entrada do pad e similares) e os nomeamos de forma adequada. Esses agrupamentos de parâmetros são conhecidos como "tipos de pad". Como pads têm muitas variedades diferentes, como bumbos, caixas, tom-tons, pratos e triggers de bateria, eles seguem essas características de pad muito variadas. O EAD10 vem pré-configurado com diferentes tipos de pads para cada kit com características diferentes, o que permite aproveitá-los ao máximo.

Configurações OFF: --

KK: SENSOR, KP125W/125, KP100, KP65, KU100
 SN: XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70, TP65S/65
 TM: XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70, TP65S/65
 CY: PCY155, PCY135, PCY100, PCY90, PCY65S/65
 DT: 50S SN, 50S tomH, 50S tomL, 50K, 10/20SN, 10/20tomH, 10/20tomL, 10/20kick

Trigger/Pad Type 2/4



Gain: Gain (Ganho)

Define o ganho (amplificação) do sinal de entrada quando se bate no pad selecionado em Pad Type

Configurações 1 a 127

OBSERVAÇÃO

Com uma configuração alta, todos os sinais de entrada acima de um determinado nível serão amplificados para o mesmo nível (ou seja, o nível máximo). Isso significa que a variação na suavidade ou intensidade com que o pad é tocado pode ser reduzida. Por outro lado, quando uma configuração baixa for usada, a suavidade ou intensidade da reprodução será refletida a um grau bem maior no sinal do trigger enviado, permitindo apresentações mais expressivas.



Sensitivity: Sensitivity (Sensibilidade)

Define a sensibilidade de quando o pad é tocado levemente.

Configurações 1 a 13

OBSERVAÇÃO

O uso de um valor muito baixo pode resultar na ausência de som quando tocado muito levemente ou durante a reprodução de uma virada rápida. O uso de um valor muito grande pode resultar em vazamento. Se você tiver que fazer um ajuste, tente fazê-lo de forma a não atrapalhar sua apresentação.

RejectTime: Tempo de rejeição

Os sinais do trigger que ocorrem dentro do tempo definido aqui são considerados triggers duplos e não produzirão sons. Os valores maiores aumentam o tempo em que nenhum som é produzido.

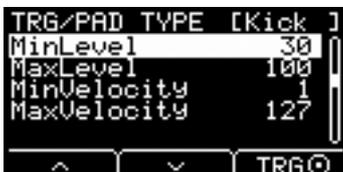
Configurações 4ms a 500ms

OBSERVAÇÃO

No caso a seguir, um som é reproduzido com a segunda entrada, mesmo que ocorra dentro do tempo de rejeição.

- Quando o nível do trigger da segunda batida dentro do RejectTime é pelo menos duas vezes a intensidade da primeira.

Trigger/Pad Type 3/4



MinLevel: Nível mínimo

MaxLevel: Nível máximo

Esses parâmetros definem o intervalo dos sinais de entrada do trigger convertidos em valores de velocidade de mínimo (%) para máximo (%). Os sinais de trigger abaixo do nível mínimo definido aqui não produzirão sons. Enquanto isso, os sinais de trigger acima do nível máximo serão definidos como uma velocidade máxima, conforme explicado em MinVelocity/MaxVelocity mostrado abaixo.

Configurações Nível mínimo: 0 a 99
Nível máximo: De 1 a 100

MinVelocity: Minimum Velocity

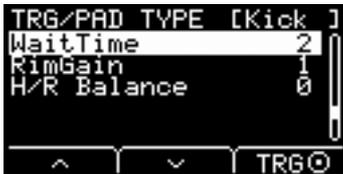
MaxVelocity: Maximum Velocity

Estes parâmetros definem as velocidades mínima e máxima correspondentes aos parâmetros MinLevel/MaxLevel acima. O som será produzido entre as velocidades definidas aqui.

Configurações Velocidade mínima: 0 a 126
Velocidade máxima: 1 a 127



Trigger/Pad Type 4/4



WaitTime: Tempo de espera

Este parâmetro é usado para definir o tempo até o pad de destino detectar um sinal do trigger. Defina esse parâmetro para ajustar o tempo de maneira que o sinal do trigger seja detectado no pico e a intensidade de batida no pad corresponda ao volume do som produzido.

Configurações 1 a 64 (ms)

RimGain: Ganho do aro

Define o nível de ganho do aro para um pad de dois piezos, como DT50S conectado ao conector de entrada mono x 2. Este parâmetro só funciona quando o modo de entrada é definido como "paired".

Configurações 1 a 127

H/R Balance: Equilíbrio do H/R

Ele define o equilíbrio entre os dois piezos de cabeça e aro (H49 a H1, 0, R1 a R49). Se o som da pele for produzido quando o aro for tocado, aumente o valor R para fazer o aro soar mais alto. Se o som do aro for produzido quando a cabeça for tocada, pressione o botão [-] para aumentar o valor H, o que faz o som da cabeça soar mais alto. Este parâmetro só funciona quando o modo de entrada é definido como "paired".

Configurações H49 a H1, 0, R1 a R49



Trigger/Crosstalk Configurações de prevenção do vazamento

Estrutura da tela de configurações



Trigger

Crosstalk

- All Reject Lvl Todos os níveis de rejeição
- Reject Lvl Nível de rejeição (Pad de origem)

O termo "vazamento" se refere à saída dos sinais do trigger de um pad de bateria eletrônica (inclusive uma bateria acústica com um trigger de bateria conectado) diferente do que foi tocado como resultado de vibrações ou interferência entre os pads. O vazamento é evitado suprimindo-se qualquer som de sinal do trigger que seja mais baixo do que o valor especificado.

All Reject Lvl: Todos os níveis de rejeição

Resolve o vazamento entre o pad exibido no canto superior direito da tela e todos os outros pads.

Embora sejam melhores na prevenção de vazamento, os valores mais altos também podem dificultar a reprodução de outros sons ao mesmo tempo.

Configurações Level: 0 a 99

Reject Lvl: Nível de rejeição (Pad de origem)

Resolve o vazamento entre o pad exibido no canto superior direito da tela e os outros pads individuais.

Por exemplo, caso Trg2 produza equivocadamente um som quando se bate em Trg1, defina Trg2 para ser exibido no canto superior direito da tela, coloque uma marca de seleção em Trg1 e aumente Reject Lvl.

Embora sejam melhores na prevenção de vazamento, os valores mais altos também podem dificultar a reprodução de outros sons ao mesmo tempo.

Configurações Level: 0 a 99
Source Pad: Trg 1, Trg 2, Trg 3, Trg 4, Trg 5, Trg 6

OBSERVAÇÃO

Quando o modo de entrada estiver definido como "paired", Trg2 e Trg4 não serão definidos como a fonte de rejeição mesmo quando ambos estiverem marcados.

Trigger/FootSwSelect Configurações de seleção do pedal

Estrutura da tela de configurações



Trigger

FootSwSelect

- FootSwSelect Selecionar Foot Switch

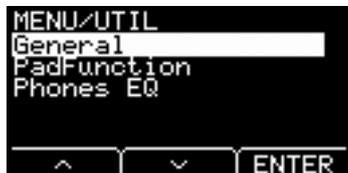
FootSwSelect: Selecionar Foot Switch

Escolha entre HH65 (controlador de chimbau), FC3 (pedal), FC4/5 (pedal ou pedaleira) ou FC7 (controlador de pedal) para o controlador ligado ao conector [FOOT SW].

Configurações HH65, FC3, FC4/5, FC7



Esta seção explica as configurações de "Utility" (Utilitário) no menu. Configurações gerais, funções do pad e EQ do fone de ouvido são definidos aqui.



Estrutura da tela de configurações

Utility

- General (Geral) Configurações gerais do utilitário
- PadFunction Configurações da função do pad
- Phones EQ Configurações de EQ do fone de ouvido

Utility/General (Geral) Configurações gerais do utilitário

Estrutura da tela de configurações

Utility

General (Geral)

1/4

- SceneKnob Botão giratório Scene
- AutoPowerOff : Tempo do desligamento automático
- LCD Contrast : LCD Contrast (Contraste do LCD)

2/4

- ClickOutput Destino de saída do clique
- ClickCountOff Contagem de cliques desligada
- L&R Volume Volume de saída do dispositivo externo
- MicNoiseGate Gate de ruído do microfone

3/4

- AudioOutGain Ganho de saída de áudio
- AudioMix Mix de áudio
- USB To Host Configuração do terminal [USB TO HOST]
- MIDI LocalCtrl Controle local de MIDI

4/4

- AuxInVolume Volume [AUX IN]
- USB Volume Volume de reprodução do gravador ou áudio USB
- ClickVolume Volume do clique



Utility/General 1/4



SceneKnob: Botão giratório Scene

Ajuste o botão giratório [SCENE] para ser usado apenas em cenas ou na entrada de dados (em vez dos botões [-] ou [+]).

Configurações scene, data

AutoPowerOff: Tempo do desligamento automático

Defina o tempo até o aparelho ser desligado pela função de desligamento automático ou como (off) para desativar a função.

Configurações off, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (min)

OBSERVAÇÃO

- A configuração de tempo para a função de desligamento automático é aproximada.
- A unidade principal salva automaticamente todas as configurações quando o aparelho é desligado.

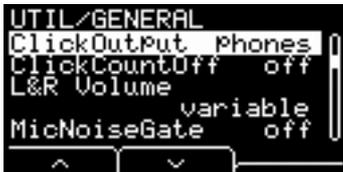
LCD Contrast: LCD Contrast (Contraste do LCD)

Ajusta o contraste na tela.

Configurações 0 a 63



Utility/General 2/4



ClickOutput: Destino de saída do clique

Define o destino do som do clique.

L&R+ph	Enviado para os conectores OUTPUT [R]/[L/MONO] e [PHONES].
phones	Enviado apenas para o conector [PHONES].

Configurações L&R+ph, phones

ClickCountOff: Contagem de cliques desligada

Ajuste o som do clique para parar após a reprodução de um ou dois compassos. Quando definido como off (desligado), o som do clique continua sendo reproduzido.

Configurações off, 1, 2

L&R Volume: Volume de saída do dispositivo externo

Define o volume da saída externa.

Em situações ao vivo, por exemplo, defina o volume da saída externa como um valor fixo. Dessa forma, você pode ajustar apenas o volume do fone de ouvido com o botão giratório [MASTER VOLUME]. Quando definido como "variable", você pode ajustar o volume do fone de ouvido e o volume de saída externa usando o botão giratório [MASTER VOLUME].

Configurações variable (funciona com o botão giratório [MASTER VOLUME]), 1 a 127 (valor fixo)

OBSERVAÇÃO

O volume da saída AUX IN pode ser ajustado com o botão giratório [MASTER VOLUME], mesmo quando um valor fixo é definido para esse parâmetro.

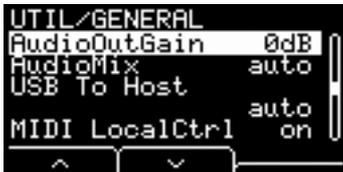
MicNoiseGate: Gate de ruído do microfone

Define o gate de ruído do microfone.

Configurações off, on



Utility/General 3/4



AudioOutGain: Ganho de saída de áudio

Para áudio USB, defina o ganho de saída USB.

Para o uso do gravador, defina o ganho de entrada da gravação.

Configurações -12 dB, -6 dB, 0 dB, +6 dB, +12 dB

AudioMix: Mix de áudio

Para áudio USB, defina se a entrada USB é enviada para USB OUT ou não.

Durante o uso do gravador, define se a reprodução do gravador é gravada com a apresentação ou não.

Com a configuração "auto", a entrada USB é enviada para USB OUT de áudio USB, e a reprodução é gravada junto durante o uso do gravador.

Configurações auto, off, on

USB To Host: Configuração do terminal [USB TO HOST]

Selecione o tipo de dados a ser transmitido ou recebido por meio do terminal [USB TO HOST].

A configuração "Audio+MIDI" processa dados de áudio e MIDI, e a configuração "MIDI" processa apenas dados MIDI.

A configuração automática alterna configurações automaticamente, de maneira que apenas os dados MIDI sejam trocados durante o uso do gravador e áudio e MIDI sejam trocados em todos os outros momentos.

O gravador permanece desativado quando definido como Audio+MIDI.

Configurações auto, Audio+MIDI, MIDI

MIDI LocalCtrl: Controle local de MIDI

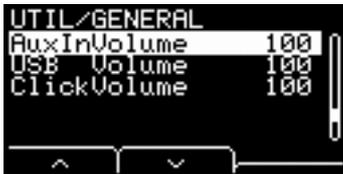
Ativa (on) ou desativa (off) o gerador de tom interno durante uma apresentação com pads. Normalmente, defina esse parâmetro como "on".

Quando definido como "off", as seções de entrada do trigger e do gerador de tom são desconectadas dentro da unidade principal, de maneira que nenhum som seja produzido quando os pads são tocados. No entanto, independentemente dessa configuração, as informações de apresentação na unidade principal são transmitidas como dados MIDI, e as mensagens MIDI recebidas de outros dispositivos são processadas pela unidade principal. Uma configuração "off" (desligado) é útil para gravar a apresentação à bateria como dados MIDI em um sequenciador ou software de DAW.

Configurações off, on



Utility/General 4/4



Use esses três parâmetros para definir o equilíbrio entre os volumes previamente a fim de manter o equilíbrio ao usar o botão giratório [AUDIO/CLICK VOLUME].

AuxInVolume: Volume [AUX IN]

Define o volume do sinal recebido por meio do conector [AUX IN].

USB Volume: Volume de reprodução do gravador ou áudio USB

Define o volume para a entrada de áudio USB ou a reprodução do gravador.

ClickVolume: Volume do clique

Define o volume do clique.

Configurações 0 a 127

Utility/PadFunction Configurações da função do pad

Estrutura da tela de configurações



Utility

PadFunction

1/2

PadFunction Pad Function (Função do pad)

2/2

BypassSw Chave bypass



Utility/PadFunction 1/2



PadFunction: Pad Function (Função do pad)

Em vez de reproduzir um som, você pode realizar funções, como alterar um número de cena ou o tempo, batendo em um pad. Ao bater no pad que você deseja definir, ou pressionar o botão TRG ([F3]) para selecionar um pad, você pode selecionar uma função que deseja atribuir.

off	O pad produz um som habitual.
inc scene	Aumenta o número de cenas em um.
dec scene	Diminui o número de cenas em um.
select scene	Seleciona a cena. Número da cena
toggle scene	Seleciona uma cena. Sempre que o pad é tocado, a cena alterna duas cenas. Número da cena 1 Número da cena 2
inc tempo (aumentar tempo)	Aumenta o valor do tempo em um.
dec tempo (diminuir tempo)	Diminui o valor do tempo em um.
tap tempo (tempo da batida)	Define o tempo da batida.
clickOn/Off (ligar/desligar clique)	Liga e desliga o clique.
bypassOn/Off	Liga e desliga o bypass. Útil para ligar e desligar efeitos ou triggers durante a reprodução. Para ignorar, use BypassSW (chave de bypass).
REVERB	Controla a intensidade de reverberação (valor do botão giratório [REVERB]), de acordo com a intensidade com que o pedal é pressionado ou o pad é tocado. MinValue: a intensidade (mínima) de reverberação aplicada quando o pedal é solto ou o pad é tocado levemente MaxValue: a intensidade (máxima) de reverberação aplicada quando o pedal é totalmente liberado ou quando o pad é tocado fortemente
EFFECT (efeito)	Controla a intensidade de efeito (valor do botão giratório [EFFECT]), de acordo com a intensidade com que o pedal é pressionado ou o pad é tocado. MinValue: a intensidade (mínima) de efeito aplicado quando o pedal é solto ou o pad é tocado levemente MaxValue: a intensidade (máxima) de efeito aplicado quando o pedal é totalmente liberado ou quando o pad é tocado fortemente
CC01 ao CC95	Envia uma mensagem de alteração de controle de acordo com a intensidade com que o pedal é pressionado ou o pad é tocado. MinValue: o valor mínimo quando o pedal é solto ou quando o pad é tocado levemente MaxValue: o valor máximo quando o pedal é totalmente liberado ou quando o pad é tocado fortemente MIDI Ch: Canal MIDI

Configurações off, inc scene, dec scene, select scene, toggle scene, inc tempo, dec tempo, tap tempo, clickOn/Off, bypassOn/Off, RevKnob, EffKnob, CC01 a CC95

select scene: número da cena

toggle scene: cena número1, número2

REVERB, EFFECT: variable, mín., máx.

CC: Número CC, canal MIDI, valor (variable, mín., máx.)



Utility/PadFunction 2/2



BypassSw: Chave bypass

Seleciona a configuração de destino bypassOn/Off em PadFunction. Esta é uma configuração geral, e não uma configuração de pad individual.

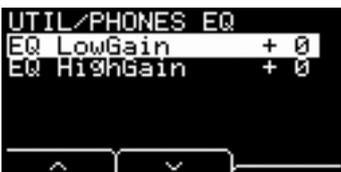
Com todas as caixas de seleção marcadas para definir o bypass como "on", a reverberação e os efeitos não serão aplicados ao som que passa pelo EAD, e os sons do trigger não serão produzidos. O som da bateria acústica recebido do microfone não muda; ele soa como é.

Rev	Aplica a reverberação ou não
Eff	Aplica o efeito ou não
Trg1 a Trg6	Reproduz o som do trigger ou não

Configurações on, off

Utility/Phones EQ Configurações de EQ do fone de ouvido

Estrutura da tela de configurações



Utility

Phones EQ

EQ LowGain EQ Low Gain (Ganho de grave do EQ)

EQ HighGain EQ High Gain (Ganho de agudo do EQ)

OBSERVAÇÃO

O EQ do fone de ouvido não afeta áudio recebido pelo conector [AUX IN].

EQ LowGain: EQ Low Gain (Ganho de grave do EQ)

EQ HighGain: EQ High Gain (Ganho de agudo do EQ)

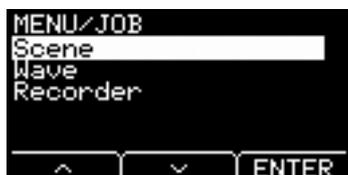
EQ LowGain	Define o ganho de graves (dB) do equalizador do fone de ouvido (degrau de duas bandas). Quanto maior o valor, maior será o segmento inferior.
EQ HighGain	Define o ganho de agudos do equalizador do fone de ouvido (degrau de duas bandas). Quanto maior o valor, maior será o segmento superior.

Configurações -12 a 0 a +12

Job (Tarefa)



O menu de trabalho contém tarefas relacionadas a cena, wave e gravador.



Estrutura da tela de configurações

Job

Scene Configurações da cena

Wave (Onda) Configurações da Wave

Recorder Configurações do gravador

Job (Tarefa)

Scene

Wave (Onda)

Gravador

Job (Tarefa)/Scene Configurações da cena

Somente as configurações da cena do usuário podem ser alteradas nas configurações da cena (Job/Scene). As cenas predefinidas não podem ser alteradas.

Estrutura da tela de configurações



Job

Scene

Recall Recuperação

Sort Classificar

Exchange Trocar

Clear Limpar

Recall: Recuperação

As alterações feitas em cenas serão perdidas se você selecionar outra cena antes de salvar (armazenar) as configurações. No entanto, as edições são efetivamente retidas na memória de recuperação, de maneira que as alterações possam ser chamadas usando-se a função de recuperação.



OBSERVAÇÃO

O número da cena e o nome da cena editada são exibidos. Caso não haja dados de recuperação, "No data." (Sem dados) é exibido para o nome da cena.

Procedimento

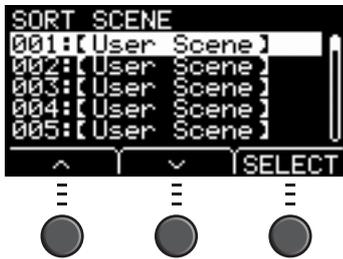
1. Pressione o botão "RECALL" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
2. Pressione o botão "YES" ([F1]) para chamar os dados.

"Completed." (Concluído) é exibido quando a recuperação é concluída, e a tela retorna a Recall (Recuperação).



Sort: Classificar

Altera a ordem de cenas a serem acessadas quando se vira o botão giratório [SCENE].



Procedimento

1. Pressione os botões "**^**" e "**v**" ([F1] e [F2]) para mover o cursor.
2. Pressione o botão "**SELECT**" ([F3]) para selecionar a cena que você deseja mover.
3. Pressione os botões "**^**" e "**v**" ([F1] e [F2]) ou os botões **[-]** e **[+]** para mover a cena selecionada.
4. Depois de mover a cena para a posição desejada, pressione o botão "**INSERT**" ([F3]).



OBSERVAÇÃO

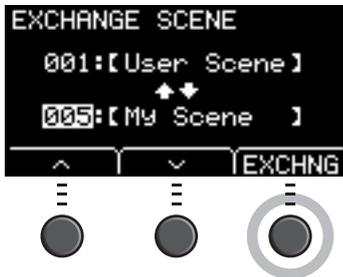
Para cancelar a classificação ordenada, pressione o botão [EXIT].

O pressionamento do botão "INSERT" ([F3]) define a ordem reorganizada e altera os números de cena de acordo.



Exchange: Trocar

Troca a ordem de duas cenas.



Procedimento

1. Selecione as duas cenas que você deseja trocar.
2. Pressione o botão "EXCHNG" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
3. Pressione o botão "YES" ([F1]) para alterar a ordem das duas cenas.
"Completed." (Concluído) é exibido quando a troca é concluída, e a tela retorna a Exchange (Trocar).

Clear: Limpar

Inicialize a cena.



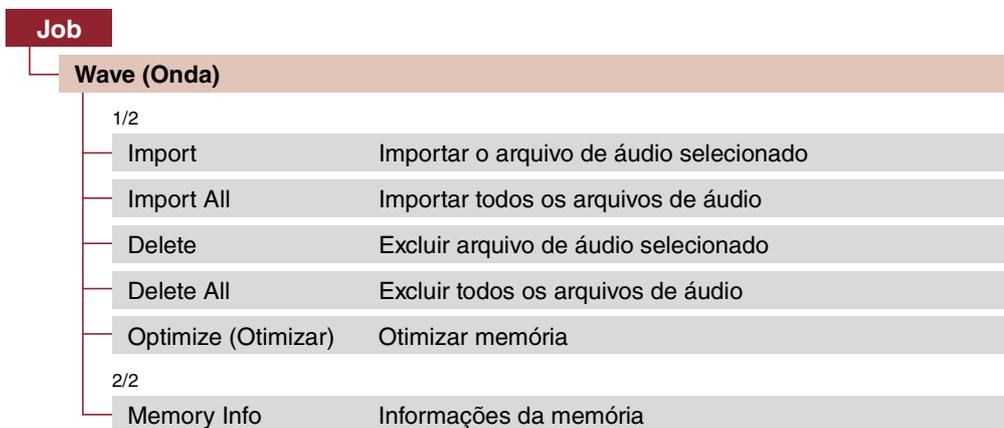
Procedimento

1. Use os botões [-] e [+] para selecionar a cena que você deseja inicializar.
2. Pressione o botão "CLEAR" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
3. Pressione o botão "YES" ([F1]) para inicializar a cena selecionada.
"Completed." (Concluído) é exibido quando a inicialização é concluída, e a tela retorna a Clear (Limpar).

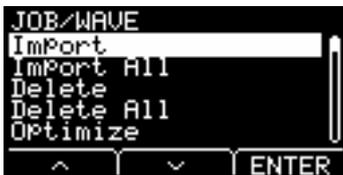


Job (Tarefa)/Wave (Onda) Configurações da Wave

Estrutura da tela de configurações



Job/Wave 1/2



Import: Importar o arquivo de áudio selecionado

Selecione qual arquivo de áudio (.WAV) salvo em uma unidade flash USB a ser importado para o EAD10.



VoiceAssign: Atribuição do trigger

File: Arquivo a ser importado

Atribua a onda selecionada importada para o EAD a uma fonte de entrada do trigger. Quando "off" (desligado) for selecionado, nenhuma atribuição será realizada. Quando você tiver atribuído a onda importada a uma fonte de entrada do trigger, realize a operação de armazenamento da cena.



Procedimento

1. Pressione o botão "IMPORT" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
2. Pressione o botão "YES" ([F1]) para importar.

Pressione o botão "NO" ([F3]) para cancelar a importação, e a tela retorna à Etapa 1.

Pressione o botão "CANCEL" ([F3]) durante a importação para interromper a importação, e a tela retorna à Etapa 1.

"Completed." (Concluído) é exibido quando a importação é concluída, e a tela retorna a Import (Importar).

Configurações off, Kick, Kick-R, Trg2, Snare, Snare-R, Trg4, Trg5, Trg5-R1, Trg5-R2, Trg6, Trg6-R1, Trg6-R2, FootSW

OBSERVAÇÃO

- Somente arquivos de áudio de 16 bits (.WAV) podem ser usados com o EAD10.
- O comprimento máximo de um único arquivo que pode ser importado é de aproximadamente 20 segundos (no caso do áudio de 44,1 kHz e 16 bits).
- Alguns arquivos de áudio talvez não sejam importados mesmo quando todas as condições acima são atendidas.
- Os Waves importadas poderão ser usadas depois em outras cenas escolhendo-se o wave do instrumento ou da categoria de voz.

Import All: Importar todos os arquivos de áudio

Importa todos os arquivos de áudio (.wav) salvos no diretório raiz da unidade flash USB para a memória de waves do EAD10.



Procedimento

1. Pressione o botão "IMPORT" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
2. Pressione o botão "YES" ([F1]) para importar.

Pressione o botão "NO" ([F3]) para cancelar a importação, e a tela retorna à Etapa 1.

Pressione o botão "CANCEL" ([F3]) durante a importação para interromper a importação, e a tela retorna à Etapa 1.

"Completed". (Concluído) é exibido quando a importação é concluída, e a tela retorna a Import All (Importar tudo).

OBSERVAÇÃO

Dependendo do tipo ou do número de arquivos de áudio, pode haver falha na importação de alguns arquivos.



Delete: Excluir arquivo de áudio selecionado

Exclui a onda selecionada do EAD10.



Procedimento

1. Pressione os botões [-] e [+] para selecionar o wave que você deseja excluir.
2. Pressione o botão "DELETE" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
3. Pressione o botão "YES" ([F1]) para excluir a onda selecionada.

Pressione o botão "NO" ([F3]) para cancelar a exclusão, e a tela retorna à Etapa 1.

"Completed." (Concluído) é exibido quando a exclusão é concluída, e a tela retorna a Delete (Excluir).

OBSERVAÇÃO

Use o botão " " ([F2]) para audição do arquivo.

Delete All: Excluir todos os arquivos de áudio

Exclui todos os waves da memória de wave interna do EAD10.



Procedimento

1. Pressione o botão "DELETE" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
2. Pressione o botão "YES" ([F1]) para excluir todos os waves.

Pressione o botão "NO" ([F3]) para cancelar a exclusão, e a tela retorna à Etapa 1.

"Completed." (Concluído) é exibido quando a exclusão é concluída, e a tela retorna a Delete All (Excluir tudo).



Optimize (Otimizar): Otimizar memória

Otimiza a memória de wave do EAD10. A otimização reorganiza o conteúdo da memória para usar mais eficiente e efetivamente o espaço da memória. A otimização da memória pode aumentar o espaço da memória contíguo livre.



Procedimento

1. Pressione o botão "OPTIMIZ" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.
2. Pressione o botão "YES" ([F1]) para otimizar a memória.

Pressione o botão "NO" ([F3]) para cancelar a otimização, e a tela retorna à Etapa 1.

"Completed." (Concluído) é exibido quando a otimização é concluída, e a tela retorna a Optimize (Otimizar).

Job/Wave 2/2



Memory Info: Informações da memória

Exibe o uso da memória de wave do EAD10.



Total: Tamanho total da memória (MB)

Exibe o tamanho total da memória em unidades de MB (megabytes).

Free: Espaço livre da memória (MB) (espaço livre da memória [%])

O espaço livre é exibido em unidades de MB (megabytes). Além disso, exibe o espaço livre de toda a memória em %.
A memória fragmentada pode evitar a importação de arquivos de áudio, mesmo que haja espaço suficiente.

OBSERVAÇÃO

As unidades usadas para indicar a capacidade mudam de acordo com o tamanho da memória (KB: quilobyte, MB: megabyte).



Job (Tarefa)/Recorder Configurações do gravador

Estrutura da tela de configurações



Job

Recorder

Export Audio Exportar áudio

Export Audio: Exportar áudio

Isso salva o arquivo de áudio gravado no gravador interno em uma unidade flash USB.



Procedimento

1. Caso você queira adicionar um nome ao arquivo, pressione o botão "NAME" ([F2]) e digite um nome.

● Digitação do nome do arquivo

1. Use os botões [-] e [+] para selecionar um caractere e use os botões "<" e ">" ([F1] e [F3]) a fim de mover o cursor para a posição do próximo caractere. Um nome do arquivo com até 16 caracteres pode ser atribuído.



2. Quando você tiver terminado de inserir todos os caracteres, pressione o botão "OK" ([F2]).

2. Pressione o botão "EXPORT" ([F3]), e a tela de confirmação é exibida.

3. Pressione o botão "YES" ([F1]) para exportar.

Pressione o botão "NO" ([F3]) para cancelar a exportação, e a tela retorna à Etapa 1.

"Completed." (Concluído) é exibido quando a exportação é concluída, e a tela retorna a Export (Exportar).

OBSERVAÇÃO

- A gravação de dados será perdida quando o aparelho for desligado ou durante a realização de uma redefinição de fábrica.
- Não se faz backup dos dados de áudio em arquivos "All" (Tudo).



É preciso que se tenha conhecimento dos termos para compreender as funções e as operações da seção MENU/File. Esta seção explica a terminologia usada na seção MENU/File.

● Arquivos

O termo "file" é usado para definir um conjunto de dados salvo em uma unidade flash USB. Os dados trocados entre o EAD10 e uma unidade flash USB são transportados na forma de arquivos.

● File Name (Nome do arquivo)

O nome dado ao arquivo é chamado de nome do arquivo. Os nomes de arquivos são importantes para distinguir arquivos, e o mesmo nome do arquivo não pode ser usado no mesmo diretório. Embora computadores possam processar nomes longos e até mesmo incluir caracteres que não sejam do inglês, o EAD10 só pode usar caracteres alfanuméricos.

● Extensões

O "ponto final + três letras", como ".wav" ao final do nome do arquivo, é conhecido como uma "extensão de arquivo". A extensão indica o tipo de arquivo. Os arquivos usados pelo EAD10 têm uma extensão ".bin", que não é exibida na tela do EAD10.

● File size (Tamanho do arquivo)

Refere-se ao tamanho do arquivo. O tamanho do arquivo é determinado pela quantidade de dados salvos no arquivo. O tamanho do arquivo é medido em unidades indicadas com B (byte). Grandes arquivos e também a capacidade de memória dos dispositivos são representados usando-se unidades de KB (quilobytes), MB (megabytes) e GB (gigabytes). 1 KB = 1.024 B, 1 MB = 1.024 KB e 1 GB = 1.024 MB.

● Formato

A inicialização da unidade flash USB é conhecida como "formatação". A formatação de uma unidade flash USB usando-se o EAD10 apagará todos os arquivos e diretórios (ou pastas).

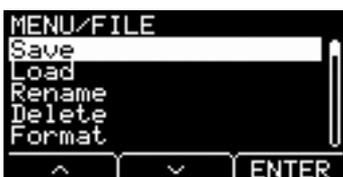
● Salvar, carregar

"Salvar" se refere à gravação de dados em uma unidade flash USB, e "carregar" se refere à leitura de arquivos usando-se uma unidade flash USB.

OBSERVAÇÃO

O EAD10 pode processar, no máximo, 100 arquivos ".wav" e 100 arquivos "bin".

Estrutura da tela de configurações



Arquivo

1/2

Save	Salvar arquivo
Load	Carregar arquivo
Rename	Rename File (Renomear arquivo)
Delete	Delete File (Excluir arquivo)
Format	Formatar unidade flash USB

2/2

Memory Info	Informações da memória da unidade flash USB
-------------	---

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre operações do cursor, consulte [página 6](#).



File 1/2

Save: Salvar arquivo

Salva o arquivo em uma unidade flash USB.



Procedimento

1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

2. Navegue até MENU/File/Save.

A tela a seguir é exibida.



3. Selecione o tipo (de arquivo).

3-1. Use os botões [-] e [+] para selecionar o tipo de arquivo que você deseja salvar.

All	Todos os dados (todas as cenas, todas as ondas, dados do utilitário e configurações do trigger)
AllScene	Dados de todas as cenas
OneScene	Dados da cena Scene: selecione a cena que você deseja salvar.
Trigger	Configurações do trigger

Configurações All, AllScene, OneScene, Trigger

OBSERVAÇÃO

As músicas gravadas com o gravador (memória interna) não são salvas em arquivos "All". Use JOB/RECORDER/EXPORT para salvar os dados gravados pelo gravador como um arquivo.

AVISO

Como todos os quatro tipos de arquivo são salvos usando-se a mesma extensão (.bin), não use o mesmo nome do arquivo ao salvar, mesmo caso você altere o tipo de arquivo. O uso do mesmo nome do arquivo pode resultar na substituição do mesmo arquivo.

3-2. Para OneScene, selecione a cena que você deseja salvar.

Pressione o botão "↔" ([F1]) para mover o cursor até o número da cena e use os botões [-] e [+] para selecionar a cena que você deseja salvar.

Quando a cena contém waves do usuário, estas também são salvas.



4. Insira um nome para o arquivo a ser salvo.

4-1. Pressione o botão "NAME" ([F2]).



A tela NAME Edit é exibida.

● Digitação do nome do arquivo

1. Use os botões [-] e [+] para selecionar um caractere e use os botões "<" e ">" ([F1] e [F3]) a fim de mover o cursor para a posição do próximo caractere. Um nome do arquivo com até 16 caracteres pode ser atribuído.



2. Quando você tiver terminado de inserir todos os caracteres, pressione o botão "OK" ([F2]).

5. Salve o arquivo.

5-1. Pressione o botão "SAVE" ([F3]).



A tela de confirmação de gravação do arquivo é exibida.



5-2. Para salvar o arquivo, pressione o botão "YES" (Sim) ([F1]). Caso você não queira salvar o arquivo, pressione o botão "NO" (Não) ([F3]), e a tela retorna para a Etapa 2.

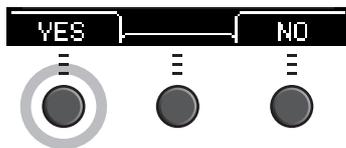
Caso um arquivo com o mesmo nome do arquivo já exista, a tela de confirmação de substituição, conforme mostrado abaixo, é exibida.



Para salvar usando um nome do arquivo diferente, pressione o botão "NO" (Não) ([F3]), e a tela retorna para a Etapa 2.



6. Pressione o botão "YES" (Sim) ([F1]) para salvar.



Uma mensagem semelhante à mostrada abaixo é exibida durante o processo de gravação.



O pressionamento do botão "CANCEL" (Cancelar) ([F3]) durante a gravação para o processamento, e a tela retorna à Etapa 2.

AVISO

Não desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] ou desligue o EAD10 enquanto os dados estão sendo salvos. Isso pode causar mau funcionamento no EAD10 ou corromper a memória na unidade flash USB.

"Completed." (Concluído) é exibido quando o processo de gravação é concluído, e a tela retorna à Etapa 2.

Load: Carregar arquivo

Carrega um arquivo salvo anteriormente em uma unidade flash USB no EAD10.

Quando você tiver migrado arquivos para um computador tendo em vista o gerenciamento de arquivos, não se esqueça de transferir de volta os arquivos para o diretório raiz da unidade flash USB.

OBSERVAÇÃO

O EAD10 não consegue carregar o arquivo caso ele esteja em um subdiretório (pasta).



Procedimento

1. Conecte a unidade flash USB contendo os arquivos salvos com o EAD10 ao terminal [USB TO DEVICE].
2. Navegue até MENU/File/Load.

A tela a seguir é exibida.





3. Selecione o tipo (de arquivo).

3-1. Use os botões [-] e [+] para selecionar o tipo de arquivo que você deseja carregar.

All	Todos os dados (todas as cenas, todos os waves, dados do utilitário e configurações do trigger)
AllScene	Dados de todas as cenas
OneScene	Dados da cena
Trigger	Configurações do trigger

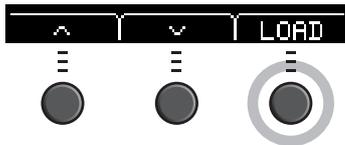
Configurações All, AllScene, OneScene, Trigger

4. Selecione o arquivo que você deseja carregar.

4-1. Use os botões "↶" e "↷" ([F1] e [F2]) a fim de mover o cursor para "File" (Arquivo) e use os botões [-] e [+] para selecionar o arquivo que você deseja carregar. Somente os arquivos que coincidirem com o tipo de arquivo selecionado serão apresentados para serem carregados.

4-2. Para OneScene, selecione a cena em que você deseja carregar OneScene. Use os botões "↶" e "↷" ([F1] e [F2]) para mover o cursor até o número da cena e os botões [-] e [+] para selecionar a cena em que você deseja carregar OneScene. Caso a cena contenha ondas do usuário, estas também são carregadas.

5. Pressione o botão "LOAD" ([F3]).

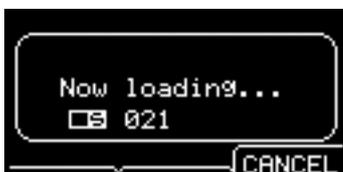


A tela de confirmação de carregamento do arquivo é exibida.



6. Pressione o botão "YES" (Sim) ([F1]) para carregar.

Uma mensagem semelhante à mostrada abaixo é exibida durante o processo de carregamento.



O pressionamento do botão "CANCEL" (Cancelar) ([F3]) durante o carregamento para o processamento, e a tela retorna à Etapa 2.

AVISO

Não desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] ou desligue o EAD10 enquanto os dados estão sendo carregados. Isso pode causar mau funcionamento no EAD10 ou corromper a memória na unidade flash USB.

"Completed." (Concluído) é exibido quando o processo de carregamento é concluído, e a tela retorna à Etapa 2.



Rename: Rename File (Renomear arquivo)

Renomeia o arquivo salvo em uma unidade flash USB.



Procedimento

1. Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].
2. Navegue até MENU/File/Rename.

A tela a seguir é exibida.



3. Selecione o tipo do arquivo que você deseja renomear.

3-1. Use os botões [-] e [+] para selecionar o tipo de arquivo que você deseja renomear.

All	Todos os dados (todas as cenas, todas as ondas, dados do utilitário e configurações do trigger)
AllScene	Dados de todas as cenas
OneScene	Dados da cena
Trigger	Configurações do trigger
Wav	Arquivo de onda

Configurações All, AllScene, OneScene, Trigger, Wav

4. Selecione o arquivo a ser renomeado.

4-1. Pressione o botão "↵" ([F2]) a fim de mover o cursor até "File".

4-2. Use os botões [-] e [+] para selecionar o arquivo a ser renomeado.

5. Defina um novo nome para o arquivo.

Pressione o botão "↵" ([F2]) para mover o cursor até a parte inferior da tela.

Pressione o botão "Name" (Nome) ([F2]) para exibir a tela Enter File Name (Informar nome do arquivo).

● Digitação do nome do arquivo

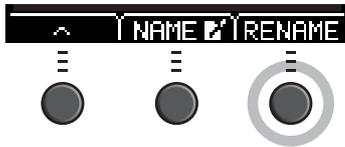
1. Use os botões [-] e [+] para selecionar um caractere e use os botões "<" e ">" ([F1] e [F3]) a fim de mover o cursor para a posição do próximo caractere. Um nome do arquivo com até 16 caracteres pode ser atribuído.



2. Depois de informar todos os caracteres, pressione o botão "OK" ([F2]).



6. Pressione o botão "RENAME" ([F3]).



A tela de confirmação é exibida.



7. Pressione o botão "YES" ([F1]) para alterar o nome.

AVISO

Não desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] ou desligue o EAD10 enquanto o arquivo está sendo renomeado. Isso pode causar mau funcionamento no EAD10 ou corromper a memória na unidade flash USB.

"Completed." (Concluído) é exibido quando o processo de renomeação é concluído, e a tela retorna à Etapa 2.

Delete: Delete File (Excluir arquivo)

Esta operação exclui um arquivo na unidade flash USB.



Procedimento

1. Conecte a unidade flash USB que contém o arquivo salvo que você deseja excluir usando o EAD10 ao terminal [USB TO DEVICE].
2. Navegue até MENU/File/Delete.

A tela a seguir é exibida.





3. Selecione o tipo de arquivo que deseja excluir.

3-1. Use os botões " ^ " e " v " ([F1] e [F2]) para mover o cursor até "Type" (Tipo).

3-2. Use os botões [-] e [+] para selecionar o tipo de arquivo.

All	Todos os dados (todas as cenas, todas as ondas, dados do utilitário e configurações do trigger)
AllScene	Dados de todas as cenas
OneScene	Dados da cena
Trigger	Configurações do trigger
Wav	Arquivo de onda

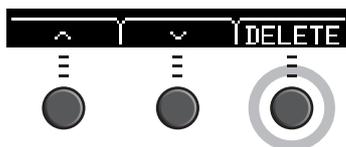
Configurações All, AllScene, OneScene, Trigger, Wav

4. Use os botões " ^ " e " v " ([F1] e [F2]) para mover o cursor até "File" (Arquivo).

5. Use os botões [-] e [+] para selecionar o arquivo que você deseja excluir.

Dependendo dos arquivos selecionados na Etapa 3, somente os arquivos que você pode excluir são apresentados.

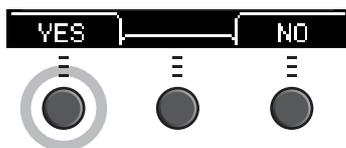
6. Pressione o botão "DELETE" ([F3]).



A tela de confirmação da exclusão é exibida.



7. Pressione o botão "YES" ([F1]) para excluir o arquivo.



AVISO

Não desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] ou desligue o EAD10 enquanto o arquivo está sendo excluído. Isso pode causar mau funcionamento no EAD10 ou corromper a memória na unidade flash USB.

"Completed." (Concluído) é exibido quando o processo de exclusão é concluído, e a tela retorna à Etapa 2.



Format: Formatar unidade flash USB

Às vezes, as unidades flash USB não são utilizáveis como estão. Nesses casos, formate a unidade flash USB seguindo os procedimentos mostrados abaixo.



AVISO

A formatação apaga todos os dados na unidade flash USB. Antes de formatar, certifique-se de que a unidade flash USB não contenha dados importantes.

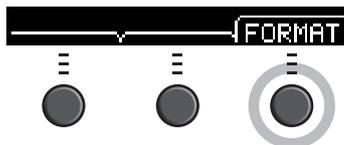
Procedimento

1. Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].
2. Navegue até MENU/File/Format.

A tela a seguir é exibida.



3. Pressione o botão "FORMAT" ([F3]).

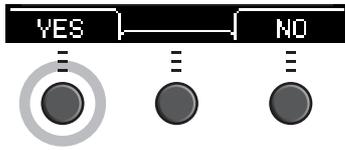


A tela de confirmação de formatação da unidade flash USB é exibida.





4. Pressione o botão "YES" (Sim) ([F1]) para formatar.



AVISO

Não desconecte a unidade flash USB do terminal [USB TO DEVICE] ou desligue o EAD10 enquanto a unidade flash USB está sendo formatada. Isso pode causar mau funcionamento no EAD10 ou corromper a memória na unidade flash USB.

"Completed." (Concluído) é exibido quando o processo de formatação é concluído, e a tela retorna à Etapa 2.

File 2/2

Memory Info: Informações da memória da unidade flash USB

Mostra o uso da memória da unidade flash USB.



Total: Tamanho total da memória (MB)

Exibe o tamanho total da memória em unidades de MB (megabytes).

Free: Espaço livre da memória (MB) (espaço livre da memória [%])

O espaço livre é exibido em unidades de MB (megabytes). Além disso, exibe o espaço livre de toda a memória em %.

OBSERVAÇÃO

As unidades usadas para indicar a capacidade mudam de acordo com o tamanho da memória (KB: quilobyte, MB: megabyte, GB: gigabyte).

Factory Reset



Restaura todas as configurações padrão de fábrica nas configurações do usuário (cenas do usuário, configurações do trigger, onda, utilitário, memória interna do gravador).



Estrutura da tela de configurações

Factory Reset

Factory Reset Redefinição de fábrica

Factory Reset: Redefinição de fábrica

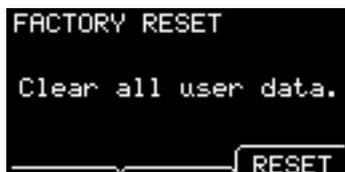
AVISO

Uma restauração de fábrica apaga todos os dados nas configurações do usuário, restaurando as configurações padrão de fábrica. Não se esqueça de salvar todos os dados importantes em uma unidade flash USB com antecedência ([página 48](#)).

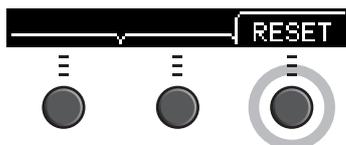
Restaurando as configurações padrão

1. Navegue até MENU/Factory Reset.

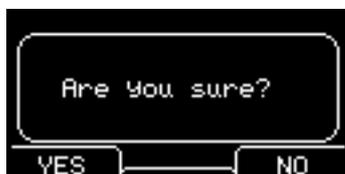
A tela a seguir é exibida.



2. Pressione o botão "RESET" ([F3]).

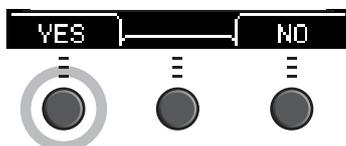


A tela de confirmação da redefinição de fábrica é exibida.



3. Pressione o botão "YES" ([F1]) para realizar a redefinição de fábrica.

Caso você não queira realizar a redefinição de fábrica, pressione o botão "NO" ([F3]).





A mensagem a seguir é exibida durante a operação.

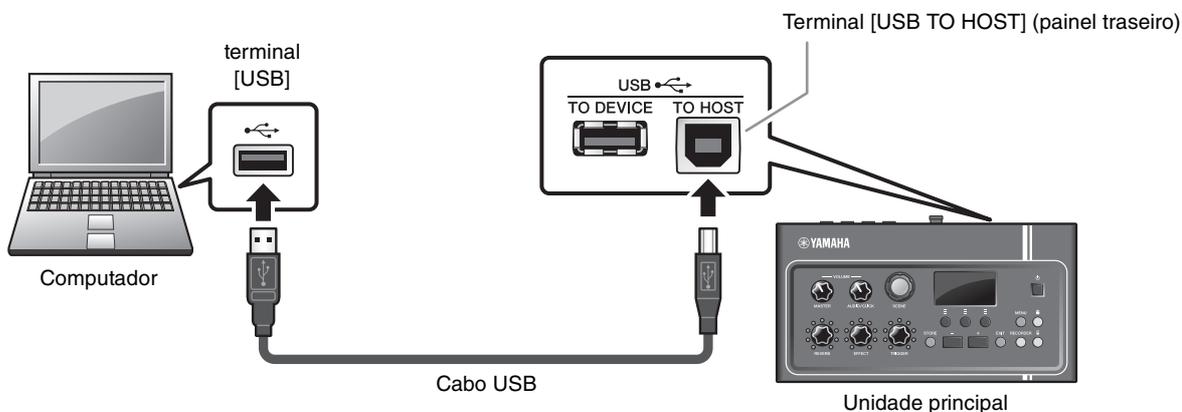


"Completed." (Concluído) é exibido quando a redefinição de fábrica é concluída, e a tela retorna a Scene (Cena).

Conexão de um computador

A conexão da unidade principal a um computador usando-se um cabo USB permite enviar e receber dados de áudio ou MIDI.

Esta seção explica como conectar a unidade principal e o computador.



OBSERVAÇÃO

O cabo USB não está incluído. Para conectar o computador à unidade principal, use um cabo tipo USB A-B que não tenha mais do que 3 metros.

■ Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], verifique os pontos a seguir. Deixar de fazer isso causa riscos de congelamento do computador e dano ou perda dos dados.

Caso o computador ou o EAD10 congele, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador ou desligue e religue o EAD10.

AVISO

- Use um cabo USB do tipo A-B. Além disso, certifique-se de que o cabo tenha menos do que 3 metros de comprimento. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Antes de conectar UM computador ao terminal [USB TO HOST], desative qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação ou espera).
- Realize o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o EAD10 ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal [USB TO HOST].
 - Saia de todos os software aplicativos abertos no computador.
- Aguarde pelo menos seis segundos entre ligar/desligar a unidade principal e conectar ou desconectar o cabo USB.

Como instalar o Yamaha Steinberg USB Driver

Para usar dados de áudio com um computador com Windows, você precisa instalar o Yamaha Steinberg USB Driver.

OBSERVAÇÃO

Quando você usa um computador com macOS ou Windows somente para processar dados MIDI, a instalação do Yamaha Steinberg USB Driver não é obrigatória.

1. Baixe o Yamaha Steinberg USB Driver mais recente no URL a seguir.

<http://download.yamaha.com/>

Pressione o botão [↓ (nome do driver)], baixe e abra o arquivo.

OBSERVAÇÃO

- As informações sobre os requisitos do sistema também são fornecidas na página da Web acima.
- Tendo em vista uma melhoria, o Yamaha Steinberg USB Driver pode ser atualizado sem aviso prévio. Para obter os detalhes e as informações mais atualizadas, visite o site acima.

2. Instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador.

Para obter mais informações, consulte o guia de instalação do Yamaha Steinberg USB Driver.

Uso do software de DAW

Para obter mais informações sobre a gravação ou a reprodução de áudio, consulte o Manual do Proprietário do software de DAW.

O áudio USB e a função de gravador não podem ser usados simultaneamente no EAD10.

A configuração padrão de fábrica alterna automaticamente para processar apenas MIDI via USB com o gravador ainda em uso.

● Referência relacionada a MIDI

As informações relacionadas a MIDI e à criação de música com um computador são fornecidas na Lista de dados (PDF).

A Lista de dados (PDF) está disponível para download na página da Web.

<http://download.yamaha.com/>

* A Yamaha Corporation reserva-se o direito de modificar esse URL a qualquer momento sem aviso prévio.

Driver Yamaha USB-MIDI

Normalmente, a instalação do driver não é necessária. Se, no entanto, você estiver enfrentando uma operação instável ou outros problemas, baixe o driver USB-MIDI da página da Web listado abaixo e o instale no computador.

Downloads da Yamaha: <http://download.yamaha.com/>

Digite o nome do modelo e selecione o driver USB-MIDI que corresponda ao sistema operacional.

Para obter instruções sobre como instalar o driver, consulte o Guia de instalação incluído no arquivo para download.

OBSERVAÇÃO

- Dependendo do sistema operacional que você estiver usando, o driver Yamaha USB-MIDI padrão talvez não seja compatível.
- Para computadores Mac, a instalação de drivers não é necessária porque os drivers padrão incluídos no macOS são usados.