



AVENTAGE

Receiver AV

RX-A3060

RX-A2060

Manual do Proprietário

Por favor, leia atentamente o folheto “Folheto de Segurança” fornecido antes de usar o aparelho.

musicCast

PT

CONTEÚDOS

Introdução	5
Acessórios	5
Sobre este manual	5
Sobre o controle remoto	6
Pilhas	6
Alcance de operação do controle remoto	6
RECURSOS	7
O que você pode fazer com esta unidade	7
Aplicativos úteis	12
Nomes e funções dos componentes	13
Painel frontal	13
Display frontal (indicadores)	15
Painel traseiro	16
Controle remoto	18
PREPARATIVOS	19
Procedimento de configuração geral	19
1 Conexão dos alto-falantes	20
Configuração básica dos alto-falantes	21
Configuração avançada dos alto-falantes	30
2 Conexão de uma TV e de dispositivos de reprodução	41
Conectores de entrada/saída e cabos	41
Conexão de uma TV	42
Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players)	44
Conexão de dispositivos de áudio (como CD players)	46
Conexão aos conectores no painel frontal	47
3 Conexão de antenas FM/AM	48
4 Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio	49
Conexão de um cabo de rede	49
Preparação da antena sem fio	49

5 Conexão de outros dispositivos	50
Conexão de um dispositivo compatível com a função de disparo	50
6 Conexão do cabo de alimentação	50
7 Seleção do idioma do menu na tela	51
8 Configuração das definições necessárias dos alto-falantes	52
9 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO).....	53
Multi Position	55
Angle/Height	56
Medição em uma posição de audição (medição simples)	56
Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla)	59
Verificação dos resultados da medição	62
Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores	62
Mensagens de erro	63
Mensagens de advertência	64
10 Conexão, sem fios, a um dispositivo de rede	65
Seleção do método de conexão	65
Conexão da unidade a uma rede sem fio	66
Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)	71
11 Conexão à rede MusicCast	73
MusicCast CONTROLLER	73
Adição da unidade à rede MusicCast	73
REPRODUÇÃO	74
Procedimento básico de reprodução	74
Seleção de um conector de saída HDMI	74
Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)	75
Registro de uma cena	76
Seleção dos itens de definição a serem incluídos como atribuições de cena	76
Seleção de um modo de som	77
Desfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D)	78
Desfrute de reprodução não processada	81
Desfrute de som puro de alta fidelidade (Pure Direct)	82

Reprodução de formatos comprimidos digitalmente (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)	82
Audição de rádio FM/AM.....	83
Definição dos passos de frequência.....	83
Seleção de uma frequência para recepção	84
Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições).....	84
Sintonização Radio Data System	85
Operação do rádio na TV	87
Reprodução de música via Bluetooth	88
Reprodução de um dispositivo de música Bluetooth na unidade	88
Desfrute de áudio usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth.....	89
Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB	90
Conexão de um dispositivo de armazenamento USB.....	90
Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB	91
Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)	94
Configuração de compartilhamento de mídia	94
Reprodução de conteúdos de música de PC.....	95
Audição de rádio internet	98
Reprodução de rádio internet	98
Registro das emissoras de rádio internet favoritas (bookmarks).....	100
Reprodução de música de iTunes/iPod com AirPlay	101
Reprodução de conteúdos de música de iTunes/iPod	101
Reprodução de áudio e vídeo em salas múltiplas (zonas múltiplas)	103
Exemplos de configurações de zonas múltiplas	103
Preparação do sistema de zonas múltiplas.....	104
Controle de Zone2, Zone3 ou Zone4.....	108
Registro dos seus itens favoritos (atalho).....	110
Registro de um item.....	110
Chamada de um item registrado.....	110
Controle da unidade a partir de um explorador web (controle web)	111
Tela do menu inicial.....	112
Tela de controle	112
Tela de definições	113

Exibição do status atual.....	114
Mudança das informações no display frontal	114
Exibição das informações do status na TV	114
Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (menu Option)	115
Itens do menu Option	115
CONFIGURAÇÕES	120
Configuração das fontes de entrada (menu Input)	120
Itens do menu Input	121
Configuração da função SCENE (menu Scene).....	122
Itens do menu Scene	123
Configuração dos programas de som/decodificadores surround (menu DSP Program)	124
Itens do menu DSP Program	125
Configuração de diversas funções (menu Setup).....	127
Itens do menu Setup	128
Speaker (Manual Setup)	131
Sound	136
Vídeo.....	139
HDMI	140
Network.....	142
Bluetooth	144
Multi Zone	145
Function	147
ECO	150
Language.....	150
Exibição de informações sobre a unidade (Menu Information)	151
Tipos de informação.....	151
Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP).....	153
Itens do menu ADVANCED SETUP	153
Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SPEAKER IMP.)	154
Ativação/desativação do sensor de controle remoto (REMOTE SENSOR)	154
Seleção da ID de controle remoto (REMOTE CON AMP)	154
Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TUNER FRQ STEP)	154

Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)	155
Remoção da limitação sobre a saída de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)	155
Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)	155
Definição de Notificação do Formato DTS (DTS MODE)	155
Backup/recuperação das definições (RECOV./BACKUP)	156
Restauração das definições padrões (INITIALIZE)	156
Atualização do firmware (FIRM UPDATE)	156
Verificação da versão do firmware (VERSION)	156
Operação de dispositivos externos com o controle remoto	157
Registro do código de controle remoto para uma TV	157
Registro de códigos de controle remoto para dispositivos de reprodução	158
Redefinição dos códigos de controle remoto	159
Atualização do firmware da unidade através da rede	160
APÊNDICE	161
Perguntas frequentes com respostas	161
Solução de problemas	162
Primeiro verifique o seguinte:	162
Energia, sistema e controle remoto	162
Áudio	164
Vídeo	166
Rádio FM/AM	167
Bluetooth	168
USB e rede	169
Indicações de erro no display frontal	171
Glossário	172
Informações de áudio (formato de decodificação de áudio)	172
Informações de áudio (outros)	174
Informações de HDMI e vídeo	174
Informações da rede	175
Tecnologias Yamaha	175
Dispositivos suportados e formatos de arquivo	176
Dispositivos suportados	176
Formatos de arquivo	176
Fluxo dos sinais de vídeo	177
Tabela de conversão de vídeo	177

Saída de zonas múltiplas	178
Saída de áudio	178
Saída de vídeo	178
Informações sobre HDMI	179
Controle de HDMI	179
Canal de Retorno de Áudio (ARC)	180
Compatibilidade com sinal HDMI	181
Diagrama de referência (painel traseiro)	182
Marcas comerciais	183
Especificações	184
Lista de códigos de controle remoto	188

Introdução

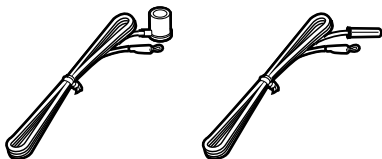
Acessórios

Confira se os seguintes acessórios foram fornecidos com o produto.

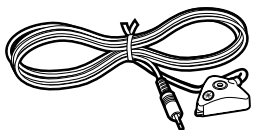
☐ Antena AM



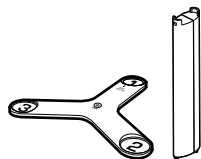
☐ Antena FM



☐ Microfone YPAO



☐ Base e vara para microfone



☐ Cabo de alimentação

☐ Controle remoto

☐ Pilhas (AAA, R03, UM-4) (x2)

☐ CD-ROM (Manual do Proprietário)

☐ Guia de configuração fácil

☐ Folheto de Segurança

* Uma das antenas FM acima é fornecida dependendo da região de compra.

* A base e a vara para microfone são utilizados para a medição do ângulo/altura durante a execução da função YPAO.

* O cabo de alimentação fornecido varia dependendo da região de compra.

Sobre este manual

Salvo indicação em contrário, as ilustrações da unidade principal usadas neste manual são do modelo RX-A3060 (modelo dos EUA).

Neste manual, são usadas ilustrações de telas de menu em inglês.

Alguns recursos não estão disponíveis em algumas regiões.

Devido às melhorias no produto, as especificações e a aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Este manual explica as operações usando o controle remoto fornecido.

Este manual descreve todos os dispositivos “iPod touch”, “iPhone” e “iPad” como um “iPod”. Salvo indicação em contrário, “iPod” refere-se a um “iPod touch”, “iPhone” e “iPad”.

Ícones usados neste manual



indica precauções para o uso da unidade e as limitações de seus recursos.



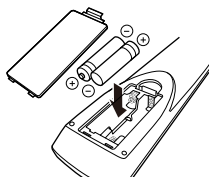
indica explicações adicionais para um uso melhor.

Sobre o controle remoto

Esta seção explica como usar o controle remoto fornecido.

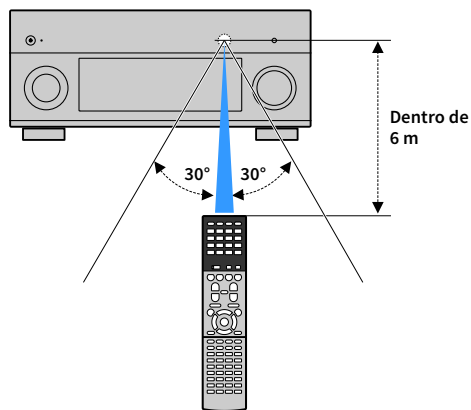
Pilhas

Coloque as pilhas nas direções corretas.



Alcance de operação do controle remoto

Aponte o controle remoto para o sensor de controle remoto na unidade e permaneça dentro do alcance de operação indicado abaixo.



RECURSOS

O que você pode fazer com esta unidade

Esta unidade é equipada com diversos recursos úteis.

Conexão de diversos dispositivos (p.41)

Além de diversos conectores HDMI, uma grande quantidade de conectores de entrada/saída na unidade permitem que você conecte dispositivos de vídeo (como BD/DVD players), dispositivos de áudio (como CD players), consoles de jogos, câmeras de vídeo e outros dispositivos.

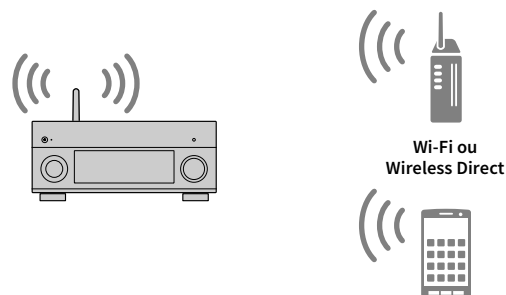
Reprodução de áudio de TV com som surround através da conexão de um único cabo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (p.41)

Ao usar uma TV compatível com ARC, você precisa apenas de um cabo HDMI para ativar a saída de vídeo para a TV, a entrada de vídeo da TV e a transmissão de sinais do Controle de HDMI.



Diversos métodos de conexão sem fio (p.65)

A unidade suporta o recurso Wi-Fi que permite sua conexão a um roteador sem fio (ponto de acesso) sem uma conexão com cabo de rede. Além disso, o recurso Wireless Direct permite a conexão direta de um dispositivo móvel com a unidade sem um roteador.



Rede de Áudio Doméstica com MusicCast (p.73)

A unidade suporta a tecnologia MusicCast que permite que você ligue um dispositivo compatível com MusicCast a um outro dispositivo em uma outra sala e reproduza-os simultaneamente, ou controle todos os dispositivos compatíveis com MusicCast com o aplicativo dedicado "MusicCast CONTROLLER".

A excitação de uma sala de concerto e a forte sensação de estar dentro de um filme - todos nós queremos desfrutar destas experiências em nossa própria sala de estar. A Yamaha tem trabalhado muito para a realização desses desejos por mais de 30 anos, e agora essa realização tornou-se possível com os receivers AV da Yamaha.

O que é um campo sonoro?

Nós percebemos o som de uma voz ou de um instrumento não apenas como os sons que são ouvidos diretamente, mas também como o som “refletido” ou “reverberante” que foi refletido pelas paredes ou teto da construção. A característica do som refletivo ou reverberante é afetada pela forma, tamanho e material da construção, e todos esses sons juntos são o que nos dão a sensação auditiva de estar em um lugar específico.

Esta característica acústica singular de um espaço específico é o que nós chamamos de “campo sonoro”.

Diagrama conceitual de um campo sonoro de uma sala de concerto

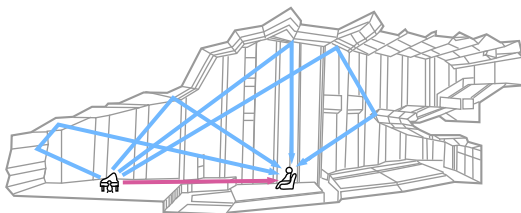
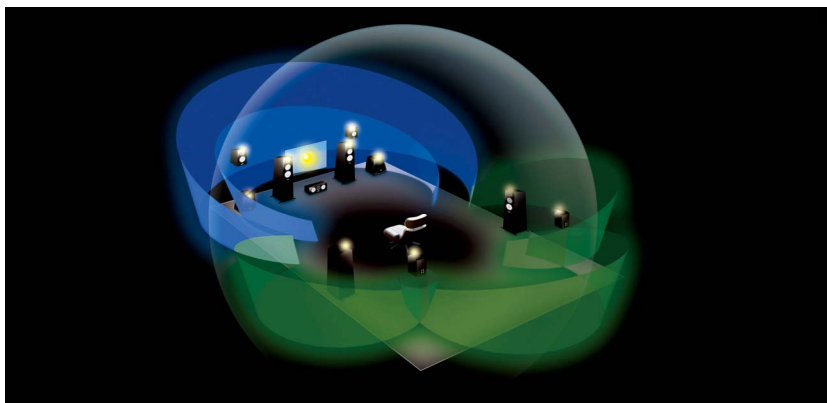


Diagrama conceitual de um campo sonoro criado pela unidade



CINEMA DSP/CINEMA DSP 3D

A Yamaha tem acumulado uma enorme quantidade de dados acústicos analisando os campos sonoros reais de salas de concerto e de espaços de apresentação musical ao redor do mundo. O “CINEMA DSP” permite que esses dados sejam aplicados para criar campos sonoros. Esta unidade contém uma ampla variedade de programas de som que usam o CINEMA DSP.

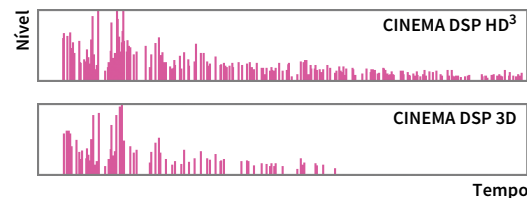
Ao selecionar um programa de som que seja apropriado ao conteúdo da fonte de reprodução como um filme, música ou jogo, você pode maximizar a efetividade acústica de tal conteúdo específico. (Por exemplo, um programa de som concebido para filmes pode dar-lhe a sensação de estar realmente em tal cena.)

Além disso, o “CINEMA DSP 3D” usa dados de campos sonoros tridimensionais que incluem o eixo de altura, gerando um campo sonoro ainda mais realístico com uma sensação espacial.

CINEMA DSP HD³ (apenas RX-A3060)

O “CINEMA DSP HD³” é a tecnologia representativa de campo sonoro 3D da Yamaha, que aproveita ao máximo a enorme quantidade de dados de reflexão acústica incluídos nos dados de campo sonoro. Com o apoio para a saída dos alto-falantes de presença traseiros, esta tecnologia produz mais do que duas vezes a capacidade de gerar reflexões acústicas do CINEMA DSP 3D convencional, além da capacidade de reproduzir frequências altas, produzindo um campo sonoro espacial natural e potente.

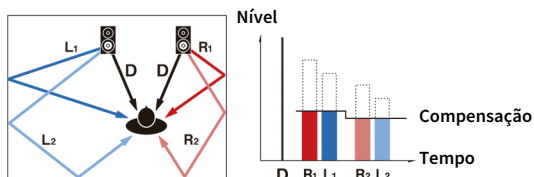
Capacidade para reproduzir reflexões (quando o programa de som “Hall in Munich” é selecionado)



O YPAO é um sistema de calibração automática original da Yamaha para otimizar o som e o ambiente surround do usuário por meio de medições com um microfone. Ele pode criar um ambiente de audição ideal para maximizar a reprodução de conteúdos de alta qualidade do som, ajustando várias definições dos alto-falantes e o campo sonoro automaticamente.

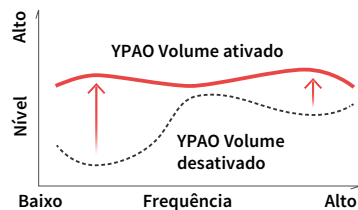
YPAO-R.S.C.

Em uma casa típica, o som tem problemas como uma indefinição da faixa de frequências baixas ou uma obscuridade do som acústico causadas por uma reflexão indesejável do som desde as paredes ou teto. A tecnologia “YPAO-R.S.C.” reduz apenas as reflexões indesejáveis e produz a perfeição acústica para o seu ambiente de audição.



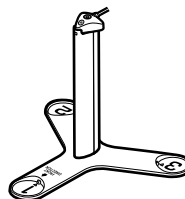
Volume YPAO

O YPAO Volume ajusta automaticamente os níveis das frequências altas e baixas a qualquer nível do volume, de forma que o ouvinte ouça sons naturais mesmo em volumes baixos.



Medição YPAO 3D

Medem-se a direção (ângulo) dos alto-falantes frontais, surround e de presença, e a altura dos alto-falantes de presença vistos da posição de audição, sendo aplicada uma compensação para maximizar a efetividade do campo sonoro 3D do CINEMA DSP.



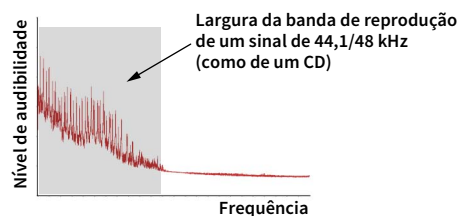
Qualidade de áudio e vídeo inigualável

Você pode desfrutar de áudio e vídeo de alta qualidade inigualável com esta unidade.

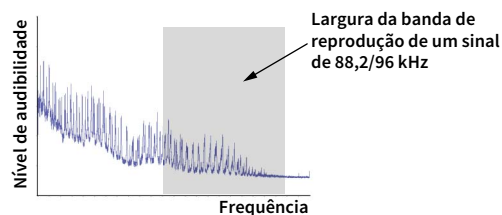
Intensificador de música de alta resolução

A extensão de alta amostragem Hi-bit até 96 kHz/24 bits pode ser aplicada para conseguir um conteúdo de 44,1/48 kHz sem perdas como de um CD (PCM de 2 canais) ou de um arquivo FLAC para elevar ainda mais a musicalidade no conteúdo original (p.118).

Antes do processamento



Após o processamento



Processamento de vídeo de alta qualidade

Desde vídeo digital de baixa qualidade até imagens de BD (disco Blu-ray), qualquer conteúdo pode ser reproduzido como uma imagem de alta qualidade (p.139).

- Desentrelaçamento adaptável ao movimento e adaptável aos contornos
- Detecção de multicaêndia (incluindo pulldown 3:2)
- Até 6 predefinições podem ser aplicadas separadamente a cada fonte de entrada

Você também pode aplicar toques finos como melhoria dos detalhes e melhoria dos contornos.

Expansível para satisfazer diversas necessidades

Esta unidade oferece uma excelente expansibilidade, que é aplicável a todos os usos.

Suporte de conexões bi-amp e expansão com amplificador de potência externo

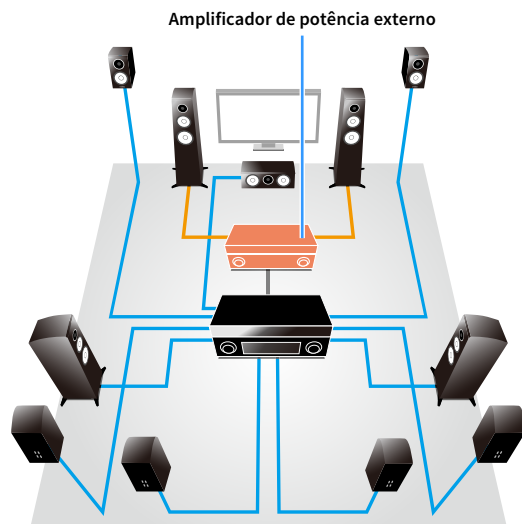
Para obter uma qualidade de áudio ainda mais alta, você pode conectar alto-falantes frontais que suportam a expansão com um amplificador de potência, ou expandir o seu sistema adicionando um amplificador de potência externo (como um amplificador Hi-Fi).

Para mais detalhes, consulte “Configuração avançada dos alto-falantes” (p.30).

A melhor expansibilidade na Yamaha (apenas RX-A3060)

Ao conectar um amplificador de potência externo, você pode desfrutar do pico mais alto do CINEMA DSP - um campo sonoro tridimensional de 11.2 canais.

(Exemplo)



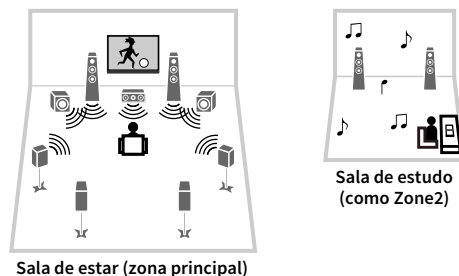
Função de zonas múltiplas

A função de zonas múltiplas (p.103) permite que você reproduza diferentes fontes de entrada na sala onde a unidade está instalada (zona principal) e em outras salas (como Zone2).

(Os seguintes exemplos mostram como usar.)

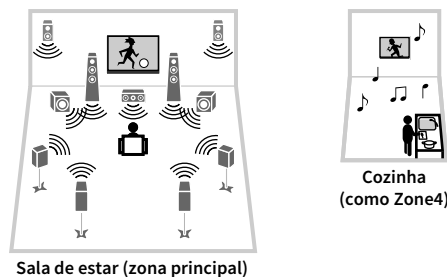
Desfrute de música usando alto-falantes em outra sala

Enquanto desfruta de uma reprodução multicanal em sua sala de estar, você pode ouvir a música através dos alto-falantes de uma sala diferente.



Desfrute de vídeo usando uma TV em outra sala (conexão HDMI)

Enquanto desfruta de uma reprodução multicanal em sua sala de estar, você pode desfrutar do vídeo e música introduzidos via HDMI em uma TV em uma sala diferente.



Aplicativos úteis

As seguintes aplicações oferecem-lhe a flexibilidade para controlar a unidade e auxilia você nas conexões dos cabos.

■ AV CONTROLLER



O aplicativo “AV CONTROLLER” converte o seu smartphone/tablet em um controle remoto Wi-Fi para os seus produtos de rede Yamaha. Este aplicativo oferece-lhe a flexibilidade para controlar as entradas disponíveis, o volume, o silenciamento, os comandos de energia e a fonte da reprodução.

Funções

- Ligação/desligamento da energia e ajuste do volume
- Seleção de entrada, cena e modo de som
- Ajuste dos parâmetros DSP
- Controle de reprodução (inclusive seleção de música para algumas fontes)



Para mais detalhes, procure “AV CONTROLLER” na App Store ou no Google Play.

■ AV SETUP GUIDE (para tablet)



“AV SETUP GUIDE” é um aplicativo que auxilia você nas conexões dos cabos entre o receiver AV e dispositivos de fonte, assim como na configuração do receiver AV. Este aplicativo guia você através das diversas definições como conexões dos alto-falantes, da TV e dos dispositivos de áudio/vídeo, assim como o ajuda na seleção do sistema de alto-falantes.

Funções

- Guia de conexão (alto-falantes, TV e dispositivos de áudio/vídeo)
- Guia de configuração (definições YPAO e assistência a diversas configurações com ilustrações)
- Exibição do manual do proprietário

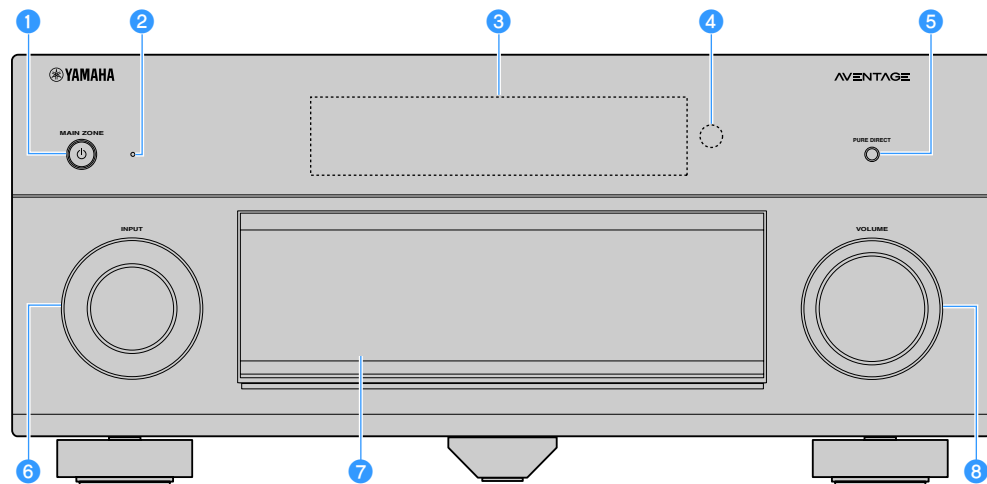


Para mais detalhes, procure “AV SETUP GUIDE” na App Store ou no Google Play.

Nomes e funções dos componentes

Esta seção explica as funções de cada parte da unidade.

Painel frontal



1 Tecla MAIN ZONE

Liga/desliga (standby) a unidade.

2 Indicador de standby

Acende-se quando a unidade entra no modo de standby em qualquer uma das seguintes condições.

- HDMI Control está ativado (p.140)
- Standby Through está ativado (p.141)
- Network Standby está ativado (p.143)
- Bluetooth Standby está ativado (p.144)

3 Display frontal

Exibe informações (p.15).

4 Sensor de controle remoto

Recebe os sinais de controle remoto (p.6).

5 Tecla PURE DIRECT

Ativa/desativa a função Pure Direct (p.82).

6 Botão INPUT

Seleciona uma fonte de entrada.

7 Porta do painel frontal

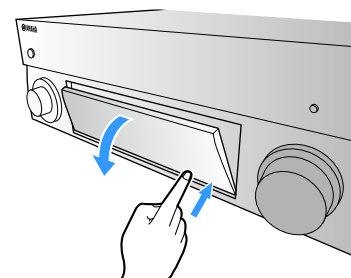
Para proteger os controles e conectores (p.14).

8 Botão VOLUME

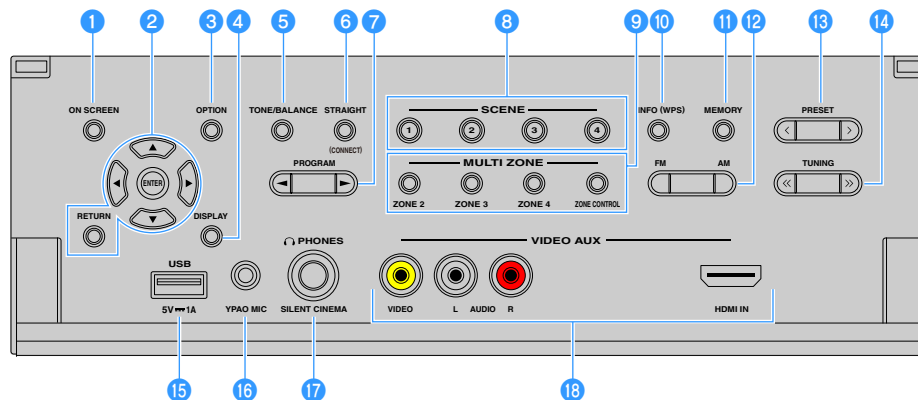
Ajusta o volume.

Abertura da porta do painel frontal

Para usar os controles ou conectores atrás da porta do painel frontal, pressione ligeiramente a parte inferior da porta para abri-la. Mantenha a porta fechada quando não usar os controles ou conectores atrás da porta do painel frontal. (Tome cuidado para não prender os dedos.)



Dentro da porta do painel frontal



1 Tecla ON SCREEN

Exibe o menu na tela na TV.

2 Teclas de operação de menu

Teclas de cursor: Seleccionam um menu ou um parâmetro.

ENTER: Confirma o item seleccionado.

RETURN: Retorna à tela anterior.

3 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.115).

4 Tecla DISPLAY

Exibe as informações de status na TV (p.114).

5 Tecla TONE/BALANCE

Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas dos sons de saída (p.116).

Ajusta o balanço do volume dos canais esquerdo e direito para Zone2 ou Zone3 (p.109).

6 Tecla STRAIGHT (CONNECT)

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.81).

Aplica o registo do MusicCast CONTROLLER ao pressionar durante 5 segundos (p.73).

7 Teclas PROGRAM

Seleccionam um programa de som ou um decodificador surround (p.77).

8 Teclas SCENE

Seleccionam uma fonte de entrada registrada, um programa de som e diversas definições com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.75).

9 Teclas MULTI ZONE

ZONE 2-4: Ativa/desativa a saída de áudio para cada zona (p.108).

ZONE CONTROL: Muda a zona que é controlada pelas teclas e botões no painel frontal (p.108).

10 Tecla INFO (WPS)

Selecciona as informações exibidas no display frontal (p.114).

Aplica a configuração de conexão de rede sem fio (configuração com botão WPS) ao pressionar durante 3 segundos (p.67).

11 Tecla MEMORY

Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas (p.84).

Registra os conteúdos de USB/rede como atalhos (p.110).

12 Teclas FM e AM

Mudam entre FM e AM (p.84).

13 Teclas PRESET

Seleccionam uma emissora de rádio FM/AM (p.85).

Selecciona um conteúdo de USB/rede dos atalhos (p.110).

14 Teclas TUNING

Seleccionam a frequência de rádio (p.84).

15 Conector USB

Para conectar um dispositivo de armazenamento USB (p.90).

16 Conector YPAO MIC

Para conectar o microfone YPAO fornecido (p.53).

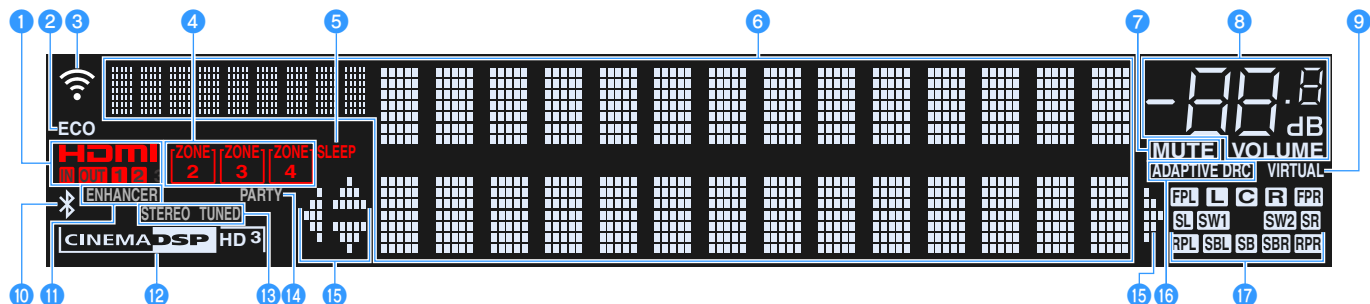
17 Conector PHONES

Para conectar fones de ouvido.

18 Conectores VIDEO AUX

Para conectar um dispositivo, como uma câmera de vídeo e um console de jogos (p.47).

Display frontal (indicadores)



(Modelo RX-A3060 dos EUA)

1 HDMI

Acende-se durante a entrada e saída de sinais HDMI.

IN

Acende-se durante a entrada de sinais HDMI.

OUT1/OUT2

Indica os conectores HDMI OUT que estão emitindo um sinal HDMI no momento.

2 ECO

Acende-se quando a unidade entra no modo ECO (p.150).

3 Indicador de intensidade do sinal

Indica a intensidade do sinal da rede sem fio (p.65).

4 Indicadores ZONE

Acende-se quando Zone2, Zone3 ou Zone4 é ativado (p.108).

5 SLEEP

Acende-se quando o timer de desligamento é ativado.

6 Display de informações

Exibe o status atual (como o nome da entrada e o nome do modo de som). Você pode mudar as informações pressionando INFO (p.114).

7 MUTE

Pisca quando o áudio está silenciado temporariamente.

8 Indicador do volume

Indica o volume atual.

9 VIRTUAL

Acende-se quando Virtual Presence Speaker (VPS) ou Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.78), ou o processamento de som surround virtual (p.80) está em execução.

10 Indicador Bluetooth

Acende-se quando a unidade é conectada a um dispositivo Bluetooth (p.88).

11 ENHANCER

Acende-se quando Compressed Music Enhancer (p.82) está em execução.

12 Indicador CINEMA DSP

(RX-A3060)

“CINEMA DSP HD” acende-se quando CINEMA DSP (p.78) está em execução. “CINEMA DSP HD 3” acende-se quando CINEMA DSP HD³ é ativado.

(RX-A2060)

“CINEMA DSP” acende-se quando CINEMA DSP (p.78) está em execução. “CINEMA DSP 3” acende-se quando CINEMA DSP 3D é ativado.

13 STEREO

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

TUNED

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM/AM.

14 PARTY

Acende-se quando a unidade entra no modo de festa (p.109).

15 Indicadores de cursor

Indicam as teclas de cursor do controle remoto que estão operativas no momento.

16 ADAPTIVE DRC

Acende-se quando Adaptive DRC (p.116) está em execução.

17 Indicadores de alto-falante

Indicam os terminais de alto-falante a partir dos quais os sinais são emitidos.

L Alto-falante frontal esquerdo (L)

R Alto-falante frontal direito (R)

C Alto-falante central

SL Alto-falante surround esquerdo (L)

SR Alto-falante surround direito (R)

SBL Alto-falante surround traseiro esquerdo (L)

SBR Alto-falante surround traseiro direito (R)

SB Alto-falante surround traseiro

FPL Alto-falante de presença frontal esquerdo (L)

FPR Alto-falante de presença frontal direito (R)

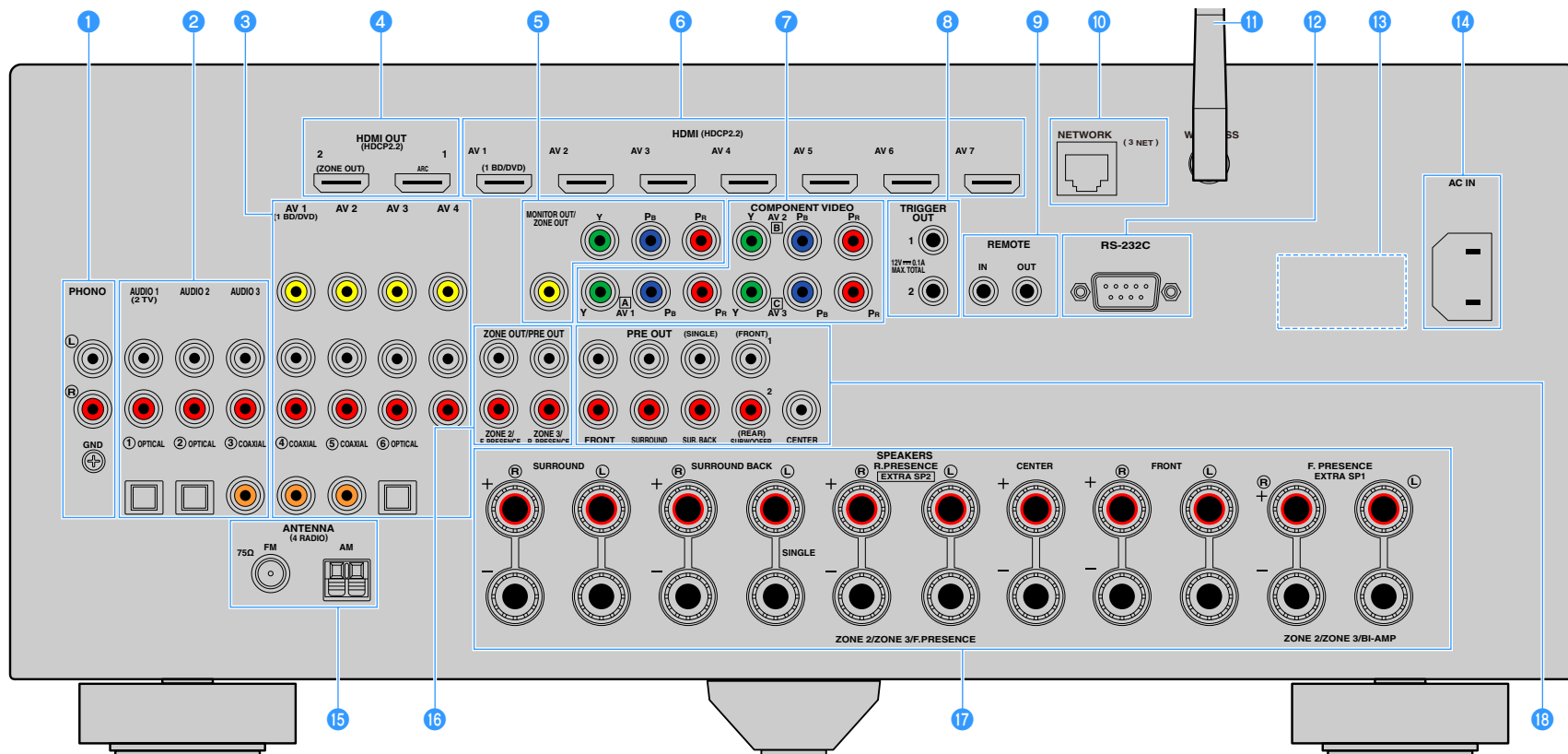
RPL Alto-falante de presença traseiro esquerdo (L)

RPR Alto-falante de presença traseiro direito (R)

SW1 Subwoofer (1)

SW2 Subwoofer (2)

Painel traseiro



(Modelo RX-A3060 dos EUA)

* A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

1 Conectores PHONO

Para conectar a um toca-discos (p.46).

2 Conectores AUDIO 1-3

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio e introduzir sinais de áudio (p.46).

3 Conectores AV 1-4

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio/vídeo e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.44).

4 Conector HDMI OUT 1

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.41). Quando usar o ARC, o sinal de áudio da TV também pode ser introduzido através do conector HDMI OUT 1.

Conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.44), ou para conectar a um dispositivo compatível com HDMI usado em Zone2 ou Zone4 (p.106).

5 Conectores MONITOR OUT/ZONE OUT (vídeo componente/composto)

Para conectar a uma TV que suporta vídeo componente ou vídeo composto e emitir sinais de vídeo (p.43), ou para conectar a um monitor de vídeo usado em Zone2 ou Zone3 (p.105).

6 Conectores HDMI (AV 1-7)

Para conectar a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.44).

7 Conectores COMPONENT VIDEO (AV 1-3)

Para conectar a dispositivos de reprodução de vídeo que suportam vídeo componente e introduzir sinais de vídeo (p.45).

8 Conectores TRIGGER OUT 1-2

Para conectar dispositivos que suportam a função de disparo (p.50).

9 Conectores REMOTE IN/OUT

Para conectar a um receptor/emissor de sinais infravermelhos que permite que você opere a unidade e outros dispositivos desde outra sala (p.107).

10 Conector NETWORK

Para conectar a uma rede com um cabo de rede (p.49).

11 Antena sem fio

Para conectar, sem fios, a um dispositivo de rede (p.65).

12 Terminal RS-232C

Terminal de expansão de controle para uma instalação personalizada. Consulte o seu revendedor para mais detalhes.

13 VOLTAGE SELECTOR

(Apenas modelos do Brasil e Gerais)

Selecione a posição do interruptor de acordo com a sua voltagem local (p.50).

14 Conector AC IN

Para conectar o cabo de alimentação fornecido (p.50).

15 Conectores ANTENNA

Para conectar a antenas FM e AM (p.48).

16 Conectores ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3060)

Para conectar a um amplificador externo usado em Zone2 ou Zone3 e emitir áudio (p.105), ou para conectar a um amplificador de potência externo para os canais de presença frontal ou presença traseiro (p.40).

Conectores ZONE OUT (RX-A2060)

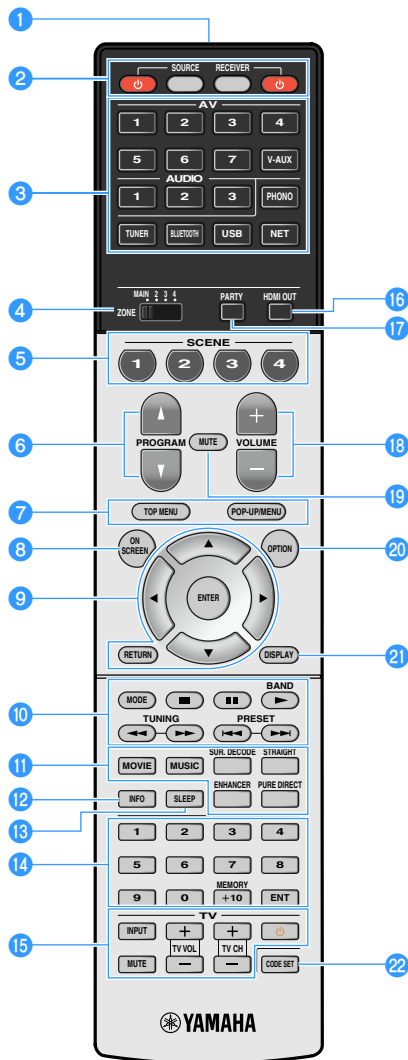
Para conectar a um amplificador externo usado em Zone2 ou Zone3 e emitir áudio (p.105).

17 Terminais SPEAKERS

Para conectar a alto-falantes (p.20).

18 Conectores PRE OUT

Para conectar a um subwoofer com amplificador integrado (p.28) ou a um amplificador de potência externo (p.40).



1 Transmissor de sinal de controle remoto

Transmite sinais infravermelhos.

2 Tecla RECEIVER

Liga/desliga (standby) a unidade.

Tecla RECEIVER

Define o controle remoto para operar a unidade (p.158). Esta tecla acende-se em laranja após ser pressionada.

Tecla SOURCE

Define o controle remoto para operar dispositivos externos (p.158). Esta tecla acende-se em verde após ser pressionada.

Tecla SOURCE

Liga/desliga um dispositivo externo.

3 Teclas seletoras de entrada

Selecionam uma fonte de entrada para reprodução.

AV 1-7: Conectores AV 1-7

V-AUX: Conectores VIDEO AUX (no painel frontal)

AUDIO 1-3: Conectores AUDIO 1-3

PHONO: Conectores PHONO

TUNER: Rádio FM/AM

BLUETOOTH: Conexão Bluetooth (a unidade como um receptor Bluetooth)

USB: Conectores USB (no painel frontal)

NET: Fontes NETWORK (pressione repetidamente para selecionar uma fonte de rede desejada)

4 Interruptor ZONE

Muda a zona que é controlada pelo controle remoto (p.108).

5 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada, um programa de som e diversas definições com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.75).

6 Teclas PROGRAM

Selecionam um programa de som (p.77).

7 Teclas de operação de dispositivo externo

Selecionam os menus para dispositivos externos (p.158).

8 Tecla ON SCREEN

Exibe o menu na tela na TV.

9 Teclas de operação de menu

Teclas de cursor: Selecionam um menu ou um parâmetro.

ENTER: Confirma o item selecionado.

RETURN: Retorna à tela anterior.

10 Teclas de rádio

Operam o rádio FM/AM quando "TUNER" estiver selecionado como a fonte de entrada (p.83).

BAND: Muda entre rádio FM e AM.

PRESET: Selecionam uma emissora predefinida.

TUNING: Selecionam a frequência de rádio.

Teclas de operação de dispositivo externo

Permitem que você reproduza e realize outras operações para dispositivos externos quando uma fonte de entrada que não seja "TUNER" for selecionada (p.158).

11 Teclas de modo de som

Selecionam um modo de som (p.77).

12 Tecla INFO

Seleciona as informações exibidas no display frontal (p.114).

13 Tecla SLEEP

Pressionar esta tecla repetidamente especifica o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desativado) no qual a unidade muda para o modo de standby.

14 Teclas numéricas

Permitem que você introduza valores numéricos, como frequências de rádio.

Tecla MEMORY

Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas (p.84).

15 Teclas de operação de TV

Permitem que você selecione a entrada e volume de TV, e realize outras operações de TV (p.157).

16 Tecla HDMI OUT

Seleciona os conectores HDMI OUT a serem usados para a saída de áudio/vídeo (p.74).

17 Tecla PARTY

Ativa/desativa o modo de festa (p.109).

18 Teclas VOLUME

Ajustam o volume.

19 Tecla MUTE

Silencia a saída de áudio

20 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.115).

21 Tecla DISPLAY

Exibe as informações de status na TV (p.114).

22 Tecla CODE SET

Registra os códigos de controle remoto de dispositivos externos no controle remoto (p.157).



Para operar dispositivos externos com o controle remoto, registre um código de controle remoto para cada dispositivo antes de usar (p.157).

PREPARATIVOS

Procedimento de configuração geral

- 1** Conexão dos alto-falantes (p.20)
- 2** Conexão de uma TV e de dispositivos de reprodução (p.41)
- 3** Conexão de antenas FM/AM (p.48)
- 4** Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio (p.49)
- 5** Conexão de outros dispositivos (p.50)
- 6** Conexão do cabo de alimentação (p.50)
- 7** Seleção do idioma do menu na tela (p.51)
- 8** Configuração das definições necessárias dos alto-falantes. (p.52)
- 9** Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO) (p.53)
- 10** Conexão, sem fios, a um dispositivo de rede (p.65)
- 11** Conexão à rede MusicCast (p.73)

Isso completa todos os preparativos. Desfrute da reprodução de filmes, música, rádio e outros conteúdos com a unidade!

1 Conexão dos alto-falantes

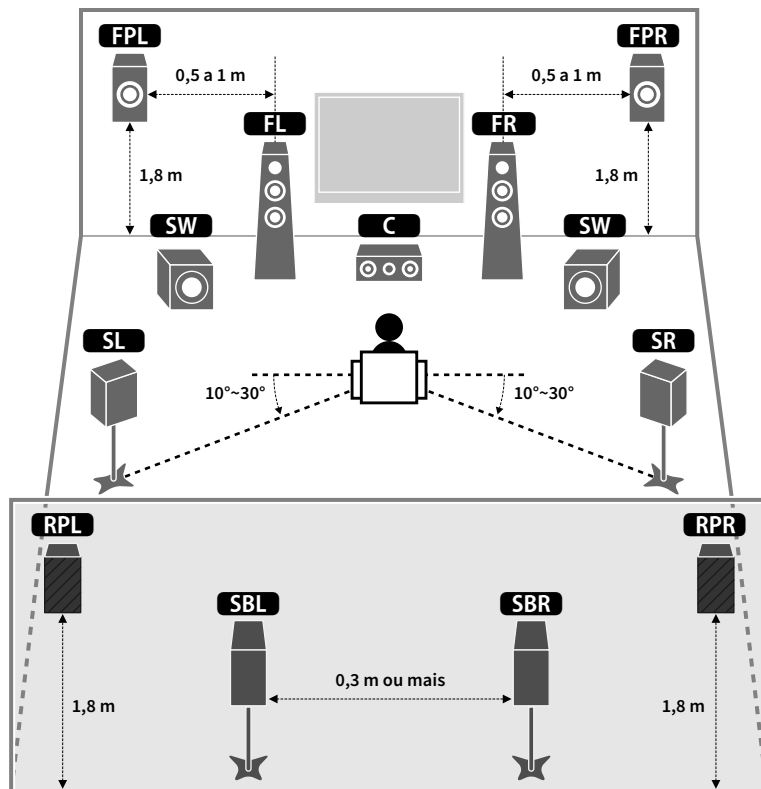
A unidade tem 9 amplificadores integrados. Você pode conectar 2 a 11 alto-falantes e até 2 subwoofers para criar o espaço acústico favorito em sua sala.

Você também pode usar conexões bi-amp, expansão de canais (com amplificador de potência externo) e configurações de zonas múltiplas para melhorar o seu sistema (p.30).

Cuidado

Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Se você conectar alto-falantes de 6 ohms, defina a impedância dos alto-falantes da unidade para “6 Ω MIN”. Neste caso, você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais. Para mais detalhes, consulte “Definição da impedância dos alto-falantes” (p.27).

Disposição ideal dos alto-falantes



Funções de cada alto-falante

Tipo de alto-falante	Função
Frontais esquerdo/direito (L/R) FL FR	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central C	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround esquerdo/direito (L/R) SL SR	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito. Os alto-falantes surround também produzem os sons dos canais surround traseiros se não houver nenhum alto-falante surround traseiro conectado.
Surround traseiro esquerdo/direito (L/R) SBL SBR	Produzem os sons dos canais surround traseiros esquerdo e direito.
De presença frontais esquerdo/direito (L/R) FPL FPR	Produzem os efeitos de áudio CINEMA DSP ou os sons dos canais de altura de conteúdos Dolby Atmos e DTS:X.
De presença traseiro direito/esquerdo (L/R) RPL RPR	Produzem os efeitos de áudio CINEMA DSP ou os sons dos canais de altura de conteúdos Dolby Atmos e DTS:X.
Subwoofer SW	Produz os sons do canal LFE (efeito de baixa frequência) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como “0.1”. Você pode conectar 2 subwoofers à unidade e colocá-los nos lados esquerdo e direito (ou frontal e traseiro) da sala.



- Use a “Disposição ideal dos alto-falantes” (diagrama à esquerda) como uma referência. Você não precisa ajustar a disposição dos alto-falantes exatamente como neste diagrama, pois a função YPAO da unidade otimizará as definições dos alto-falantes (como as distâncias) automaticamente de acordo com a disposição dos alto-falantes.
- Ao usar apenas um alto-falante surround traseiro, coloque-o exatamente atrás da posição de audição (no meio de “SBL” e “SBR” no diagrama).
- A unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) frontal usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros tridimensionais, mesmo que não sejam conectados alto-falantes de presença frontais. No entanto, recomendamos que você use alto-falantes de presença frontais para experimentar o efeito completo dos campos sonoros (e alto-falantes de presença traseiros para sons mais espaciais).
- (Apenas RX-A3060)
A unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) traseiro usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros tridimensionais naturais, se forem conectados alto-falantes de presença frontais, mas não forem conectados alto-falantes de presença traseiros.

Configuração básica dos alto-falantes

Se você não usar conexões bi-amp, expansão de canais (usando um amplificador externo) ou configurações de zonas múltiplas, siga o procedimento a seguir para posicionar os alto-falantes em sua sala e, em seguida, conecte-os à unidade.

■ Colocação dos alto-falantes em sua sala

Dependendo do número de alto-falantes, coloque os alto-falantes e o subwoofer em sua sala. Esta seção descreve os exemplos representativos de disposição dos alto-falantes.

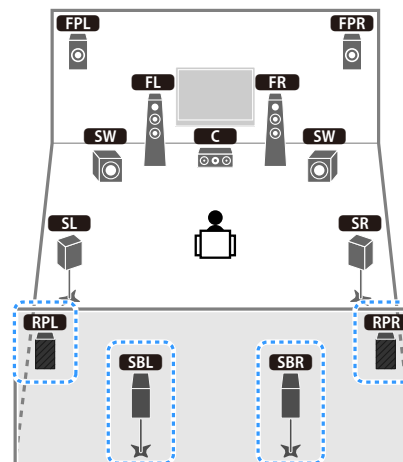


- Para obter um efeito total de conteúdos Dolby Atmos, recomendamos o uso de um sistema de alto-falantes com uma marca ★. No entanto, você também pode reproduzir conteúdos Dolby Atmos com um sistema de 7.1 alto-falantes (usando alto-falantes surround traseiros).
- Para obter um efeito total de conteúdos DTS:X recomendamos o uso de um sistema de alto-falantes com uma marca ★.
- (Sobre o número de canais) Por exemplo, “5.1.2” significa “sistema padrão de 5.1 canais mais 2 para canais de alto-falantes de teto”. Para mais detalhes sobre como colocar alto-falantes de teto (alto-falantes de presença), consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.26).

Sistema de 7.2.2/5.2.4 alto-falantes [★]

(usando tanto alto-falantes surround traseiros como alto-falantes de presença traseiros)

Este sistema de alto-falantes exalta todo o potencial da unidade e permite que você desfrute de um campo sonoro tridimensional muito natural com quaisquer conteúdos.

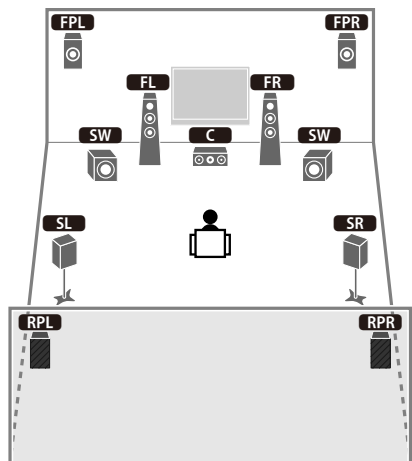


- Os alto-falantes surround traseiros e os alto-falantes de presença traseiros não produzem sons simultaneamente. A unidade muda automaticamente os alto-falantes a serem usados, dependendo do sinal de entrada e do CINEMA DSP (p.78).
- Ao usar alto-falantes de presença frontais e traseiros instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a definição “Layout (Front Presence/Rear Presence)” no menu “Setup” antes de executar a função YPAO (p.52).
- (Apenas RX-A3060)
Ao usar um amplificador de potência externo (p.31), você pode criar um sistema de 11 canais [★7.2.4] e desfrutar de conteúdos Dolby Atmos e DTS:X com alto-falantes de presença frontais e traseiros.

Sistema de 5.2.4 alto-falantes [★]

(usando alto-falantes de presença traseiros)

Este sistema de alto-falantes usa os alto-falantes de presença frontais para produzir um campo sonoro tridimensional bem natural, assim como cria o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para dar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro. Este sistema é adequado para curtir não somente conteúdos de 5.1 canais, mas também conteúdos de 7.1 canais.

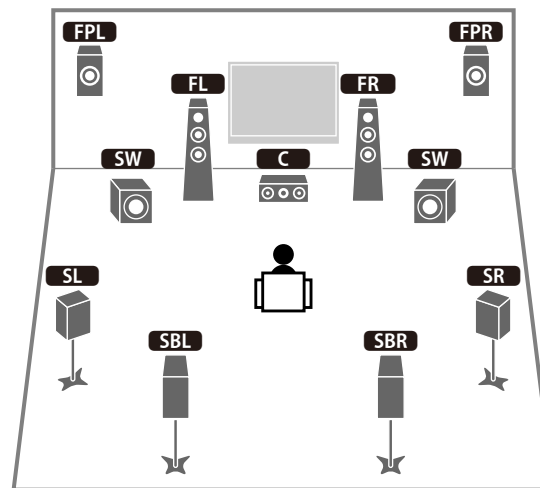


Ao usar alto-falantes de presença frontais e traseiros instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a definição “Layout (Front Presence/Rear Presence)” no menu “Setup” antes de executar a função YPAO (p.52).

Sistema de 7.2.2 alto-falantes [★]

(usando alto-falantes surround traseiros)

Este sistema de alto-falantes cria os alto-falantes de presença frontais para produzir um campo sonoro tridimensional natural, e também permite que você desfrute de sons surround estendidos usando os alto-falantes surround traseiros.

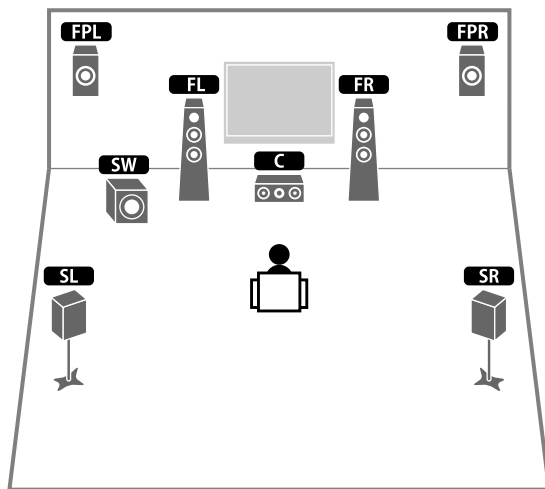


- Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a definição “Layout (Front Presence)” no menu “Setup” antes de executar a função YPAO (p.52).
- (Apenas RX-A3060)
Este sistema de alto-falantes cria o Virtual Presence Speaker (VPS) traseiro usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir um campo sonoro tridimensional natural.

Sistema de 5.1.2 alto-falantes [★]

(usando alto-falantes de presença frontais)

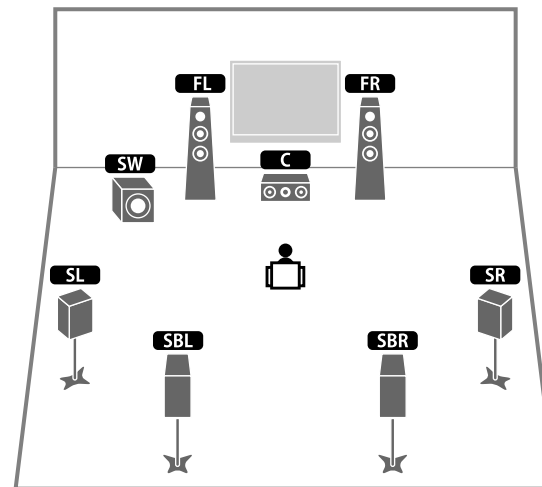
Este sistema de alto-falantes usa os alto-falantes de presença frontais para produzir um campo sonoro tridimensional natural, assim como cria o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para dar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro. Este sistema é adequado para curtir não somente conteúdos de 5.1 canais, mas também conteúdos de 7.1 canais.



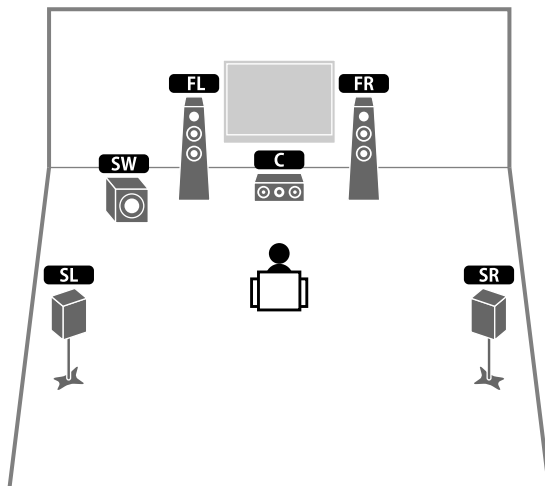
- Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a definição “Layout (Front Presence)” no menu “Setup” antes de executar a função YPAO (p.52).
- (Apenas RX-A3060)
Este sistema de alto-falantes cria o Virtual Presence Speaker (VPS) traseiro usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir um campo sonoro tridimensional natural.

Sistema de 7.1 canais (usando alto-falantes surround traseiros)

Este sistema de alto-falantes cria um Virtual Presence Speaker (VPS) frontal usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir um campo sonoro tridimensional, e também permite que você desfrute de sons surround estendidos usando os alto-falantes surround traseiros.



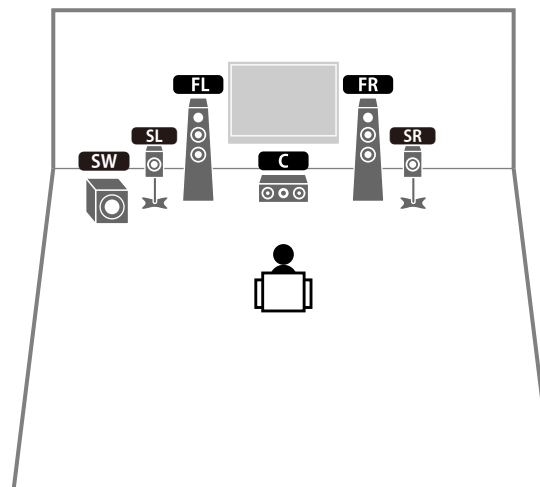
Sistema de 5.1 canais



Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais).

Sistema de 5.1 canais (5.1 canais frontais) (usando alto-falantes surround)

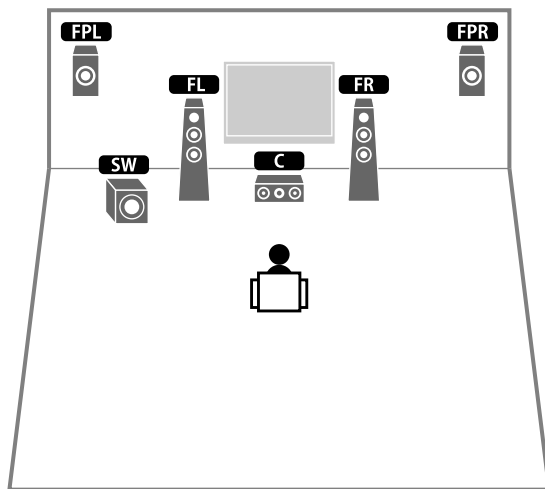
Recomendamos o uso deste sistema de alto-falantes quando você não puder colocar os alto-falantes na parte traseira da sala.



Quando colocar alto-falantes surround na parte frontal, defina “Layout (Surround)” no menu “Setup” para “Front” antes de executar a função YPAO (p.52).

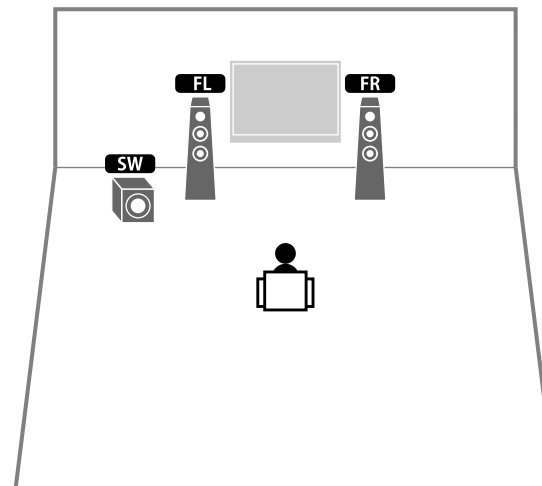
Sistema de 5.1 canais (5.1 canais frontais) (usando alto-falantes de presença frontais)

Recomendamos o uso deste sistema de alto-falantes quando você não puder colocar os alto-falantes na parte traseira da sala.



Ao usar alto-falantes de presença frontais instalados no teto ou ao usar alto-falantes habilitados para Dolby como os alto-falantes de presença, configure a definição “Layout (Front Presence)” no menu “Setup” antes de executar a função YPAO (p.52).

Sistema de 2.1 canais



Adicione o alto-falante central para configurar um sistema de 3.1 canais.

Disposição dos alto-falantes de presença

Esta unidade oferece três padrões de disposição para alto-falantes de presença (Front Height/Rear Height, Overhead e Dolby Enabled SP). Escolha um padrão de disposição que se ajuste melhor ao seu ambiente de audição.



- Você pode desfrutar de Dolby Atmos, DTS:X ou Cinema DSP HD³/Cinema DSP 3D com qualquer padrão de disposição.
- Você pode configurar os padrões de colocação separadamente para os alto-falantes de presença frontais e traseiros.

Front Height/Rear Height

Instale os alto-falantes de presença na parede lateral frontal/traseira.

Esta configuração produz um campo sonoro natural com excelente interligação dos espaços sonoros esquerdo, direito, superior e inferior, e com uma extensão eficaz do som.



Overhead

Instale os alto-falantes de presença no teto, acima da posição de audição.

Esta configuração oferece efeitos realísticos do som do teto e um campo sonoro com excelente interligação dos espaços sonoros frontal e traseiro.



Para mais detalhes sobre a posição de instalação de alto-falantes de teto, consulte “Notas sobre a instalação de alto-falantes de teto” (p.27).

Dolby Enabled SP

Use alto-falantes habilitados para Dolby como alto-falantes de presença.

Esta configuração usa os sons refletidos do teto e permite que você desfrute dos sons do teto apenas dos alto-falantes que estão colocados no mesmo nível que os alto-falantes tradicionais.

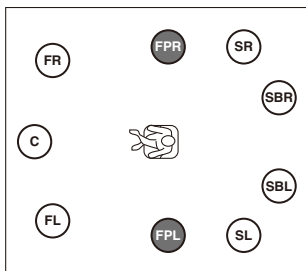


Coloque os Dolby Enabled speakers em cima ou perto dos alto-falantes frontais tradicionais. Um Dolby Enabled speaker pode ser integrado em um alto-falante tradicional. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Dolby Enabled speakers.

Notas sobre a instalação de alto-falantes de teto

Ao instalar alto-falantes de presença em um teto, use a seguinte ilustração como uma referência.

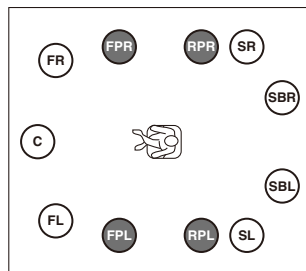
Ao usar dois alto-falantes de presença



Posição de instalação

Exatamente acima da posição de audição, ou no teto entre as extensões dos alto-falantes frontais e a posição de audição

Ao usar quatro alto-falantes de presença



Posição de instalação

Alto-falantes de presença frontais: no teto entre as extensões dos alto-falantes frontais e a posição de audição
Alto-falantes de presença traseiros: no teto entre as extensões da posição de audição e os alto-falantes surround (ou surround traseiros)

Cuidado

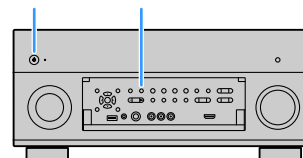
Certifique-se de usar alto-falantes que sejam feitos para uso em teto e tome as medidas antielectricidade adequadas. Solicite os trabalhos de instalação a um contratante qualificado ou ao revendedor.

Definição da impedância dos alto-falantes

Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Ao usar um alto-falante de 6 ohms para qualquer canal, defina a impedância dos alto-falantes para “6 Ω MIN”. Neste caso, você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais.

- 1 Antes de conectar os alto-falantes, conecte o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE \odot .

MAIN ZONE \odot STRAIGHT



- 3 Confira se “SPEAKER IMP.” aparece no display frontal.



- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar “6 Ω MIN”.
- 5 Pressione MAIN ZONE \odot para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA.

Agora você está pronto para conectar os alto-falantes.

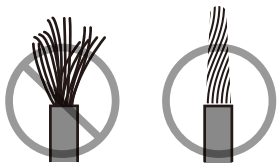
■ Conexão dos alto-falantes

Conecte os alto-falantes colocados na sua sala à unidade.

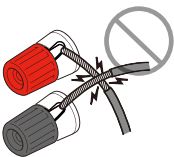
Precaução ao conectar os cabos de alto-falante

Uma conexão inadequada dos cabos de alto-falante pode causar um curto-circuito e danificar a unidade ou os alto-falantes.

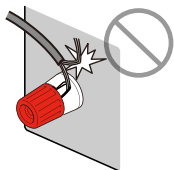
- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA e desligue o subwoofer antes de conectar os alto-falantes.
- Torça os fios desencapados dos cabos de alto-falante firmemente juntos.



- Não deixe que os fios desencapados de um cabo de alto-falante entrem em contato entre si.



- Não deixe que os fios desencapados de um cabo de alto-falante entrem em contato com as partes metálicas da unidade (painel traseiro e parafusos).



Se “Check SP Wires” aparecer no display frontal ao ligar a unidade, desligue a unidade e, em seguida, verifique se não há um curto-circuito dos cabos de alto-falante.

Alto-falantes a serem conectados

Tipo de alto-falante	Sistema de alto-falantes (número de canais)			
	7.2.2/5.2.4	7.1/5.1.2	5.1	2.1
Frontais esquerdo/direito (L/R) FL FR	●	●	●	●
Central C	●	●	●	
Surround esquerdo/direito (L/R) SL SR	●	●	○*5	
Surround traseiro esquerdo/direito (L/R) SBL SBR	○*1	○*3		
De presença frontais esquerdo/direito (L/R) FPL FPR	●	○*4	○*6	
De presença traseiros esquerdo/direito (L/R) RPL RPR	○*2			
Subwoofer SW	●	●	●	●

Se você tiver onze alto-falantes, você pode conectar tantos os alto-falantes surround traseiros como os alto-falantes de presença traseiros. Neste caso, a unidade muda automaticamente os alto-falantes a serem usados, dependendo do sinal de entrada e do CINEMA DSP.

Se você possuir nove alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround traseiros (*1) ou alto-falantes de presença traseiros (*2).

Se você possuir sete alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround traseiros (*3) ou alto-falantes de presença frontais (*4).

Se você possuir cinco alto-falantes, use dois deles como alto-falantes surround (*5) ou alto-falantes de presença frontais (*6).



- Você também pode conectar até 2 subwoofers (com amplificador integrado) à unidade. Ao usar 2 subwoofers, configure a definição “Layout (Subwoofer)” (p.134) no menu “Setup” após conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA.
- Ao usar esta configuração de alto-falantes, defina “Power Amp Assign” (p.131) para “Basic” (padrão).
- Para usar um amplificador de potência externo (amplificador Hi-Fi, etc.) para realçar a saída dos alto-falantes, consulte “Conexão de um amplificador de potência externo” (p.40).

Cabos necessários para a conexão (disponíveis no comércio)

Cabos de alto-falante (x o número de alto-falantes)

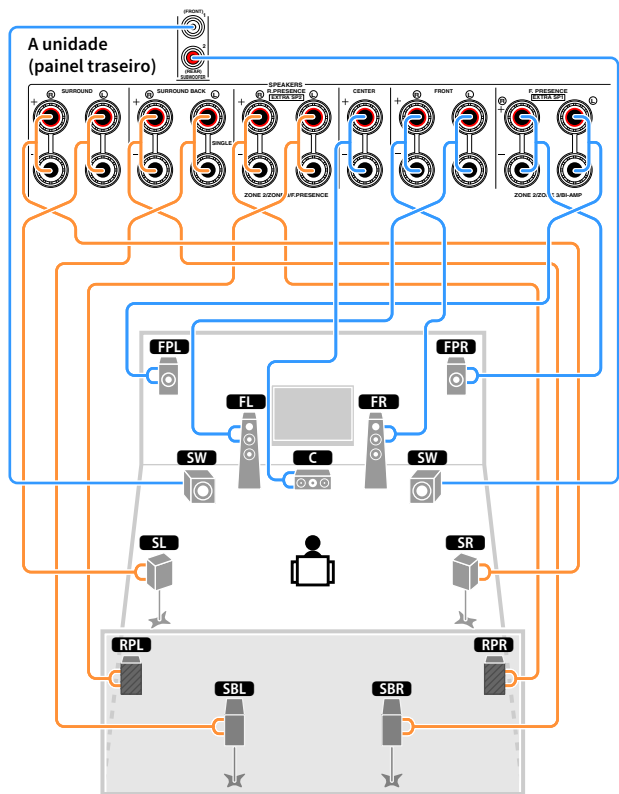


Cabo com pino de áudio (dois para conectar dois subwoofers)



Diagrama de conexões

Consulte o seguinte diagrama e conecte os alto-falantes à unidade.

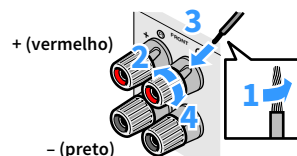


Quando usar apenas um alto-falante surround traseiro, conecte-o ao conector SINGLE (lado L).

Conexão dos cabos de alto-falante

Os cabos de alto-falante têm dois fios condutores. Um é para conectar o terminal negativo (-) da unidade e o alto-falante, e o outro é para o terminal (+). Se os fios forem coloridos para prevenir confusão, conecte o fio preto ao terminal negativo e o outro fio ao terminal positivo.

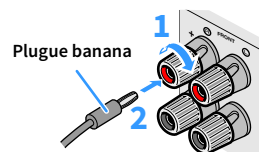
- 1 Desencape cerca de 10 mm (3/8") do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.
- 2 Afrouxe o terminal de alto-falante.
- 3 Insira os fios desencapados do cabo na abertura no lado (direita superior ou esquerda inferior) do terminal.
- 4 Aperte o terminal.



Uso de um plugue banana

(Apenas para os modelos dos EUA, Canadá, Austrália, Brasil e Gerais)

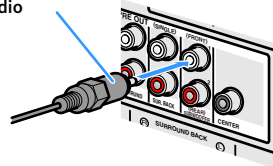
- 1 Aperte o terminal de alto-falante.
- 2 Insira o plugue banana na extremidade do terminal.



Conexão do subwoofer (com amplificador integrado)

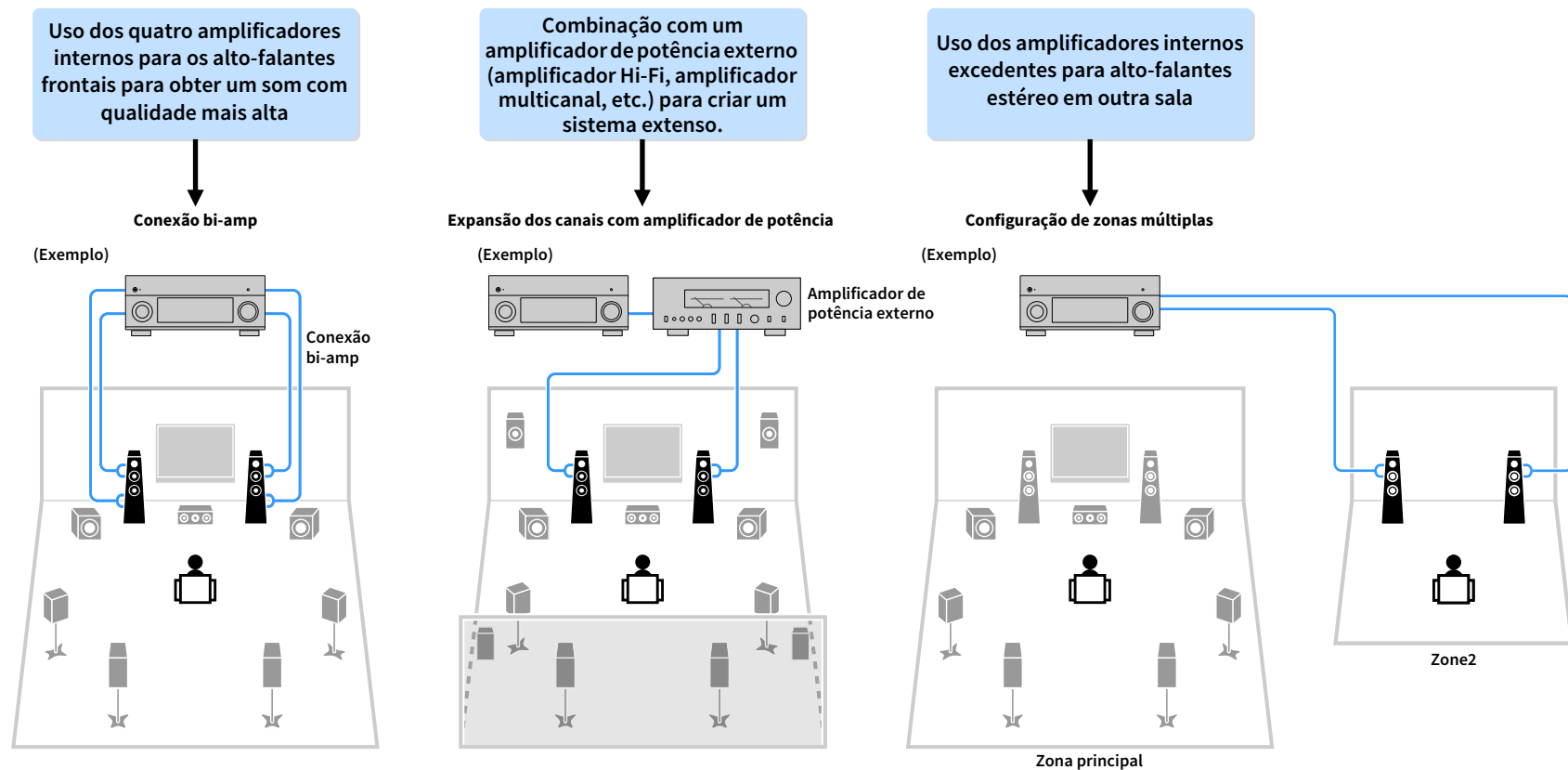
Use um cabo com pino de áudio para conectar o subwoofer.

Cabo com pino de áudio



Configuração avançada dos alto-falantes

Além da configuração básica dos alto-falantes (p.21), esta unidade também permite que você use as seguintes configurações de alto-falantes para obter o melhor do seu sistema.



■ Configurações de alto-falantes disponíveis

(RX-A3060)

Zona principal				Zonas múltiplas	Power Amp Assign (p.131)	Página
Canal de saída (máx.)	Bi-amp	Alto-falantes externos	Amplificador de potência externo (necessário)			
7		Surround traseiro		+1 sala	7.2 +1Zone	32
9		Surround traseiro Presença frontal		+1 sala	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround traseiro		+2 salas	7.2 +2Zone	33
11		Surround traseiro Presença frontal	Presença traseiro		7.2.4 [ext.RP]	33
11		Surround traseiro Presença frontal Presença traseiro	Frente		7.2.4 [ext.Front]	34
11		Surround traseiro	Presença frontal Presença traseiro		7.2.4 [ext.FP+RP]	34
9		Surround traseiro Presença frontal	Frente	+1 sala	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround traseiro	Frente	+2 salas	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround traseiro			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presença frontal			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround traseiro		+1 sala	7.2 Bi-Amp +1Zone	37
11	○	Surround traseiro	Presença frontal Presença traseiro		7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	37
9	○	Presença frontal	Presença traseiro		5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	38

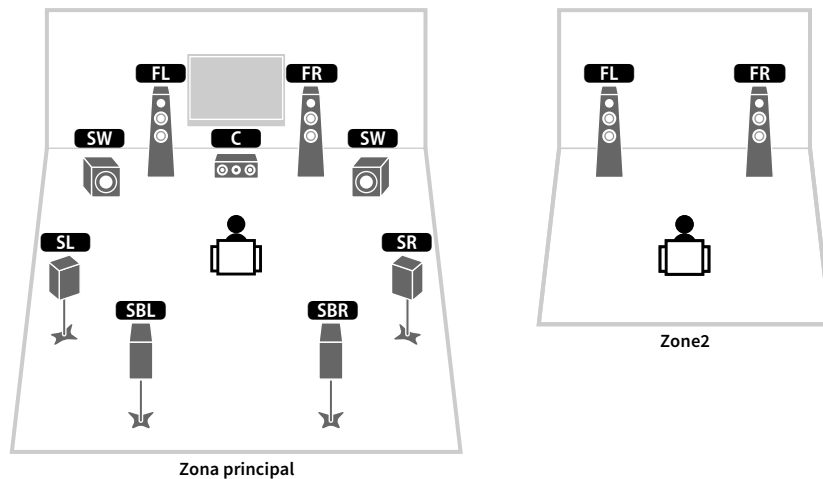
(RX-A2060)

Zona principal				Zonas múltiplas	Power Amp Assign (p.131)	Página
Canal de saída (máx.)	Bi-amp	Alto-falantes externos	Amplificador de potência externo (necessário)			
7		Surround traseiro		+1 sala	7.2 +1Zone	32
9		Surround traseiro Presença frontal		+1 sala	7.2.2 +1Zone	35
7		Surround traseiro		+2 salas	7.2 +2Zone	33
9		Surround traseiro Presença frontal	Frente	+1 sala	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround traseiro	Frente	+2 salas	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround traseiro			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Presença frontal			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround traseiro		+1 sala	7.2 Bi-Amp +1Zone	37

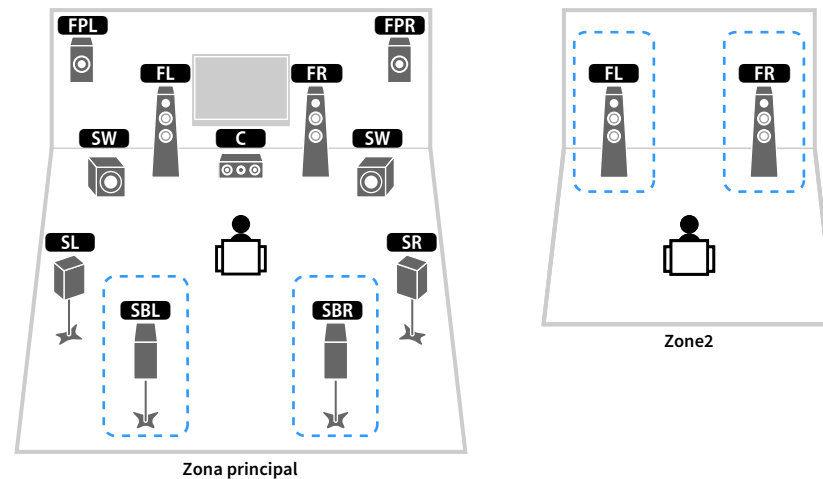


- Para usar uma destas configurações, você precisa configurar a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” (p.52).
- Ao usar uma configuração de zonas múltiplas, você pode selecionar uma zona (Zone2 ou Zone3) a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 1-2 em “Power Amp Assign” (p.131) no menu “Setup”. A seguinte explicação é baseada na suposição de que você não alterou as atribuições de zona padrões.

7.2 +1Zone



7.2.2 +1Zone



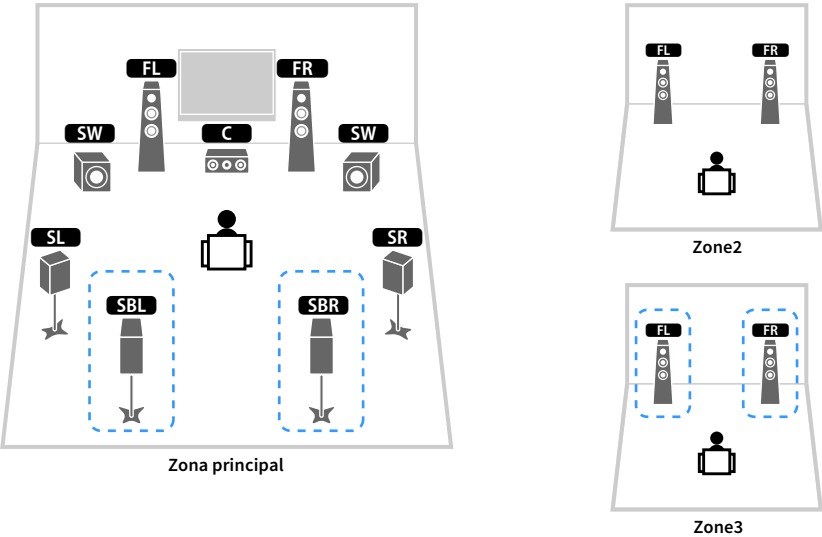
Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(não se usa)
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes Zone2	EXTRA SP 1

Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes Zone2	EXTRA SP 2



Se a saída de Zone2 for ativada (p.108), os alto-falantes surround traseiros na zona principal não emitirão nenhum som.

7.2 +2Zone

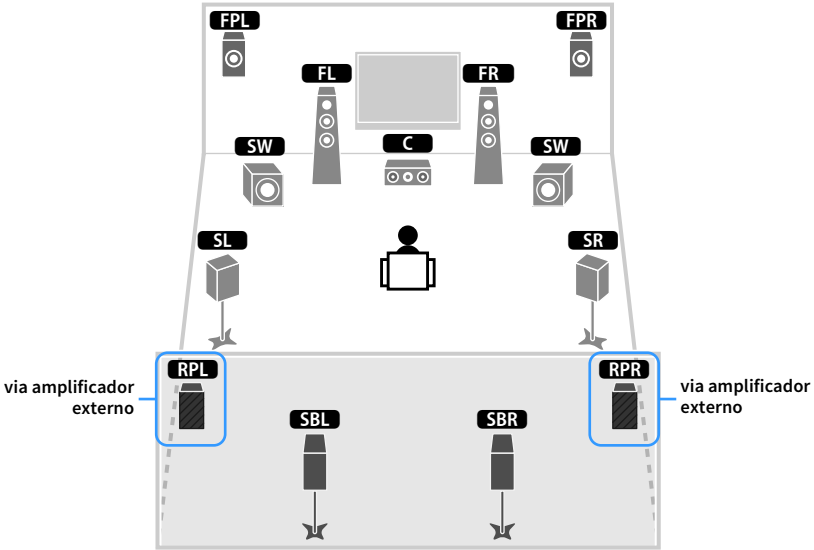


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(não se usa)
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes Zone2	EXTRA SP 1
Alto-falantes Zone3	EXTRA SP 2



Se a saída de Zone3 for ativada (p.108), os alto-falantes surround traseiros na zona principal não emitirão nenhum som.

7.2.4 [ext.RP] (Apenas RX-A3060)

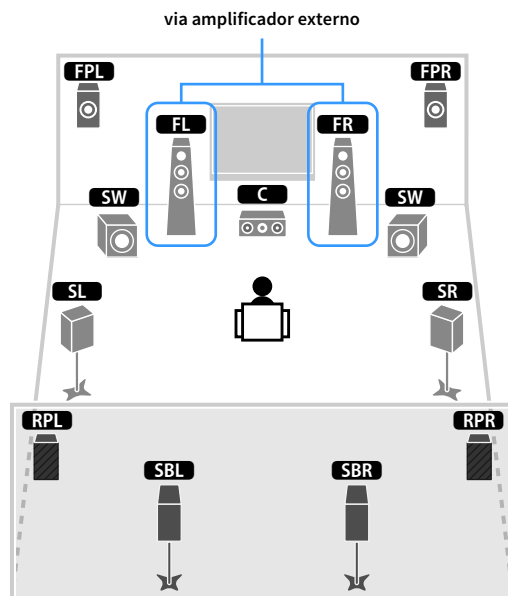


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
SW	SUBWOOFER 1-2



Ao usar esta configuração, você não poderá usar os conectores ZONE OUT/PRE OUT para conectar um amplificador externo para Zone3 (p.105).

7.2.4 [ext.Front] (Apenas RX-A3060)

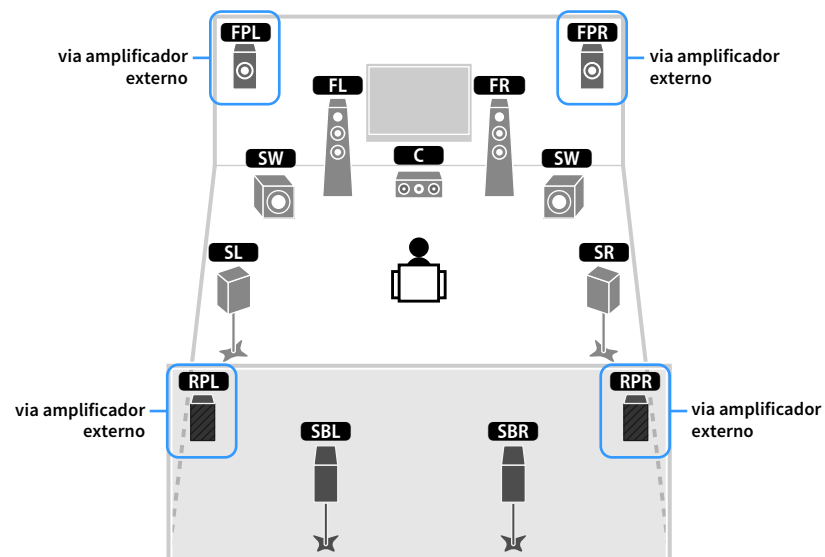


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT (PRE OUT) via amplificador de potência externo
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	EXTRA SP 2
SW	SUBWOOFER 1-2



Ao usar esta configuração, você não poderá usar os conectores ZONE OUT/PRE OUT para conectar um amplificador externo para Zone3 (p.105).

7.2.4 [ext.FP+RP] (Apenas RX-A3060)

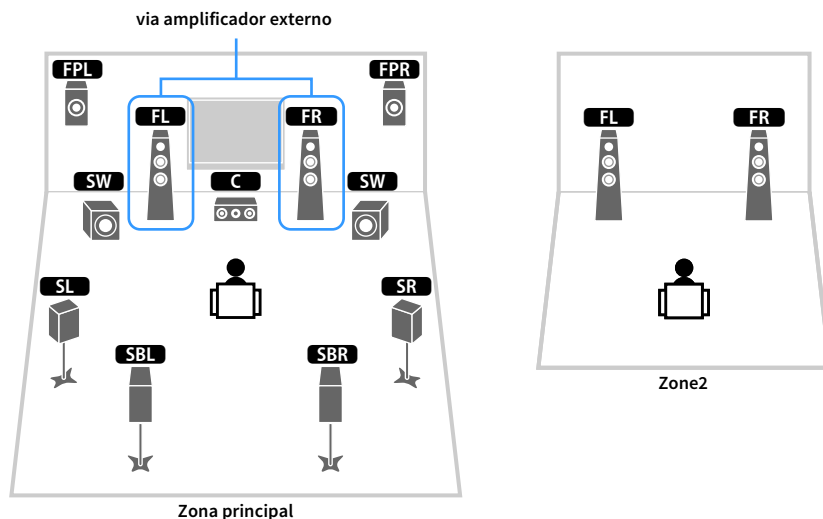


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
SW	SUBWOOFER 1-2



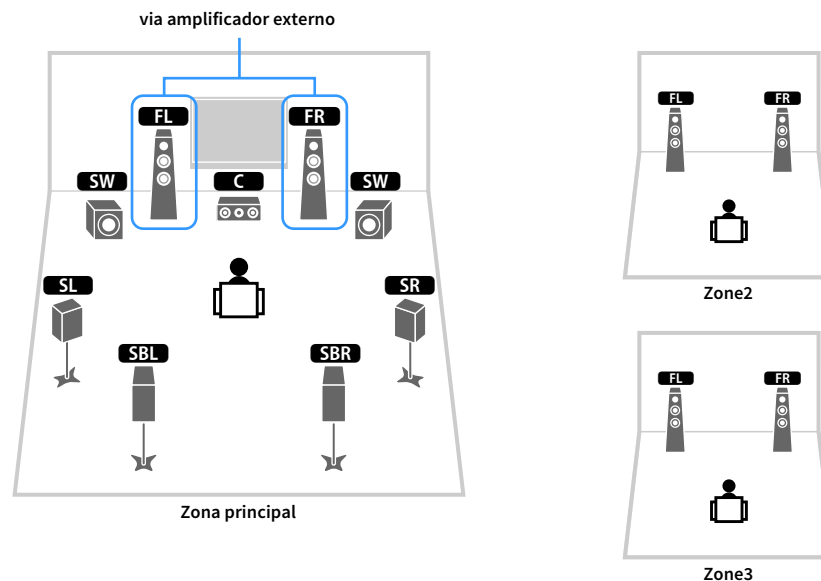
Ao usar esta configuração, você não poderá usar os conectores ZONE OUT/PRE OUT para conectar amplificadores externos para Zone2 e Zone3 (p.105).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone



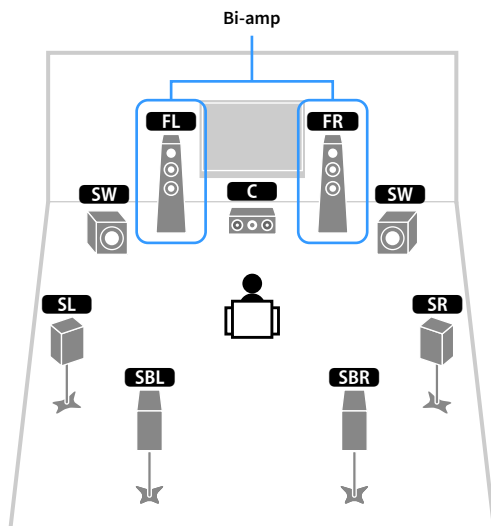
Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT (PRE OUT) via amplificador de potência externo
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes Zone2	EXTRA SP 2

7.2 [ext.Front] +2Zone



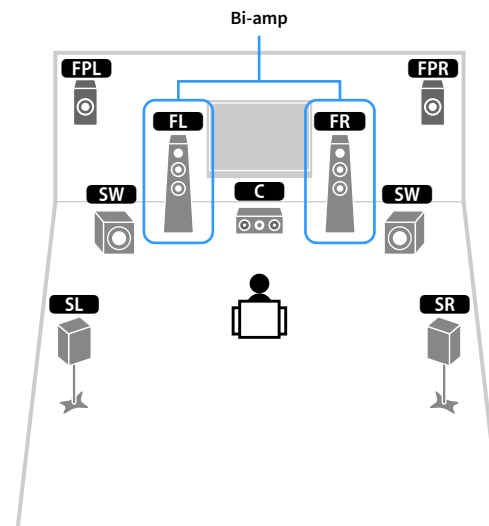
Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT (PRE OUT) via amplificador de potência externo
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(não se usa)
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes Zone2	EXTRA SP 1
Alto-falantes Zone3	EXTRA SP 2

7.2 Bi-Amp



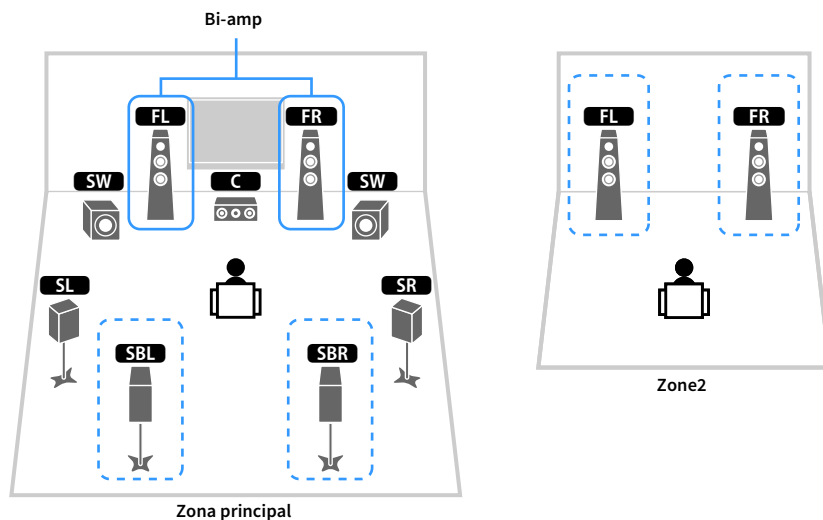
Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(não se usa)
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2

5.2.2 Bi-Amp



Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(não se usa)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2

7.2 Bi-Amp +1Zone

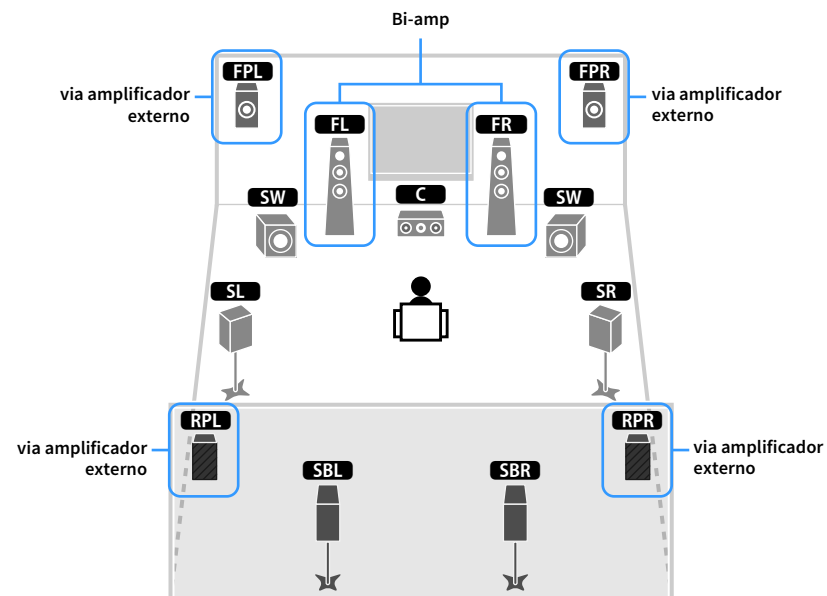


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(não se usa)
RPL RPR	(não se usa)
SW	SUBWOOFER 1-2
Alto-falantes Zone2	EXTRA SP 2



Se a saída de Zone2 for ativada (p.108), os alto-falantes surround traseiros na zona principal não emitirão nenhum som.

7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP] (Apenas RX-A3060)

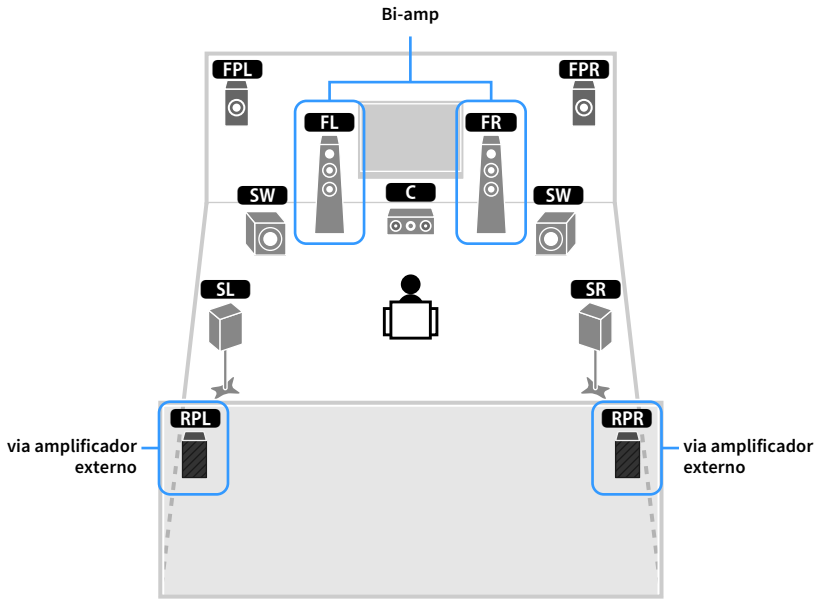


Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
SW	SUBWOOFER 1-2



Ao usar esta configuração, você não poderá usar os conectores ZONE OUT/PRE OUT para conectar amplificadores externos para Zone2 e Zone3 (p.105).

5.2.4 Bi-Amp [ext.RP] (Apenas RX-A3060)



Alto-falante	Conectar a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (conexão bi-amp)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(não se usa)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via amplificador de potência externo
SW	SUBWOOFER 1-2

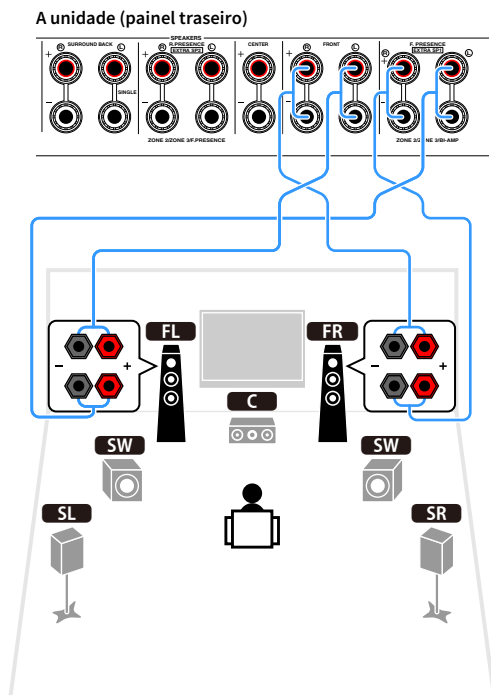


Ao usar esta configuração, você não poderá usar os conectores ZONE OUT/PRE OUT para conectar um amplificador externo para Zone3 (p.105).

■ Conexão de alto-falantes frontais que suportam conexões bi-amp

Ao usar alto-falantes frontais que suportam conexões bi-amp, conecte-os aos terminais FRONT e aos terminais EXTRA SP 1.

Para ativar a função bi-amp, configure a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” depois de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA (p.52).



Os terminais FRONT e os terminais EXTRA SP 1 emitem os mesmos sinais.

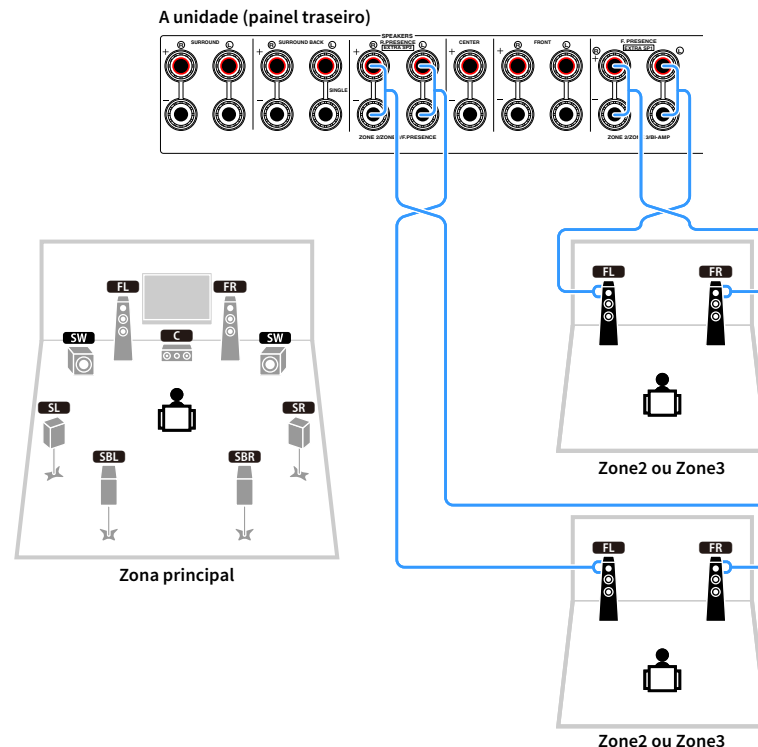
Cuidado

Antes de fazer as conexões bi-amp, retire quaisquer suportes ou cabos que conectam um woofer com um tweeter. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções dos alto-falantes. Se você não for fazer conexões bi-amp, certifique-se de que os suportes ou cabos estejam conectados antes de conectar os cabos de alto-falante.

■ Conexão de alto-falantes Zone2/3

Ao usar alto-falantes Zone2/3 conecte-os aos terminais EXTRA SP 1-2.

Para usar os terminais EXTRA SP 1-2 para alto-falantes Zone2/3, configure a definição “Power Amp Assign” no menu “Setup” depois de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA (p.52).



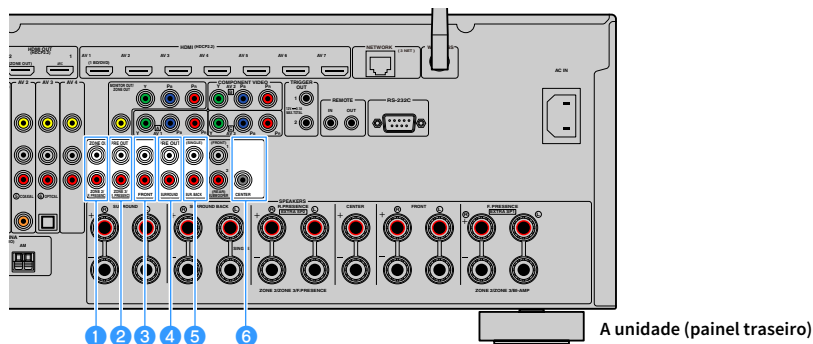
- Você pode selecionar uma zona (Zone2 ou Zone3) a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 1-2 em “Power Amp Assign” (p.131) no menu “Setup”.
- Você também pode conectar alto-falantes Zone2 e Zone3 usando um amplificador externo (p.105).

■ Conexão de um amplificador de potência externo

Ao conectar um amplificador de potência externo para melhorar a saída dos alto-falantes, conecte os conectores de entrada do amplificador de potência aos conectores PRE OUT da unidade. Os sinais emitidos pelos conectores PRE OUT são iguais aos sinais dos seus terminais SPEAKERS correspondentes.

Cuidado

- Para prevenir a geração de ruídos altos ou sons anormais, observe os seguintes pontos antes de fazer as conexões.
 - Desconecte o cabo de alimentação da unidade e desligue o amplificador de potência externo antes de conectá-los.
 - Ao usar os conectores PRE OUT, não conecte alto-falantes aos terminais SPEAKERS correspondente.
 - Ao usar um amplificador integrado que não tenha a função de bypass (ignorar) do controle do volume, aumente o volume do amplificador integrado o suficiente e fixe-o. Neste caso, não conecte outros dispositivos (exceto a unidade) ao pré-amplificador.



1 Conectores F.PRESENCE (apenas RX-A3060)

Emitem os sinais dos canais de presença frontais ou os sinais de áudio de Zone2 dependendo da definição "Power Amp Assign" (p.131).

2 Conectores R.PRESENCE (apenas RX-A3060)

Emitem os sinais dos canais de presença traseiros ou os sinais de áudio de Zone3 dependendo da definição "Power Amp Assign" (p.131).

3 Conectores FRONT

Emitem os sons dos canais frontais.

4 Conectores SURROUND

Emitem os sons dos canais surround.

5 Conectores SUR. BACK

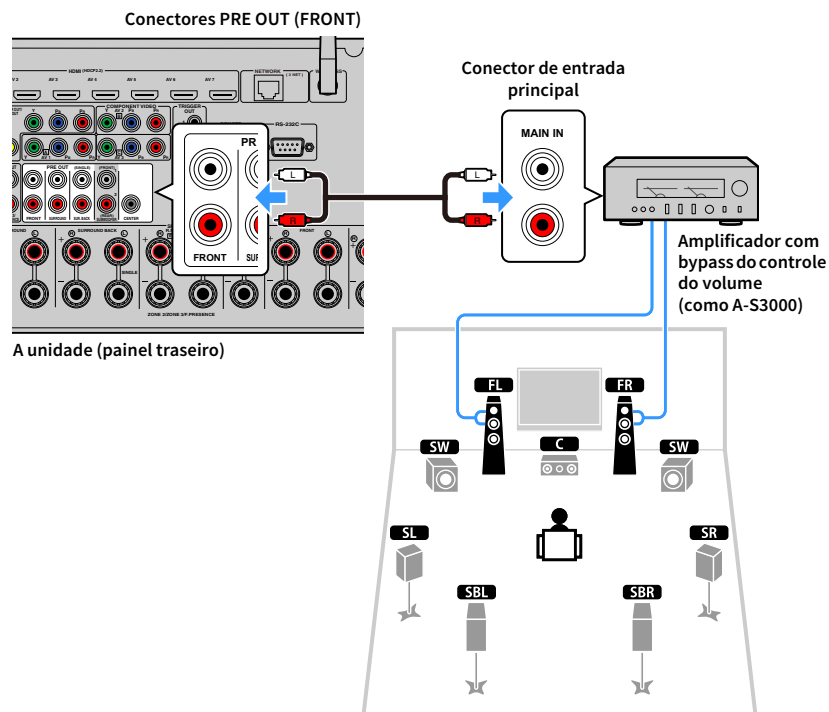
Emitem os sons dos canais surround traseiros. Ao usar apenas um alto-falante surround traseiro, conecte o amplificador externo ao conector SINGLE (lado L).

6 Conector CENTER

Emite os sons do canal central.

(Exemplo)

Conexão de alto-falantes frontais através de um amplificador de potência externo



Sobre amplificadores de potência externos

Recomendamos o uso de amplificadores de potência que satisfaçam as seguintes condições.

- Com entradas desequilibradas
- Com bypass do controle do volume (ou sem circuito de controle do volume)
- Potência de saída: 100 W ou mais (6 a 8Ω)

2 Conexão de uma TV e de dispositivos de reprodução

Conecte uma TV e dispositivos de reprodução (dispositivos de áudio e vídeo) à unidade.

Para mais informações sobre como conectar um dispositivo de armazenamento USB, consulte “Conexão de um dispositivo de armazenamento USB” (p.90).

Conectores de entrada/saída e cabos

A unidade é equipada com os seguintes conectores de entrada/saída. Prepare os cabos que correspondam aos conectores nos seus dispositivos.

■ Conectores de áudio/vídeo

Para os sinais de entrada/saída de áudio e vídeo, use os seguintes conectores.

Conectores HDMI

Transmitem o vídeo digital e o som digital através de um único conector. Use um cabo HDMI.



Cabo HDMI



Use um cabo HDMI de 19 pinos com o logotipo HDMI. Recomendamos o uso de um cabo com menos de 5 m (16,4 pés) de comprimento para prevenir a degradação da qualidade do sinal.



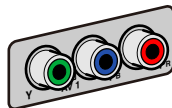
- Os conectores HDMI da unidade suportam os recursos de transmissão de sinais de Controle de HDMI, de Audio Return Channel (ARC), e de vídeos 3D e 4K Ultra HD.
- Use cabos HDMI de alta velocidade para desfrutar de vídeos 3D ou 4K Ultra HD.

■ Conectores de vídeo

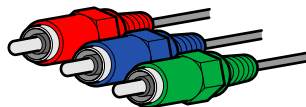
Para os sinais de entrada/saída somente de vídeo, use os seguintes conectores.

Conectores COMPONENT VIDEO

Transmitem sinais de vídeo separados em três componentes: luminância (Y), crominância azul (Pb) e crominância vermelha (Pr). Use um cabo de vídeo componente com três plugues.



Cabo de vídeo componente



Conectores VIDEO

Transmitem sinais de vídeo analógicos. Use um cabo com pino de vídeo.



Cabo com pino de áudio



■ Conectores de áudio

Para os sinais de entrada/saída somente de áudio, use os seguintes conectores.

Conectores OPTICAL

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo óptico digital. Retire o protetor da ponta (se disponível) antes de usar o cabo.



Cabo óptico digital



Conectores COAXIAL

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo coaxial digital.



Cabo coaxial digital

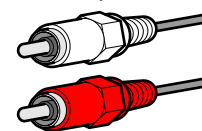


Conectores AUDIO

Transmitem sinais de áudio estéreo analógicos. Use um cabo com pino estéreo (cabo RCA).



Cabo com pino estéreo



Conexão de uma TV

Conecte uma TV à unidade de forma que a entrada de vídeo para a unidade possa ser emitida para a TV.

Você também pode desfrutar da reprodução do áudio da TV na unidade.

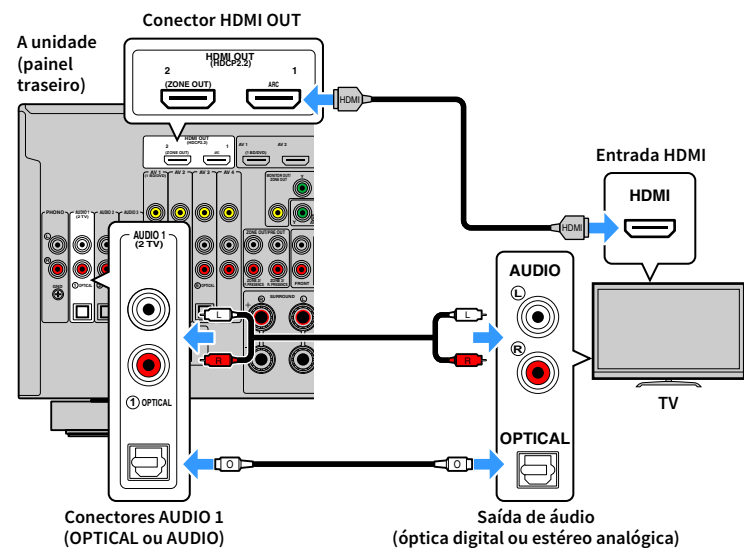
Para maximizar o desempenho da unidade, recomendamos a conexão de uma TV com um cabo HDMI.

Conexão HDMI

Conecte a TV à unidade com um cabo HDMI e um cabo de áudio (cabo óptico digital ou com pino estéreo).



Você pode conectar uma outra TV ou um projetor usando o conector HDMI OUT 2 (p.44).



• Não é preciso conectar um cabo de áudio entre a TV e a unidade nos seguintes casos:

- Se a sua TV for compatível com Audio Return Channel (ARC)
- Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB).
- Se você conectar uma TV compatível com o Controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a energia e o volume da unidade com o controle remoto da TV.

Para usar o Controle de HDMI e ARC, você precisa configurar as definições HDMI na unidade.

Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Informações sobre HDMI” (p.179).

Sobre o Audio Return Channel (ARC)

- O recurso ARC permite que os sinais de áudio percorram em ambas direções. Se você conectar uma TV que suporta ARC à unidade com um único cabo HDMI, você poderá emitir o áudio/vídeo para a TV ou introduzir o áudio da TV na unidade.
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.

■ Conexão de vídeo componente/composto

Ao conectar qualquer dispositivo de vídeo com um cabo de vídeo componente, conecte a TV aos conectores MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Ao conectar qualquer dispositivo de vídeo com um cabo com pino de vídeo, conecte a TV ao conector MONITOR OUT (VIDEO).

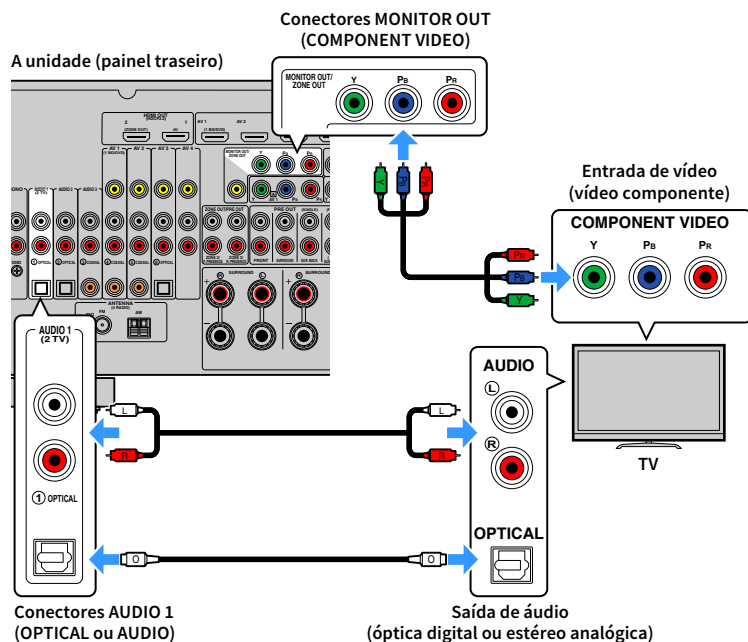


- Se você conectar a sua TV à unidade com um cabo que não seja HDMI, a entrada de vídeo para a unidade via HDMI não poderá ser emitida para a TV.
- As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

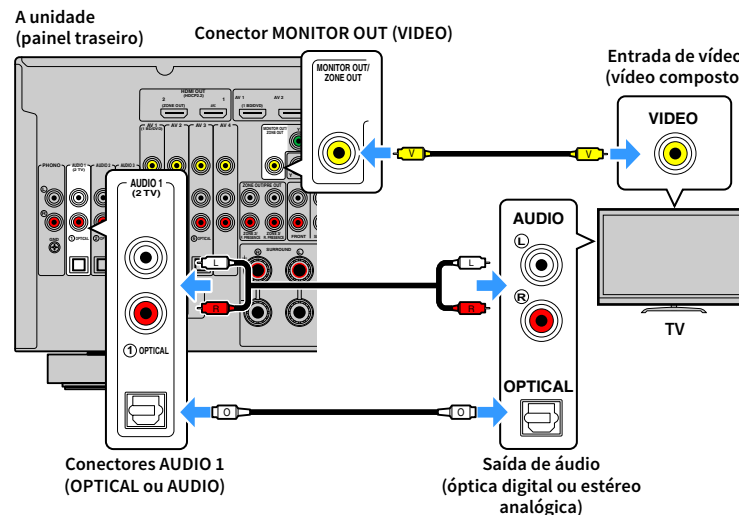


Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB), você não precisa conectar um cabo de áudio entre a TV e a unidade.

■ Conexão COMPONENT VIDEO (com um cabo de vídeo componente)

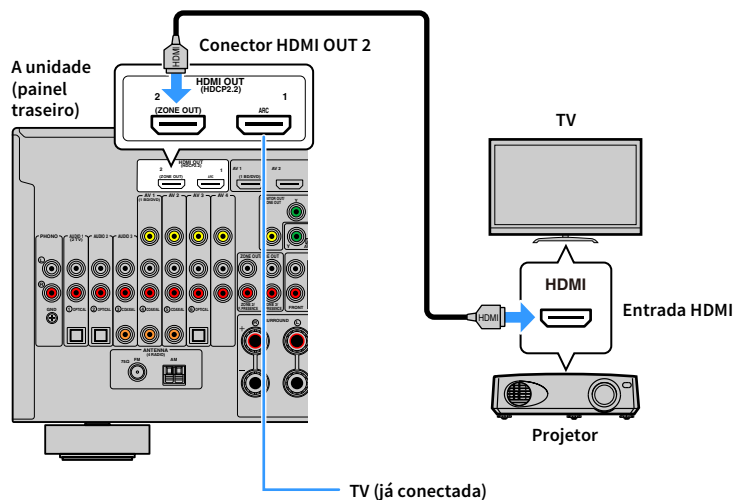


■ Conexão VIDEO (vídeo composto) (com um cabo com pino de vídeo)



■ Conexão de uma outra TV ou de um projetor

A unidade tem dois conectores de saída HDMI. Se você conectar uma outra TV ou um projetor à unidade com um cabo HDMI, você poderá comutar a TV (ou projetor) para ser usada para assistir vídeo com o controle remoto (p.74).



- O Controle de HDMI não está disponível no conector HDMI OUT 2.
- Se você definir “HDMI OUT2 Assign” (p.147) no menu “Setup” para “Zone2” ou “Zone4”, você poderá conectar um monitor de vídeo para Zone2 ou Zone4 ao conector HDMI OUT 2 e desfrutar de vídeo com o monitor de vídeo (p.106).

Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players)

Conecte dispositivos de vídeo como BD/DVD players, conversores digitais (STBs) e consoles de jogos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio/vídeo disponíveis no seu dispositivo de vídeo, escolha uma das seguintes conexões. Recomendamos o uso de uma conexão HDMI se o dispositivo de vídeo tiver um conector de saída HDMI.



- Os sinais de vídeo emitidos para a unidade via HDMI não podem ser emitidos para uma TV conectada à unidade com um cabo que não seja HDMI. Para mais detalhes, consulte “Fluxo dos sinais de vídeo” (p.177).
- A seguinte explicação é baseada na suposição de que você não alterou a definição “Input Assignment” (p.147) no menu “Setup”. Se necessário, você pode atribuir os conectores COMPONENT VIDEO (A, B, C), COAXIAL (D), e OPTICAL (1, 2, 6) a uma outra fonte de entrada.



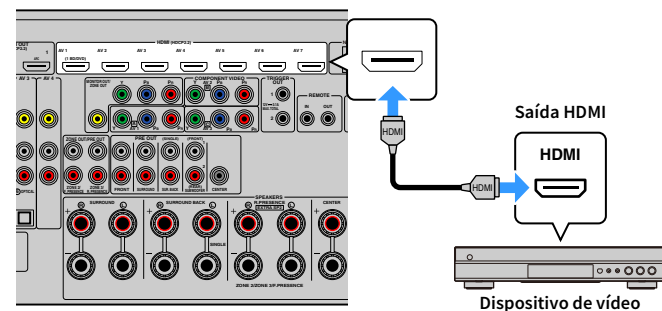
Se você fizer mais do que uma conexão de áudio para uma fonte de entrada, um sinal de áudio reproduzido na unidade será determinado de acordo com a definição “Audio Select” (p.119) no menu “Option”.

■ Conexão HDMI

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI.

A unidade (painel traseiro)

Conectores HDMI (AV 1-7)

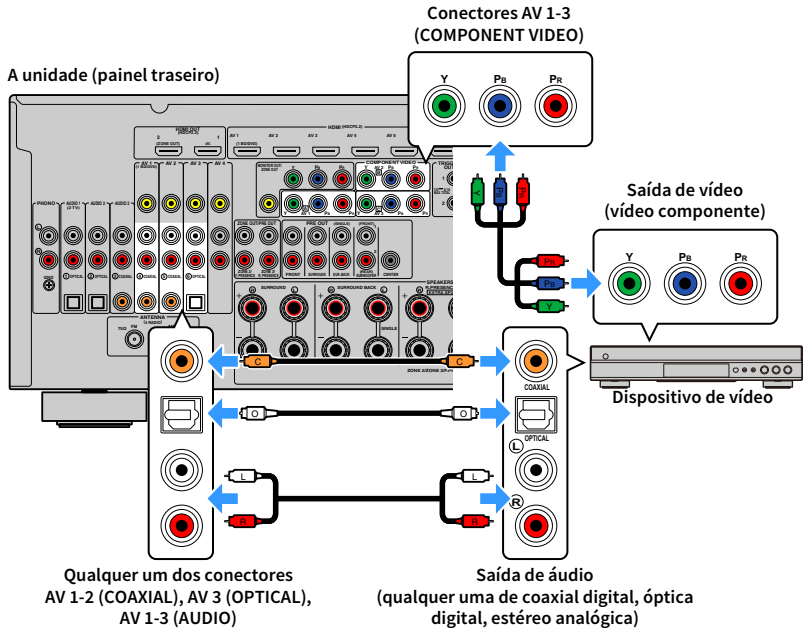


Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 1-7 no controle remoto, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

■ Conexão de vídeo componente

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo de vídeo componente e um cabo de áudio (cabo coaxial digital, ótico digital ou com pino estéreo). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo componente	Coaxial digital	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Ótico digital	AV 3 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 1-3 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

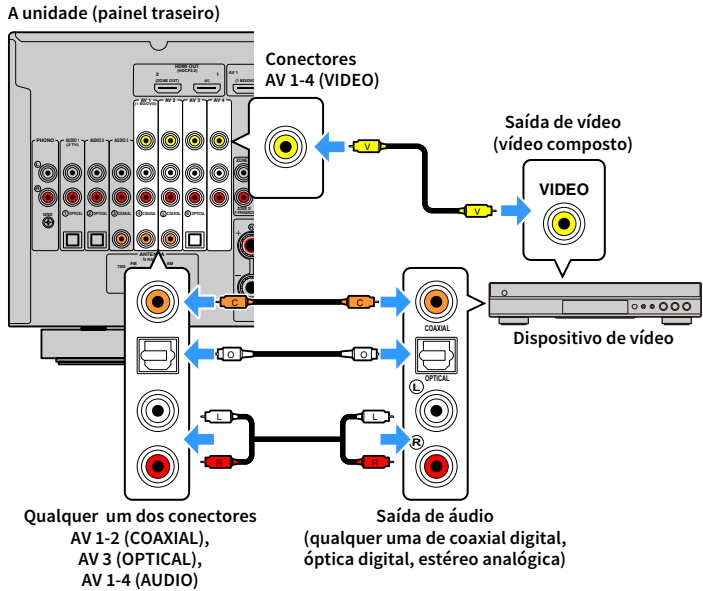


Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 1-3 no controle remoto, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

■ Conexão de vídeo composto

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo de áudio (cabo coaxial digital, ótico digital ou com pino estéreo). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo composto	Coaxial digital	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Ótico digital	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 1-4 no controle remoto, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

Conexão de dispositivos de áudio (como CD players)

Conecte dispositivos de áudio como CD players, MD players e um toca-discos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de áudio, escolha uma das seguintes conexões.

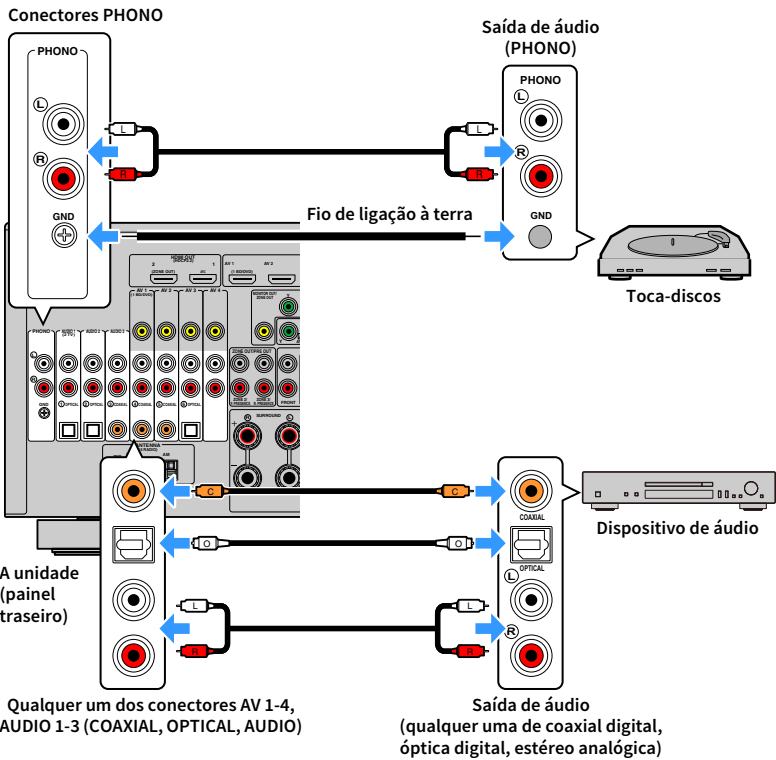


A seguinte explicação é baseada na suposição de que você não alterou a definição “Input Assignment” (p.147) no menu “Setup”. Se necessário, você pode atribuir os conectores COAXIAL (③, ④, ⑤) e OPTICAL (①, ②, ⑥) a uma outra fonte de entrada.



Se você fizer mais do que uma conexão de áudio para uma fonte de entrada, um sinal de áudio reproduzido na unidade será determinado de acordo com a definição “Audio Select” (p.119) no menu “Option”.

Conectores de saída de áudio no dispositivo de áudio	Conectores de saída de áudio na unidade
Coaxial digital	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Ótico digital	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Estéreo analógico	AV 1-4 (AUDIO) AUDIO 1-3 (AUDIO)
Toca-discos (PHONO)	PHONO



Se você selecionar a fonte de entrada pressionando AV 1-4, AUDIO 1-3 ou PHONO no controle remoto, o áudio reproduzido no dispositivo de áudio será emitido pela unidade.

Quando conectar um toca-discos

- O conector PHONO da unidade é compatível com um cartucho MM. Para conectar um toca-discos com um cartucho MC de baixa potência, use um transformador de reforço.
- Conectar um toca-discos ao terminal GND da unidade pode reduzir os ruídos no sinal.

Conexão aos conectores no painel frontal

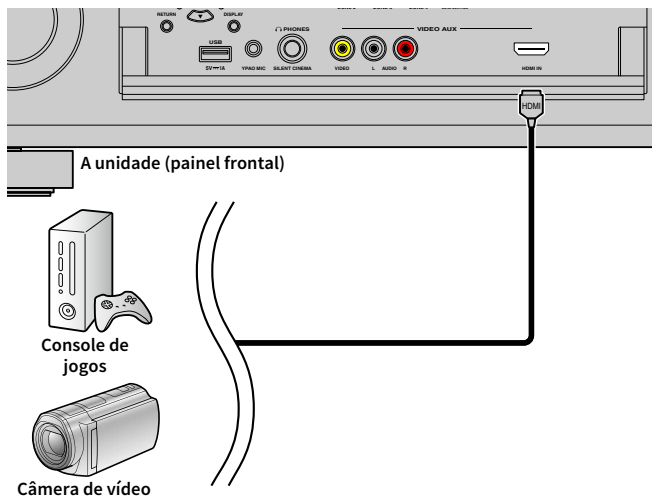
Use o conector VIDEO AUX para conectar um dispositivo de reprodução à unidade temporariamente.

Use o conector USB para conectar um iPod ou um dispositivo de armazenamento USB. Para mais detalhes, consulte “Conexão de um dispositivo de armazenamento USB” (p.90).

Antes de fazer uma conexão, interrompa a reprodução no dispositivo e baixe o volume na unidade.

■ Conexão HDMI

Conecte um dispositivo compatível com HDMI (como um console de jogo ou câmera de vídeo) à unidade com um cabo HDMI.



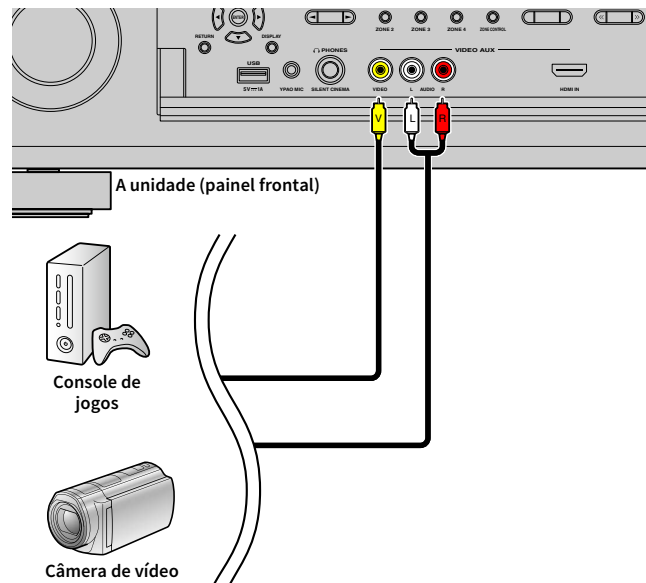
Se você selecionar “V-AUX” como a fonte de entrada pressionando V-AUX no controle remoto, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo será emitido pela unidade.



- Para ver o vídeo introduzido nos conectores VIDEO AUX (HDMI IN) você precisa conectar sua TV ao conector HDMI OUT da unidade (p.42).
- Você precisa preparar um cabo HDMI que se ajuste aos conectores de saída do seu dispositivo.
- O conector VIDEO AUX (HDMI IN) não é compatível com HDCP 2.2.

■ Conexão de vídeo composto/estéreo analógica

Conecte um dispositivo (como um console de jogos ou câmera de vídeo) à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo com pino estéreo.



Se você selecionar “V-AUX” como a fonte de entrada pressionando V-AUX, áudio/vídeo reproduzido no dispositivo será emitido pela unidade.

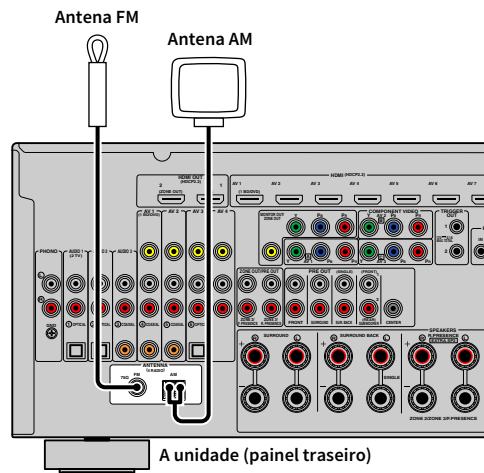


Se você conectar dispositivos de vídeo tanto ao conector VIDEO AUX (HDMI IN) como aos conectores VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO), a unidade emitirá a entrada de áudio/vídeo através do conector VIDEO AUX (HDMI IN).

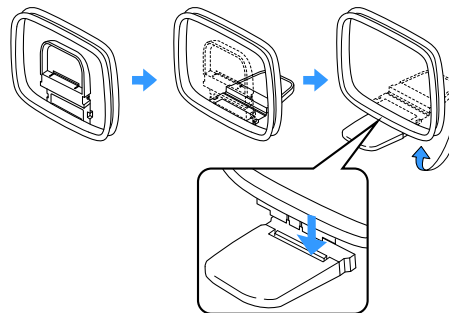
3 Conexão de antenas FM/AM

Conecte as antenas FM/AM fornecidas à unidade.

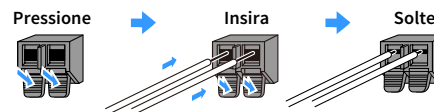
Fixe a extremidade da antena FM em uma parede, e coloque a antena AM em uma superfície plana.



Montagem da antena AM



Conexão da antena AM



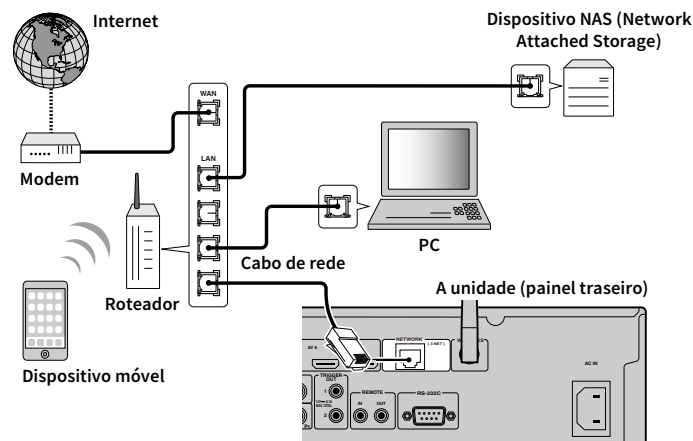
- Desenrole apenas o comprimento do cabo necessário desde o corpo da antena AM.
- Os fios da antena AM não têm polaridade.

4 Conexão de um cabo de rede ou preparação da antena sem fio

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso) com um cabo de rede, ou prepare a antena sem fio para estabelecer uma conexão de rede sem fio. Você pode desfrutar de rádio internet ou arquivos de música armazenados em servidores de mídia, como PCs e dispositivos NAS (Network Attached Storage) na unidade.

Conexão de um cabo de rede

Conecte a unidade ao seu roteador com um cabo de rede STP disponível no comércio (cabo direto de classificação CAT-5 ou superior).



- Se você quiser usar uma conexão com fio (cabo de rede) quando já houver uma conexão sem fio, defina “Network Connection” (p.142) no menu “Setup” para “Wired”.
- Se você estiver usando um roteador compatível com DHCP, você não precisa configurar nenhuma definição de rede para a unidade, pois os parâmetros de rede (como endereço IP) serão atribuídos automaticamente. Você só precisa configurar as definições de rede se o seu roteador não for compatível com DHCP ou se você quiser configurar os parâmetros de rede manualmente (p.142).
- Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.152) no menu “Information”.

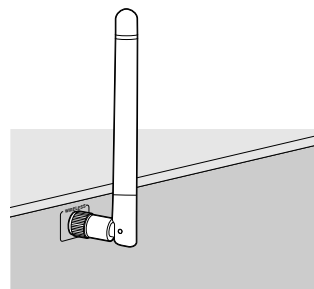


- Alguns softwares de segurança instalados no seu PC ou as definições de firewall de dispositivos de rede (como um roteador) podem bloquear o acesso da unidade aos dispositivos de rede ou à internet. Nestes casos, configure o software de segurança ou as definições de firewall de maneira apropriada.
- Cada servidor deve ser conectado à mesma sub-rede que a unidade.
- Para usar serviços via internet, recomendamos fortemente uma conexão de banda larga.

Preparação da antena sem fio

Se você quiser estabelecer uma conexão de rede sem fio, posicione a antena sem fio verticalmente.

Para as informações sobre como conectar a unidade, sem fios, a um dispositivo de rede, consulte “Conexão, sem fios, a um dispositivo de rede” (p.65).



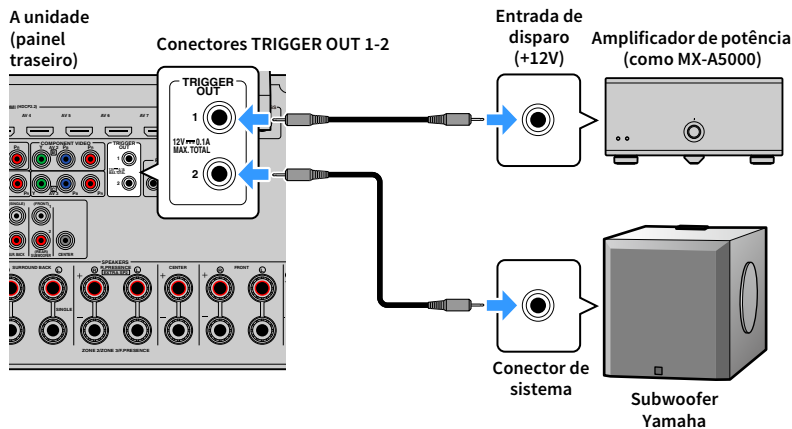
Não aplique uma força excessiva na antena. Fazer isso pode danificá-la.

5 Conexão de outros dispositivos

Conecte um dispositivo compatível com a função de disparo

Conexão de um dispositivo compatível com a função de disparo

A função de disparo pode controlar um dispositivo externo em conjunto com a operação da unidade (como as operações de ligar/desligar a energia e de seleção de entrada). Se você tiver um subwoofer Yamaha que suporta uma conexão de sistema ou um dispositivo com um conector de entrada de disparo, você pode usar a função de disparo conectando o dispositivo externo a um dos conectores TRIGGER OUT com um cabo com mini-plugue monaural.



Você pode configurar as definições da função de disparo em “Trigger Output1” e “Trigger Output2” (p.148) no menu “Setup”.

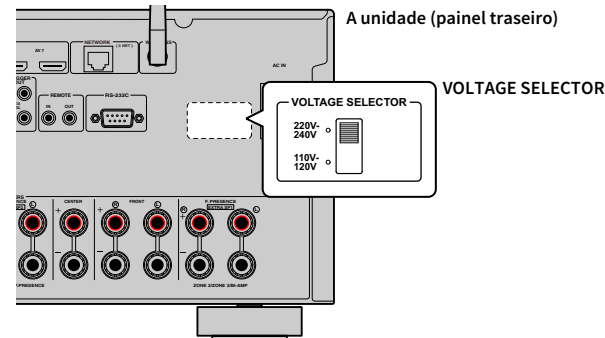
6 Conexão do cabo de alimentação

Antes de conectar o cabo de alimentação (apenas modelos do Brasil e Gerais)

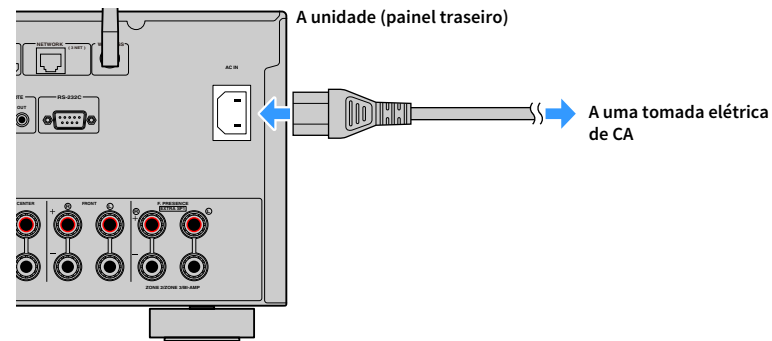
Defina a posição do interruptor VOLTAGE SELECTOR de acordo com a sua voltagem local. As voltagens são CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.



Certifique-se de definir o interruptor VOLTAGE SELECTOR da unidade ANTES de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA. Uma definição incorreta do interruptor VOLTAGE SELECTOR pode danificar a unidade e criar um risco potencial de incêndio.



Depois de concluir todas as conexões, conecte o cabo de alimentação fornecido à unidade e, em seguida, a uma tomada elétrica de CA.



7 Seleção do idioma do menu na tela

Selecione o idioma desejado para o menu na tela dentre inglês, japonês, francês, alemão, espanhol, russo, italiano e chinês.

1 Pressione RECEIVER  para ligar a unidade.

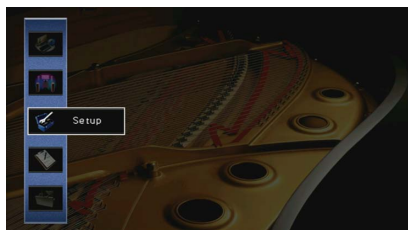
2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.







Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

3 Pressione ON SCREEN.

4 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.



5 Use as teclas de cursor (/) para selecionar “Language” e as teclas de cursor (/) para selecionar o idioma desejado.

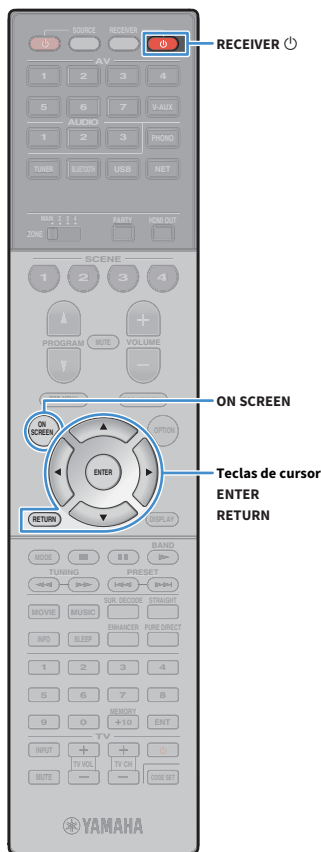


6 Para confirmar a definição, pressione ENTER.

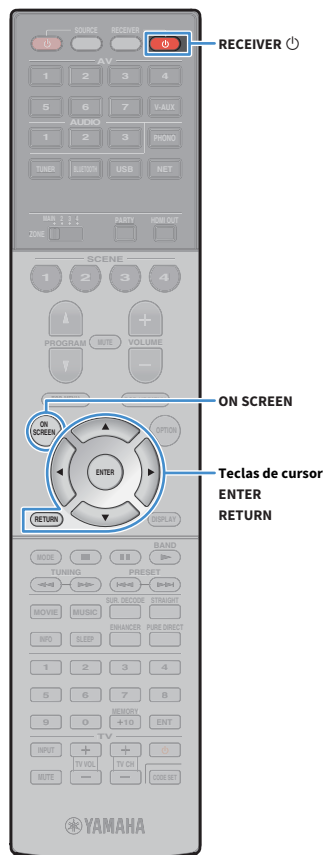
7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.



8 Configuração das definições necessárias dos alto-falantes



Se você usar qualquer umas das seguintes configurações de alto-falantes, siga o procedimento a seguir para configurar as definições dos alto-falantes correspondentes manualmente antes de executar a função YPAO.

- Configuração avançada dos alto-falantes (p.30)
- Uso de alto-falantes surround para o sistema de 5.1 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT) (p.24)
- Uso de alto-falantes de presença para reprodução Dolby Atmos ou DTS:X (p.26)

1 Pressione **RECEIVER** para ligar a unidade.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

3 Pressione **ON SCREEN**.

4 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione **ENTER**.

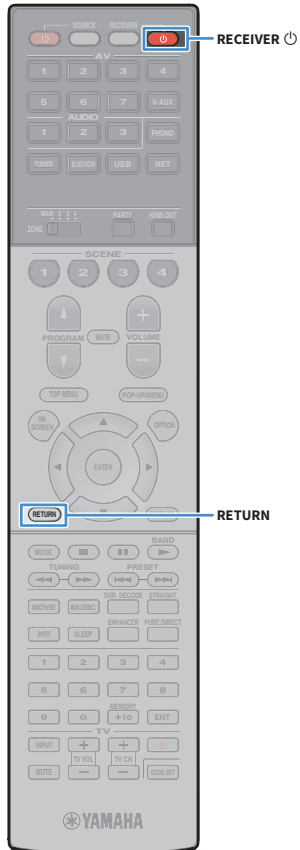
5 Use as teclas de cursor e **ENTER** para selecionar “Speaker” e, em seguida, “Manual Setup”.

6 Configure as definições dos alto-falantes correspondentes.

- Ao usar qualquer uma das configurações avançadas de alto-falantes, selecione “Power Amp Assign” (p.131) e, em seguida, selecione o sistema de alto-falantes.
- Ao usar alto-falantes surround para o sistema de 5.1 canais frontais (Virtual CINEMA FRONT), selecione “Configuration” → “Layout” → “Surround” (p.132), e, em seguida, selecione “Front”.
- Ao usar alto-falantes de presença para a reprodução Dolby Atmos ou DTS:X, selecione “Configuration” → “Layout” → “Front Presence” (p.133) e, em seguida, selecione sua disposição de alto-falantes de presença frontais.
Se você estiver usando alto-falantes de presença traseiros, selecione também a respectiva disposição em “Rear Presence”.

7 Para sair do menu, pressione **ON SCREEN**.

9 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)



A função Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta as conexões dos alto-falantes, mede as distâncias deles até a(s) posição(ões) de audição e, em seguida, otimiza as definições dos alto-falantes automaticamente, como o balanço do volume e o parâmetros acústicos, de acordo com sua sala.



A função YPAO da unidade adota a tecnologia YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) que permite a criação de campos sonoros naturais como uma sala desenhada especificamente para a perfeição acústica.



Observe o seguinte com respeito à medição YPAO.

- São emitidos tons de teste a um volume alto, que podem surpreender ou assustar crianças pequenas.
- O volume dos tons de teste não pode ser ajustado.
- Mantenha a sala o mais silenciosa possível.
- Permaneça em um canto da sala, atrás da posição de audição, de forma que não se torne um obstáculo entre os alto-falantes e o microfone YPAO.
- Não conecte fones de ouvido.

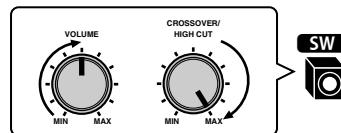
1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.



Ao ligar a unidade pela primeira vez, a mensagem sobre a configuração da rede aparecerá. Por agora, pressione RETURN e prossiga ao passo 3.

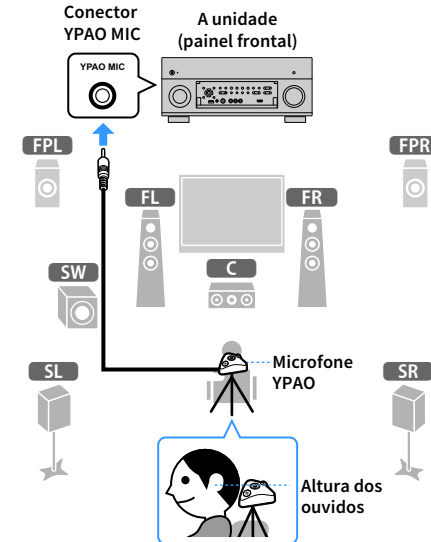
3 Ligue o subwoofer e defina o volume para a metade. Se a frequência de cruzamento for ajustável, defina-a para o nível máximo.



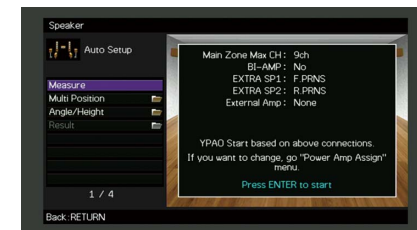
4 Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição e conecte-o ao conector YPAO MIC no painel frontal.



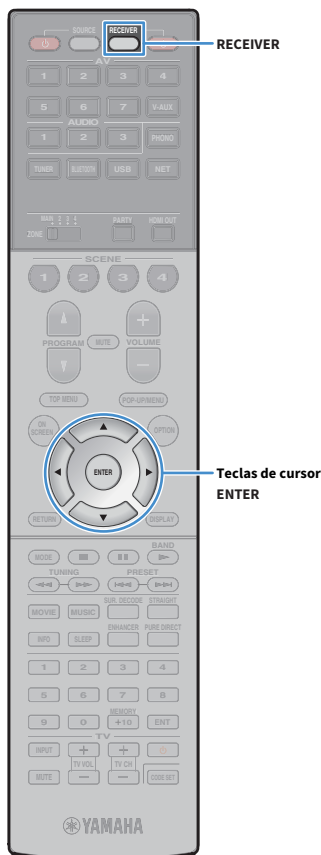
Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição (mesma altura que os seus ouvidos). Recomendamos o uso de um tripé como um suporte para o microfone. Você pode usar os parafusos do tripé para estabilizar o microfone.



A seguinte tela aparece na TV.



Para cancelar a operação, desconecte o microfone YPAO antes de iniciar a medição.



5 Se quiser, selecione as opções de medição.

1 Use as teclas de cursor para selecionar “Multi Position” (p.55) ou “Angle/Height” (p.56) e pressione ENTER.

2 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição e pressione ENTER.



Se as teclas de cursor não funcionarem, você pode definir o controle remoto para operar dispositivos externos. Neste caso, pressione RECEIVER e, em seguida, use as teclas de cursor.

Isso completa todos os preparativos. Consulte as seguintes páginas para iniciar a medição.

Se “Multi Position” for definido para “Yes”:

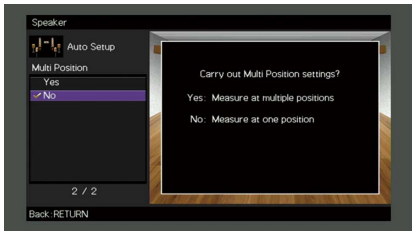
“Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla)” (p.59)

Se “Multi Position” for definido para “No”:

“Medição em uma posição de audição (medição simples)” (p.56)

Multi Position

Selecione a medição múltipla ou medição simples.

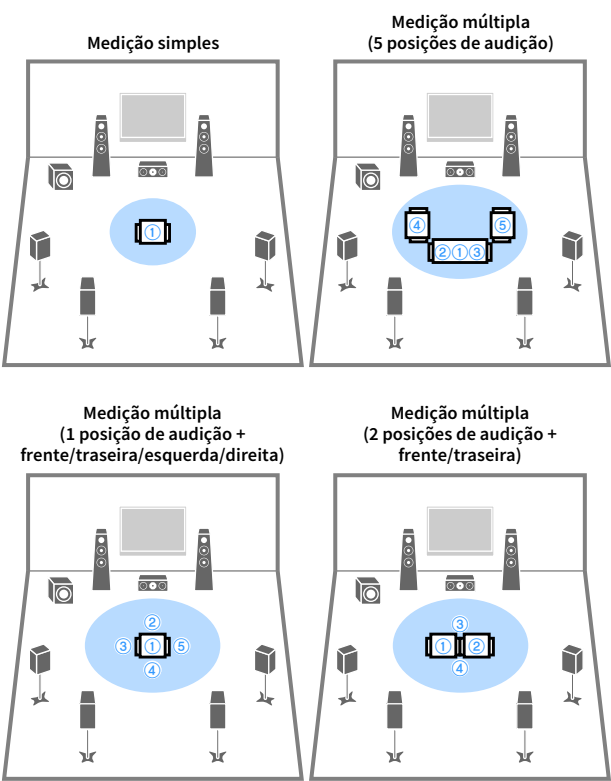


Definições

Yes	Selecione esta opção se quiser usar várias posições de audição ou se quiser que outros desfrutem do som surround. Você pode realizar medições para até 8 posições diferentes na sala. As definições dos alto-falantes serão otimizadas de acordo com a área definida por tais posições (medição múltipla).
No (padrão)	Selecione esta opção se a sua posição de audição será sempre a mesma. Realize as medições em apenas uma posição. As definições dos alto-falantes serão otimizadas de acordo com tal posição (medição simples).

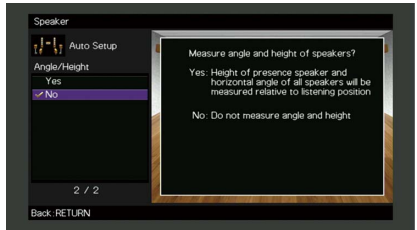


- Se você realizar a medição múltipla, as definições dos alto-falantes serão otimizadas para que você desfrute do som surround em uma espaço mais amplo.
- Se você realizar a medição múltipla, primeiro posicione o microfone YPAO na posição de audição que você se sentará com mais frequência.



Angle/Height

Ativa/desativa a medição de ângulo/altura.



Definições

Yes	Ativa a medição de ângulo/altura. A unidade medirá o ângulo de cada alto-falante e a altura dos alto-falantes de presença na posição de audição, bem como corrigirá os parâmetros dos alto-falantes de forma que o CINEMA DSP possa criar campos sonoros mais efetivos.
No (padrão)	Desativa a medição de ângulo/altura.

Medição em uma posição de audição (medição simples)

Ao definir “Multi Position” para “No”, siga o procedimento a seguir para a medição. Demora cerca de 5 minutos para que a medição seja realizada.



- Se aparecer alguma mensagem de erro (como E-1) ou alguma mensagem de advertência (como W-1), consulte “Mensagens de erro” (p.63) ou “Mensagens de advertência” (p.64).
- Não use a base para microfone até que a mensagem correspondente apareça na TV.

1 Para iniciar a medição, use as teclas de cursor para selecionar “Measure” e pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.



Para cancelar a medição temporariamente, pressione RETURN.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar.

(quando a medição de ângulo/altura é desativada)

Prossiga ao passo 3.



Teclas de cursor
ENTER
RETURN

(quando a medição de ângulo/altura é ativada)

Prossiga ao passo 2.

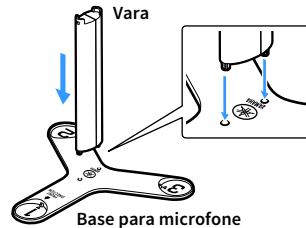


2 Realize a medição de ângulo/altura.

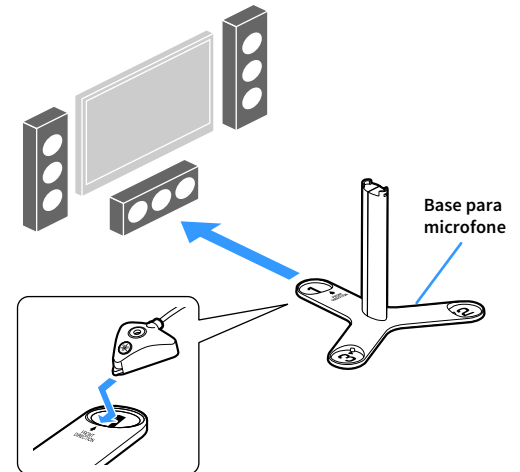
1 Use as teclas de cursor para selecionar “YES” e pressione ENTER.

Selecione “NO” para cancelar a medição de ângulo/altura.

2 Instale a vara fornecida no centro da base para microfone.

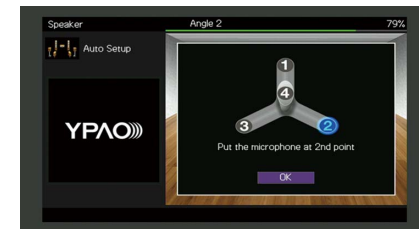


3 Coloque a base para microfone na posição de audição e defina o microfone YPAO para a posição “1”.



- Recomendamos o uso de um tripé para colocar a base para microfone na altura dos ouvidos. Use os parafusos do tripé para fixar a base para microfone em posição.
- Não mova a base para microfone até que a quarta medição de ângulo termine.

4 Pressione ENTER para iniciar a primeira medição de ângulo.

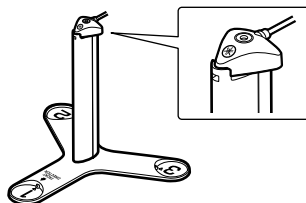


5 Da mesma forma, realize a medição de ângulo para as posições “2” e “3”.



Teclas de cursor
ENTER

- 6** Coloque o microfone YPAO no topo da vara e realize a quarta medição de ângulo.



A seguinte tela aparecerá na TV quando a quarta medição de ângulo terminar.

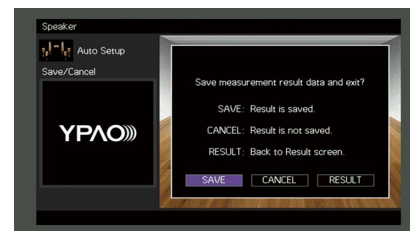


- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “Save/Cancel” e pressione ENTER.



Para verificar os resultados da medição, selecione “Result”. Para mais detalhes, consulte “Verificação dos resultados da medição” (p.62).

- 4** Para armazenar os resultados da medição, use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.

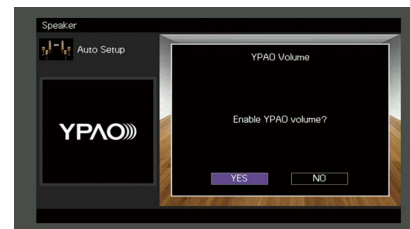


As definições dos alto-falantes ajustadas são aplicadas.



Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “CANCEL”.

- 5** Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “YES” ou “NO” para ativar/desativar YPAO Volume e pressione ENTER.



- Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.
- Você também pode ativar/desativar YPAO Volume em “YPAO Volume” (p.116) no menu “Option”.

- 6** Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

Cuidado

O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).



Teclas de cursor
ENTER
RETURN

Medição em múltiplas posições de audição (medição múltipla)

Ao definir “Multi Position” para “Yes”, siga o procedimento a seguir para a medição. Demora cerca de 15 minutos para que a medição seja realizada em 8 posições de audição.



- Se aparecer alguma mensagem de erro (como E-1) ou alguma mensagem de advertência (como W-1), consulte “Mensagens de erro” (p.63) ou “Mensagens de advertência” (p.64).
- Não use a base para microfone até que a mensagem correspondente apareça na TV.

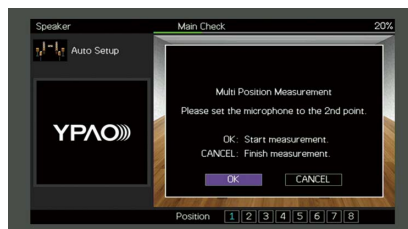
1 Para iniciar a medição, use as teclas de cursor para selecionar “Measure” e pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.



Para cancelar a medição temporariamente, pressione RETURN.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar na primeira posição.



2 Mova o microfone YPAO para a próxima posição de audição e pressione ENTER.

Repita o passo 2 até que todas as medições, em todas as posições de audição (até 8), sejam realizadas.

3 Quando as medições nas posições que você deseja medir forem concluídas, use as teclas de cursor para selecionar “CANCEL” e pressione ENTER.

Depois de realizar as medições nas 8 posições de audição, a seguinte tela aparecerá automaticamente.

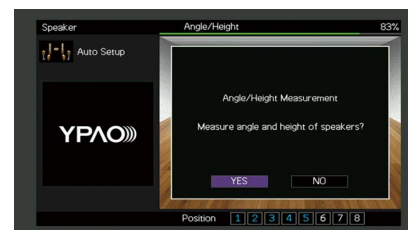
(quando a medição de ângulo/altura é desativada)

Prossiga ao passo 5.



(quando a medição de ângulo/altura é ativada)

Prossiga ao passo 4.





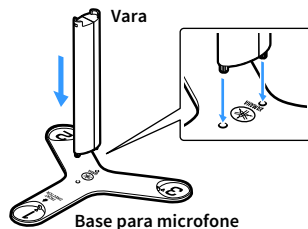
Teclas de cursor
ENTER

4 Realize a medição de ângulo/altura.

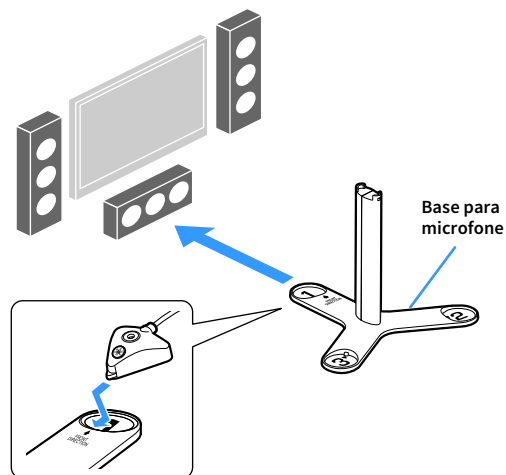
1 Use as teclas de cursor para selecionar “YES” e pressione ENTER.

Selecione “NO” para cancelar a medição de ângulo/altura.

2 Instale a vara fornecida no centro da base para microfone.



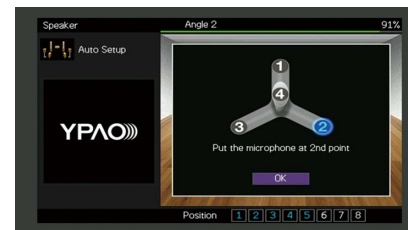
3 Coloque a base para microfone na posição de audição que você se sentará com mais frequência e defina o microfone YPAO para a posição “1”.



- Recomendamos o uso de um tripé para colocar a base para microfone na altura dos ouvidos. Use os parafusos do tripé para fixar a base para microfone em posição.
- Não mova a base para microfone até que a quarta medição de ângulo termine.

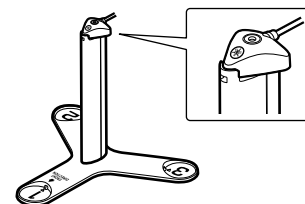
4 Pressione ENTER para iniciar a primeira medição de ângulo.

A seguinte tela aparecerá na TV quando a primeira medição de ângulo terminar.



5 Da mesma forma, realize a medição de ângulo para as posições “2” e “3”.

6 Coloque o microfone YPAO no topo da vara e realize a quarta medição de ângulo.



A seguinte tela aparecerá na TV quando a quarta medição de ângulo terminar.





Teclas de cursor
ENTER

- 5** Use as teclas de cursor para selecionar “Save/Cancel” e pressione ENTER.



Para verificar os resultados da medição, selecione “Result”. Para mais detalhes, consulte “Verificação dos resultados da medição” (p.62).

- 6** Para armazenar o resultado da medição, use as teclas de cursor para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.



As definições dos alto-falantes ajustadas são aplicadas.



Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “CANCEL”.

- 7** Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “YES” ou “NO” para ativar/desativar YPAO Volume e pressione ENTER.



- Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.
- Você também pode ativar/desativar YPAO Volume em “YPAO Volume” (p.116) no menu “Option”.

- 8** Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

Cuidado

O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).

Verificação dos resultados da medição

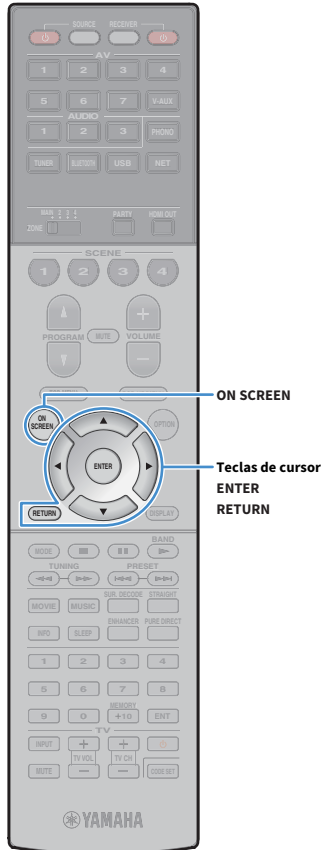
Você pode verificar os resultados da medição YPAO.

- 1** Após a medição, use as teclas de cursor para selecionar “Result” e pressione ENTER.



Você também pode selecionar “Result” de “Auto Setup” (p.128) no menu “Setup”, que exibe os resultados da medição anterior.

A seguinte tela aparece.



- 1** Itens dos resultados da medição
- 2** Detalhes dos resultados da medição
- 3** O número de posições medidas (quando a medição múltipla é realizada)

- 2** Use as teclas de cursor para selecionar um item

Wiring	Polaridade de cada alto-falante
	Reverse: O cabo de alto-falante pode estar conectado com a polaridade invertida (+/-)
Size	Tamanho de cada alto-falante (frequência de cruzamento do subwoofer)
	Large: O alto-falante pode reproduzir os sinais das frequências baixas com eficácia. Small: O alto-falante não pode reproduzir os sinais das frequências baixas com eficácia.
Distance	Distância da posição de audição até cada alto-falante
Level	Ajuste do nível de saída para cada alto-falante

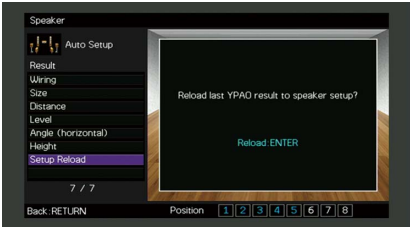
Angle (Horizontal)	Ângulo horizontal de cada alto-falante na posição de audição
Height	Altura dos alto-falantes de presença acima do nível da posição de audição

- 3** Para terminar a verificação dos resultados e retornar à tela anterior, pressione RETURN.

Recarregamento dos ajustes YPAO anteriores

Se as definições dos alto-falantes que você configurou manualmente não estiverem adequadas, siga o procedimento a seguir para descartar as definições manuais e recarregar os ajustes YPAO anteriores.

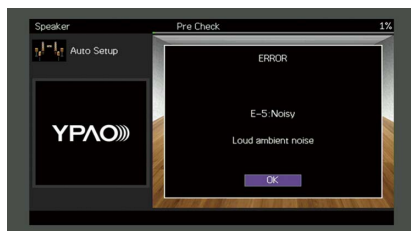
- 1** No menu “Setup”, selecione “Speaker”, “Auto Setup” e, em seguida, “Result” (p.127).
- 2** Use as teclas de cursor para selecionar “Setup Reload” e pressione ENTER.



- 3** Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Mensagens de erro

Se alguma mensagem de erro for exibida durante a medição, resolva o problema e execute a função YPAO novamente.



Mensagem de erro	Causa	Solução
E-1: No Front SP	Os alto-falantes frontais não são detectados.	
E-2: No Sur. SP	Um dos alto-falantes surround não pode ser detectado.	Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, verifique as conexões dos alto-falantes.
E-3: No F.PRNS SP	Um dos alto-falantes de presença frontais não pode ser detectado.	
E-4: SBR → SBL	Um alto-falante surround traseiro está conectado apenas ao lado direito (lado R).	
E-5: Noisy	O ruído está muito alto.	Quando usar apenas um alto-falante surround traseiro, você deve conectá-lo ao conector SINGLE (lado L). Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, reconecte o alto-falante.
E-6: Check Sur.	Os alto-falantes surround traseiros estão conectados, mas não há nenhum alto-falante surround conectado.	Mantenha a sala quieta e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Se você selecionar "PROCEED", a função YPAO retomará a medição e ignorará qualquer ruído detectado.
E-7: No MIC	O microfone YPAO foi desconectado.	Os alto-falantes surround devem ser conectados para usar os alto-falantes surround traseiros. Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, reconecte os alto-falantes.
E-8: No Signal	O microfone YPAO não pode detectar os tons de teste.	Conecte o microfone YPAO firmemente ao conector YPAO MIC e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente.
E-9: User Cancel	A medição foi cancelada.	Conecte o microfone YPAO firmemente ao conector YPAO MIC e siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
E-10: Internal Error	Ocorreu um erro interno.	Siga as instruções na tela para iniciar a medição novamente. Para cancelar a medição, selecione "EXIT".
E-11: No R.PRNS SP	Um dos alto-falantes de presença traseiros não pode ser detectado.	Siga as instruções na tela para sair da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, verifique as conexões dos alto-falantes.

Mensagens de advertência

Se uma mensagem de advertência for exibida após a medição, você ainda pode armazenar os resultados da medição seguindo as instruções na tela. No entanto, recomendamos que você execute a função YPAO novamente para usar a unidade com as definições ótimas dos alto-falantes.



Mensagem de advertência	Causa	Solução
W-1: Out of Phase	Um cabo de alto-falante pode estar conectado com a polaridade invertida (+/-)	<p>Selecione “Wiring” em “Result” (p.62) e verifique as conexões do cabo (+/-) do alto-falante identificado por “Reverse”.</p> <p>Se o alto-falante estiver conectado incorretamente:</p> <p>Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o cabo de alto-falante.</p> <p>Se o alto-falante estiver conectado corretamente:</p> <p>Dependendo do tipo de alto-falantes ou do ambiente da sala, esta mensagem pode aparecer mesmo que os alto-falantes estejam conectados corretamente. Neste caso, você pode ignorar a mensagem.</p>
W-2: Over Distance	Um alto-falante está colocado a mais de 24 m (80 pés) da posição de audição.	<p>Selecione “Distance” em “Result” (p.62) e mova o alto-falante identificado por “>24.00m (>80.0ft)” para dentro de 24 m (80 pés) da posição de audição.</p>
W-3: Level Error	Há diferenças significativas no volume entre os alto-falantes.	<p>Selecione “Level” em “Result” (p.62) e verifique o alto-falante identificado por “Over ±10.0dB” e, em seguida, verifique o ambiente de uso e as conexões de cada cabo (+/-) de todos os alto-falantes, e o volume do subwoofer. Recomendamos o uso dos mesmos alto-falantes ou alto-falantes com especificações que sejam o mais semelhantes possíveis.</p>

10 Conexão, sem fios, a um dispositivo de rede

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso) ou a um dispositivo móvel mediante o estabelecimento de uma conexão sem fio.

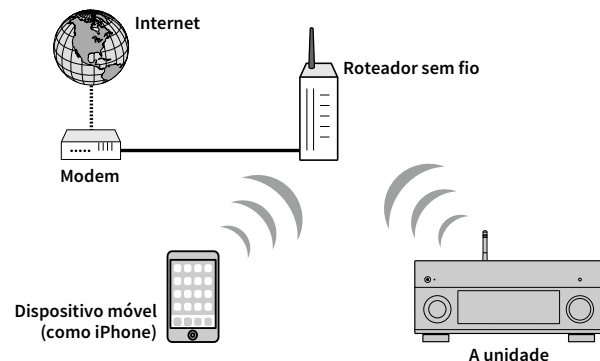
Seleção do método de conexão

Selecione um método de conexão de acordo com o seu ambiente de rede.

■ Conexão com um roteador sem fio (ponto de acesso)

Conecte a unidade a um roteador sem fio (ponto de acesso).

Você pode desfrutar de rádio internet, AirPlay ou arquivos de música armazenados em servidores de mídia (PC/NAS) na unidade.



Para mais detalhes sobre a conexão, consulte “Conexão da unidade a uma rede sem fio” (p.66).

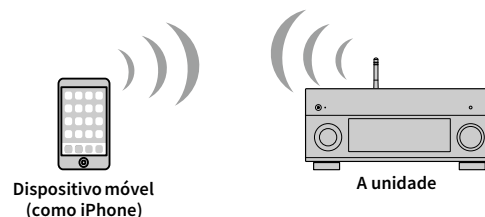


Não é possível usar a conexão de rede sem fio simultaneamente com Wireless Direct (p.71).

■ Conexão sem um roteador sem fio (ponto de acesso)

Conecte um dispositivo móvel à unidade diretamente.

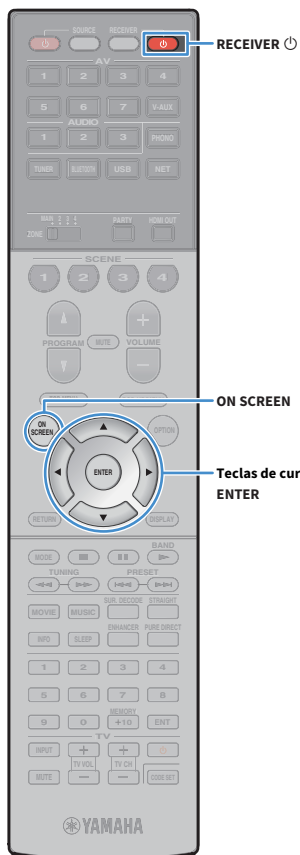
Você pode usar o aplicativo para smartphone/tablet “AV CONTROLLER” (p.12) para controlar a unidade a partir de dispositivos móveis ou para desfrutar de arquivos de música armazenados em dispositivos móveis na unidade.



Para mais detalhes sobre a conexão, consulte “Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)” (p.71).



- Não é possível usar a conexão Wireless Direct simultaneamente com a conexão de rede com fio (cabo de rede) (p.49) ou conexão de rede sem fio (p.66).
- Se a conexão Wireless Direct for ativada, tanto a unidade como o dispositivo móvel não podem ser conectados à internet. Neste caso, não é possível usar serviços da internet como rádio internet. Para usar serviços da internet, termine a conexão Wireless Direct no dispositivo móvel.



Conexão da unidade a uma rede sem fio

Há vários métodos para conectar a unidade a uma rede sem fio. Selecione um método de conexão de acordo com o seu ambiente de rede.

- Uso do MusicCast CONTROLLER (p.73)
- Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS (p.66)
- Configuração com um botão WPS (p.67)
- Uso de outros métodos de conexão (p.68)

■ Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS

Você pode configurar uma conexão sem fio facilmente aplicando as definições de conexão em dispositivos iOS (iPhone/iPad/iPod touch). Antes de prosseguir, certifique-se de que o seu dispositivo iOS esteja conectado a um roteador sem fio.



Se você configurar uma conexão sem fio com este método, as seguintes definições serão inicializadas.

- Definições de rede
- Definições de Bluetooth
- Itens de USB e rede registrados como atalhos
- Registros de emissoras de rádio internet em “Bookmarks”
- Informações de contas para serviços de rede



- Você precisa de um dispositivo iOS com iOS 7 ou posterior. (O seguinte procedimento é um exemplo de configuração para iOS 8.)
- Esta configuração não funciona se o método de segurança do seu roteador sem fio (ponto de acesso) for WEP. Neste caso, use outro método de conexão.

1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.

2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

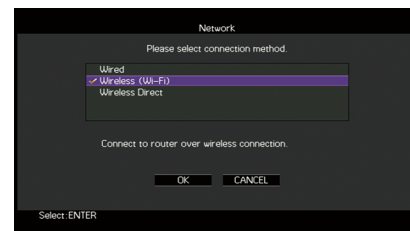
3 Pressione ON SCREEN.

4 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.

5 Use as teclas de cursor (/) para selecionar “Network”.

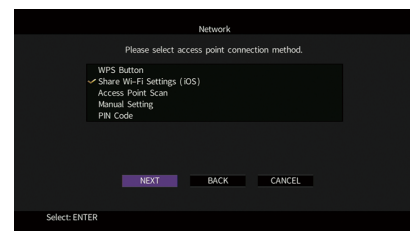
6 Use as teclas de cursor (/) para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.

7 Use as teclas de cursor (/) e ENTER para marcar “Wireless (Wi-Fi)” e selecione “OK”.



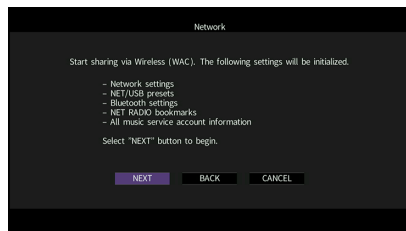
A marca de verificação indica a definição atual.

8 Use as teclas de cursor (/) e ENTER para marcar “Share Wi-Fi Settings (iOS)” e selecione “NEXT”.

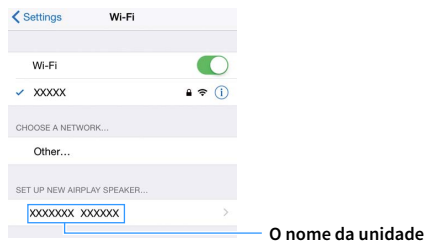




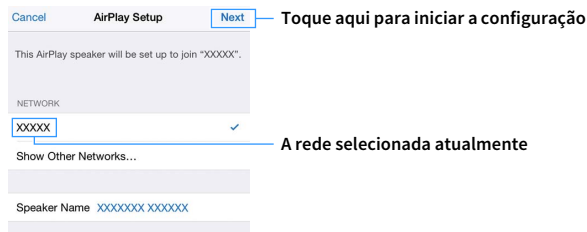
- 9** Depois de verificar a mensagem na tela, use as teclas de cursor (◀/▶) e ENTER para selecionar “NEXT”.



- 10** No dispositivo iOS, selecione a unidade como o alto-falante AirPlay na tela Wi-Fi.



- 11** Verifique a rede selecionada atualmente e toque em “Next”.



Quando o processo de compartilhamento terminar, a unidade será conectada automaticamente à rede selecionada (ponto de acesso).

■ Configuração com um botão WPS

Você pode configurar uma conexão sem fio facilmente com um botão WPS.



Esta configuração não funciona se o método de segurança do seu roteador sem fio (ponto de acesso) for WEP. Neste caso, use outro método de conexão.

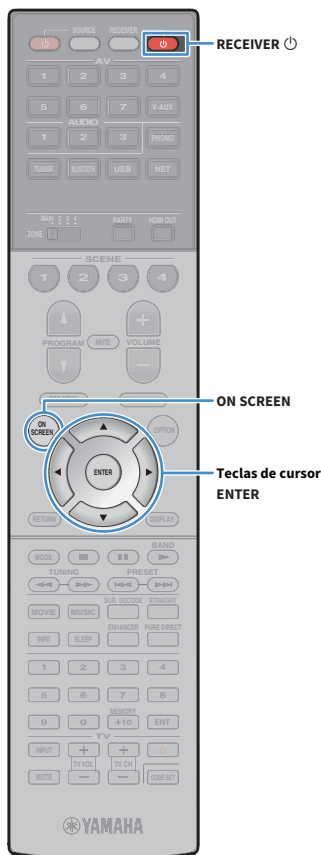
- 1** Pressione RECEIVER para ligar a unidade.
- 2** Mantenha INFO (WPS) pressionado no painel frontal durante 3 segundos.
“Press WPS button on Access Point” aparece no display frontal.
- 3** Pressione o botão WPS no roteador sem fio (ponto de acesso).

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá no display frontal.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão.

Sobre WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) é uma norma estabelecida pela Wi-Fi Alliance, que permite o fácil estabelecimento de uma rede doméstica sem fio.



■ Uso de outros métodos de conexão

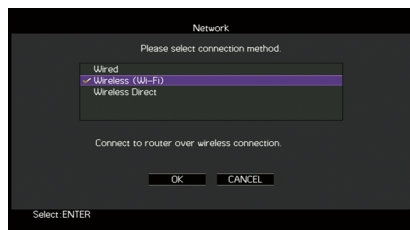
Se o seu roteador sem fio (ponto de acesso) não suportar o método de configuração com botão WPS, siga o procedimento a seguir para configurar as definições da rede sem fio.

- 1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).



As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.

- 3 Pressione ON SCREEN.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.
- 5 Use as teclas de cursor (>) para selecionar “Network”.
- 6 Use as teclas de cursor (>) para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.
- 7 Use as teclas de cursor (>) e ENTER para marcar “Wireless (Wi-Fi)” e selecione “OK”.



A marca de verificação indica a definição atual.

- 8 Use as teclas de cursor (>) e ENTER para selecionar o método de conexão e selecione “NEXT”.



Os seguintes métodos de conexão estão disponíveis.

WPS Button	Você pode configurar uma conexão sem fio com o botão WPS enquanto confere a tela da TV. Siga as instruções exibidas na tela da TV.
Share Wi-Fi Settings (iOS)	Consulte “Compartilhamento da definição de um dispositivo iOS” (p.66).
Access Point Scan	Você pode configurar uma conexão sem fio buscando um ponto de acesso. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Busca de um ponto de acesso” (p.69).
Manual Setting	Você pode configurar uma conexão sem fio introduzindo as informações necessárias (como SSID) manualmente. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Configuração manual da conexão sem fio” (p.69).
PIN Code	Você pode configurar uma conexão sem fio introduzindo o código PIN da unidade no seu roteador sem fio (ponto de acesso). Este método pode ser usado se o roteador sem fio (ponto de acesso) suportar o método de código WPS PIN. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Uso do código PIN” (p.70).

Busca de um ponto de acesso

Se você selecionar “Access Point Scan” como o método de conexão, a unidade começará a buscar pontos de acesso. Após um momento, uma lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

- 1 Use as teclas de cursor e ENTER para selecionar o ponto de acesso desejado e selecione “NEXT”.

A tela de definição de conexão sem fio aparece na TV.

- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para introduzir a chave de segurança e selecione “NEXT”.

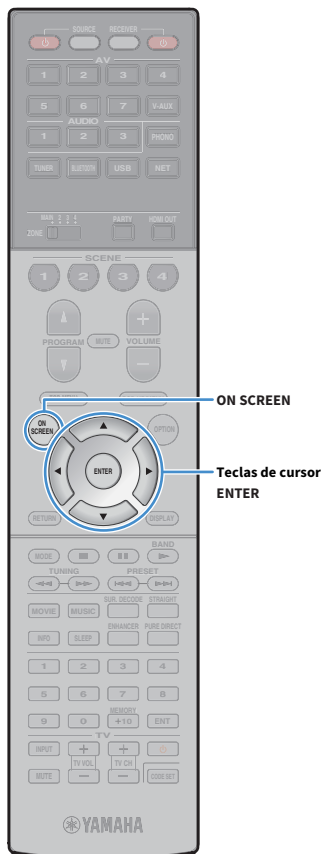


- 3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão..

- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

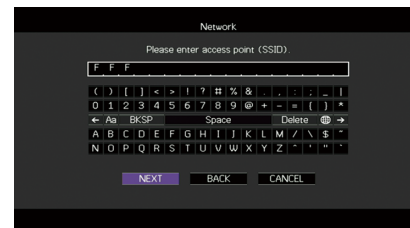


Configuração manual da conexão sem fio

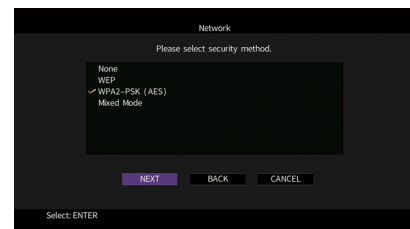
Se você selecionar “Manual Setting” como o método de conexão, a tela de definição de conexão sem fio aparecerá na tela da TV.

Você precisa configurar o SSID (nome da rede), o método de criptografia e a chave de segurança para sua rede.

- 1 Use as teclas de cursor e ENTER para introduzir o SSID do ponto de acesso e selecione “NEXT”.

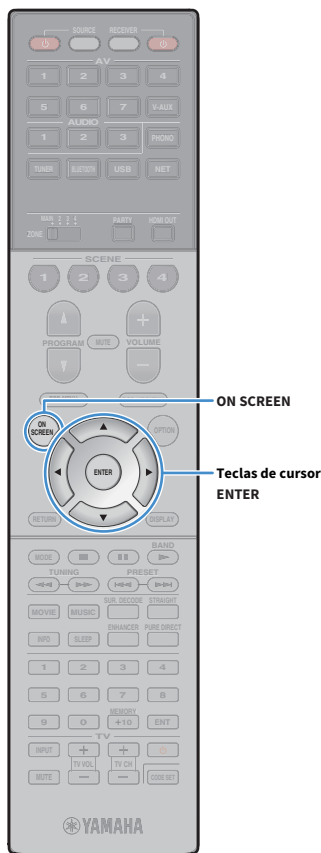


- 2 Use as teclas de cursor (△/▽) e ENTER para selecionar o método de segurança do ponto de acesso e selecione “NEXT”.



Definições

None, WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed Mode



3 Use as teclas de cursor e ENTER para introduzir a chave de segurança e selecione “NEXT”.

Se você selecionar “None” no passo 2, esta definição não ficará disponível. Prosiga ao passo 4.

Se você selecionar “WEP”, introduza uma cadeia de 5 ou 13 caracteres, ou 10 ou 26 caracteres hexadecimais.

Se você selecionar outro método, introduza uma cadeia de 8 a 63 caracteres, ou 64 caracteres hexadecimais.



4 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, verifique se todas as informações foram introduzidas corretamente e, em seguida, repita o procedimento a partir do passo 1.

5 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Uso do código PIN

Se você selecionar “PIN Code” como o método de conexão, a lista de pontos de acesso disponíveis aparecerá na tela da TV.

1 Use as teclas de cursor e ENTER para selecionar o ponto de acesso desejado e selecione “NEXT”.

O código PIN da unidade aparece na tela da TV.

2 Introduza o código PIN da unidade no seu roteador sem fio (ponto de acesso).

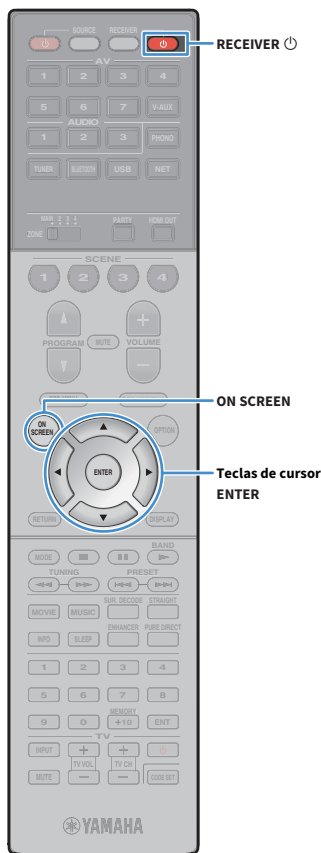
Para os detalhes sobre as definições, consulte o manual de instruções do roteador sem fio (ponto de acesso).

3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER para iniciar o processo de conexão.

Quando o processo de conexão terminar, “Completed” aparecerá na tela da TV.

Se “Not connected” aparecer, repita o procedimento a partir do passo 1 ou tente outro método de conexão..

4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)

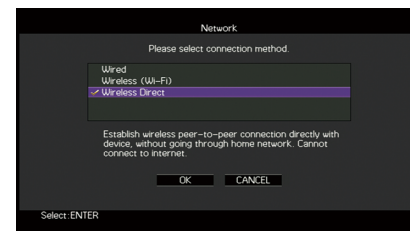
Siga o procedimento a seguir para conectar um dispositivo móvel à unidade diretamente.



A conexão Wireless Direct pode ser insegura, já que a comunicação não é fortemente criptografada. A unidade pode funcionar pela operação de reprodução em dispositivos sem fio conectados à unidade sem permissão.

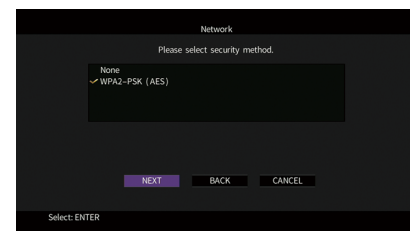
- 1 Pressione RECEIVER para ligar a unidade.
 - 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).
- As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.
- 3 Pressione ON SCREEN.
 - 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.
 - 5 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “Network”.
 - 6 Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar “Network Connection” e pressione ENTER.

- 7 Use as teclas de cursor (△/▽) e ENTER para marcar “Wireless Direct” e selecione “OK”.



A marca de verificação indica a definição atual.

- 8 Use as teclas de cursor (△/▽) e ENTER para selecionar o método de segurança desejado e selecione “NEXT”.

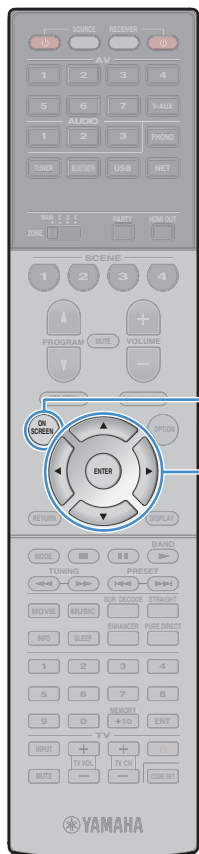


Definições

None, WPA2-PSK (AES)



Se você selecionar “None”, a conexão pode ficar insegura, já que a comunicação não é criptografada.



9 Use as teclas de cursor e ENTER para introduzir a chave de segurança e selecione “NEXT”.

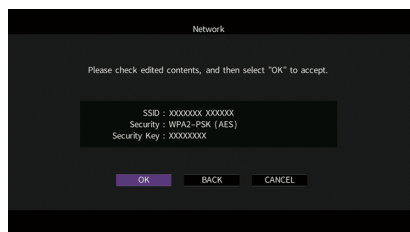
Se você selecionar “None” no passo 8, esta definição não ficará disponível. Pros siga ao passo 10.

Caso contrário, introduza uma cadeia de 8 a 63 caracteres, ou 64 caracteres hexadecimais.



10 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “OK” e pressione ENTER para armazenar a definição.

As definições feitas aparecem na tela da TV.



As informações do SSID e da chave de segurança são necessárias para configurar um dispositivo móvel.

11 Configure as definições de Wi-Fi de um dispositivo móvel.

Para os detalhes sobre as definições de seu dispositivo móvel, consulte o manual de instruções do dispositivo móvel.

- 1 Ative a função Wi-Fi no dispositivo móvel.
- 2 Selecione o SSID exibido no passo 10 da lista de pontos de acesso disponíveis.
- 3 Ao ser solicitado para introduzir uma senha, introduza a chave de segurança exibida no passo 10.

12 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

11 Conexão à rede MusicCast



O MusicCast é uma solução musical sem fio completamente nova da Yamaha, que permite ao usuário compartilhar música entre todas as suas salas com uma grande variedade de dispositivos. Você pode curtir a música do seu smartphone, PC, dispositivo NAS e serviço de transmissão de música em qualquer lugar da sua casa com um único aplicativo fácil de usar. Para mais detalhes e uma linha dos produtos compatíveis com MusicCast, visite o website da Yamaha.

- Controle com facilidade todos os dispositivos compatíveis com MusicCast com o aplicativo dedicado “MusicCast CONTROLLER”.
- Ligue um dispositivo compatível com MusicCast a um outro dispositivo em uma outra sala e reproduza-os simultaneamente.
- Reproduza música de serviços de transmissão de música. (Os serviços de transmissão de música compatíveis podem diferir dependendo da sua região e produto.)

MusicCast CONTROLLER




Para usar os recursos de rede no dispositivo compatível com MusicCast você precisa do aplicativo dedicado “MusicCast CONTROLLER” para a operação. Procure o aplicativo gratuito “MusicCast CONTROLLER” na App Store ou no Google Play e instale-o no seu dispositivo.

Adição da unidade à rede MusicCast

Siga o procedimento a seguir para adicionar a unidade à rede MusicCast. Você também pode configurar as definições de rede sem fio da unidade ao mesmo tempo.



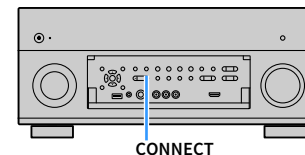
O SSID e a chave de segurança para sua rede serão necessários.

- 1 Pressione RECEIVER  para ligar a unidade.
- 2 Toque no ícone do aplicativo “MusicCast CONTROLLER” no seu dispositivo móvel e, em seguida, toque em “Setup”.



Se você já conectou outros dispositivos compatíveis com MusicCast à rede, toque em “Settings” e, em seguida, em “Add New Device”.

- 3 Opere o aplicativo “MusicCast CONTROLLER” seguindo as instruções na tela e, em seguida, mantenha CONNECT pressionado no painel frontal durante 5 segundos.

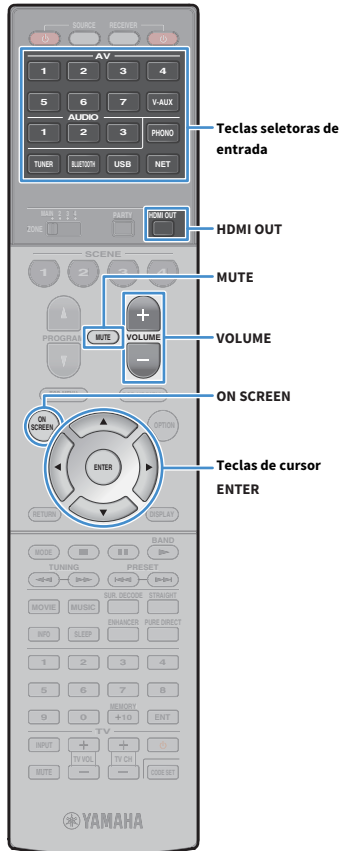


- 4 Opere o aplicativo “MusicCast CONTROLLER” seguindo as instruções na tela para configurar a rede.
- 5 Opere o aplicativo “MusicCast CONTROLLER” para reproduzir.



- O AirPlay e o áudio DSD não podem ser usados.
- Quando o modo Pure Direct está ativado, as fontes de entrada que não sejam fontes de rede e USB não podem ser usadas.
- Se você configurar as definições de rede sem fio da unidade com este método, o indicador de intensidade do sinal do display frontal se acenderá quando a unidade for conectada a uma rede (mesmo que uma conexão com fio seja usada).

REPRODUÇÃO



Procedimento básico de reprodução

- 1 Ligue os dispositivos externos (como TV ou BD/DVD player) conectados à unidade.
- 2 Use as teclas seletoras de entrada para selecionar uma fonte de entrada.
- 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- Audição de rádio FM/AM (p.83)
- Reprodução de música via Bluetooth (p.88)
- Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.90)
- Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) (p.94)
- Audição de rádio internet (p.98)
- Reprodução de música de iTunes/iPod com AirPlay (p.101)

- 4 Pressione VOLUME para ajustar o volume.



- Para silenciar a saída de áudio, pressione MUTE. Pressione MUTE novamente para cancelar o silenciamento.
- Para ajustar as definições dos agudos/graves, use o menu “Option” ou TONE/BALANCE no painel frontal (p.116).



Seleção de uma entrada na tela

- ① Pressione ON SCREEN.
- ② Use as teclas de cursor para selecionar “Input” e pressione ENTER.
- ③ Use as teclas de cursor para selecionar a fonte de entrada desejada e pressione ENTER.

Seleção de um conector de saída HDMI

- 1 Pressione HDMI OUT para selecionar um conector HDMI OUT.

Cada pressão da tecla muda o conector HDMI OUT a ser usado para a saída do sinal.



OUT 1+2

Emite os mesmos sinais em ambos os conectores HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.

OUT 1

Emite os sinais no conector HDMI OUT selecionado.

OUT 2

off

Não emite os sinais nos conectores HDMI OUT.



- Você também pode selecionar um conector de saída HDMI selecionando uma cena (p.75).
- Ao selecionar “OUT 1+2” a unidade emite os sinais de vídeo na resolução mais alta suportada por ambas as TVs (ou projetores) conectadas à unidade. (Por exemplo, se você tiver conectado uma TV de 1080p ao conector HDMI OUT 1 e uma TV de 720p ao conector HDMI OUT 2, a unidade emitirá sinais de vídeo de 720p.)
- Se o conector HDMI OUT 2 for atribuído a Zone2 ou Zone4 (p.147), você pode ativar/desativar cada zona pressionando HDMI OUT repetidamente.

Seleção de uma fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)

A função SCENE permite que você selecione, com apenas um toque, a fonte de entrada, programa de som, saída HDMI e diversas definições atribuídos previamente.

Você pode usar até 12 cenas para registrar as suas definições favoritas e mudar entre elas de acordo com a fonte de reprodução.

1 Pressione SCENE.

A fonte de entrada e as definições registradas na cena correspondente são selecionadas. A unidade será ligada automaticamente se estiver no modo de standby.

Por padrão, as seguintes definições são registradas para cada cena.

SCENE (tecla SCENE)		1	2	3	4
Input	Input (p.74)	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	Audio Select (p.119)	Auto	Auto	—	—
HDMI Output		OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
Mode	DSP Program (p.77)	Sci-Fi	STRAIGHT	9ch Stereo	9ch Stereo
	Pure Direct Mode (p.137)	Auto	Auto	Auto	Auto
	Enhancer (p.82)	Off	On	On	On
	Enhancer Hi-Res Mode (p.118)	On	On	On	On

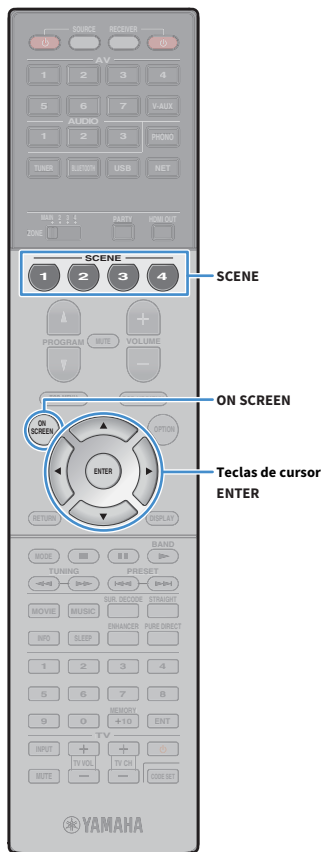


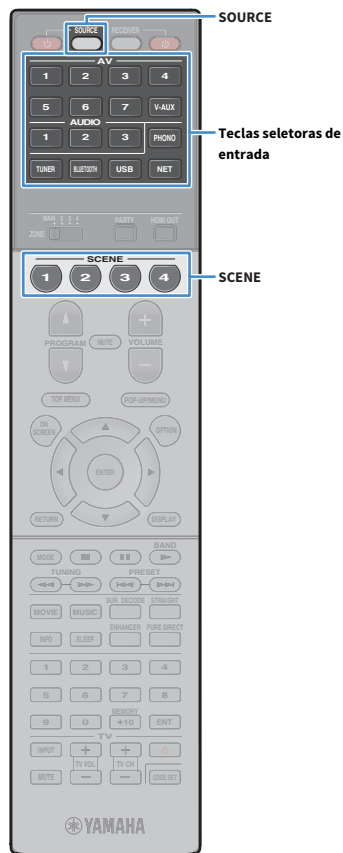
Você pode selecionar SCENE 1-4 pressionando SCENE no controle remoto. Além disso, você pode criar 8 cenas (SCENE 5-12) e selecionar essas cenas a partir do menu “Scene” (p.122).




Seleção de uma cena na tela

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Scene” e pressione ENTER.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar uma cena desejada e pressione ENTER.





Registro de uma cena

- 1 Defina a unidade para a condição (como fonte de entrada e programa de som) que você deseja atribuir a uma cena.
 - 2 Mantenha pressionada a tecla SCENE desejada até que “SET Complete” apareça no display frontal.
- 
- 3 Se você quiser controlar o dispositivo de reprodução correspondente após selecionar a cena, mantenha pressionadas a tecla SCENE e a tecla seletoras de entrada correspondentes ao mesmo tempo durante mais de 3 segundos.

Uma vez concluída com sucesso a definição, SOURCE piscará duas vezes.



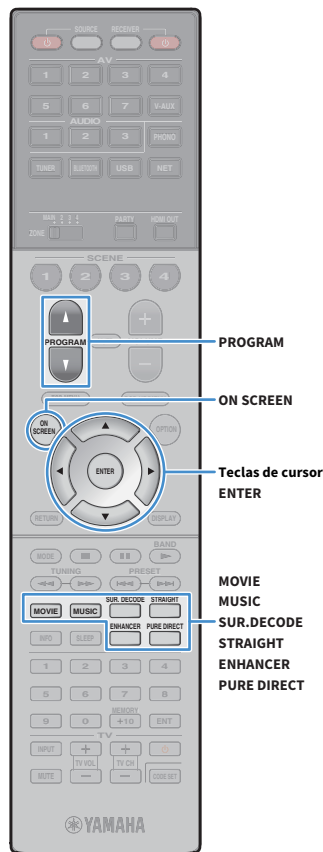
- Se você ainda não tiver registrado o código de controle remoto do dispositivo de reprodução, consulte “Registro de códigos de controle remoto para dispositivos de reprodução” (p.158) para registrá-lo.
- A função de ligação de SCENE permite que você inicie a reprodução de um dispositivo externo conectado à unidade via HDMI. Para ativar a reprodução de ligação de SCENE, especifique o tipo de dispositivo em “Device Control” (p.123) no menu “Scene”.

Seleção dos itens de definição a serem incluídos como atribuições de cena

Além das atribuições de cena padrões (entrada, saída HDMI e modo), você também pode incluir os seguintes itens de definição como atribuições de cena em “Detail” (p.123) no menu “Scene”.

Sound	Tone Control, YPAO Volume, Adaptive DRC, Extra Bass
Surround	CINEMA DSP 3D Mode, Dialogue Lift, Dialogue Level, Subwoofer Trim
Vídeo	Video Mode, Video Adjustment
Volume	Master Volume
Lipsync	Lipsync, Delay
Speaker Setup	Setting Pattern, PEQ Select

Seleção de um modo de som



A unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som e de decodificadores surround que permitem que você desfrute de fontes de reprodução com o seu modo de som favorito (como efeito de campo sonoro ou reprodução estéreo).

Seleção de um programa de som adequado para filmes

- Pressione MOVIE repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de efeitos de campo sonoro otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos (p.78).

Seleção de um programa de som adequado para música ou reprodução estéreo

- Pressione MUSIC repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de efeitos de campo sonoro otimizados para ouvir fontes de música ou reprodução estéreo (p.79).

Seleção de um decodificador surround

- Pressione SUR. DECODE repetidamente.

Este modo permite que você desfrute de reprodução multicanal não processada de fontes de 2 canais (p.81).

Mudança do modo de decodificação direta

- Pressione STRAIGHT.

Este modo permite que você desfrute de sons não processados nos canais originais (p.81).

Mudança para o modo Pure Direct

- Pressione PURE DIRECT.

Este modo permite que você desfrute de um som puro de alta fidelidade reduzindo o ruído elétrico de outros circuitos (p.82).

Ativação de Compressed Music Enhancer

- Pressione ENHANCER.

Este modo permite que você desfrute de música comprimida com profundidade e amplitude adicionais (p.82).



Seleção de programa de som/decodificador surround na tela

- ① Pressione ON SCREEN.
- ② Use as teclas de cursor para selecionar “DSP Program” e pressione ENTER.
- ③ Use as teclas de cursor para selecionar um programa de som/decodificador surround e pressione ENTER.



- Você também pode mudar os programas de som e decodificadores surround pressionando PROGRAM.
- Você pode alterar as definições dos programas de som e decodificadores surround no menu “DSP Program” (p.124).
- O modo de som pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.
- Você pode conferir quais os alto-falantes que estão emitindo som no momento olhando os indicadores dos alto-falantes no painel frontal da unidade (p.15) ou na tela “Audio Signal” no menu “Information” (p.151).

Sobre Dolby Atmos®

- Os conteúdos Dolby Atmos são decodificados como Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus nas seguintes situações. (O formato Dolby Atmos PCM é decodificado sempre como Dolby Atmos.)
 - Nem um alto-falante surround traseiro nem um alto-falante de presença está sendo usado.
 - Os fones de ouvido estão sendo usados (reprodução de 2 canais).
 - (Apenas RX-A2060) Qualquer um dos programas CINEMA DSP está selecionado.
- (Apenas RX-A3060)
Quando o decodificador Dolby Atmos está em execução, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80) não funciona.
- (Apenas RX-A2060)
Quando o decodificador Dolby Atmos está em execução, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80), YPAO Volume (p.116), Extra Bass (p.117) ou Compressed Music Enhancer (p.82) não funciona.

Sobre DTS:X™

- Ao reproduzir conteúdos DTS:X, você pode ajustar o volume dos sons de diálogos em “DTS Dialogue Control” (p.117) no menu “Option”.
- (Apenas RX-A3060)
Quando o decodificador DTS:X está em execução, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80) não funciona.
- (Apenas RX-A2060)
Os conteúdos DTS:X são decodificados como formato DTS-HD quando qualquer um dos programas CINEMA DSP for selecionado.
- (Apenas RX-A2060)
Quando o decodificador DTS:X está em execução, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80), YPAO Volume (p.116), Dialogue Level (p.117), Extra Bass (p.117) ou Compressed Music Enhancer (p.82) não funciona.

Desfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D)



* CINEMA DSP HD³: RX-A3060, CINEMA DSP 3D: RX-A2060

Esta unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som que usam a tecnologia DSP original da Yamaha (CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D). Esta tecnologia permite que você crie com facilidade campos sonoros como salas de cinema ou salas de concerto reais na sua própria sala e desfrutar de campos sonoros estereoscópicos naturais.

Categoria do programa de som



Programa de som

“CINEMA DSP HD³” (RX-A3060) ou “CINEMA DSP 3D” (RX-A2060) acende-se



- Para usar o CINEMA DSP convencional, defina “CINEMA DSP 3D Mode” (p.138) no menu “Setup” para “Off”.
- A unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) frontal usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros tridimensionais, mesmo que não sejam conectados alto-falantes de presença frontais. No entanto, recomendamos que você use alto-falantes de presença frontais para experimentar o efeito completo dos campos sonoros (e alto-falantes de presença traseiros para sons mais espaciais).
- Se uma fonte multicanal (6.1 canais ou mais) for introduzida quando não houver alto-falantes surround traseiros conectados, a unidade criará o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround para adicionar uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro.
- Quando o VPS ou VSBS estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

- (Apenas RX-A3060)
A unidade cria o Virtual Presence Speaker (VPS) traseiro usando os alto-falantes frontais, central e surround para produzir campos sonoros tridimensionais naturais, se forem conectados alto-falantes de presença frontais, mas não forem conectados alto-falantes de presença traseiros.

Programas de som adequados para filmes (MOVIE)

Os seguintes programas de som são otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos.

MOVIE THEATER

Standard	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a sensação surround sem perturbar o posicionamento acústico original do áudio multicanal. O seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema ideal, na qual a plateia é envolvida por belas reverberações da esquerda, direita e traseira.
Spectacle	Este programa oferece a escala e a grandeza de produções cinematográficas espetaculares. Ele produz um espaço sonoro expansivo para atender à tela ampla CinemaScope, e ostenta uma ampla gama dinâmica, proporcionando desde pequenos sons delicados até potentes sons estrondosos.
Sci-Fi	Este programa reproduz claramente o design de som finamente elaborado dos filmes Sci-Fi e SFX mais recentes. Você pode desfrutar de uma grande variedade de espaços virtuais criados cinematograficamente, reproduzidos com uma clara separação entre os diálogos, efeitos sonoros e música de fundo.
Adventure	Este programa é ideal para reproduzir o design sonoro de filmes de ação e aventura com precisão. O campo sonoro restringe as reverberações, mas enfatiza a reprodução de uma sensação de expansividade em ambos os lados, um espaço vigoroso expandido amplamente para a esquerda e direita. A profundidade restringida cria um espaço claro e potente, ao mesmo tempo que mantém a articulação dos sons e a separação dos canais.
Drama	Este programa apresenta reverberações estáveis que atendem a uma ampla gama de gêneros de filmes desde seriados até musicais e comédias. As reverberações são modestas, mas adequadamente estereofônicas. Os efeitos sonoros e a música de fundo são reproduzidos com um eco suave que não interfere na articulação do diálogo. Você nunca se cansará ao ouvir durante períodos prolongados.
Mono Movie	Este programa reproduz fontes de vídeo monaurais, como filmes clássicos, em uma atmosfera de uma boa sala de cinema à moda antiga. O programa cria uma espaço agradável com profundidade, adicionando a amplitude e a reverberação apropriada ao áudio original.
Enhanced (Apenas RX-A3060)	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a transição dinâmica do áudio 3D. Seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema com alto-falantes superiores múltiplos, no qual a platéia é comovida pelos efeitos sonoros naturais e potentes.

ENTERTAINMENT

Sports	Este programa permite que os ouvintes desfrutem da rica vivacidade das transmissões esportivas e dos programas de entretenimento ligeiro. Em transmissões esportivas, as vozes dos comentaristas são posicionadas claramente no centro, enquanto a atmosfera no estádio é transmitida de forma realística através da distribuição periférica dos sons dos fãs em um espaço adequado.
Action Game	Este programa é adequado para jogos de ação, como os jogos de luta e corrida de carros. A realidade e a ênfase de vários efeitos faz o jogador se sentir como se estivesse no meio da ação, permitindo uma maior concentração. Use este programa em combinação com Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais dinâmico e mais vigoroso.
Roleplaying Game	Este programa é adequado para jogos de interpretação de papéis e de aventura. Este programa adiciona profundidade ao campo sonoro para uma reprodução natural e realística da música de fundo, efeitos especiais e diálogo de uma grande variedade de cenas. Use este programa em combinação com Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais claro e mais espacial.
Music Video	Este programa permite que você desfrute de vídeos de concertos de música pop, rock e jazz, como se você estivesse lá. Mergulhe na atmosfera quente do concerto graças à vivacidade dos cantores e solos no palco, a um campo sonoro de presença que enfatiza a batida dos instrumentos de ritmo, e a um campo sonoro surround que reproduz o espaço de um grande concerto ao vivo.
Recital/Opera	Este programa controla a quantidade de reverberações a um nível ótimo e enfatiza a profundidade e clareza de vozes humanas para oferecer as reverberações de uma orquestra em frente do ouvinte, ao mesmo tempo que proporciona o posicionamento acústico e a sensação de presença no palco. O campo sonoro surround é relativamente moderado, mas os dados para os efeitos da sala de concerto são usados para representar a beleza inerente da música. O ouvinte não se cansará mesmo após longas horas de entretenimento de uma ópera.

Programas de som adequados para música/reprodução estéreo (MUSIC)

Os seguintes programas de som são otimizados para ouvir fontes de música.

Você também pode selecionar a reprodução estéreo.

CLASSICAL

Hall in Munich	Este programa simula um salão de concerto em Munique com aproximadamente 2.500 assentos, que usa uma elegante madeira para o acabamento interior. Reverberações belas e finas se propagam ricamente, criando uma atmosfera calma. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da arena.
Hall in Vienna	Este programa simula uma sala de concerto de tamanho médio em forma de caixa de sapatos, com 1.700 assentos, que é tradicional em Viena. Os pilares e esculturas criam reverberações extremamente complexas de todos os lados da plateia, produzindo um som rico e volumoso.
Hall in Amsterdam	Uma sala de concerto grande em forma de caixa de sapatos, com cerca de 2.200 assentos ao redor do palco circular. As reflexões são ricas e agradáveis com o caminho livre do som.
Church in Freiburg	Localizada no sul da Alemanha, esta grandiosa catedral em construção de pedra tem uma torre de 120 metros de altura. Sua forma longa e estreita, e o teto alto permitem um tempo de reverberação prolongado e um tempo de reflexão inicial limitado. Desta maneira, a reverberação rica, mais do que o próprio som, reproduz a atmosfera da catedral.
Church in Royaumont	Este programa apresenta o campo sonoro criado pelo refeitório (sala de jantar) de um lindo monastério gótico medieval localizado em Royaumont nos arredores de Paris.
Chamber	Este programa cria um espaço relativamente amplo com um teto alto, como uma sala de audiências em um palácio. Ele oferece reverberações agradáveis que são adequadas para música cortesã e música de câmara.

LIVE/CLUB

Village Vanguard	Um clube de jazz localizado na Sétima Avenida de Nova York. Este clube pequeno com um teto baixo faz que reflexões poderosas convirjam na direção do palco localizado no centro.
Warehouse Loft	Este depósito assemelha-se a alguns sótãos em Soho. O som reflete claramente nas paredes de concreto com muita energia.
Cellar Club	Este programa simula uma sala de concerto mais íntima com um teto baixo e uma atmosfera acolhedora. Um campo sonoro realístico e vivo produz sons potentes que fazem você se sentir como se estivesse sentado na primeira fileira, em frente de um pequeno palco.
The Roxy Theatre	Este programa cria um campo sonoro de uma sala de concerto de rock com 460 assentos em Los Angeles. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da sala.
The Bottom Line	Este programa cria o campo sonoro na frente de um palco em The Bottom Line, um outrora famoso clube de jazz em Nova York. A pista pode acomodar 300 pessoas à esquerda e direita em um campo sonoro que oferece um som real e vibrante.

STEREO

2ch Stereo	Use este programa para misturar uma fonte multicanal em 2 canais. Ao ser introduzido, o sinal multicanal é misturado em 2 canais e, em seguida, é emitido pelos alto-falantes frontais (este programa não usa CINEMA DSP).
9ch Stereo	Use este programa para emitir o som através de todos os alto-falantes. Ao reproduzir uma fonte multicanal, a unidade mistura a fonte em 2 canais e, em seguida, emite o som através de todos os alto-falantes. Este programa cria um campo sonoro maior, sendo ideal para música de fundo em festas.



O CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D (p.78) e Virtual CINEMA DSP (p.80) não funcionam se “2ch Stereo” ou “9ch Stereo” estiver selecionado.

■ Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)

Se você selecionar um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 9ch Stereo) quando não houver alto-falantes surround conectados, a unidade usa a tecnologia surround virtual original da Yamaha para reproduzir som surround de até 7 canais e permitir que você desfrute de um campo sonoro bem orientado apenas com alto-falantes frontais laterais.

Recomendamos o uso de alto-falantes de presença para aproveitar melhor o campo sonoro estereoscópico.



Se Virtual CINEMA DSP estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

■ Desfrute de reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente (Virtual CINEMA FRONT)

Se você possuir alto-falantes surround, mas não houver espaço para colocá-los na parte de trás de sua sala, você pode colocá-los na parte frontal (p.24) e desfrutar do som surround multicanal com Virtual CINEMA FRONT.

Se “Layout (Surround)” (p.134) no menu “Setup” for definido para “Front”, a unidade criará os alto-falantes surround virtuais na parte de trás para permitir que você desfrute do som surround multicanal com os 5 alto-falantes colocados na frente.



Se Virtual CINEMA FRONT estiver em execução, “VIRTUAL” acende-se no display frontal.

■ Desfrute de som surround com fones de ouvido (SILENT CINEMA)

SILENT[™]
CINEMA

Você pode desfrutar de som surround e de efeitos de campos sonoros, como um sistema de alto-falantes multicanal, com fones de ouvido estéreo, conectando os fones de ouvido ao conector PHONES e selecionando um programa de som ou decodificador surround.

Desfrute de reprodução não processada

Você pode reproduzir fontes de entrada sem nenhum processamento de efeitos de campo sonoro.

■ Reprodução nos canais originais (decodificação direta)

Ao ativar o modo de decodificação direta, a unidade produz o som estéreo pelos alto-falantes frontais para fontes de 2 canais como CDs, e produz um som multicanal não processado para uma fonte multicanal.

1 Pressione STRAIGHT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de decodificação direta será ativado ou desativado.



- Para permitir a reprodução de 6.1/7.1 de fontes de 5.1 canais ao usar alto-falantes surround traseiros, selecione um decodificador surround (p.81).
- Se “Layout (Surround)” (p.134) no menu “Setup” for definido para “Front”, Virtual CINEMA FRONT (p.80) funcionará durante a reprodução de uma fonte multicanal.



■ Reprodução em multicanal estendido (decodificador surround)

O decodificador surround permite a reprodução multicanal não processada a partir de uma fonte de 2 canais ou multicanal.



- Os alto-falantes que produzem sons mudarão dependendo do seu sistema de alto-falantes e do tipo de decodificação selecionado (p.125).
- Para mais detalhes sobre cada decodificador, consulte “Glossário” (p.172).

1 Pressione SUR. DECODE para selecionar um decodificador surround.

O decodificador surround mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



Surround

Usa o decodificador Dolby Surround adequado para todas as fontes. Um espaço acústico real (incluindo o espaço aéreo) é criado especialmente quando um áudio baseado em objetos (como conteúdo Dolby Atmos) é reproduzido.

Neural:X

Usa o decodificador DTS Neural:X adequado para todas as fontes. Um espaço acústico real (incluindo o espaço aéreo) é criado especialmente quando um áudio baseado em objetos (como conteúdo DTS:X) é reproduzido.

Neo:6 Cinema

Usa o decodificador DTS Neo:6 (ou decodificador DTS-ES Matrix) adequado para filmes. Os sons são emitidos pelos alto-falantes surround/surround traseiros.

Neo:6 Music

Usa o decodificador DTS Neo:6 (ou decodificador DTS-ES Matrix) adequado para música. Os sons são emitidos pelos alto-falantes surround/surround traseiros.



SUR.DECODE

STRAIGHT



- Se o decodificador Dolby Surround for selecionado e apenas um alto-falante surround traseiro for usado, nenhum som será emitido pelo alto-falante surround traseiro (exceto durante a reprodução de um conteúdo Dolby Atmos).
- (Apenas RX-A3060)
Ao selecionar o decodificador Dolby Surround ou Neural:X, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80) não funciona.
- (Apenas RX-A2060)
Ao selecionar o decodificador Dolby Surround, o processamento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80), YPAO Volume (p.116) ou Compressed Music Enhancer (p.82) não funciona.
- (Apenas RX-A2060)
Ao selecionar o decodificador Neural:X, o processamento surround (como Virtual CINEMA FRONT) (p.80), YPAO Volume (p.116), Dialogue Level (p.117), Extra Bass (p.117) ou Compressed Music Enhancer (p.82) não funciona.

Desfrute de som puro de alta fidelidade (Pure Direct)

Quando o modo Pure Direct for ativado, a unidade reproduzirá a fonte selecionada com o número mínimo de circuitos para reduzir o ruído elétrico de outros circuitos (como o do display frontal). Isso permite que você desfrute de qualidade de som Hi-Fi.

1 Pressione PURE DIRECT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo Pure Direct será ativado ou desativado.



Quando o modo Pure Direct estiver ativado, as seguintes funções não ficam disponíveis.

- Algumas definições para os alto-falantes ou programas de som.
- Operação do menu na tela e alguns itens no menu “Option”
- Uso da função de zonas múltiplas
- Exibição de informações no display frontal (quando não estiver em operação)

Reprodução de formatos comprimidos digitalmente (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

O Compressed Music Enhancer adiciona profundidade e amplitude ao som, permitindo que você desfrute de um som dinâmico próximo do som original, antes do mesmo ser comprimido. Esta função pode ser usada junto com qualquer outro modo de som.

Além disso, o Compressed Music Enhancer melhora a qualidade de áudio digital não comprimido (como PCM e FLAC de 2 canais) quando “Hi-Res Mode” (p.118) no menu “Option” é estiver para “On” (padrão).

1 Pressione ENHANCER.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Compressed Music Enhancer será ativado ou desativado.



“ENHANCER” acende-se



O Compressed Music Enhancer não funciona com sinais com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz.



Você também pode usar “Enhancer” (p.118) no menu “Option” para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer.

Audição de rádio FM/AM

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando sua frequência ou selecionando dentre as emissoras de rádio registradas.



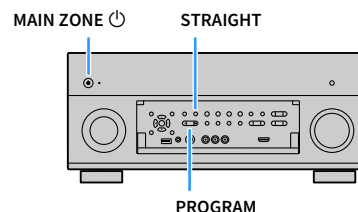
- As frequências de rádio diferem dependendo do país ou região em que a unidade estiver sendo usada. A explicação desta seção usa uma exibição com frequências usadas nos modelos do Reino Unido e Europa.
- Se você não puder obter uma boa recepção no rádio, ajuste a direção das antenas FM/AM.

Definição dos passos de frequência

(Apenas modelos do Brasil, Ásia e Gerais)

Na fábrica, os passos de frequência são definidos para 50 kHz para FM e 9 kHz para AM. Dependendo do seu país ou região, defina os passos de frequência para 100 kHz para FM e 10 kHz para AM.

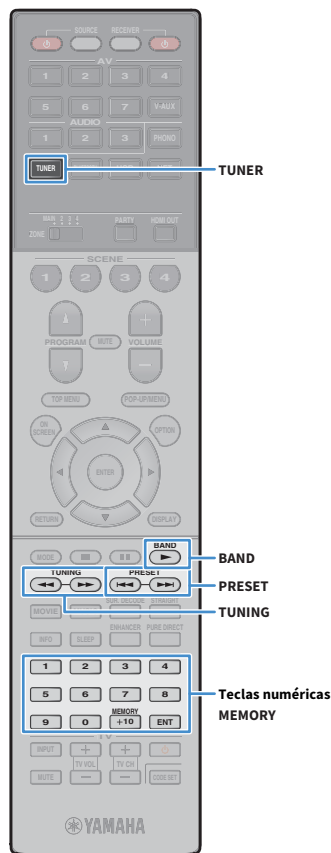
- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione MAIN ZONE



- 3 Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar “TUNER FRQ STEP”.

TUNER FRQ STEP
FM50/AM9

- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar “FM100/AM10”.
- 5 Pressione MAIN ZONE para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.



Seleção de uma frequência para recepção

1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

2 Pressione BAND para selecionar uma banda (FM ou AM).



3 Use as seguintes teclas para definir uma frequência.

TUNING: Aumente/diminua a frequência. Mantenha a tecla pressionada durante cerca de um segundo para buscar as emissoras automaticamente.

Teclas numéricas: Introduza uma frequência diretamente. Por exemplo, para selecionar 98,50 MHz, pressione “9”, “8”, “5” e “0” (ou ENT).



“TUNED” acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.

“STEREO” também se acende quando um sinal estéreo é recebido.



“Wrong Station!” aparecerá se você introduzir uma frequência que está fora da faixa de recepção.



Você pode mudar entre “Stereo” (estéreo) e “Mono” (monaural) para a recepção de rádio FM em “FM Mode” (p.119) no menu “Option”. Quando a recepção do sinal para uma emissora de rádio FM estiver instável, mudar para monaural pode melhorá-la.

Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições)

Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como predefinições. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.



Você pode registrar automaticamente emissoras de rádio FM com sinais fortes usando “Auto Preset” (p.87).

Registro de uma emissora de rádio

Selecione uma emissora de rádio manualmente e registre-a em um número predefinido.

1 Siga o procedimento descrito em “Seleção de uma frequência para recepção” (p.84) para sintonizar a emissora de rádio desejada.

2 Pressione e segure MEMORY por segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido “01”. Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.

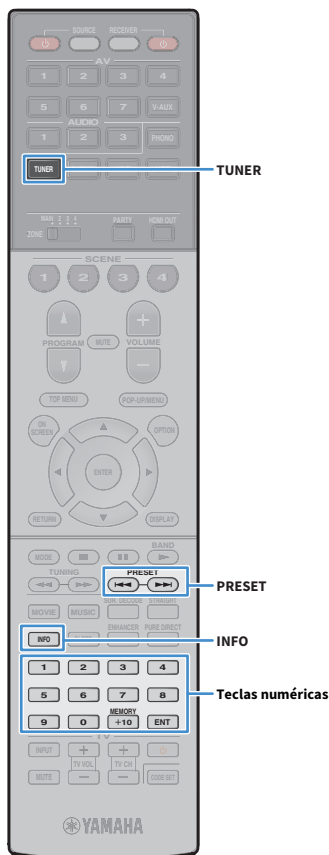
Número predefinido



Para selecionar um número predefinido, pressione MEMORY uma vez depois de sintonizar a emissora de rádio desejada, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY novamente.

“Empty” (não está em uso) ou a frequência registrada atualmente





■ Seleção de uma emissora predefinida

Sintonize uma emissora de rádio registrada selecionando o seu número predefinido.

1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

2 Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio desejada.

Você também pode introduzir um número predefinido (01 a 40) diretamente usando as teclas numéricas depois de pressionar PRESET uma vez.



- “No Presets” aparecerá se não houver nenhuma emissora de rádio registrada.
- “Wrong Num.” aparecerá se um número inválido for introduzido.
- “Empty” aparecerá se for introduzido um número predefinido que não estiver em uso.



Para limpar as emissoras de rádio, use “Clear Preset” ou “Clear All Preset” (p.87).

Sintonização Radio Data System

(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)

O Radio Data System é um sistema de transmissão de dados usado pelas emissoras FM em muitos países. A unidade pode receber vários tipos de dados Radio Data System como “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”, ao ser sintonizada em uma emissora que transmita o Radio Data System.

■ Exibição das informações Radio Data System

1 Sintonize a emissora desejada que transmite o Radio Data System.



Recomendamos o uso de “Auto Preset” para sintonizar emissoras que transmitem o Radio Data System (p.87).

2 Pressione INFO.

O item exibido mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



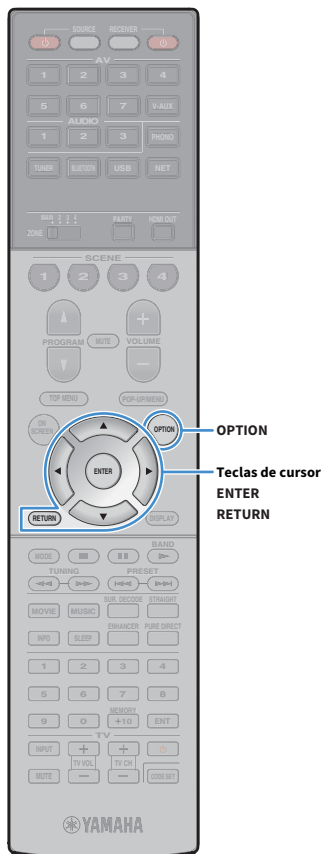
Nome do item

Cerca de 3 segundos mais tarde, a informação correspondente ao item exibido será exibida.

Frequência (exibida sempre)



Informação



OPTION

Teclas de cursor
ENTER
RETURN

Program Service	Nome do serviço de programa
Program Type	Tipo do programa atual
Radio Text	Informação sobre o programa atual
Clock Time	Hora atual
DSP Program	Nome do modo de som
Audio Decoder	Nome do decodificador



Os itens “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time” não serão exibidos se a emissora de rádio não oferecer o Radio Data System.

■ Recepção automática de informações de tráfego

Ao selecionar “TUNER” como a fonte de entrada, a unidade receberá as informações de tráfego automaticamente. Para ativar esta função, siga o procedimento a seguir para definir a emissora de informações de tráfego.

1 Depois de selecionar “TUNER” como a fonte de entrada, pressione **OPTION**.

2 Use as teclas de cursor para selecionar “Traffic Program” e pressione **ENTER**.

A busca de emissoras de informações de tráfego começará em 5 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a busca imediatamente.



- Para buscar na ordem ascendente/descendente da frequência atual, use as teclas de cursor (Δ/▽) enquanto “READY” estiver exibido.
- Para cancelar a busca, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

A seguinte tela aparecerá durante cerca de 3 segundos quando a medição terminar.



Emissora de informações de tráfego (frequência)



“TP Not Found” aparecerá durante cerca de 3 segundos se nenhuma emissora de informações de tráfego for encontrada.

Operação do rádio na TV

Você pode ver as informações de tráfego ou selecionar uma emissora de rádio na TV.

- 1 Pressione TUNER para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada

A tela de reprodução é exibida na TV.

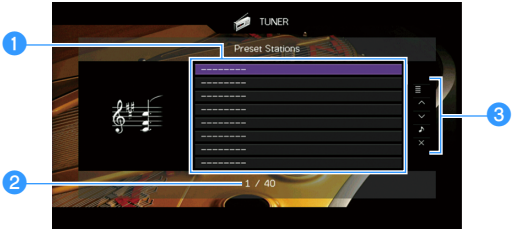
Tela de reprodução



- 2 **Informações da emissora de rádio**
Exibe as informações da emissora de rádio selecionada como a banda selecionada (FM/AM) e a frequência.
(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)
Ao sintonizar uma emissora que transmita o Radio Data System (p.85), as informações do Radio Data System (“Program Service”, “Program Type,” “Radio Text” e “Clock Time”) também são exibidas.
- 2 **Indicadores TUNED/STEREO**
“TUNED” acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.
“STEREO” acende-se quando um sinal estéreo é recebido.
- 3 **Menu de operação**
Pressione a tecla de cursor (▷) e, em seguida, use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Browse	Move para a tela de pesquisa (lista de emissoras predefinidas).
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.

Tela de pesquisa



- 1 **Lista das emissoras predefinidas**
Exibe a lista de emissoras predefinidas. Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar uma emissora predefinida e pressione ENTER para sintonizá-la.
- 2 **Número predefinido**
- 3 **Menu de operação**
Pressione a tecla de cursor (▷) e, em seguida, use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.
Para fechar o submenu, pressione RETURN.

Menu	Submenu	Função
Utility	Memory	Registra a emissora atual no número predefinido selecionado na lista.
	Auto Preset	Registra automaticamente as emissoras de rádio FM com sinais fortes (até 40 emissoras).
	Clear Preset	Limpa a emissora predefinida selecionada na lista.
	Clear All Preset	Limpa todas as emissoras predefinidas.
1 Page Up		Merge para a página anterior/seguiente da lista.
1 Page Down		
Now Playing		Merge para a tela de reprodução.
Screen Off		Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.



(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)
Apenas emissoras que transmitem o Radio Data System são armazenadas automaticamente pela função “Auto Preset”.

Reprodução de música via Bluetooth

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo Bluetooth (como smartphones) na unidade. Além disso, você pode desfrutar do áudio reproduzido na unidade usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth.



BLUETOOTH

Teclas de operação de dispositivo externo



A unidade

Dispositivo Bluetooth (como smartphones)

A unidade

Alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth



- Para usar a função Bluetooth, defina “Bluetooth” (p.144) no menu “Setup” para “On”.
- Não é possível fazer conexões Bluetooth a um dispositivo Bluetooth (como smartphone) e alto-falante/fones de ouvido Bluetooth ao mesmo tempo.



Para mais detalhes sobre os dispositivos Bluetooth suportados, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.176).

Reprodução de um dispositivo de música Bluetooth na unidade

Siga o procedimento a seguir para estabelecer uma conexão Bluetooth entre um dispositivo Bluetooth (como um smartphone) e a unidade, e reproduzir a música armazenada no dispositivo Bluetooth na unidade.



A unidade não suporta a reprodução de vídeo via Bluetooth.

- 1** Pressione BLUETOOTH para selecionar “Bluetooth” como a fonte de entrada.
- 2** No dispositivo Bluetooth, selecione a unidade (nome de rede da unidade) da lista de dispositivos disponíveis.
Uma conexão entre o dispositivo Bluetooth e a unidade será estabelecida.
Se for necessária uma chave de acesso, digite o número “0000”.
- 3** No dispositivo Bluetooth, selecione uma canção e inicie a reprodução.

A tela de reprodução (nome do artista, nome do álbum e título da canção) é exibida na TV.



- Se a unidade detectar um dispositivo Bluetooth conectado anteriormente, a unidade será conectada automaticamente ao dispositivo Bluetooth após o passo 1. Para estabelecer outra conexão Bluetooth, primeiro termine a conexão Bluetooth atual.
- Para terminar a conexão Bluetooth realize uma das seguintes operações.
 - Realize a operação de desconexão no dispositivo Bluetooth.
 - Selecione uma fonte de entrada que não seja “Bluetooth” na unidade.
 - Selecione “Disconnect” em “Audio Receive” (p.128) no menu “Setup”.
- Você pode usar as teclas de operação de dispositivo externo (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) no controle remoto para controlar a reprodução.

Desfrute de áudio usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth

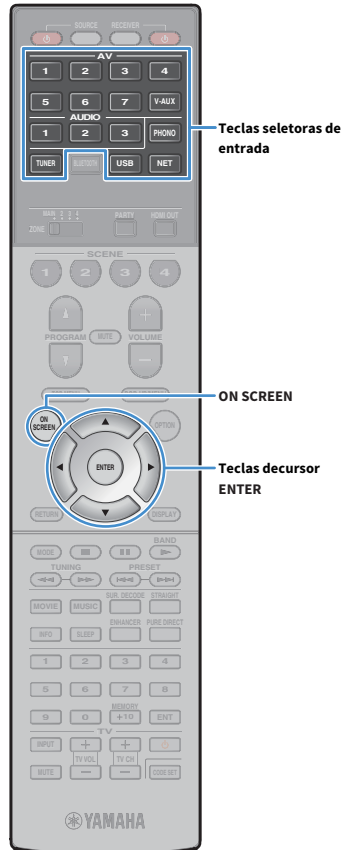
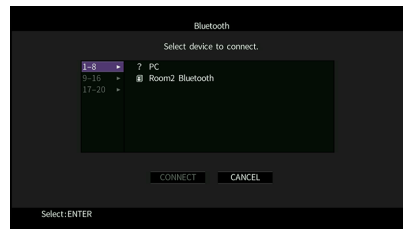
Siga o procedimento a seguir para estabelecer uma conexão Bluetooth entre alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth e a unidade, e desfrutar da reprodução de áudio na unidade usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth.



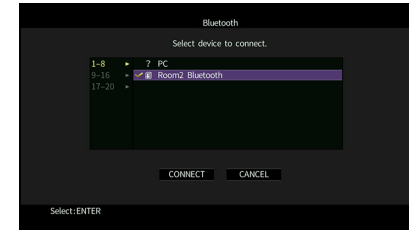
- Para usar esta função, defina “Transmitter” (p.144) no menu “Setup” para “On”.
- O AirPlay e o áudio DSD não podem ser usados.

- 1 Use as teclas seletoras de entrada (exceto BLUETOOTH) para selecionar uma fonte de entrada.
- 2 Pressione ON SCREEN.
- 3 Use as teclas de cursor e ENTER para selecionar “Setup” → “Bluetooth” → “Audio Send” → “Device Search” e “OK”.

A lista de dispositivos Bluetooth disponíveis (endereços BD) é exibida.

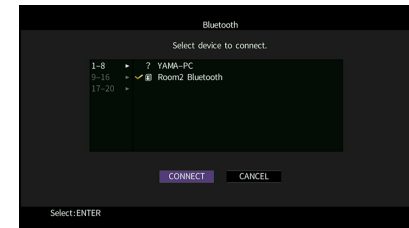


- 4 Use as teclas de cursor e ENTER para selecionar os alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth que deseja usar.



A marca de seleção indica o dispositivo Bluetooth selecionado atualmente.

- 5 Enquanto os alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth estiverem no modo de emparelhamento, use as teclas de cursor para selecionar “CONNECT” e pressione ENTER.



Quando o processo de conexão terminar, o áudio reproduzido na unidade será reproduzido pelos alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth.

- 6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



Para terminar a conexão Bluetooth, realize a operação de desconexão nos alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth.



- O AirPlay e o áudio DSD não podem ser usados.
- Quando o modo Pure Direct está ativado, as fontes de entrada que não sejam fontes de rede e USB não podem ser usadas.

Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB na unidade.

A unidade suporta dispositivos de armazenamento em massa USB (formato FAT16 ou FAT32).



O áudio pode ser interrompido durante o uso de uma conexão de rede sem fio. Neste caso, use a conexão de rede com fio.

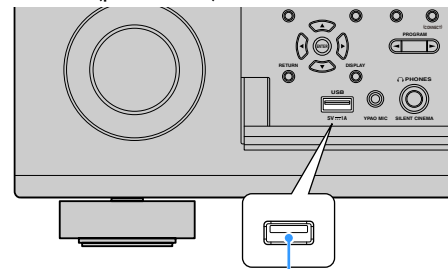


Para mais detalhes sobre os formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.176).

Conexão de um dispositivo de armazenamento USB

1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao conector USB.

A unidade (painel frontal)



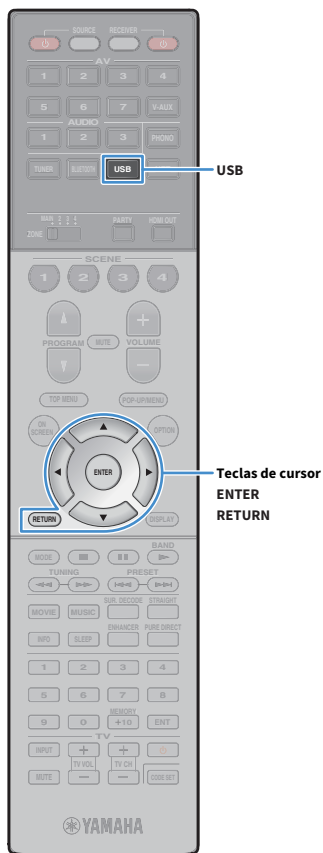
Dispositivo de armazenamento USB



Se o dispositivo de armazenamento USB tiver muitos arquivos, pode demorar algum tempo para carregá-los. Neste caso, “Loading...” aparecerá no display frontal.



- Interrompa a reprodução do dispositivo de armazenamento USB antes de desconectá-lo do conector USB.
- Conecte um dispositivo de memória USB diretamente no conector USB da unidade. Não use cabos de extensão.



Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos do dispositivo de armazenamento USB e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o dispositivo de memória USB com o menu exibido na tela da TV.

1 Pressione USB para selecionar “USB” como a fonte de entrada.

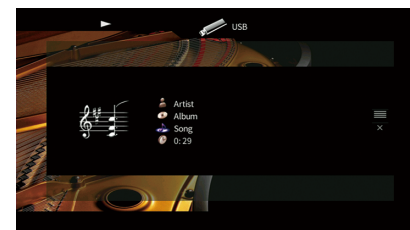
A tela de pesquisa é exibida na TV.



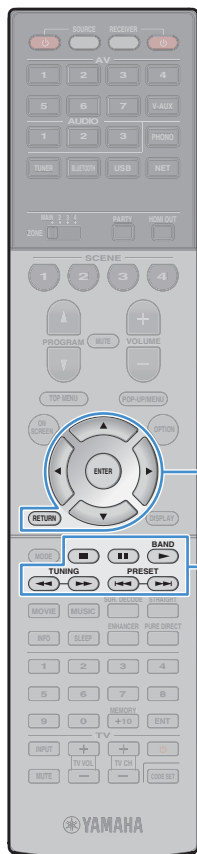
Se a reprodução estiver em progresso no seu dispositivo de armazenamento USB, a tela de reprodução será exibida.

2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.
- Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente.
- Você pode registrar os seus itens favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho (p.110).

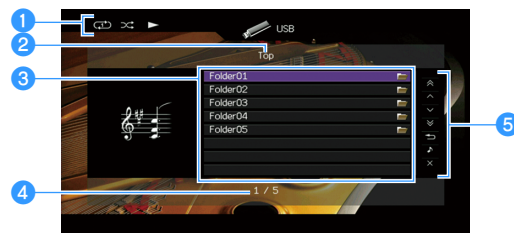


Teclas de operação de menu

Teclas de cursor
ENTER

Teclas de operação de dispositivo externo

■ Tela de pesquisa



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.93) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Nome da lista

3 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos do dispositivo de armazenamento USB. Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

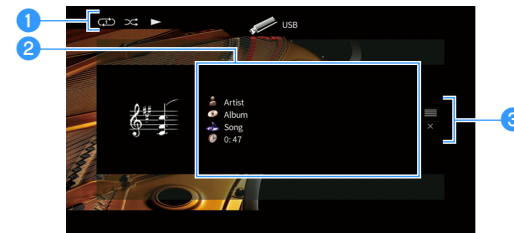
4 Número do item/total

5 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) e, em seguida, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
1 Page Up	
1 Page Down	Move para a página anterior/seguinte da lista.
10 Pages Up	
10 Pages Down	Move 10 páginas para a frente/trás.
Return	Retorna à lista do nível mais alto.
Now Playing	Move para a tela de reprodução.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.

■ Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.93) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido. Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar a informação rolável.

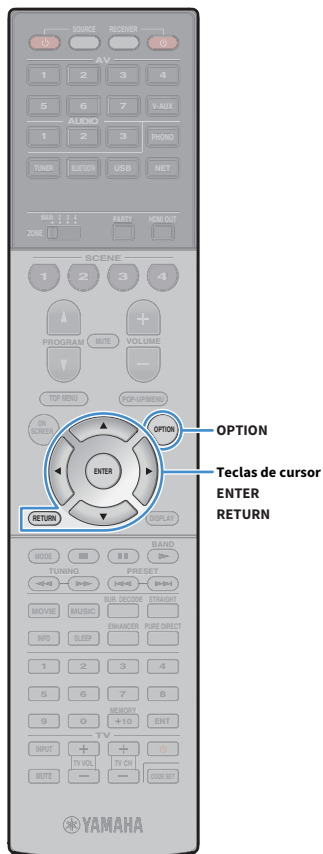
3 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) e, em seguida, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Browse	Move para a tela de pesquisa.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.



Você pode usar as teclas de operação de dispositivo externo (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) no controle remoto para controlar a reprodução.



■ Definições de reprodução aleatória/repetição




Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB.

- 1 Depois de selecionar “USB” como a fonte de entrada, pressione OPTION.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Shuffle” (Shuffle) ou “Repeat” (Repeat) e pressione ENTER.



- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

- 3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar uma definição.

Item	Definição	Função
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória. “  ” aparece na tela da TV.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.
	All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.

- 4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados no seu PC ou dispositivo NAS compatível com DLNA na unidade.



- Para usar esta função, a unidade e o seu PC devem estar conectados ao mesmo roteador (p.49). Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.152) no menu “Information”.
- O áudio pode ser interrompido durante o uso de uma conexão de rede sem fio. Neste caso, use a conexão de rede com fio.



Para mais detalhes sobre os formatos de arquivo que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.176).

Configuração de compartilhamento de mídia

Para reproduzir arquivos de música armazenados no seu PC ou dispositivo NAS compatível com DLNA, primeiro você precisa configurar a definição de compartilhamento de mídia em cada servidor de música.

■ Para um PC com Windows Media Player instalado

O procedimento de definição pode variar dependendo do PC e da versão do Windows Media Player (O seguinte procedimento é um exemplo de configuração para o Windows Media Player 12 e Windows Media Player 11).

Para Windows Media Player 12

- 1 Inicie o Windows Media Player 12 no seu PC.
- 2 Selecione “Stream” e, em seguida, “Turn on media streaming”.
- 3 Clique em “Turn on media streaming”.
- 4 Selecione “Allowed” da lista suspensa próxima ao nome do modelo da unidade.
- 5 Clique em “OK” para sair.

Para Windows Media Player 11

- 1 Inicie o Windows Media Player 11 no seu PC.
- 2 Selecione “Library” e, em seguida, “Media Sharing”.
- 3 Marque a caixa de seleção “Share my media to”, selecione o ícone da unidade e clique em “Allow”.
- 4 Clique em “OK” para sair.



Para mais detalhes sobre as definições de compartilhamento de mídia, consulte a ajuda do Windows Media Player.

■ Para um PC ou dispositivo NAS com outro software de servidor DLNA instalado

Consulte o manual de instruções para o dispositivo ou software e configure as definições de compartilhamento de mídia.

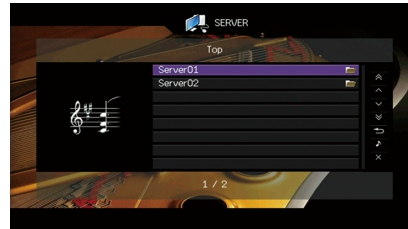
Reprodução de conteúdos de música de PC

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos de música do seu PC e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o PC/NAS com o menu exibido na tela da TV.

- 1 Pressione NET repetidamente para selecionar “SERVER” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.

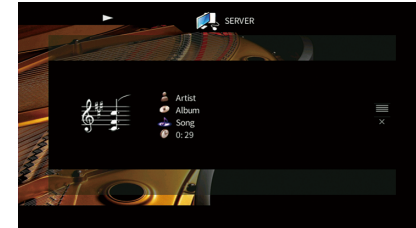


Se a reprodução de um arquivo de música selecionado a partir da unidade estiver em progresso no seu PC, a tela de reprodução será exibida.

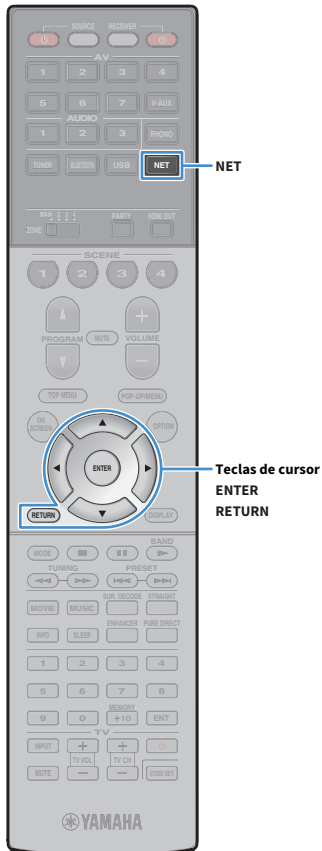
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar um servidor de música e pressione ENTER.

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.
- Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente.
- Você pode registrar os seus itens favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho (p.110).

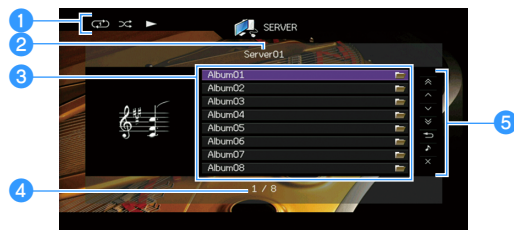




Teclas de operação de menu
Teclas de cursor
ENTER

Teclas de operação de dispositivo externo

■ Tela de pesquisa



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.97) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Nome da lista

3 Lista de conteúdos

Exibe lista de conteúdos do PC. Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

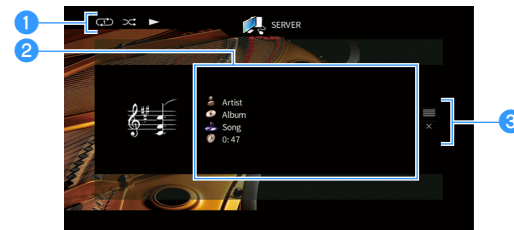
4 Número do item/total

5 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) e, em seguida, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
1 Page Up	Move para a página anterior/seguinte da lista.
1 Page Down	
10 Pages Up	Move 10 páginas para a frente/trás.
10 Pages Down	
Return	Retorna à lista do nível mais alto.
Now Playing	Move para a tela de reprodução.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.

■ Tela de reprodução



1 Indicadores de status

Exibem as definições de reprodução aleatória/repetição atuais (p.97) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).

2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido. Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar a informação rolável.

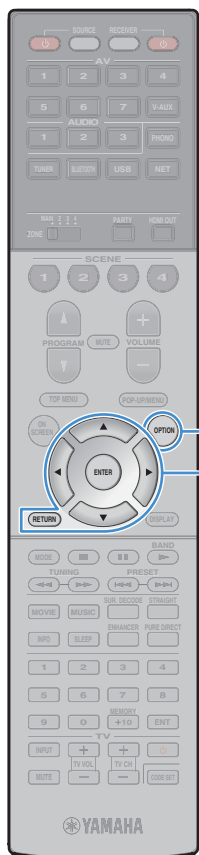
3 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) e, em seguida, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Browse	Move para a tela de pesquisa.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.



- Você pode usar as teclas de operação de dispositivo externo no controle remoto para controlar a reprodução (algumas funções podem não funcionar dependendo do PC/NAS).
- Você também pode usar um Digital Media Controller compatível com DLNA (DMC) para controlar a reprodução. Para mais detalhes, consulte “DMC Control” (p.122).



OPTION

Teclas de cursor
ENTER
RETURN

■ Definições de reprodução aleatória/repetição

Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de música de PC.




1 Depois de selecionar “SERVER” como a fonte de entrada, pressione OPTION.

2 Use as teclas de cursor para selecionar “Shuffle” (Shuffle) ou “Repeat” (Repeat) e pressione ENTER.



- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.

3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar uma definição.

Item	Definição	Função
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Desativa a função de reprodução aleatória.
	On (On)	Reproduz as canções no álbum (pasta) atual em ordem aleatória. “  ” aparece na tela da TV.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Desativa a função de repetição.
	One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.
	All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “  ” aparece na tela da TV.

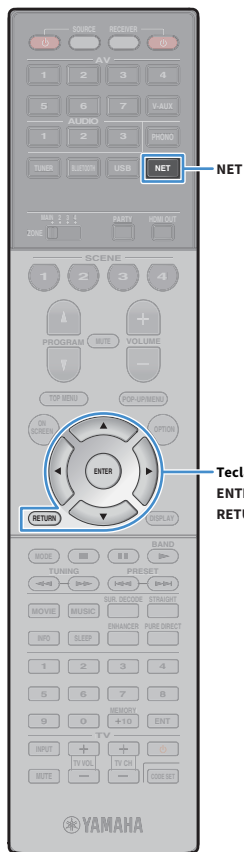
4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Audição de rádio internet

Você pode ouvir emissoras de rádio internet do mundo inteiro.



- Para usar esta função, a unidade deve estar conectada à internet (p.49). Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.152) no menu “Information”.
- Você pode não ser capaz de receber algumas emissoras de rádio internet.
- A unidade usa o serviço de base de dados de emissoras de rádio internet vTuner.
- Este serviço pode ser descontinuado sem aviso prévio.



NET

Teclas de cursor
ENTER
RETURN

Reprodução de rádio internet

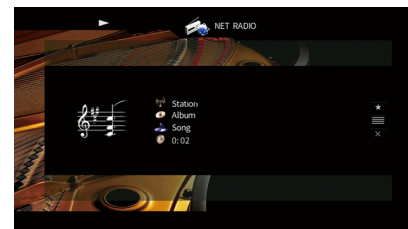
- 1 Pressione NET repetidamente para selecionar “NET RADIO” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa é exibida na TV.

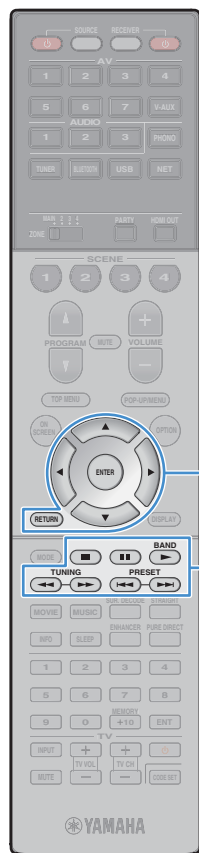


- 2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma emissora de rádio internet, a reprodução começará e a tela de reprodução será exibida.



- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Você pode registrar os seus itens favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho (p.110).



■ Tela de pesquisa



1 Indicador de reprodução

2 Nome da lista

3 Lista de conteúdos

Exibe a lista de conteúdos de rádio internet. Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.

4 Número do item/total

5 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) e, em seguida, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Bookmark On (Bookmark Off)	Adiciona/remove a emissora selecionada na lista à/da pasta "Bookmarks" (p.100).
1 Page Up	Move para a página anterior/seguinte da lista.
1 Page Down	
10 Pages Up	Move 10 páginas para a frente/trás.
10 Pages Down	
Return	Retorna à lista do nível mais alto.
Now Playing	Move para a tela de reprodução.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.

■ Tela de reprodução



1 Indicador de reprodução

2 Informações da reprodução

Exibe o nome da emissora, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido. Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar a informação rolável.

3 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) e, em seguida, use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Bookmark On	Adiciona a emissora atual à pasta "Bookmarks" (p.100).
Browse	Move para a tela de pesquisa.
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.



- Você pode usar a tecla de operação de dispositivo externo (■) no controle remoto para interromper a reprodução.
- Algumas informações podem não estar disponíveis dependendo da emissora.

Registro das emissoras de rádio internet favoritas (bookmarks)

Mediante o registro de suas emissoras de rádio internet favoritas em “Bookmarks”, você pode acessá-las rapidamente a partir da pasta “Bookmarks” na tela de pesquisa.

■ Registro de uma emissora na tela de pesquisa/reprodução

- 1 Selecione a emissora de rádio internet desejada na tela de pesquisa ou inicie a sua reprodução para exibir a tela de reprodução.
- 2 Pressione a tecla de cursor (▷) para selecionar “Bookmark On” e pressione ENTER.

A emissora selecionada é adicionada à pasta “Bookmarks”.



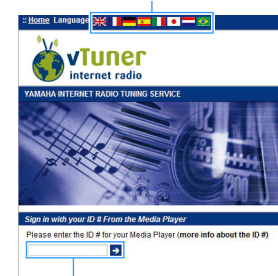
Para remover emissoras da pasta “Bookmarks”, selecione a emissora na pasta “Bookmarks” e, em seguida, “Bookmark Off”.

■ Registro de uma emissora no website vTuner

- 1 Selecione qualquer uma das emissoras de rádio internet na unidade.
Esta operação é necessária para registrar a emissora de rádio pela primeira vez.
- 2 Confira o vTuner ID da unidade.
Você pode encontrar a vTuner ID em “Network” (p.152) no menu “Information”.

- 3 Acesse o website vTuner (<http://radio.vtuner.com/>) com o explorador web no seu PC e introduza a vTuner ID.

Você pode mudar o idioma.



Introduza a vTuner ID neste área.



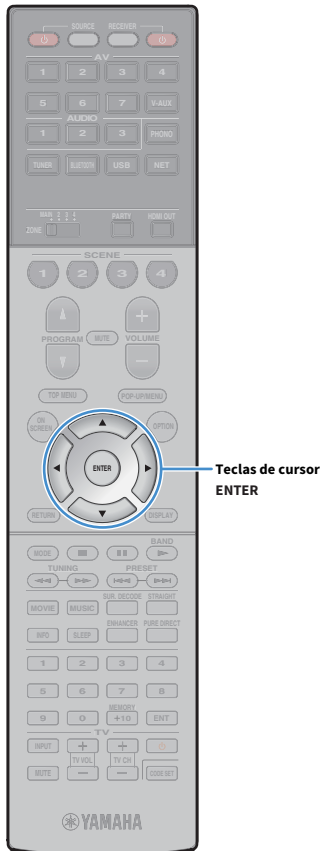
Para usar este recurso, você precisa criar sua conta pessoal. Crie uma conta usando o seu endereço de e-mail.

- 4 Registre as suas emissoras de rádio favoritas.

Clique no ícone “Add” (♥+) próximo ao nome da emissora.

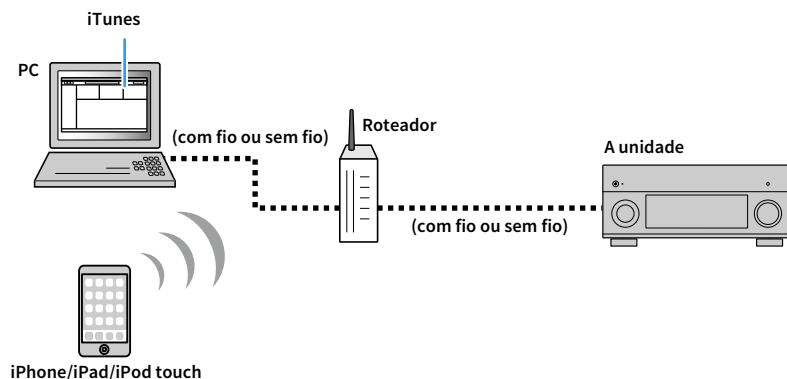


Para remover a emissora da pasta “My__Favorites”, selecione “My__Favorites” na tela inicial e, em seguida, clique no ícone “Remove” (♥-) próximo ao nome da emissora.



Reprodução de música de iTunes/iPod com AirPlay

A função AirPlay permite que você reproduza música de iTunes/iPod na unidade através de uma rede.



- Para usar esta função, a unidade e o seu PC ou iPod devem estar conectados ao mesmo roteador. Você pode verificar se os parâmetros de rede (como o endereço IP) estão atribuídos adequadamente à unidade em “Network” (p.152) no menu “Information”.
- Ao usar um roteador de SSIDs múltiplos, o acesso à unidade pode ser restrito dependendo do SSID a ser conectado. Conecte o iPod ao SSID que pode acessar a unidade.



- Para mais detalhes sobre os dispositivos iPod suportados, consulte “Dispositivos suportados e formatos de arquivo” (p.176).
- Você pode restringir o acesso à unidade usando a senha AirPlay (p.113).

Reprodução de conteúdos de música de iTunes/iPod

Siga o procedimento a seguir para reproduzir conteúdos de música de iTunes/iPod na unidade.

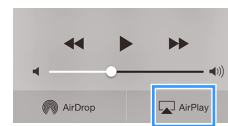
1 Ligue a unidade e inicie iTunes no PC ou exiba a tela de reprodução no iPod.

Se o iTunes/iPod reconhecer a unidade, o ícone AirPlay () aparecerá.

iTunes (exemplo)



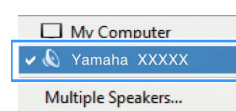
iPod (exemplo)



Se o ícone não aparecer, verifique se a unidade e o PC/iPod estão conectados ao roteador corretamente.

2 No iTunes/iPod, clique (toque) no ícone AirPlay e selecione a unidade (nome de rede da unidade) como o dispositivo de saída de áudio.

iTunes (exemplo)



iPod (exemplo)



Nome de rede da unidade

3 Selecione uma canção e inicie a reprodução.

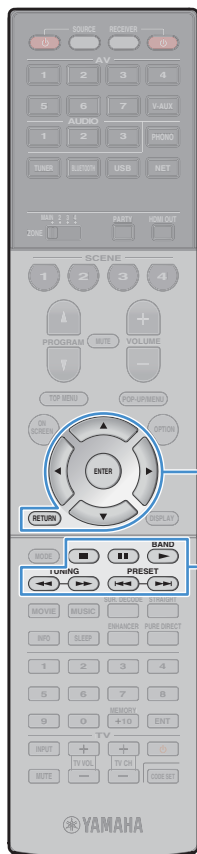
A unidade seleciona “AirPlay” automaticamente para a fonte de entrada e inicia a reprodução. A tela de reprodução é exibida na TV.



- Você pode ligar a unidade automaticamente ao iniciar a reprodução no iTunes ou iPod definindo “Network Standby” (p.143) no menu “Setup” para “On”.
- Você pode editar o nome de rede (nome da unidade na rede) exibido no iTunes/iPod em “Network Name” (p.143) no menu “Setup”.
- Você pode ajustar o volume da unidade a partir do iTunes/iPod durante a reprodução. Para desativar os controles de volume a partir do iTunes/iPod, defina “Volume Interlock” (p.122) no menu “Input” para “Off”.

Cuidado

Ao usar os controles do iTunes/iPod para ajustar o volume, o volume pode ficar inesperadamente alto. Isso poderia resultar em danos à unidade ou aos alto-falantes. Se o volume aumentar repentinamente durante a reprodução, interrompa a reprodução no iTunes/iPod imediatamente.



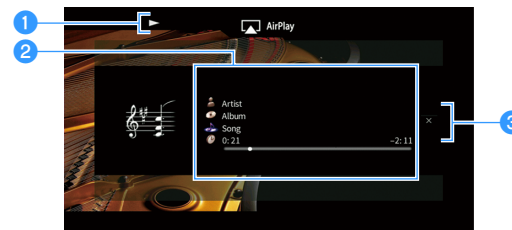
Teclas de operação de menu

Teclas de cursor

ENTER

Teclas de operação de dispositivo externo

Tela de reprodução



1 Indicador de reprodução

2 Informações da reprodução

Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido/restante.

Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar a informação rolável.

3 Menu de operação

Pressione a tecla de cursor (\triangleright) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Menu	Função
Screen Off	Fecha a exibição na tela e mostra o fundo. Pressione uma das teclas de operação de menu para exibir novamente.



Você pode usar as teclas de operação de dispositivo externo (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) no controle remoto para controlar a reprodução.

Reprodução de áudio e vídeo em salas múltiplas (zonas múltiplas)

A função de zonas múltiplas permite que você reproduza diferentes fontes de entrada na sala onde a unidade está instalada (zona principal) e em outras salas (Zone2, Zone3 e Zone4).

Por exemplo, enquanto você estiver assistindo TV na sala de estar (zona principal), uma outra pessoa pode ouvir música de PC na sala de estudo (Zone2), e uma outra pessoa pode ouvir rádio no quarto de hóspedes (Zone3) e reproduzir DVD na cozinha (Zone4).

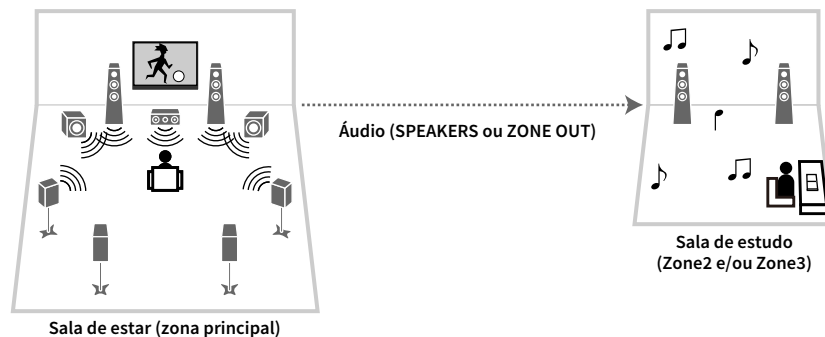
- Os sinais de vídeo que podem ser emitidos para cada zona variam dependendo de como você conectar o dispositivo em cada zona aos conectores de saída da unidade. Para mais detalhes, consulte “Saída de zonas múltiplas” (p.178).

Exemplos de configurações de zonas múltiplas

Como existem muitas maneiras possíveis para usar a unidade em uma configuração de zonas múltiplas, recomendamos que você consulte o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo sobre as conexões de zonas múltiplas que melhor atendam aos seus requisitos.

■ Desfrute de música em outras salas

Você pode desfrutar de música usando alto-falantes colocados em outras salas.



Conexões

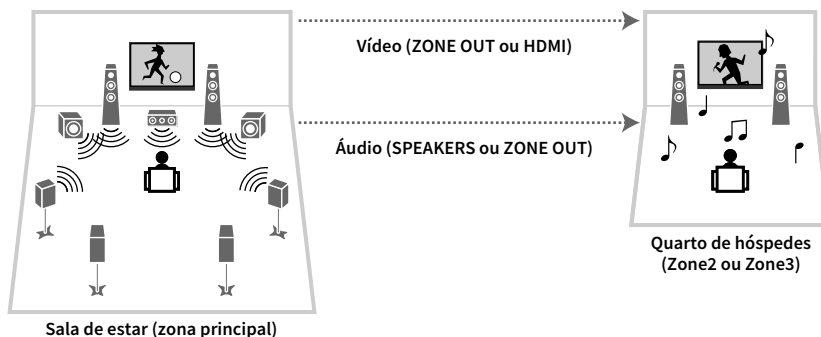
Alto-falantes (conexão direta à unidade): p.39

Alto-falantes (uso de um amplificador externo): p.105

■ Desfrute de vídeo/música em outras salas

Você pode desfrutar de vídeo/música usando TVs colocadas em outras salas.

Desfrute de vídeo/música usando uma TV e alto-falantes



Conexões

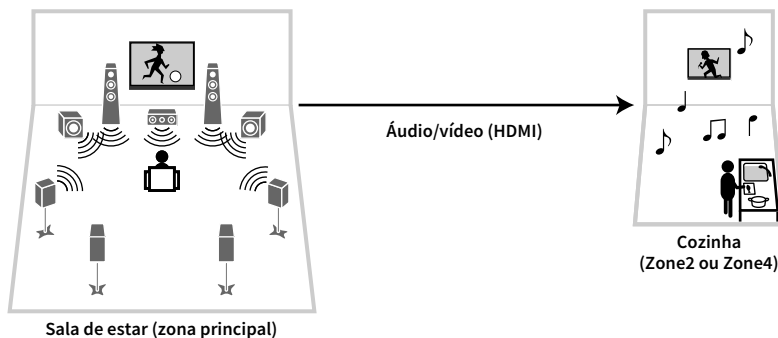
TV (para reprodução de vídeo analógico): p.105

TV (para reprodução de vídeo digital): p.106

Alto-falantes (conexão direta à unidade): p.39

Alto-falantes (uso de um amplificador externo): p.105

Desfrute de vídeo/música usando apenas uma TV



Conexão

TV: p.106

Preparação do sistema de zonas múltiplas

Conecte o dispositivo que será usado em outras salas à unidade.

Cuidado

- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA antes de conectar os alto-falantes ou um amplificador externo.
- Certifique-se de que os fios desencapados do cabo de alto-falante não se toquem ou entrem em contato com as partes metálicas da unidade. Isso pode danificar a unidade e os alto-falantes. Se os cabos de alto-falante entrarem em curto-circuito, “Check SP Wires” aparecerá no display frontal quando a unidade for ligada.

■ Conexão de alto-falantes para reproduzir áudio

Conecte os alto-falantes para reproduzir áudio em Zone2 ou Zone3. O método de conexão varia dependendo do amplificador que for usado (a unidade ou um amplificador externo).

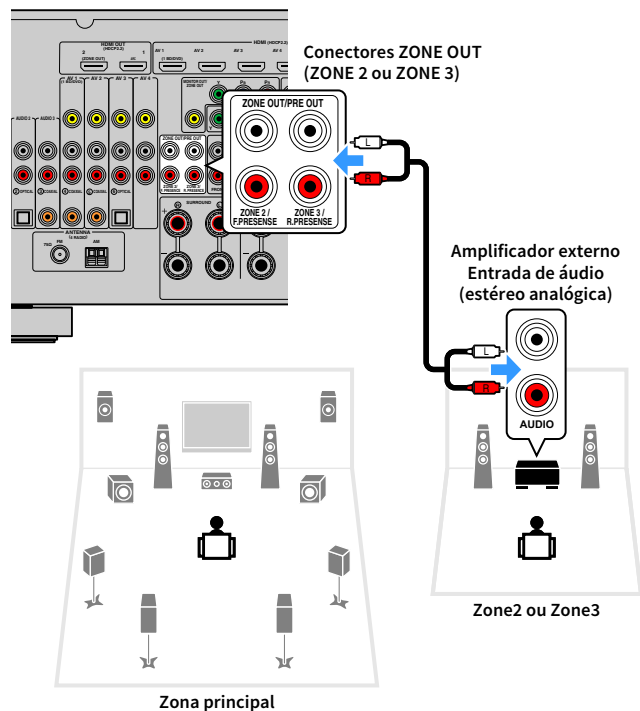
Uso do amplificador interno da unidade

Conecte os alto-falantes colocados em Zone2 ou Zone3 à unidade com cabos de alto-falante. Para mais detalhes, consulte “Conexão de alto-falantes Zone2/3” (p.39).

Uso de um amplificador externo

Conecte um amplificador externo colocado em Zone2 ou Zone3 à unidade com um cabo com pino estéreo e, em seguida, conecte os alto-falantes ao amplificador externo.

A unidade (painel



(Apenas RX-A3060)

Não é possível usar um amplificador externo para Zone2 se os conectores ZONE OUT/PRE OUT estiverem definidos para emitir o áudio dos canais de presença frontais em “Power Amp Assign” (p.131) no menu “Setup”. Além disso, não é possível usar um amplificador externo para Zone3 se os conectores ZONE OUT/PRE OUT estiverem configurados para emitir o áudio dos canais de presença traseiros.



Você pode ajustar o volume para a saída de Zone2 e Zone3 com a unidade. Quando usar um amplificador externo com o controle de volume, defina “Volume” (p.145) no menu “Setup” para “Fixed”.

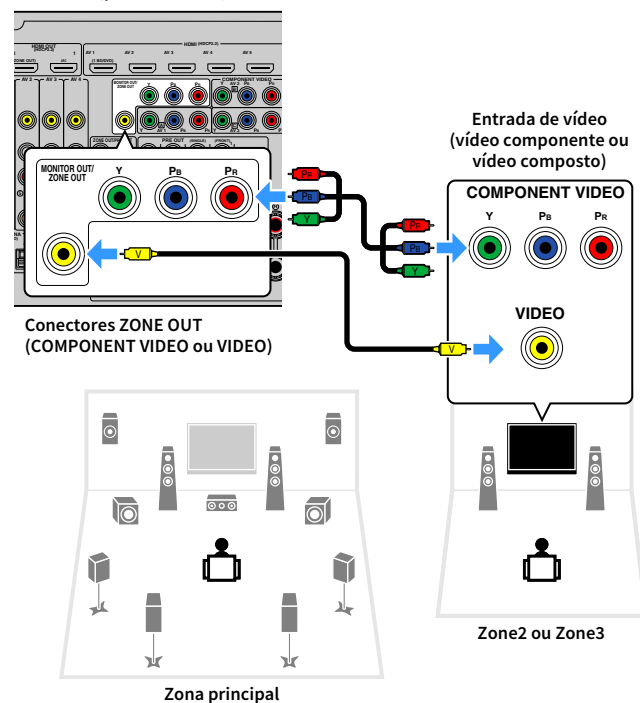
Conexão de um monitor de vídeo para reproduzir vídeos analógicos

Conecte um monitor de vídeo para ver vídeos analógicos em Zone2 ou Zone3. Dependendo dos conectores de entrada de vídeo disponíveis no seu monitor de vídeo, escolha um dos seguintes métodos de conexão.



A conversão de vídeo entre os conectores de vídeo analógico não funciona para a saída de vídeo de zonas múltiplas. Para ver vídeos reproduzidos em um dispositivo de vídeo no monitor de vídeo de zona, você precisa conectar o monitor de vídeo à unidade da mesma maneira que o dispositivo de vídeo. Por exemplo, se você quiser ver vídeos emitidos por um DVD player através de um cabo de vídeo componente, conecte o monitor de vídeo aos conectores MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) com um cabo de vídeo componente.

A unidade (painel traseiro)



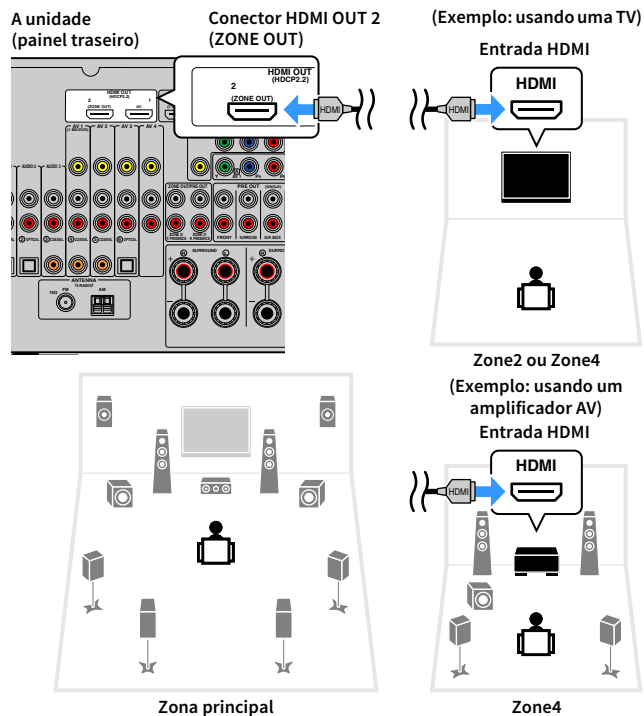
Para atribuir os conectores MONITOR OUT/ZONE OUT ao monitor de vídeo de Zone2 ou Zone3, defina “Monitor Out Assign” (p.146) no menu “Setup” para “Zone2” ou “Zone3”.

■ Conexão de um dispositivo compatível com HDMI para reproduzir áudio/vídeo

Conecte um dispositivo compatível com HDMI (como uma TV) para reproduzir áudio/vídeo em Zone2 ou Zone4. Se você conectar um amplificador AV, você poderá desfrutar de reprodução multicanal em outra sala (Zone4).



- Para ver vídeos reproduzidos em um dispositivo de vídeo em Zone2 ou Zone4, você precisa conectar o dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI (p.44).
- Recomendamos que você desative o Controle de HDMI nos dispositivos de reprodução conectados à unidade.
- As operações na tela não ficam disponíveis para Zone2 e Zone4.



Para atribuir o conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2 ou Zone4, defina “HDMI OUT2 Assign” (p.147) no menu “Setup” para “Zone2” ou “Zone4”.



- Se o conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) for atribuído a Zone2, você pode ativar/desativar a saída de áudio do conector HDMI OUT 2 definindo “Audio Output” (p.147) no menu “Setup” para “On” ou “Off” (padrão).
- Você também pode usar os alto-falantes colocados em Zone2 para emitir áudio (p.39).

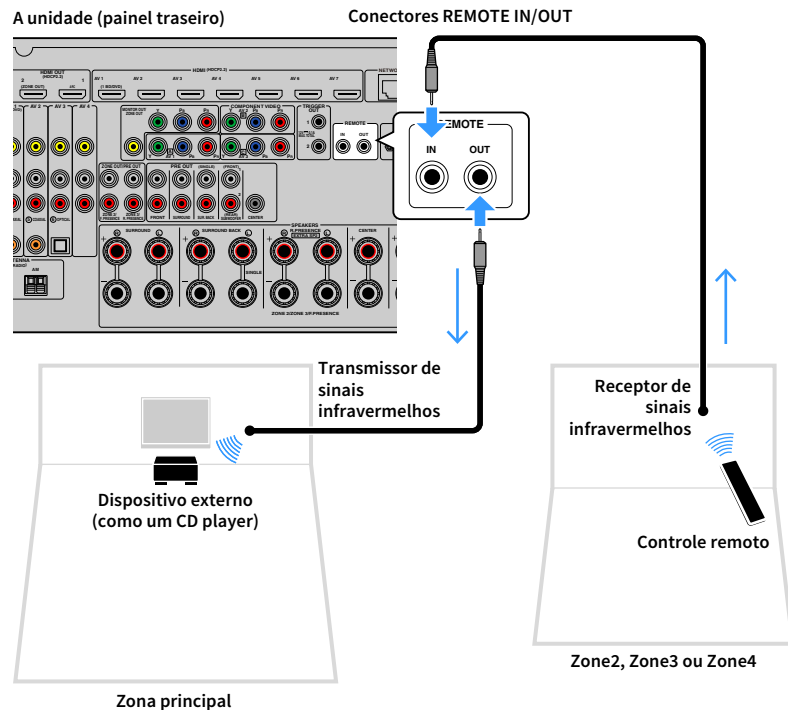
- Podem ocorrer interrupções de áudio/vídeo em qualquer zona ao realizar qualquer uma das seguintes operações.
 - Ligar/desligar uma TV conectada à unidade via HDMI ou mudar a entrada da TV
 - Ativar/desativar uma saída de zona ou selecionar sua fonte de entrada
 - Mudar o modo de som ou definições de áudio

■ Operação da unidade a partir de uma outra sala (conexão remota)

Você pode operar a unidade e dispositivos externos a partir de Zone2, Zone3 ou Zone4 usando o controle remoto fornecido se você conectar um transmissor/receptor de sinais infravermelhos aos conectores REMOTE IN/OUT da unidade.

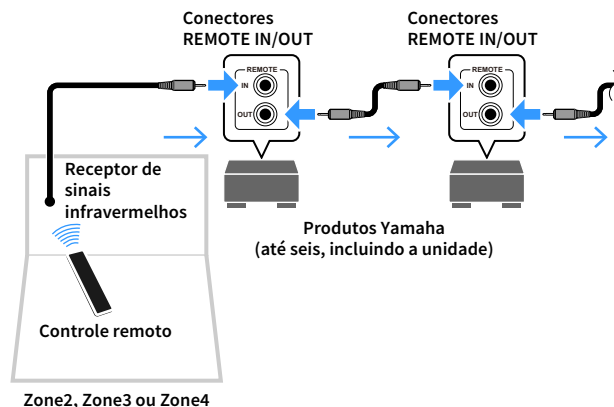


Para operar dispositivos externos com o controle remoto fornecido, você deve registrar um código de controle remoto para cada dispositivo antes de usar (p.157).

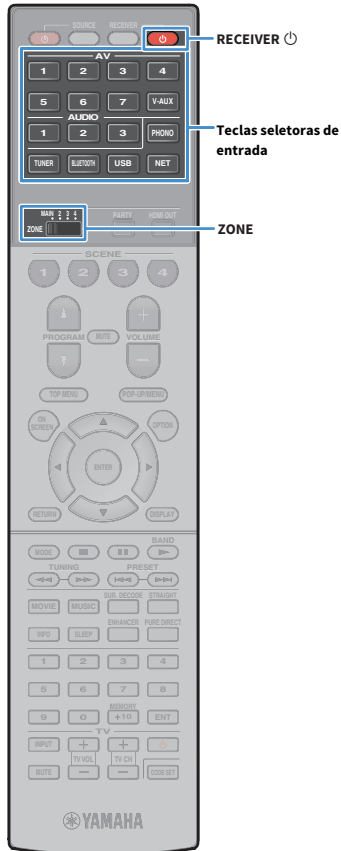


Conexões remotas entre produtos Yamaha


Um transmissor de sinais infravermelhos não é necessário se você usar produtos Yamaha que suportam conexões remotas, como a unidade suporta. Você pode transmitir sinais de controle remoto conectando os conectores REMOTE IN/OUT com cabos com mini-plugue monaural e um receptor de sinais infravermelhos.



Controle de Zone2, Zone3 ou Zone4



1 Use o interruptor ZONE para selecionar uma zona.

2 Pressione RECEIVER .

Cada vez que você pressionar a tecla, a zona selecionada será ativada ou desativada.

Ao ativar a saída de áudio de uma zona, o indicador da zona correspondente se acenderá no display frontal.

3 Use as teclas seletoras de entrada para selecionar uma fonte de entrada.

- Os sinais de vídeo que podem ser emitidos para cada zona variam dependendo de como você conectar o dispositivo em cada zona aos conectores de saída da unidade. Para mais detalhes, consulte “Saída de zonas múltiplas” (p.178).
- Não é possível selecionar fontes Bluetooth, USB e de rede exclusivamente para cada zona. Por exemplo, se você selecionar “SERVER” para Zone2 quando “USB” estiver selecionado para a zona principal, a fonte de entrada para a zona principal também mudará para “SERVER”.

4 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- Audição de rádio FM/AM (p.83)
- Reprodução de música via Bluetooth (p.88)
- Reprodução de música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB (p.90)
- Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS) (p.94)
- Audição de rádio internet (p.98)
- Reprodução de música de iTunes/iPod com AirPlay (p.101)



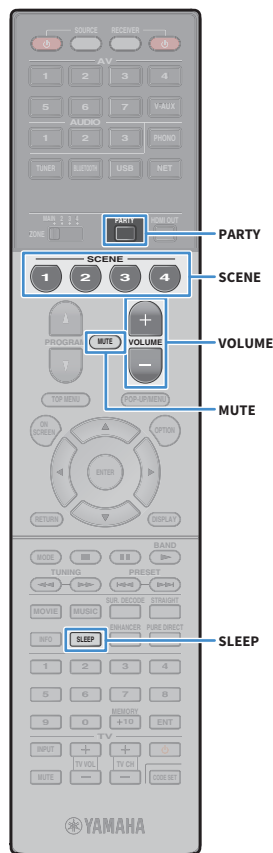
- Você também pode usar o controle web (p.111) para controlar Zone2, Zone3 ou Zone4.
- AirPlay só fica disponível em Zone2 e Zone3 quando uma reprodução AirPlay estiver em progresso na zona principal.



- A entrada de Zone2/Zone3 muda automaticamente em conjunto com a fonte de entrada selecionada na zona principal se “Main Zone Sync” estiver selecionado como a entrada de Zone2/Zone3 com o controle web (p.111) ou AV CONTROLLER (p.12).
- Para reproduzir áudio DSD em Zone2/Zone3, selecione “Main Zone Sync” como a entrada de Zone2/Zone3 ou use o modo de festa (p.109).

Cuidado

Para evitar ruídos inesperados, nunca reproduza DTS-CDs em Zone2, Zone3 ou Zone4.



■ Outras operações para Zone2, Zone3 ou Zone4

As seguintes funções também ficam disponíveis se a zona que você deseja operar estiver ativada.

Ajuste do volume (apenas para Zone2 e Zone3)

Pressione VOLUME ou MUTE.

Seleção da fonte de entrada e definições de uma só vez (SCENE)

Pressione SCENE.



Para registrar as definições atuais (fonte de entrada, volume e controle da tom) para uma cena, mantenha pressionada a tecla SCENE desejada até que “SET Complete” apareça no display frontal. (Apenas uma fonte de entrada pode ser registrada para Zone4.)

Definição do timer de desligamento

Pressione SLEEP repetidamente para definir o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desativado).

Ajuste da faixa de frequências altas/baixas dos sons (apenas para Zone2 e Zone3)

- 1 Pressione ZONE CONTROL no painel frontal para selecionar a zona que deseja operar.
- 2 Pressione TONE/BALANCE repetidamente para selecionar “Treble” ou “Bass”.
- 3 Pressione PROGRAM para fazer um ajuste.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Padrão

0,0 dB

Ajuste do balanço dos alto-falantes frontais (apenas para Zone2 e Zone3)

- 1 Pressione ZONE CONTROL no painel frontal para selecionar a zona que deseja operar.

- 2 Pressione TONE/BALANCE repetidamente para selecionar “Balance”.

- 3 Pressione PROGRAM para fazer um ajuste.

■ Desfrute da mesma fonte em salas múltiplas (modo de festa)

O modo de festa permite que você reproduza em todas as zonas a mesma música que está sendo reproduzida na zona principal. Durante o modo de festa, a reprodução estéreo é selecionada automaticamente para todas as zonas. Use esta função se quiser usar a música da zona principal como música de fundo para uma festa em casa.

1 Pressione PARTY.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de festa será ativado ou desativado.

Ao ativar o modo de festa, “PARTY” acende-se no display frontal.



Você pode selecionar as zonas a serem incluídas no modo de festa em “Party Mode Set” (p.147) no menu “Setup”.



A saída Zone4 só fica disponível se uma entrada HDMI estiver selecionada na zona principal.

Registro dos seus itens favoritos (atalho)

Você pode registrar até 40 conteúdos USB e de rede favoritos como atalhos e acessá-los diretamente selecionando os números de atalho.



- Você também pode usar o recurso “Bookmarks” para registrar emissoras de rádio internet (p.100).
- Apenas a fonte de entrada será registrada para Bluetooth e AirPlay. Os conteúdos individuais não podem ser registrados.

Registro de um item

Selecione um item desejado e registre-o em um número de atalho.

1 Reproduza uma canção ou uma emissora de rádio que deseja registrar.

2 Pressione MEMORY.



Número de atalho (pisca)



Para mudar um número de atalho para o qual o item será registrado, use as teclas numéricas para selecionar o número de atalho após o passo 2.



“Empty” (não está em uso) ou o item registrado atualmente

3 Para confirmar o registro, pressione MEMORY.



Chamada de um item registrado

Chame um item registrado selecionando o número de atalho.

1 Pressione BLUETOOTH, USB ou NET.

2 Use as teclas numéricas para introduzir um número de atalho (01 a 40).

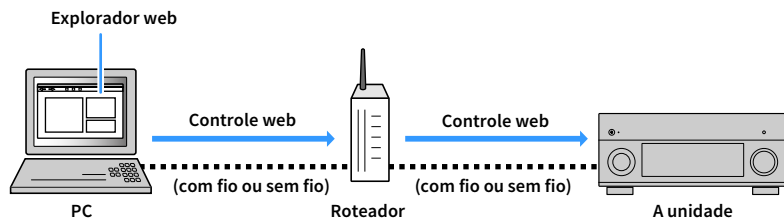
Você também pode usar PRESET no painel frontal para selecionar um atalho.



- A mensagem “No Presets” aparecerá se não houver nenhum item registrado.
- “Empty” aparecerá se for introduzido um número predefinido que não estiver em uso.
- Não é possível chamar um item registrado nos seguintes casos.
 - O dispositivo de armazenamento USB que contém o item registrado não está conectado à unidade.
 - O PC/NAS que contém o item registrado está desligado ou não está conectado à rede.
 - O conteúdo de rede registrado está indisponível temporariamente ou está fora de serviço.
 - O item (arquivo) registrado foi apagado ou movido para outra localização.
 - Não é possível estabelecer uma conexão Bluetooth.
- Ao registrar arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB ou PC/NAS, a unidade memoriza a posição relativa dos arquivos de música na pasta. Se você tiver adicionado ou apagado qualquer arquivo de música à ou da pasta, a unidade pode não ser capaz de chamar o arquivo de música corretamente. Nestes casos, registre os itens novamente.

Controle da unidade a partir de um explorador web (controle web)

Você pode controlar a unidade com a tela de controle web exibida em um explorador web.

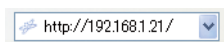


- Para usar esta função, a unidade e o seu PC devem estar conectados ao mesmo roteador.
- Algum software de segurança instalado no seu PC pode bloquear o acesso da unidade ao seu PC. Nestes casos, configure o software de segurança de maneira apropriada.
- Para exibir a tela de controle web ou ligar a unidade a partir do controle web quando a unidade estiver no modo de standby, defina “Network Standby” (p.113) para “On”.
- Recomendamos o uso de um dos seguintes exploradores web.
 - Internet Explorer 11.x
 - Safari 9.x

1 Inicie o explorador web.

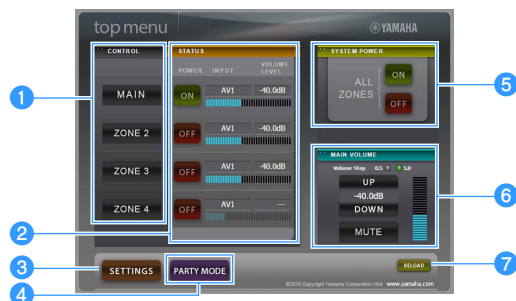
2 Introduza o endereço IP da unidade na barra de endereço do explorador web.

(Exemplo)



- Você pode verificar o endereço IP da unidade em “Network” (p.152) no menu “Information”.
- Você pode marcar o endereço IP da unidade no explorador ou criar um link de atalho (p.113) para acessar a tela de controle web rapidamente no futuro. No entanto, se você estiver usando um servidor DHCP, o endereço IP da unidade pode mudar a cada vez que a unidade for ligada.
- Se você ativou o filtro de endereço MAC (p.143), você precisa especificar o endereço MAC do seu PC para permitir o acesso do PC à unidade. Para mais informações sobre como verificar o endereço MAC do seu PC, consulte o seu manual de instruções.
- Usando o aplicativo para smartphone/tablet “AV CONTROLLER”, você pode controlar a unidade a partir de um iPhone, iPad, iPod touch ou dispositivo Android (p.12).

Tela do menu inicial



1 CONTROL

Move para a tela de controle para a zona selecionada.

2 STATUS

Liga/desliga a energia para cada zona ou exibe a fonte de entrada e o volume definidos para cada zona.

3 SETTINGS

Move para a tela de definições.

4 PARTY MODE

Ativa/desativa o modo de festa (p.109).

5 SYSTEM POWER

Liga/desliga a energia para todas as zonas.

6 MAIN VOLUME

Ajusta o volume ou silencia a saída de áudio para a zona principal. Você também pode selecionar os incrementos usados para o ajuste do volume.

7 RELOAD

Recarrega o status atual da unidade.

Tela de controle



1 PLAY INFO

Seleciona uma fonte de entrada ou controla a reprodução para a zona selecionada.

2 TOP MENU

Move para a tela do menu inicial.

3 SCENE

Seleciona uma cena para a zona selecionada.

4 POWER

Liga/desliga a energia para a zona selecionada.

5 VOLUME

Ajusta o volume ou silencia a saída de áudio para a zona selecionada. Você também pode selecionar os incrementos usados para o ajuste do volume.

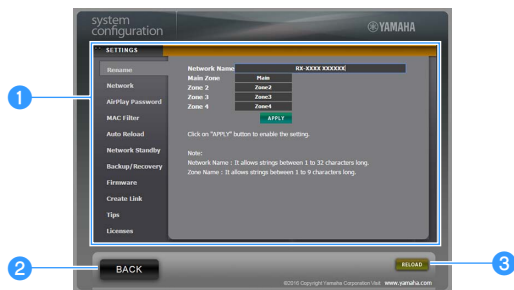
6 RELOAD

Recarrega o status atual da unidade.



- O ajuste do volume das zonas múltiplas não fica disponível se um amplificador externo for usado.
- O ajuste do volume de zonas múltiplas no controle web pode não funcionar na unidade dependendo das definições da unidade.

Tela de definições



1 Rename

Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) (p.143) ou o nome de cada zona (p.145). Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

Network

Selecione o método de conexão de rede (p.142) ou configure os parâmetros da rede (como endereço IP) (p.142). Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

AirPlay Password

Define a senha para restringir o acesso à unidade via AirPlay (p.101). Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

MAC Filter

Define o filtro de endereço MAC (p.143) para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede. Clique em “APPLY” para aplicar as mudanças à unidade.

Auto Reload

Ativa/desativa o recarregamento automático. Se “Auto Reload” for definido para “On” (ativado), a tela de controle web recarregará o status da unidade a cada 5 segundos.

Network Standby

Ativa/desativa a função de standby de rede (p.143).

Backup/Recovery

Cria um backup das definições da unidade no PC ou restaura as definições do backup.

Firmware

Atualiza o firmware da unidade usando o firmware que você baixou no PC.

Siga as instruções na tela para iniciar a atualização do firmware.

Create Link

Cria um link de atalho para a tela de controle desejada.

Tips

Exibe sugestões para o uso do controle web.

Licenses

Exibe as licenças do software usado na unidade.

2 BACK

Mova para a tela do menu inicial.

3 RELOAD

Recarrega o status atual da unidade.

Observações

- Se as definições de rede forem alteradas, você pode precisar reiniciar o explorador ou recuperar o acesso à unidade.
- Ao usar o filtro de endereço MAC, certifique-se de especificar os endereços MAC de seus dispositivos de rede corretamente. Caso contrário, a unidade ficará inacessível a partir de seus dispositivos de rede como PCs e outros dispositivos externos.
- Não opere a unidade durante o processo de recuperação, pois isso pode resultar na recuperação incorreta das definições. Quando a recuperação terminar, clique em “OK” para colocar a unidade no modo de standby.
- O backup não contém informações do usuário (como conta do usuário e senha) ou as informações específicas da unidade (como endereço MAC e endereço IP).
- Alguns caracteres introduzidos com um PC podem não aparecer corretamente na unidade.

Exibição do status atual

Você pode ver o status (entrada ou programa DSP selecionado atualmente) no display frontal ou na TV.

Mudança das informações no display frontal

- 1 Pressione INFO repetidamente para selecionar entre os vários itens de exibição.



Nome do item

Cerca de 3 segundos após a seleção de um item de exibição, sua respectiva informação aparece.



Informação



Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada. O item exibido também pode ser aplicado separadamente a cada grupo de fontes de entrada.

Fonte de entrada atual	Item
AV 1-7	
V-AUX	DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
AUDIO 1-3	
PHONO	DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
TUNER	* (Apenas modelos do Reino Unido e Europa) O dados Radio Data System também ficam disponíveis quando a unidade for sintonizada a uma emissora que transmite o Radio Data System (p.85).

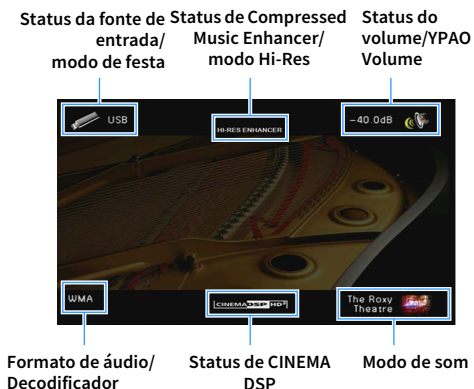
Fonte de entrada atual	Item
Bluetooth	
USB	Song (título da canção), Artist (nome do artista), Album (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
SERVER	
AirPlay	
NET RADIO	Song (título da canção), Album (nome do álbum), Station (nome da emissora), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
MusicCast	DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)

* O nome do decodificador de áudio ativado no momento é exibido. Se não houver nenhum decodificador ativado, "Decoder Off" aparecerá.

Exibição das informações do status na TV

- 1 Pressione DISPLAY.

As seguintes informações são exibidas na TV.

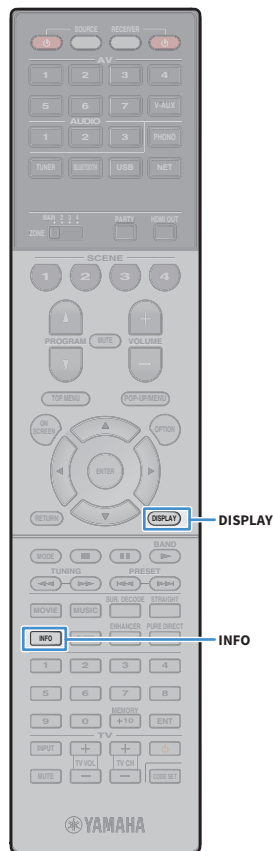


Formato de áudio/Decodificador

Status de CINEMA DSP

Modo de som

- 2 Para fechar a exibição de informações, pressione DISPLAY.



Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (menu Option)

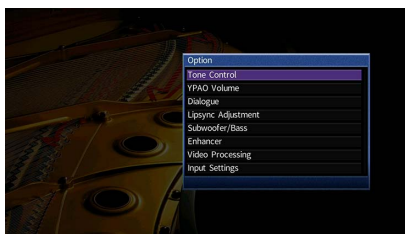
Você pode configurar definições de reprodução separadas para diferentes fontes de reprodução. Este menu fica disponível no painel frontal (ou na tela da TV), permitindo que você configure facilmente as definições durante a reprodução.

1 Pressione OPTION.

Display frontal



Tela da TV



2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar uma definição.

4 Para sair do menu, pressione OPTION.

Itens do menu Option



- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
Tone Control (Tone Control)	Ajusta o nível da faixa de frequências altas e da faixa de frequências baixas individualmente.	116
YPAO Volume (YPAO Volume)	YPAO Volume (YPAO Vol.)	Ativa/desativa o YPAO Volume. 116
	Adaptive DRC (A.DRC)	Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o volume for ajustado. 116
Dialogue (Dialog)	Dialogue Level (Dialog Lvl)	Ajusta o volume dos sons de diálogos. 117
	DTS Dialogue Control (DTS Dialog)	Ajusta o volume dos sons de diálogos para conteúdos DTS:X. 117
	Dialogue Lift (Dialog Lift)	Ajusta a altura percebida dos sons de diálogos. 117
Lipsync Adjustment (Lipsync Adj.)	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.	117
Subwoofer/Bass (Subwoofer/Bass)	Subwoofer Trim (SW.Trim)	Faz um ajuste fino do volume do subwoofer. 117
	Extra Bass (Extra Bass)	Ativa/desativa o Extra Bass. 117
Enhancer (Enhancer)	Enhancer (Enhancer)	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer. 118
	Hi-Res Mode (HiRes Mode)	Ativa/desativa o modo de alta resolução (para melhorar a qualidade de áudio digital não comprimido). 118
Video Processing (Video Process.)	Video Mode (V.M)	Ativa/desativa as definições de processamento de sinais de vídeo configuradas no menu "Setup". 118
	Video Adjustment (Video Adjust)	Seleciona uma definição de ajuste de vídeo a partir das predefinições. 118

Item	Função	Página
Input Settings (Input Settings)	Input Trim (In.Trim)	Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. 119
	Audio Select (A.Sel)	Seleciona o conector de entrada de áudio a ser usado quando mais de uma conexão de áudio for feita para uma fonte de entrada. 119
	Video Out (V.Out)	Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de entrada de áudio. 119
FM Mode (FM Mode)		Muda entre estéreo e monaural para a recepção de rádio FM. 119
Traffic Program (TrafficProgram)		(Apenas modelos do Reino Unido e Europa) Busca automaticamente uma emissora de informações de tráfego. 86
Shuffle (Shuffle)		Configura a definição de reprodução aleatória para um dispositivo de armazenamento USB (p.93) ou servidor de mídia (p.97). —
Repeat (Repeat)		Configura a definição de repetição para um dispositivo de armazenamento USB (p.93) ou servidor de mídia (p.97). —

■ Tone Control (Tone Control)

Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) individualmente.

Escolhas

Treble (Treble), Bass (Bass)

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, em incrementos de 0,5 dB



- Se ambos “Treble” e “Bass” forem 0,0 dB, aparece “Bypass”.
- Se você definir um valor extremo, os sons podem não corresponder aos sons de outros canais.



Você também pode ajustar a definição “Tone Control” com os controles do painel frontal pressionando TONE/BALANCE repetidamente para selecionar “Treble” ou “Bass”, e PROGRAM para fazer um ajuste.

■ YPAO Volume (YPAO Volume)

Ativa/desativa o YPAO Volume ou Adaptive DRC.

YPAO Volume (YPAO Vol.)

Ativa/desativa o YPAO Volume. Se YPAO Volume for ativado, os níveis das frequências altas e baixas serão ajustados automaticamente de acordo com o volume, de forma que você possa desfrutar de sons naturais mesmo em volumes baixos.

Definições

Off (Off) Desativa o YPAO Volume.

On (On) Ativa o YPAO Volume.



- O YPAO Volume funciona efetivamente após o armazenamento dos resultados das medições de “Auto Setup” (p.53).
- Recomendamos a ativação tanto de YPAO Volume como de Adaptive DRC ao ouvir em volumes mais baixos ou à noite.

Adaptive DRC (A.DRC)

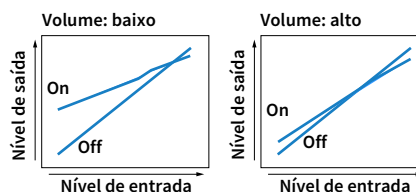
Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o nível do volume for ajustado. Se for definido para “On”, é útil para ouvir a reprodução a um volume baixo à noite.

Definições

Off (Off) A gama dinâmica não é ajustada automaticamente.

On (On) Ajusta a gama dinâmica automaticamente se YPAO Volume estiver ativado.

Se “On” for selecionado, a gama dinâmica torna-se estreita a um volume baixo e ampla a um volume alto.



■ Dialogue (Dialog)

Ajusta o volume ou a altura percebida dos sons de diálogos.

Dialogue Level (Dialog Lvl)

Ajusta o volume dos sons de diálogos. Se os sons de diálogo não puderem ser ouvidos com clareza, você pode aumentar o seu volume aumentando esta definição.

Intervalo de ajuste

0 a 3



Esta definição não fica disponível durante a reprodução de um conteúdo DTS:X Dolby Surround ou Neural:X durante a execução de um decodificador.

DTS Dialogue Control (DTS Dialog)

Ajusta o volume dos sons de diálogos para conteúdos DTS:X.

Intervalo de ajuste

0 a 6



Esta definição só fica disponível durante a reprodução de um conteúdo DTS:X que suporte o recurso DTS Dialogue Control.

Dialogue Lift (Dialog Lift)

Ajusta a altura percebida dos sons de diálogos. Se o diálogo soar como se estivesse vindo de baixo da tela da TV, você pode elevar sua altura percebida aumentando esta definição.

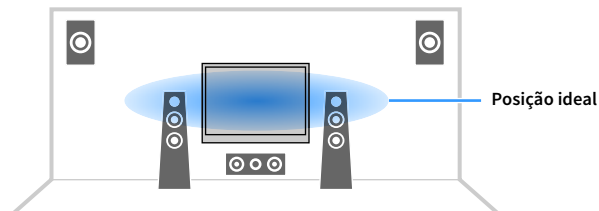


Esta definição só fica disponível em uma das seguintes condições.

- Um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 9ch Stereo) estiver selecionado quando alto-falantes de presença frontais estiverem sendo usados.
- A função Virtual Presence Speaker (VPS) (p.78) está em execução.
(Você pode ouvir sons de diálogo dos alto-falantes surround dependendo da sua posição de audição.)

Intervalo de ajuste

0 a 5 (Quanto maior o valor, mais alta será a posição)



■ Lipsync Adjustment (Lipsync Adj.)

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.

Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)



Esta definição não tem efeito se “Delay Enable” (p.136) no menu “Setup” for definido para “Enable” (padrão).

■ Subwoofer/Bass (Subwoofer/Bass)

Ajusta o volume do subwoofer ou o som de graves.

Subwoofer Trim (SW.Trim)

Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Extra Bass (Extra Bass)

Ativa/desativa o Extra Bass. Se Extra Bass for ativado, você pode desfrutar de sons de graves melhoradas, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

Definições

Off (Off)	Desativa o Extra Bass.
On (On)	Ativa o Extra Bass.

■ Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer e o modo de alta resolução.

Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.82).



- Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.
- Você também pode usar ENHANCER no controle remoto para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer (p.82).

Definições

Off (Off)	Desativa o Compressed Music Enhancer.
On (On)	Ativa o Compressed Music Enhancer.

Padrão

TUNER, Bluetooth, USB, (fontes de rede): On (On)

Outros: Off (Off)



O Compressed Music Enhancer não funciona com sinais com uma taxa de amostragem superior a 48 kHz.

Hi-Res Mode (HiRes Mode)

Ativa/desativa o modo de alta resolução quando “Enhancer” for definido para “On”. Se esta função for definida para “On”, você pode melhorar a qualidade do áudio digital não comprimido (como PCM e FLAC de 2 canais) usando o Compressed Music Enhancer.

Definições

	Ativa/desativa o modo de alta resolução.
<u>On (On)</u>	(O modo de alta resolução pode não funcionar dependendo da condição do processamento de sinais de áudio.)
Off (Off)	Desativa o modo de alta resolução.

■ Video Processing (Video Process.)

Configura as definições do processamento do sinal de vídeo.

Video Mode (V.M)

Ativa/desativa as definições do processamento de sinais de vídeo (resolução, razão de aspecto e ajustes de vídeo) configuradas em “Processing” (p.139) no menu “Setup”.

Definições

<u>Direct (Direct)</u>	Desativa o processamento de sinais de vídeo.
Processing (Processing)	Ativa o processamento de sinais de vídeo.

Video Adjustment (Video Adjust)

Seleciona uma definição de ajuste de vídeo a partir das predefinições configuradas em “Adjustment” (p.137) no menu “Setup”.



Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

Definições

1 a 6

■ Input Settings (Input Settings)

Configura as definições de entrada.



Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

Input Trim (In.Trim)

Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. Se você se incomodar com as diferenças no volume ao mudar entre fontes de entrada, use esta função para corrigir isso.

Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Audio Select (A.Sel)

Seleciona o conector de entrada de áudio a ser usado quando mais de uma conexão de áudio for feita para uma fonte de entrada.

Definições

<u>Auto (Auto)</u>	Seleciona automaticamente o conector de entrada de áudio na seguinte ordem de prioridade. 1. Entrada HDMI 2. Entrada digital (COAXIAL ou OPTICAL) 3. Entrada analógica (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleciona sempre a entrada HDMI. Nenhum som é produzido se nenhum sinal for introduzido através do conector HDMI.
Coax/Opt (Coax/Opt)	Seleciona sempre a entrada digital (COAXIAL ou OPTICAL). Nenhum som é produzido se nenhum sinal for introduzido através do conector COAXIAL ou OPTICAL.
Analog (Analog)	Seleciona sempre a entrada HDMI analógica (AUDIO). Nenhum som é produzido se nenhum sinal for introduzido através dos conectores AUDIO.

Video Out (V.Out)

Seleciona um vídeo a ser emitido com a fonte de entrada de áudio.

Definições

<u>Off (Off)</u>	Não emite vídeo.
AV 1-7 (AV1-7), V-AUX (V-AUX)	Emite a entrada de vídeo através dos conectores de entrada de vídeo correspondentes.

■ FM Mode (FM Mode)

Muda entre estéreo e monaural para a recepção de rádio FM.

Definições

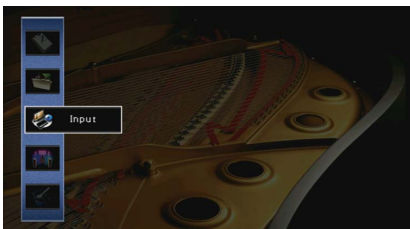
<u>Stereo (Stereo)</u>	Recebe rádio FM em estéreo.
Mono (Mono)	Recebe rádio FM em monaural.

CONFIGURAÇÕES

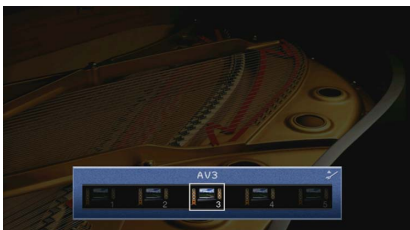
Configuração das fontes de entrada (menu Input)

Você pode alterar as definições das fontes de entrada usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Input” e pressione ENTER.



- 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar a fonte de entrada que você deseja configurar e pressione a tecla de cursor (Δ).



A fonte de entrada da unidade também muda.



Você ainda pode mudar a fonte de entrada usando as teclas de cursor (</>) após o passo 3.

- 4 Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

- 5 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição e pressione ENTER.
- 6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Itens do menu Input



- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
Rename/Icon Select	Muda o nome e o ícone da fonte de entrada.	121
Decoder Mode	Define o formato da reprodução de áudio digital para DTS.	121
Volume Interlock	Ativa/desativa os controles do volume do iTunes/iPod via AirPlay.	122
DMC Control	Seleciona se permite um Digital Media Controller compatível com DLNA (DMC) controlar a reprodução.	122
Ultra Low Jitter PLL Mode	Ativa/desativa a função de eliminação de instabilidade do sinal.	122

Rename/Icon Select

Muda o nome e o ícone da fonte de entrada exibidos no display frontal ou na tela da TV.

Fontes de entrada

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3, PHONO, USB

Procedimento de configuração

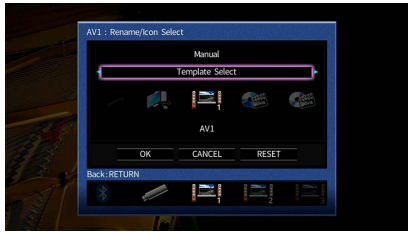
- 1 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “Auto” ou “Manual” e pressione a tecla de cursor (▽).

Se você selecionar “Auto”, a unidade cria um nome automaticamente de acordo com o dispositivo conectado. Prossiga ao passo 3.



Este passo só fica disponível se “AV1-7”, “V-AUX” ou “AUDIO1-3” for selecionado.

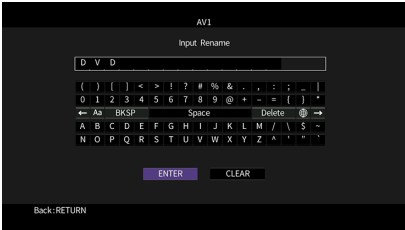
- 2 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um modelo e pressione a tecla de cursor (▽).



- 3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um ícone e pressione a tecla de cursor (▽).

- 4 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.

- 5 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione “ENTER” para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 6 Use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Decoder Mode

Define o formato da reprodução de áudio digital para “DTS”.

Por exemplo, se a unidade não detectar o áudio DTS e gerar ruído, defina “Decoder Mode” para “DTS”.

Fontes de entrada

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3 (disponíveis apenas se houver algum conector de entrada de áudio digital atribuído)

Definições

Auto	Seleciona automaticamente um formato de áudio segundo o sinal de áudio introduzido.
DTS	Seleciona apenas DTS. (Outros sinais de áudio não são reproduzidos.)

■ Volume Interlock

Ativa/desativa os controles do volume do iTunes/iPod via AirPlay.

Fonte de entrada

AirPlay

Definições

Off	Desativa os controles do volume do iTunes/iPod.
<u>Limited</u>	Ativa os controles do volume do iTunes/iPod dentro de um intervalo limitado (-80 dB a -20 dB e silenciamento).
Full	Ativa os controles do volume do iTunes/iPod no intervalo completo (-80 dB a +16,5 dB e silenciamento).

■ DMC Control

Seleciona se permite um Digital Media Controller compatível com DLNA (DMC) controlar a reprodução.

Fonte de entrada

SERVER

Definições

Disable	Não permite que os DMCs controlem a reprodução.
<u>Enable</u>	Permite que os DMCs controlem a reprodução.



Um Digital Media Controller (DMC) é um dispositivo que pode controlar outros dispositivos de rede através de uma rede. Quando esta função está ativada, você pode controlar a reprodução da unidade a partir de DMCs (como Windows Media Player 12) na mesma rede.

■ Ultra Low Jitter PLL Mode

Ativa/desativa a função de eliminação de instabilidade do sinal.

Fontes de entrada

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3 (disponível somente quando qualquer conector de entrada de áudio digital estiver atribuído), AirPlay, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, (serviços de rede), Bluetooth, USB

Definições

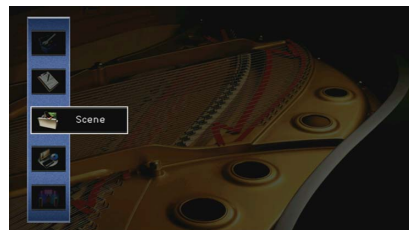
Off	Desativa a função de eliminação de instabilidade do sinal.
<u>Level 1</u> , Level 2, Level 3	Ativa a função de eliminação de instabilidade do sinal. Quanto mais alto o nível, melhor será a precisão do DAC, mas pode causar interrupções de áudio em alguns dispositivos de reprodução dependendo das condições do relógio de áudio. Neste caso, selecione o nível mais baixo.

Configuração da função SCENE (menu Scene)

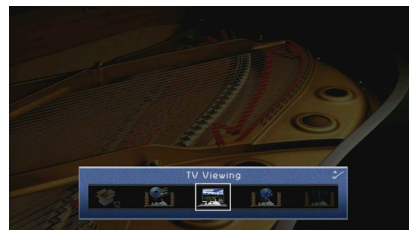
Você pode alterar as definições da função SCENE (p.75) usando a tela da TV.

1 Pressione ON SCREEN.

2 Use as teclas de cursor para selecionar “Scene” e pressione ENTER.



3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar a cena que você deseja configurar e pressione a tecla de cursor (△).



4 Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um item e pressione ENTER.



5 Use as teclas de cursor e ENTER para alterar a definição.

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Itens do menu Scene

Item	Função	Página
Save	Registra as definições atuais na cena selecionada.	123
Load	Carrega as definições registradas para a cena selecionada. Você também pode configurar a definição de reprodução de ligação SCENE, selecionar itens a serem incluídos como as atribuições da cena, ou ver as definições atribuídas atualmente à cena selecionada.	123
Rename/Icon Select	Muda o nome e o ícone da cena.	124
Reset	Restaura as definições padrões para a cena selecionada.	124

Save

Registra as definições atuais da unidade (como a fonte de entrada e programa de som) na cena selecionada.



Se você alterar a atribuição de entrada para uma cena, você também precisará alterar o dispositivo externo atribuído à tecla SCENE correspondente (p.76).

Load

Carrega as definições registradas para a cena selecionada.

Selecione “DETAIL” para configurar a definição de reprodução de ligação de SCENE ou ver as atribuições da cena.

Device Control

Chama uma cena selecionada e inicia sua reprodução em um dispositivo externo conectado à unidade via HDMI. (reprodução de ligação SCENE)

Definições

Off	Desativa a função de reprodução de ligação SCENE.
HDMI Control	Ativa a reprodução de ligação de SCENE usando sinais de Controle de HDMI. Selecione isto se um dispositivo compatível com o Controle de HDMI (como um BD/DVD player) for conectado à unidade via HDMI. Também liga a TV se ela suportar o Controle de HDMI.

Padrão

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): HDMI Control
SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO), SCENES-12: Off



Para controlar a reprodução de um dispositivo compatível com o Controle HDMI através da reprodução de ligação de SCENE, você precisa definir “HDMI Control” no menu “Setup” para “On” e realizar a configuração da ligação de Controle de HDMI (p.179).

Detail

Selecione os itens a serem incluídos como as atribuições de cena. Você também pode ver as definições atribuídas atualmente à cena selecionada.

Para incluir itens como atribuições de cena, use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER para marcar a caixa de seleção (ou desmarcar a caixa de seleção para excluir).

Por exemplo, se você ajusta o volume com frequência ao ver TV, mas ouve rádio a um volume baixo à noite, exclua o item “Volume” das atribuições para SCENE2 (TV) e inclua o item “Volume” nas atribuições para SCENE4 (RADIO).

Marcar ou desmarcar



Escolhas

Input	Input (p.74), Audio Select (p.119)
HDMI Output	HDMI Output (p.74)
Mode	DSP Program (p.77), Pure Direct Mode (p.137), Enhancer (p.82), Enhancer Hi-Res Mode (p.118)
Sound	Tone Control (p.116), YPAO Volume (p.116), Adaptive DRC (p.116), Extra Bass (p.117)
Surround	CINEMA DSP 3D Mode (p.138), Dialogue Lift (p.117), Dialogue Level (p.117), Subwoofer Trim (p.117)
Video	Video Mode (p.139), Video Adjustment (p.118)
Volume	Master Volume (p.74)
Lipsync	Lipsync (p.136), Delay (p.137)
Speaker Setup	Setting Pattern (p.131), PEQ Select (p.135)

Padrão

Input, HDMI Output, Mode: selecionado
Sound, Surround, Video, Volume, Lipsync, Speaker Setup: não selecionado

Rename/Icon Select

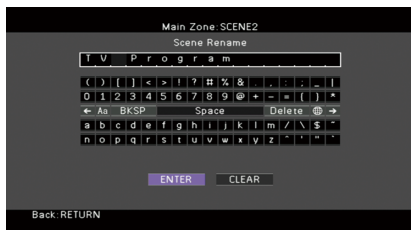
Muda o nome e o ícone da cena exibidos no display frontal ou na tela da TV.

Procedimento de configuração

- 1 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um ícone e pressione a tecla de cursor (▽).



- 2 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 3 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione "ENTER" para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione "CLEAR".

- 4 Use as teclas de cursor para selecionar "OK" e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione "RESET".

- 5 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

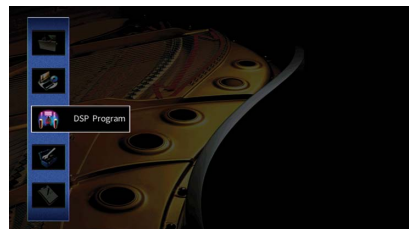
Reset

Restaura as definições padrões (p.75) para a cena selecionada.

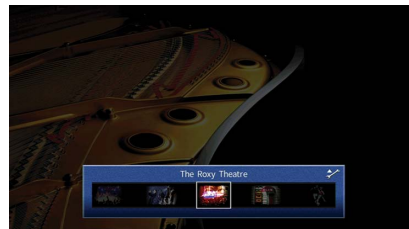
Configuração dos programas de som/decodificadores surround (menu DSP Program)

Você pode alterar as definições dos programas de som e decodificadores surround usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar "DSP Program" e pressione ENTER.



- 3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar o programa de som que você deseja configurar e pressione a tecla de cursor (△).



Você ainda pode mudar o programa de som usando as teclas de cursor (◀/▶) após o passo 3.

4 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item e pressione ENTER.



- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- Para restaurar as definições padrões para o programa de som selecionado, selecione “Reset”.

5 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição e pressione ENTER.

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Itens do menu DSP Program



- Os itens disponíveis e as definições padrões variam dependendo do programa de som ou do decodificador surround selecionado.
- As definições padrões são sublinhadas.

Definições para programas de som

Item	Função	Definições
Decode Type	Seleciona um decodificador surround a ser usado em combinação com o programa de som selecionado.	<input checked="" type="checkbox"/> Surround*, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponível apenas se “SURROUND DECODER” estiver selecionado)
DSP Level	Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.	-6 dB a <u>0 dB</u> a +3 dB Mais alto para realçar o efeito do campo sonoro, e mais baixo para reduzi-lo.
Initial Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro de presença.	1 ms a 99 ms Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Surround Initial Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround.	1 ms a 49 ms
Surround Back Initial Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do campo sonoro surround traseiro.	Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Room Size	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro de presença.	<u>0,1</u> a 2,0
Surround Room Size	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround.	Mais alto para realçar o efeito de ampliação, e mais baixo para reduzi-lo.
Surround Back Room Size	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro surround traseiro.	
Liveness	Ajusta a perda do efeito do campo sonoro de presença.	0 a 10
Surround Liveness	Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround.	Mais alto para realçar a refletividade, e mais baixo para reduzi-la.
Surround Back Liveness	Ajusta a perda do efeito do campo sonoro surround traseiro.	

Item	Função	Definições
Reverb Time	Ajusta o tempo de decaimento do som reverberante traseiro.	1,0 s a 5,0 s Mais alto para enriquecer o som reverberante, e mais baixo para obter um som mais claro.
Reverb Delay	Ajusta o atraso entre o som direto e a geração do som reverberante.	0 ms a 250 ms Mais alto para realçar o efeito do atraso, e mais baixo para reduzi-lo.
Reverb Level	Ajusta o volume do som reverberante.	0% a 100% Mais alto para fortalecer o som reverberante, e mais baixo para enfraquecê-lo.


Os seguintes itens ficam disponíveis ao selecionar “2ch Stereo” ou “9ch Stereo”.


Programa de som	Item	Função	Definições
2ch Stereo	Direct	Seleciona se é para ignorar (bypass) automaticamente o circuito DSP quando uma fonte de áudio analógica for reproduzida.	<u>Auto</u> , Off
	Level	Ajusta o volume inteiro.	-5 a <u>0</u> a +5
	Front / Rear Balance	Ajusta o balanço dos volumes frontal e traseiro.	-5 a <u>0</u> a +5 Mais alto para realçar o lado frontal, e mais baixo para realçar o lado traseiro.
9ch Stereo	Left / Right Balance	Ajusta o balanço dos volumes esquerdo e direito.	-5 a <u>0</u> a +5 Mais alto para realçar o lado direito, e mais baixo para realçar o lado esquerdo.
	Height Balance	Ajusta o balanço do volume da altura usando os alto-falantes de presença.	0 a <u>5</u> a 10 Mais alto para realçar a parte superior, e mais baixo para realçar a parte inferior. (Os alto-falantes de presença não produzem sons se “Height Balance” for definido para “0”.)
	Monaural Mix	Ativa/desativa a saída de som monaural.	<u>Off</u> , On



Os itens disponíveis em “9ch Stereo” variam dependendo do sistema de alto-falantes que estiver sendo usado.

Definições para decodificadores

Os seguintes itens ficam disponíveis ao definir “Decode Type” de “SURROUND DECODER” para “ Surround” ou “Neo:6 Music”.

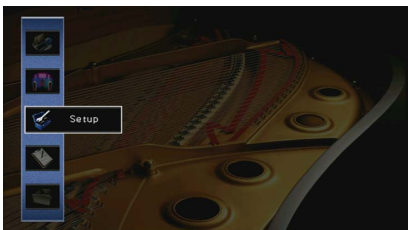
Decode Type	Item	Função	Definições
 Surround	Center Spread	Seleciona se é para propagar os sinais do canal central para a esquerda e direita quando uma fonte de 2 canais for reproduzida.	<u>Off</u> , On Selecione “On” para propagar os sinais do canal central para a esquerda e direita se você achar que o som central está muito forte ao reproduzir uma fonte de 2 canais.
	Center Image	Ajusta o nível de orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal.	0,0 a <u>0,3</u> a 1,0 Mais alto para fortalecer o nível de orientação central (menos efeito de ampliação), e mais baixo para enfraquecer (mais efeito de ampliação).

Configuração de diversas funções (menu Setup)

Você pode configurar diversas funções da unidade com o menu exibido na tela da TV.

1 Pressione ON SCREEN.

2 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.



3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar um menu.



4 Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um item e pressione ENTER.



Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

5 Use as teclas de cursor para selecionar uma definição e pressione ENTER.

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Itens do menu Setup

Menu	Item	Função	Página		
Speaker	Auto Setup	Otimiza automaticamente as definições dos alto-falantes (YPAO).	53		
	Setting Pattern	Registra dois padrões de definições de alto-falantes e muda entre eles.	131		
	Setting Data Copy	Copia os parâmetros “Setting Pattern” na direção especificada.	131		
	Power Amp Assign	Seleciona um sistema de alto-falantes.	131		
	Manual Setup	Configuration	Front	Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.	132
			Center	Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.	132
			Surround	Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.	132
			Surround Back	Seleciona se alto-falantes surround traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
			Front Presence	Seleciona se alto-falantes de presença frontais estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
			Rear Presence	Seleciona se alto-falantes de presença traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.	133
			Subwoofer 1	Seleciona se um subwoofer está conectado ou não ao conector SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 e a sua fase.	133
			Subwoofer 2		
			Layout	Seleciona as disposições dos alto-falantes surround, alto-falantes de presença frontais/traseiros e subwoofers.	134
		Distance	Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição.	135	
		Level	Ajusta o volume de cada alto-falante.	135	
		Parametric EQ	Ajusta o tom com um equalizador.	135	
		Test Tone	Ativa/desativa a saída de tom de teste.	136	

Menu	Item	Função	Página	
Sound	Lipsync	Delay Enable	Ativa/desativa o ajuste Lipsync para cada fonte de entrada.	136
		Auto/Manual Select	Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.	136
		Adjustment	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente.	137
	Dynamic Range	Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais (sinais Dolby Digital e DTS).	137	
	Max Volume	Define o valor limite dos volumes.	137	
	Initial Volume	Define o volume inicial ao ligar receptor.	137	
	Pure Direct Mode	Seleciona se é para emitir sinais de vídeo durante o modo Pure Direct.	137	
	Adaptive DSP Level	Seleciona se é para ajustar o nível do efeito CINEMA DSP automaticamente.	137	
	CINEMA DSP 3D Mode	Ativa/desativa o CINEMA DSP 3D.	138	
	Virtual Presence Speaker (Apenas RX-A3060)	Seleciona se é para criar o Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, central e surround.	138	
	Virtual Surround Back Speaker	Seleciona se é para criar o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround.	138	
	Object Decode Mode	Ativa/desativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos como conteúdos Dolby Atmos.	138	
	Video	Video Mode	Ativa/desativa o processamento de sinais de vídeo (resolução, razão de aspecto e ajustes de vídeo).	139
HDMI	HDMI Control	Ativa/desativa o Controle de HDMI. Você também pode configurar as definições relevantes (como ARC e entrada de áudio da TV).	140	
	Audio Output	Seleciona um dispositivo para emitir o áudio.	141	
	Standby Through	Seleciona se é para emitir áudio/vídeo (entrada através dos conectores HDMI) para a TV quando a unidade estiver no modo de standby.	141	
Network	Network Connection	Seleciona o método de conexão de rede.	142	
	IP Address	Configura os parâmetros de rede (como endereço IP).	142	
	Network Standby	Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de outros dispositivos de rede.	143	
	MAC Address Filter	Define o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede.	143	
	Network Name	Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) exibido nos outros dispositivos de rede.	143	
Bluetooth	Bluetooth	Ativa/desativa as funções Bluetooth.	144	
	Audio Receive	Disconnect	Termina a conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth (como smartphone) e a unidade.	88
		Bluetooth Standby	Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de dispositivos Bluetooth (standby de Bluetooth).	144
	Audio Send	Transmitter	Ativa/desativa a função de transmissor de áudio Bluetooth.	144
		Device Search	Busca os dispositivos de Bluetooth disponíveis (alto-falantes/fones de ouvido) quando a unidade é usada como um transmissor de áudio Bluetooth.	89

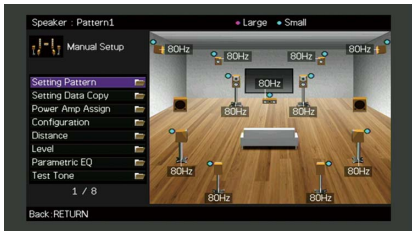
Menu	Item		Função	Página
Multi Zone	Main Zone Set	Zone Rename	Muda o nome da zona (para a zona principal) exibido no display frontal ou na tela da TV.	145
		Volume	Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3.	145
	Zone2 Set Zone3 Set	Max Volume	Define o valor limite do volume de Zone2 ou Zone3.	145
		Initial Volume	Define o volume inicial de Zone2 ou Zone3 ao ligar a unidade.	145
		Audio Delay	Ajusta o tempo de saída de áudio para Zone2 ou Zone3.	146
		Mono	Muda entre estéreo e monaural para a saída de Zone2 ou Zone3.	146
		Enhancer	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer para Zone2 ou Zone3.	146
		Tone Control	Ajusta o nível da faixa de frequências altas e da faixa de frequências baixas para a saída de Zone2 ou Zone3.	146
		Extra Bass	Ativa/desativa o Extra Bass para a saída de Zone2 ou Zone3.	146
		Zone Rename	Muda o nome da zona (para Zone2 ou Zone3) exibido no display frontal ou na tela da TV.	146
		Zone4 Set	Zone Rename	Muda o nome da zona (para Zone4) exibido no display frontal ou na tela da TV.
	Monitor Out Assign		Seleciona a zona para a qual os conectores MONITOR OUT/ZONE OUT são usados.	146
	HDMI OUT2 Assign		Seleciona a zona para a qual o conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) será usado.	147
	Party Mode Set		Ativa/desativa a mudança para o modo de festa para cada zona.	147
Function	Input Assignment		Atribui os conectores COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a outra fonte de entrada.	147
	Display Set	Dimmer (Front Display)	Ajusta o brilho do painel frontal.	148
		Short Message	Seleciona se é para exibir mensagens curtas na tela da TV ao operar a unidade.	148
		Wallpaper	Seleciona a imagem a ser usada como papel de parede na TV.	148
	Trigger Output1	Trigger Mode	Especifica a condição para as funções do conector TRIGGER OUT.	148
	Trigger Output2	Target Zone	Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT são sincronizadas.	149
	Memory Guard		Previne alterações acidentais nas definições.	149
ECO	Auto Power Standby		Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.	150
	ECO Mode		Ativa/desativa o modo Eco (modo de economia de energia).	150
Language			Seleciona um idioma para o menu na tela.	150

Speaker (Manual Setup)

Configura as definições dos alto-falantes manualmente.



As definições padrões são sublinhadas.



Setting Pattern

Registra dois padrões de definições de alto-falantes e muda entre eles.

Ao configurar as seguintes definições dos alto-falantes, as definições serão memorizadas no padrão selecionado.

- Resultados de medição (Auto Setup)
- Power Amp Assign
- Configuration
- Distance
- Level
- Parametric EQ

Definições

Pattern1, Pattern2



- O padrão de definições selecionado atualmente é mostrado na parte superior da tela “Manual Setup”.
- Esta função é útil se você quiser armazenar determinadas definições de acordo com as condições variáveis do seu ambiente de audição. Por exemplo, se você quiser mudar as definições ao abrir ou fechar as cortinas, você pode armazenar as definições adequadas para cada condição e mudar entre elas.

Setting Data Copy

Copia os parâmetros “Setting Pattern” na direção especificada.

Escolhas

Pattern1 > 2	Copia os parâmetros “Pattern1” para “Pattern2”.
Pattern2 > 1	Copia os parâmetros “Pattern2” para “Pattern1”.

Power Amp Assign

Seleciona um sistema de alto-falantes.

A unidade tem 9 amplificadores integrados. Você pode conectar 2 a 11 alto-falantes e até 2 subwoofers (com amplificador integrado) para criar um espaço acústico favorito em sua sala. Você também pode usar conexões bi-amp, expansão de canais (com amplificador de potência externo) e configurações de zonas múltiplas para melhorar o seu sistema.

Definições

Basic	Selecione esta opção ao usar a configuração básica dos alto-falantes (até 9 canais mais alto-falantes de presença traseiros) (p.21).
7.2 +1Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 (ou Zone3) além do sistema de 7.2 canais na zona principal (p.32). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 1 (padrão: Zone2).
7.2.2 +1Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 (ou Zone3) além do sistema de 7.2.2 canais na zona principal (p.32). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 2 (padrão: Zone2).
7.2 +2Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 e Zone3 além do sistema de 7.2 canais na zona principal (p.32). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (padrão: Zone2 para EXTRA SP 1, Zone3 para EXTRA SP 2).
7.2.4 [ext.RP]	(Apenas RX-A3060) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo a expansão de canais de presença traseiros usando um amplificador externo (p.33).
7.2.4 [ext.FRONT]	(Apenas RX-A3060) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo a expansão de canais frontais usando um amplificador externo (p.34).
7.2.4 [ext.FP+RP]	(Apenas RX-A3060) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo a expansão de canais de presença frontais e traseiros usando um amplificador externo (p.34).

7.2.2 [ext.FRONT] +1Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 (ou Zone3) além do sistema de 7.2.2 canais (incluindo a expansão de canais frontais usando um amplificador externo) na zona principal (p.35). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 2 (padrão: Zone2).
7.2 [ext.FRONT] +2Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 e Zone3 além do sistema de 7.2 canais (incluindo a expansão de canais frontais usando um amplificador externo) na zona principal (p.35). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 1 e EXTRA SP 2 (padrão: Zone2 para EXTRA SP 1, Zone3 para EXTRA SP 2).
7.2 Bi-Amp	Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais (p.36).
5.2.2 Bi-Amp	Selecione esta opção ao usar o sistema de 5.2.2 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais (p.36).
7.2 Bi-Amp +1Zone	Selecione esta opção ao usar alto-falantes Zone2 (ou Zone3) além do sistema de 7.2 canais (incluindo alto-falantes bi-amp frontais) na zona principal (p.37). Você pode selecionar uma zona a ser atribuída aos conectores EXTRA SP 2 (padrão: Zone2).
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	(Apenas RX-A3060) Selecione esta opção ao usar o sistema de 7.2.4 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais, e a expansão de canais de presença frontais e traseiros usando um amplificador externo (p.37).
5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	(Apenas RX-A3060) Selecione esta opção ao usar o sistema de 5.2.4 canais incluindo alto-falantes bi-amp frontais e a expansão de canais de presença traseiros usando um amplificador externo (p.38).

■ Configuration

Configura as características de saída dos alto-falantes.



Ao configurar o tamanho dos alto-falantes, selecione “Large” se o diâmetro do woofer do seu alto-falante for de 16 cm (6-1/4”) ou maior, ou “Small” se for menor que 16 cm (6-1/4”).

Front

Selecione o tamanho dos alto-falantes frontais.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes frontais produzirão todos os componentes de frequência dos canais frontais.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer produzirá os componentes de frequências baixas dos canais frontais inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).



A opção “Front” é definida automaticamente para “Large” quando ambos “Subwoofer 1” e “Subwoofer 2” forem definidos para “None”.

Center

Selecione se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. O alto-falante central produzirá todos os componentes de frequência do canal central.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do canal central inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver um alto-falante central conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal central.

Surround

Selecione se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes surround produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas dos canais surround inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround conectados. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio dos canais surround. Virtual CINEMA DSP funcionará quando um programa de som for selecionado.

Surround Back

Selecione se alto-falantes surround traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large x1	Selecione esta opção se houver um alto-falante grande conectado.
	Os alto-falantes surround traseiros produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround traseiros.
Large x2	Selecione esta opção se houver dois alto-falantes grandes conectados.
	Os alto-falantes surround traseiros produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround traseiros.
Small x1	Selecione esta opção se houver um alto-falante pequeno conectado.
	O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas dos canais surround traseiros inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
<u>Small x2</u>	Selecione esta opção se houver dois alto-falantes pequenos conectados.
	O subwoofer ou os alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas dos canais surround traseiros inferiores à frequência de cruzamento especificada (padrão: 80 Hz).
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround traseiros conectados.
	Os alto-falantes surround produzirão o áudio dos canais surround traseiros.



Esta definição não fica disponível se “Surround” for definido para “None”, ou se “Layout (Surround)” for definido para “Front”.

Front Presence

Selecione se alto-falantes de presença frontais estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes de presença frontais conectados.

Rear Presence

Selecione se alto-falantes de presença traseiros estão conectados ou não e o seu tamanho.

Definições

Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes.
<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes de presença traseiros conectados.



Esta definição não fica disponível se “Surround” ou “Front Presence” for definido para “None”.

Subwoofer 1, Subwoofer 2

Selecione se um subwoofer está conectado ou não ao conector SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 e a sua fase.

Definições

Use	<u>Normal</u>	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado ao conector SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 (fase não invertida). O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
	Reverse	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado ao conector SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 (fase invertida). O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
None		Selecione esta opção se não houver um subwoofer conectado ao conector SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais quando ambos “Subwoofer 1” e “Subwoofer 2” estiverem definidos para “None”.



Quando o som de graves estiver deficiente ou pouco claro, mude a fase do subwoofer.

Layout

Selecione as disposições dos alto-falantes surround, alto-falantes de presença frontais/traseiros e subwoofers.

Surround

Selecione uma disposição de alto-falantes surround quando alto-falantes surround forem usados.

Definições

<u>Rear</u>	Selecione esta opção ao colocar alto-falantes surround na parte traseira da sala.
Front	Selecione esta opção ao colocar alto-falantes surround na parte frontal da sala. Virtual CINEMA FRONT (p.80) funciona neste caso.



Esta definição não fica disponível se “Configuration (Surround)” for definido “None”.

Front Presence

Selecione uma disposição de alto-falantes de presença frontal quando alto-falantes de presença frontais forem usados. Esta definição facilita a otimização do efeito do campo sonoro.

Definições

<u>Front Height</u>	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença frontais na parede lateral frontal.
Overhead	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença frontais no teto.
Dolby Enabled SP	Selecione esta opção ao usar Dolby Enabled speakers como os alto-falantes de presença frontais.



- Esta definição não fica disponível se “Configuration (Front Presence)” for definido “None”.
- Para reproduzir conteúdos Dolby Atmos com alto-falantes de presença, consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.26).

Rear Presence

Selecione uma disposição de alto-falantes de presença traseiros quando alto-falantes de presença traseiros forem usados. Esta definição facilita a otimização do efeito do campo sonoro.

Definições

<u>Rear Height</u>	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença traseiros na parede lateral traseira.
Overhead	Selecione esta opção ao instalar alto-falantes de presença traseiros no teto.
Dolby Enabled SP	Selecione esta opção ao usar Dolby Enabled speakers como os alto-falantes de presença traseiros.



- Esta definição não fica disponível se “Configuration (Surround/Front Presence/Rear Presence)” for definido para “None”.
- Para reproduzir conteúdos Dolby Atmos com alto-falantes de presença, consulte “Disposição dos alto-falantes de presença” (p.26).

Subwoofer

Selecione uma disposição de subwoofers quando 2 subwoofers forem usados.

Definições

<u>Left + Right</u>	Selecione esta opção ao colocar 2 subwoofers nos lados esquerdo e direito da sala.
Front + Rear	Selecione esta opção ao colocar 2 subwoofers nas partes frontal e traseira da sala.
<u>Monaural x2</u>	Selecione esta opção ao colocar 2 subwoofers livremente.



Esta definição não fica disponível se “Subwoofer 1” ou “Subwoofer 2” for definido para “None”.

Distance

Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição, de forma que os sons dos alto-falantes atinjam a posição de audição ao mesmo tempo. Primeiro, selecione a unidade de distância entre “Meter” ou “Feet”.

Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervalo de ajuste

0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (1,0 ft a 10,0 pés a 80,0 ft), em incrementos de 0,05 m (0,2 ft)

Level

Ajusta o volume de cada alto-falante.

Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervalo de ajuste

-10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Parametric EQ

Ajusta o tom com um equalizador.

Definições

Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o equalizador manualmente. Para mais detalhes, consulte “Ajuste manual do equalizador”.
YPAO:Flat	Ajusta os alto-falantes individuais para obter as mesmas características.
YPAO:Front	Ajusta os alto-falantes individuais para obter as mesmas características que os alto-falantes frontais.
YPAO:Natural	Ajusta todos os alto-falantes para obter um som natural.
Through	Não usa o equalizador.



As opções “YPAO:Flat”, “YPAO:Front” e “YPAO:Natural” só ficam disponíveis se os resultados de medição de “Auto Setup” já tiverem sido armazenados (p.53). Pressione ENTER novamente para ver os resultados de medição.

Ajuste manual do equalizador

1 Defina “Parametric EQ” para “Manual” e pressione ENTER.

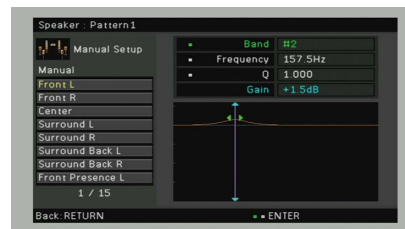
2 Pressione ENTER novamente para exibir a tela de edição.

3 Use as teclas de cursor para selecionar um alto-falante e pressione ENTER.



- Para restaurar as definições padrões para todos os alto-falantes, selecione “PEQ Data Clear” e, em seguida, “OK”.
- Para copiar os valores do equalizador paramétrico adquiridos com “Auto Setup” (p.53) para os campos “Manual” para um ajuste fino, selecione “PEQ Data Copy” e, em seguida, um tipo de equalizador.

4 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar uma frequência central das 7 bandas predefinidas (4 para subwoofer) e as teclas de cursor (△/▽) para ajustar o ganho.



Intervalo de ajuste

Gain: -20,0 dB a +6,0 dB

5 Para fazer um ajuste fino na frequência central ou o fator Q (largura da banda), pressione ENTER repetidamente para selecionar um item.

Frequency: Use as teclas de cursor (◀/▶) para ajustar a frequência central da banda selecionada e as teclas de cursor (△/▽) para ajustar o ganho.

Q: Use as teclas de cursor (◀/▶) para ajustar o fator Q (largura da banda) da banda selecionada e as teclas de cursor (△/▽) para ajustar o ganho.

Intervalo de ajuste

Frequência central: 15,6 Hz a 16,0 kHz (15,6 Hz a 250,0 Hz para subwoofer)

Fator Q: 0,500 a 10,080

6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

■ Test Tone

Ativa/desativa a saída de tom de teste. A saída do tom de teste ajuda-o a ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador ao mesmo tempo enquanto você confirma o seu efeito.

Definições

<u>Off</u>	Não emite tons de teste.
On	Emite tons de teste automaticamente ao ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador.

Sound

Configura as definições de saída de áudio.



■ Lipsync

Ajusta o atraso entre vídeo e áudio atrasando a saída de áudio.

Delay Enable

Ativa/desativa o ajuste Lipsync para cada fonte de entrada.

Escolhas

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3

Definições

<u>Disable</u>	Desativa o ajuste Lipsync para a entrada selecionada.
Enable	Ativa o ajuste Lipsync para a entrada selecionada.

Auto/Manual Select

Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.

Intervalo de ajuste

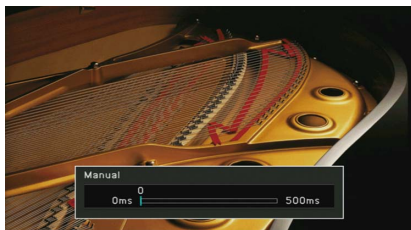
<u>Auto</u>	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio automaticamente quando uma TV que suporte a função Lipsync automática for conectada à unidade via HDMI. Se necessário, você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio em "Adjustment".
Manual	Selecione esta opção se quiser ajustar o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente. Ajuste o tempo de saída de áudio em "Adjustment".



Mesmo que "Auto/Manual Select" seja definido para "Auto", o ajuste automático não funcionará dependendo da TV conectada à unidade. Neste caso, ajuste o atraso manualmente em "Adjustment".

Adjustment

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente se “Auto/Manual Select” for definido para “Manual”. Você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio se “Auto/Manual Select” for definido para “Auto”.



Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)



- Se “Auto/Manual Select” for definido para “Auto”, “Offset” mostra a diferença entre o ajuste automático e o ajuste fino.
- Esta definição também se encontra disponível em “Lipsync Adjustment” (p.117) no menu “Option”.

Dynamic Range

Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).

Definições

Maximum	Produz o áudio sem ajustar a gama dinâmica.
Standard	Otimiza a gama dinâmica para uso doméstico regular.
Minimum/Auto	Define a gama dinâmica para um som claro, mesmo à noite ou a volumes baixos. Ao reproduzir sinais Dolby TrueHD a gama dinâmica será ajustada automaticamente com base na informação do sinal de entrada.

Max Volume

Define o valor limite dos volumes.

Intervalo de ajuste

-30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB

Initial Volume

Define o volume inicial ao ligar o receptor.

Definições

Off	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
On	Define para Mute ou para o nível do volume especificado (-80,0 dB a +16,5 dB, em incrementos de 0,5 dB). (Especifique um nível de volume que seja inferior à definição “Max Volume”).

Pure Direct Mode

Seleciona se é para emitir sinais de vídeo durante o modo Pure Direct (p.82).

Definições

Auto	Emite os sinais de vídeo automaticamente se qualquer vídeo for introduzido a partir da fonte de entrada selecionada ou se for selecionada uma fonte de entrada que possa ser operada com a exibição na tela. Caso não haja nenhuma entrada de sinal de vídeo, o papel de parede é exibido.
Video Off	Não emite sinais de vídeo incluindo o papel de parede.

Adaptive DSP Level

Seleciona se é para ajustar o nível do efeito CINEMA DSP automaticamente.

Definições

Off	Não ajusta o nível do efeito automaticamente.
On	Ajusta o nível do efeito automaticamente de acordo com os resultados da medição YPAO e com o nível do volume.

■ CINEMA DSP 3D Mode

Ativa/desativa CINEMA DSP HD³ (RX-A3060) ou CINEMA DSP 3D (RX-A2060) (p.78). Se esta função for definida para “On”, CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D funcionará com os programas de som selecionados (exceto 2ch Stereo e 9ch Stereo).

Definições

Off	Desativa o CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D.
<u>On</u>	Ativa o CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D.

■ Virtual Presence Speaker

(Apenas RX-A3060)

Seleciona se é para criar o Virtual Presence Speaker (VPS) usando os alto-falantes frontais, central e surround. Ao ativar o VPS, a unidade cria um VPS frontal se não houver alto-falantes de presença frontais conectados, ou cria um VPS traseiro se houver alto-falantes de presença frontais conectados, mas não alto-falantes de presença traseiros (p.78).

Definições

Off	Desativa o Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Ativa o Virtual Presence Speaker (VPS).



Dependendo da altura da instalação dos alto-falantes surround, o VPS pode não ser efetivo. Neste caso, defina “Virtual Presence Speaker” para “Off”.

■ Virtual Surround Back Speaker

Seleciona se é para criar o Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando os alto-falantes surround. Se o VSBS for ativado, a unidade criará o VSBS se não houver alto-falantes surround traseiros conectados.

Definições

Off	Desativa o Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Ativa o Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



O VSBS só tem efeito se um conteúdo de 6.1 ou 7.1 canais for reproduzido.

■ Object Decode Mode

Ativa/desativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos como conteúdos Dolby Atmos ou DTS:X.

Definições

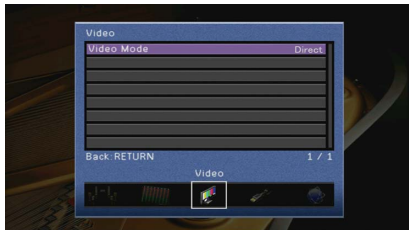
Disable	Ativa/desativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos. Esses sinais serão reproduzidos em áudio normal de 5.1/7.1 canais.
<u>Enable</u>	Ativa a reprodução de sinais de áudio baseado em objetos.



- Se a saída de áudio não estiver disponível quando sinais Dolby Atmos ou DTS:X forem introduzidos, defina “Object Decode Mode” para “Enable”.
- (Apenas RX-A2060)
Independentemente desta definição, os sinais de áudio baseado em objetos são reproduzidos em áudio normal de 5.1/7.1 canais se qualquer um dos programas CINEMA DSP for selecionado.

Video

Configura as definições de saída de vídeo.



Video Mode

Ativa/desativa o processamento de sinais de vídeo (resolução, razão de aspecto e ajustes de vídeo).

Definições

<u>Direct</u>	Desativa o processamento de sinais de vídeo.
Processing	Ativa o processamento de sinais de vídeo. Configura as definições em “Resolution”, “Aspect” e “Adjustment”.



Se “Video Mode” for definido para “Direct”, a unidade transmitirá os sinais de vídeo com o menor número de circuitos para reduzir o atraso de saída de vídeo.

Resolution

Seleciona a resolução para emitir sinais de vídeo HDMI se “Video Mode” for definido para “Processing”.

Definições

Through	Não converte a resolução.
<u>Auto</u>	Seleciona a resolução automaticamente de acordo com a resolução da TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Emitem os sinais de vídeo com uma resolução selecionada. (Apenas as resoluções suportadas pela sua TV podem ser selecionadas.)



Se você precisar selecionar uma resolução que não seja suportada pela sua TV, defina “MONITOR CHECK” (p.155) no menu “ADVANCED SETUP” para “SKIP” e tente novamente. (Repare que o vídeo de saída pode não ser exibido normalmente na sua TV.)

Aspect

Seleciona uma razão de aspecto para emitir sinais de vídeo HDMI se “Video Mode” for definido para “Processing”.

Definições

<u>Through</u>	Não converte a razão de aspecto.
16:9 Normal	Emitir sinais de vídeo 4:3 para uma TV 16:9 com faixas pretas em ambos os lados da tela.



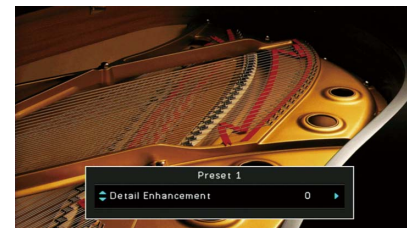
Esta definição só funciona se os sinais 480i/576i ou 480p/576p forem convertidos em sinais 720p, 1080i, 1080p ou 2160p (4K).

Adjustment

Configura os ajustes de vídeo quando “Video Mode” for definido para “Processing”. Você pode registrar os ajustes de vídeo como predefinições (até 6).

Procedimento de configuração

- 1 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um número predefinido e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um item.



- 3 Use as teclas de cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para selecionar uma definição e pressione ENTER.
- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Detail Enhancement

Ajusta o efeito de melhoria dos detalhes de vídeo.

Intervalo de ajuste

0 a 50

Edge Enhancement

Ajusta o efeito de melhoria dos detalhes de contornos de vídeo.

Intervalo de ajuste

0 a 50

Brightness

Ajusta o brilho de vídeo.

Intervalo de ajuste

-100 a 0 a +100

Contrast

Ajusta o contraste de vídeo.

Intervalo de ajuste

-100 a 0 a +100

Saturation

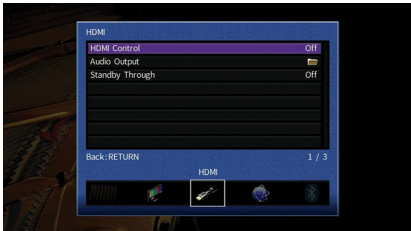
Ajusta a saturação de vídeo.

Intervalo de ajuste

-100 a 0 a +100

HDMI

Configura as definições de HDMI.



HDMI Control

Ativa/desativa o Controle de HDMI (p.179).

Definições

Off	Desativa o Controle de HDMI.
On	Ativa o Controle de HDMI. Configura as definições em “TV Audio Input”, “ARC” e “Standby Sync”.



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.179) depois de conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

TV Audio Input

Selecione um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV se “HDMI Control” for definido para “On”. A fonte de entrada da unidade muda automaticamente para áudio da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado.

Definições

AUDIO 1-3

Padrão

AUDIO 1



Ao usar o ARC para emitir o áudio da TV para a unidade, não é possível usar os conectores de entrada selecionados aqui para conectar um dispositivo externo, porque a entrada será usada para a entrada de áudio da TV.

ARC

Ativa/desativa o ARC (p.180) se “HDMI Control” estiver definido para “On”.

Definições

Off	Desativa o ARC.
On	Ativa o ARC.



Normalmente, você não precisa alterar esta definição. Caso sejam produzidos ruídos pelos alto-falantes conectados à unidade, porque os sinais de áudio da TV emitidos para a unidade via ARC não são suportados pela unidade, defina “ARC” para “Off” e use os alto-falantes da TV.

Standby Sync

Seleciona se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade ao definir “HDMI Control” para “On”.

Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
On	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
Auto	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV, apenas se a unidade estiver recebendo sinais de áudio ou HDMI da TV.

Audio Output

Seleciona um dispositivo para emitir o áudio.



- As definições “Amp” e “HDMI OUT1” só ficam disponíveis ao definir “HDMI Control” para “Off”.
- A definição “HDMI OUT2” só fica disponível ao definir “HDMI OUT2 Assign” (p.147) para “Main”.

Amp

Ativa/desativa a saída de áudio pelos alto-falantes e fones de ouvido conectados à unidade.

Definições

Off	Desativa a saída de áudio pelos alto-falantes e fones de ouvido.
On	Ativa a saída de áudio pelos alto-falantes e fones de ouvido.

HDMI OUT1, HDMI OUT2

Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV conectada ao conector HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2.

Definições

Off	Desativa a saída de áudio pela TV.
On	Ativa a saída de áudio pela TV.



Os conectores HDMI OUT 1-2 emitem sinais de áudio de 2 canais quando a unidade estiver ligada.

Standby Through

Seleciona se é para emitir áudio/vídeo (entrada através dos conectores HDMI) para a TV quando a unidade estiver no modo de standby. v “On” ou “Auto”, você pode usar as teclas seletoras de entrada (AV 1-7 e V-AUX) para selecionar uma entrada HDMI mesmo que a unidade esteja no modo de standby (o indicador de standby na unidade pisca).

Definições

Off	(Esta definição só fica disponível ao definir “HDMI Control” para “Off”.) Não emite áudio/vídeo para a TV.
On	Emite áudio/vídeo para a TV. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)
Auto	Emite áudio/vídeo para a TV. Se nenhum sinal for detectado, a unidade é colocada no modo de economia de energia.

Network

Configura as definições de rede.



■ Network Connection

Seleciona o método de conexão de rede.

Definições

Wired	Selecione esta opção se quiser conectar a unidade a uma rede com um cabo de rede disponível no comércio (p.49).
Wireless (Wi-Fi)	Selecione esta opção ao conectar a unidade a uma rede através de um roteador sem fio (ponto de acesso). Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Conexão da unidade a uma rede sem fio” (p.66).
Wireless Direct	Selecione esta opção se quiser conectar um dispositivo móvel à unidade diretamente. Para mais detalhes sobre as definições, consulte “Conexão direta de um dispositivo móvel à unidade (Wireless Direct)” (p.71).

■ IP Address

Configura os parâmetros de rede (como endereço IP).

DHCP

Seleciona se é para usar um servidor DHCP.

Definições

Off	Não usa um servidor DHCP. Configure os parâmetros de rede manualmente. Para mais detalhes, consulte “Definições manuais da rede”.
On	Usa um servidor DHCP para obter automaticamente os parâmetros de rede da unidade (como endereço IP).

■ Definições manuais da rede

- 1 Defina “DHCP” para “Off”.
- 2 Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um tipo de parâmetro e pressione ENTER.

IP Address	Especifica um endereço IP.
Subnet Mask	Especifica uma máscara de sub-rede.
Default Gateway	Especifica o endereço IP do gateway padrão.
DNS Server (P)	Especifica o endereço IP do servidor DNS primário.
DNS Server (S)	Especifica o endereço IP do servidor DNS secundário.
- 3 Use as teclas de cursor (◀/▶) para mover a posição de edição e as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um valor.
- 4 Para confirmar a definição, pressione ENTER.
- 5 Para configurar outro parâmetro de rede, repita os passos de 2 a 4.
- 6 Para armazenar as mudanças, use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.
- 7 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

■ Network Standby

Selecione se a unidade pode ser ligada a partir de outros dispositivos de rede (standby de rede).

Definições

Off	Desativa a função de standby de rede.
On	Ativa a função de standby de rede. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)
Auto	Ativa a função de standby de rede. (Se “Network Connection” for definido para “Wired”, a unidade será colocada no modo de economia de energia quando o cabo de rede for desconectado.)

■ MAC Address Filter

Define o filtro de endereço MAC para limitar o acesso à unidade de outros dispositivos de rede.

Filter

Ativa/desativa o filtro de endereço MAC.

Definições

Off	Desativa o filtro de endereço MAC.
On	Ativa o filtro de endereço MAC. Em “MAC Address 1-10”, especifique os endereços MAC dos dispositivos de rede cujo acesso à unidade será permitido.



As operações AirPlay (p.101) e DMC (p.122) não são sujeitas ao filtro de endereço MAC.

MAC Address 1-10

Especifica os endereços MAC (até 10) dos dispositivos de rede cujo acesso à unidade será permitido quando “Filter” for definido para “On”.

■ Procedimento

- 1 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar “MAC Address 1-5” ou “MAC Address 6-10” e pressione ENTER.
- 2 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um número de endereço MAC e pressione ENTER.
- 3 Use as teclas de cursor ($\triangleleft/\triangleright$) para mover a posição de edição e as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar um valor.

4 Para confirmar a definição, pressione ENTER.

5 Para armazenar as mudanças, use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.

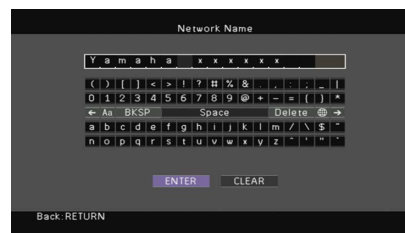
6 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

■ Network Name

Edita o nome da rede (nome da unidade na rede) exibido nos outros dispositivos de rede.

■ Procedimento de configuração

- 1 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione “ENTER” para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

3 Use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Bluetooth

Configura as definições de Bluetooth.



Bluetooth

Ativa/desativa a função Bluetooth (p.88).

Definições

Off	Desativa a função Bluetooth.
On	Ativa a função Bluetooth.

Audio Receive

Configura as definições Bluetooth quando a unidade é usada como o receptor de áudio Bluetooth.

Bluetooth Standby

Seleciona se é para ativar/desativar a função que liga a unidade a partir de dispositivos Bluetooth (standby de Bluetooth). Se esta função for definida para “On”, a unidade será ligada automaticamente quando uma operação de conexão for realizada no dispositivo Bluetooth.

Definições

Off	Desativa a função de standby de Bluetooth.
On	Ativa a função de standby de Bluetooth. (A unidade consome mais energia do que quando “Off” estiver selecionado.)



Esta definição não fica disponível se “Network Standby” (p.143) estiver definido para “Off”.

Audio Send

Configura as definições Bluetooth quando a unidade é usada como o transmissor de áudio Bluetooth.

Transmitter

Ativa/desativa a função de transmissor de áudio Bluetooth.
Quando esta função está ativada, você pode desfrutar do áudio reproduzido na unidade usando alto-falantes/fones de ouvido Bluetooth (p.89).

Definições

Off	Desativa a função de transmissor de áudio Bluetooth.
On	Ativa a função de transmissor de áudio Bluetooth.

Multi Zone

Configura as definições de zonas múltiplas.



Main Zone Set

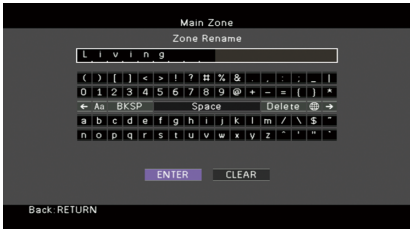
Configura as definições da zona principal.

Zone Rename

Muda o nome da zona (para a zona principal) exibido no display frontal ou na tela da TV.

Procedimento de configuração

- 1 Pressione ENTER para exibir a tela de edição de nome.
- 2 Use as teclas de cursor e ENTER para mudar o nome e selecione “ENTER” para confirmar a entrada.



Para limpar a entrada, selecione “CLEAR”.

- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “OK” e pressione ENTER.



Para restaurar a definição padrão, selecione “RESET”.

- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Zone2 Set, Zone3 Set

Configura as definições de Zone2 ou Zone3.

Volume

Ativa/desativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3.

Se você tiver conectado um amplificador externo com controle de volume à unidade, desative o ajuste do volume para a zona correspondente.

Definições

Fixed	Desativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3.
Variable	Ativa os ajustes do volume para a saída de Zone2 ou Zone3.



Esta definição não fica disponível dependendo da definição “Power Amp Assign” (p.131).

Max Volume

Define o valor limite do volume de Zone2 ou Zone3.

Intervalo de ajuste

-30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB



Esta definição só fica disponível ao definir “Volume” para “Variable”.

Initial Volume

Define o volume inicial de Zone2 ou Zone3 ao ligar a unidade.

Definições

Off	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
On	Define para Mute ou para o nível do volume especificado (-80,0 dB a +16,5 dB, em incrementos de 0,5 dB). (Especifique um nível de volume que seja inferior à definição “Max Volume”.)



Esta definição só fica disponível ao definir “Volume” para “Variable”.

Audio Delay

Ajusta o tempo de saída do áudio para Zone2 ou Zone3 de forma que o áudio seja sincronizado com o vídeo.

Intervalo de ajuste

0 ms a 100 ms (incrementos de 1 ms)

Mono

Muda entre estéreo e monaural para a saída de Zone2 ou Zone3.

Definições

<u>Off</u>	Produz sons estéreo em Zone2 ou Zone3.
On	Produz sons monaurais em Zone2 ou Zone3.

Enhancer

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.82) para a saída de Zone2 ou Zone3.

Definições

Off	Desativa o Compressed Music Enhancer.
<u>On</u>	Ativa o Compressed Music Enhancer.

Tone Control

Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) para a saída de Zone2 ou Zone3.



Você também pode ajustar as definições “Treble” e “Bass” para a saída de Zone2 ou Zone3 com os controles no painel frontal (p.109).

Definições

Auto	Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) automaticamente.
<u>Manual</u>	Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) manualmente (-6,0 a +6,0 dB, em incrementos de 0,5 dB).
Bypass	Não ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass).

Extra Bass

Ativa/desativa o Extra Bass para a saída de Zone2 ou Zone3. Ao ativar o Extra Bass, você pode desfrutar de sons de graves melhorados, independentemente do tamanho dos alto-falantes.

Definições

<u>Off</u>	Desativa o Extra Bass.
On	Ativa o Extra Bass.

Zone Rename

Muda o nome da zona (para Zone2 ou Zone3) exibido no display frontal ou na tela da TV.

Você pode mudar o nome da zona da mesma maneira que “Zone Rename” em “Main Zone Set” (p.145).

Zone4 Set

Configura as definições de Zone4.

Zone Rename

Muda o nome da zona (para Zone4) exibido no display frontal ou na tela da TV.

Você pode mudar o nome da zona da mesma maneira que “Zone Rename” em “Main Zone Set” (p.145).

Monitor Out Assign

Seleciona a zona para a qual os conectores MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO e VIDEO) serão usados.

Definições

Main, Zone2, Zone3



Para ver vídeos reproduzidos em um dispositivo de vídeo no monitor de vídeo de zona, você precisa conectar o monitor de vídeo à unidade da mesma maneira que o dispositivo de vídeo. Por exemplo, se você quiser ver vídeos emitidos por um DVD player através de um cabo de vídeo componente, conecte o monitor de vídeo aos conectores COMPONENT VIDEO com um cabo de vídeo componente.

HDMI OUT2 Assign

Selecione a zona para a qual o conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) será usado.

Definições

Main, Zone2, Zone4



Para mais detalhes sobre os sinais de áudio/vídeo que podem ser emitidos para cada zona, consulte “Saída de zonas múltiplas” (p.178).

Audio Output

Ativa/desativa a saída de áudio do conector HDMI OUT 2 ao definir “HDMI OUT2 Assign” para “Zone2”.

On	Ativa a saída de áudio.
Off	Desativa a saída de áudio (apenas saída de vídeo).

Party Mode Set

Ativa/desativa a mudança para o modo de festa (p.109) para cada zona.

Escolha

Target: Zone2, Target: Zone3, Target: Zone4

Definições

Disable	Desativa a mudança para o modo de festa.
Enable	Ativa a mudança para o modo de festa. Você pode ativar/desativar o modo de festa pressionando PARTY no controle remoto.

Function

Configura as funções que deixam a unidade mais fácil de usar.



Input Assignment

Atribui os conectores COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a outra fonte de entrada.

Procedimento

Exemplo: atribuição do conector OPTICAL (②) à fonte de entrada “AV 2”

- 1 Use as teclas de cursor para selecionar a célula na intersecção de “AV 2” e “Optical”, e pressione ENTER.



- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “②” e pressione ENTER.



- 3 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.



Não é possível atribuir ambos os conectores COAXIAL e OPTICAL à mesma fonte de entrada.

■ Display Set

Configura as definições relacionadas com o display frontal e a tela da TV.

Dimmer (Front Display)

Ajusta o brilho do painel frontal.

Intervalo de ajuste

-4 a 0 (mais alto para clarear)



O display frontal pode ficar escuro quando a opção “ECO Mode” (p.150) for definida para “On”.

Short Message

Seleciona se é para exibir mensagens curtas na tela da TV ao operar a unidade (como seleção de entrada e ajuste do volume).

Definições

<u>On</u>	Exibe mensagens curtas na tela da TV.
Off	Não exibe mensagens curtas na tela da TV.

Wallpaper

Seleciona a imagem a ser usada como papel de parede na TV.

Definições

<u>Piano</u>	Exibe uma imagem de piano na tela da TV quando não houver nenhum sinal de vídeo.
Gray	Exibe um fundo cinza na tela da TV quando não houver nenhum sinal de vídeo.

■ Trigger Output1, Trigger Output2

Define os conectores TRIGGER OUT 1-2 para funcionarem em sincronismo com o status de energia de cada zona ou mudança de entrada.

Trigger Mode

Especifica a condição para as funções do conector TRIGGER OUT.

Definições

<u>Power</u>	O conector TRIGGER OUT funciona em sincronismo com o status de energia da zona especificada com “Target Zone”.
Source	O conector TRIGGER OUT funciona em sincronismo com a mudança de entrada na zona especificada com “Target Zone”. Um sinal eletrônico é transmitido de acordo com a definição feita em “Source”.
Manual	Selecione isto para mudar manualmente o nível de saída para a transmissão do sinal eletrônico com “Manual”.

Source

Especifica o nível de saída do sinal eletrônico transmitido com cada mudança de entrada quando “Trigger Mode” estiver definido para “Source”.

Escolhas

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-3, PHONO, TUNER, (fontes de rede), Bluetooth, USB

Definições

<u>Low</u>	Interrompe a transmissão do sinal eletrônico se você mudar para a fonte de entrada especificada nesta opção.
High	Transmite o sinal eletrônico se você mudar para a fonte de entrada especificada nesta opção.

Manual

Muda o nível de saída para a transmissão do sinal eletrônico manualmente quando “Trigger Mode” estiver definido para “Manual”. Esta definição também pode ser usada para confirmar o funcionamento apropriado do dispositivo externo conectado através do conector TRIGGER OUT.

Escolhas

<u>Low</u>	Interrompe a transmissão do sinal eletrônico.
High	Transmite o sinal eletrônico.

Target Zone

Especifica a zona com a qual as funções do conector TRIGGER OUT são sincronizadas.

Definições

Main	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia da zona principal.
	Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada na zona principal.
Zone2	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de Zone2.
	Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone2.
Zone3	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de Zone3.
	Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone3.
Zone4	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de Zone4.
	Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada de Zone4.
<u>All</u>	Ao definir “Trigger Mode” para “Power”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com o status de energia de qualquer zona.
	Ao definir “Trigger Mode” para “Source”, a transmissão do sinal eletrônico é sincronizada com a mudança de entrada em qualquer zona.

Memory Guard

Previne alterações acidentais nas definições.

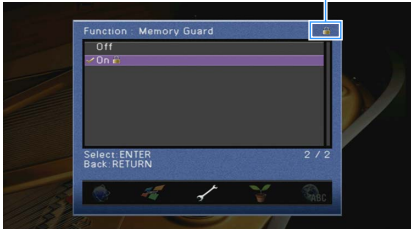
Definições

<u>Off</u>	Não protege as definições.
On	Protege as definições até que “Off” seja selecionado.



Ao definir “Memory Guard” para “On”, o ícone de cadeado (🔒) é exibido na tela do menu.

Ícone



ECO

Configura as definições do fornecimento de energia.



Auto Power Standby

Define a quantidade de tempo para a função de standby automático. Se você não operar a unidade ou se nenhum sinal de entrada for detectado durante o tempo especificado, a unidade entrará automaticamente no modo de standby.

Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby automaticamente.
20 Minutes	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade e nenhum sinal for detectado dentro de 20 minutos.
2 Hours, 4 Hours, 8 Hours, 12 Hours	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade durante o tempo especificado. Por exemplo, se “2 Hours” estiver selecionado, a unidade entrará no modo de standby se você não operá-la durante 2 horas.

Padrão

Modelos do Reino Unido e Europa: 20 Minutes

Outros modelos: Off



Pouco antes da unidade entrar no modo de standby, “AutoPowerStdby” aparece e, em seguida, começa uma contagem regressiva no display frontal.

ECO Mode

Ativa/desativa o modo Eco (economia de energia).

Você pode reduzir o consumo de energia da unidade definindo “ECO Mode” para “On”. Depois de definir, certifique-se de pressionar ENTER para reiniciar a unidade.

Definições

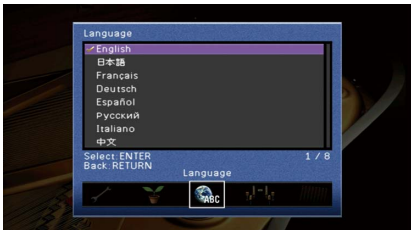
Off	Desativa o modo Eco.
On	Ativa o modo Eco.



- Ao definir “ECO Mode” para “On”, o display frontal ficará escuro.
- Se você quiser reproduzir áudio a um volume alto, defina “ECO Mode” para “Off”.

Language

Seleciona um idioma para o menu na tela.



Definições

Inglês, Japonês, Francês, Alemão, Espanhol, Russo, Italiano, Chinês

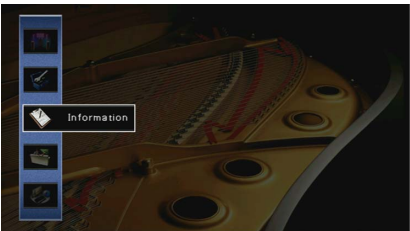


As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

Exibição de informações sobre a unidade (Menu Information)

Você pode ver as informações sobre a unidade usando a tela da TV.

- 1 Pressione ON SCREEN.
- 2 Use as teclas de cursor para selecionar “Information” e pressione ENTER.



- 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar um tipo de informação.



- 4 Para sair do menu, pressione ON SCREEN.

Tipos de informação

Você pode verificar as seguintes informações no menu Information.

Audio Signal

Exibe a informação sobre o sinal de áudio atual.

	Format	Formato de áudio do sinal de entrada
Input	Channel	O número de canais da fonte no sinal de entrada (frontais/surround/LFE) Por exemplo, “5.1 (3/2/0.1)” significa 5.1 canais no total (3 canais frontais, 2 canais surround e LFE).
	Input	(Ao reproduzir um conteúdo DTS:X) Por exemplo, “7.1.4” significa “sistema padrão de 7.1 canais mais 4 para canais de alto-falantes de teto”.
	Sampling	O número de amostras por segundo do sinal digital de entrada
	Bitrate	A quantidade de dados por segundo do sinal de fluxo de bits de entrada
	Dialogue	O nível de normalização do diálogo do sinal de fluxo de bits
Output	Channel	O número de canais de saída de sinal (por exemplo, “5.1.2” significa “sistema padrão de 5.1 canais mais 2 para canais de alto-falantes de teto”) e os terminais de alto-falante dos quais os sinais são emitidos (Ao reproduzir um conteúdo DTS:X) O número de canais de saída de sinal e objetos (como “5.1.2 +5Objects”).



Mesmo que a unidade seja definida para emitir sinais de fluxo de bits diretamente, o sinal pode ser convertido dependendo das especificações e das definições do dispositivo de reprodução.

Video Signal

Exibe a informação sobre o sinal de vídeo atual.

HDMI Signal	Presença ou ausência de entrada/saída de sinal HDMI
HDMI Resolution	Resoluções do sinal de entrada (análogo ou HDMI) e do sinal de saída (HDMI)
Analog Resolution	Resoluções do sinal de entrada (análogo) e da saída de sinal dos conectores MONITOR OUT (análogo)

HDMI Monitor

Exibe as informações sobre as TVs conectadas aos conectores HDMI OUT.

Use as teclas de cursor (\triangle/∇) para mudar entre “OUT1” e “OUT2”.

Interface	Interface de TV
Vídeo Resolution	Resoluções suportadas pela TV

Network

Exibe as informações da rede na unidade.

(Ao usar uma conexão de rede com fio ou sem fio [Wi-Fi])

IP Address	Endereço IP
Subnet Mask	Máscara de sub-rede
Default Gateway	O endereço IP do gateway padrão
DNS Server (P)	O endereço IP do servidor DNS primário
DNS Server (S)	O endereço IP do servidor DNS secundário
MAC Address (Ethernet)	Endereço MAC
MAC Address (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID
Network Name	Nome da rede (o nome da unidade na rede) (p.143)
MusicCast Network	O status da conexão de rede MusicCast
Wired/Wireless	O status da conexão com fio ou sem fio
SSID	(Ao usar uma conexão de sem fio [Wi-Fi]) O SSID da rede sem fio

(Ao usar Wireless Direct)


SSID	O SSID da rede sem fio
Security	Método de segurança
Security Key	Chave de segurança
IP Address	Endereço IP
Subnet Mask	Máscara de sub-rede
MAC Address (Wi-Fi)	Endereço MAC
MusicCast Network	O status da conexão de rede MusicCast
Network Connection	Indicação “Wireless Direct”

System

Exibe as informações do sistema na unidade.

Remote ID	A definição da ID de controle remoto da unidade (p.154)
TV Format	O tipo de sinal de vídeo da unidade (p.155)
Speaker Impedance	A definição da impedância dos alto-falantes da unidade (p.154)
Tuner Freq. Step	(Apenas modelos do Brasil, Ásia e Gerais) A definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade (p.154)
System ID	Número de ID do sistema
Firmware Version	A versão do firmware instalado na unidade



Se a unidade detectar um firmware mais recente na rede, aparece  (ícone de mail) na direita superior dos ícones “Information” e “System”, e a mensagem correspondente será exibida nessa tela. Você pode atualizar o firmware da unidade pressionando ENTER nesta tela e seguindo o procedimento descrito em “Atualização do firmware da unidade através da rede” (p.160).


Multi Zone

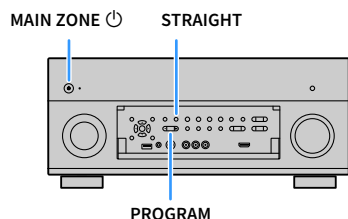
Exibe as informações sobre Zone2, Zone3 e Zone4.


Input	A fonte de entrada selecionada para Zone2, Zone3 ou Zone4
Volume	O volume para Zone2 ou Zone3

Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configure as definições do sistema da unidade observando o display frontal.

- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona **STRAIGHT** no painel frontal, pressione **MAIN ZONE** .



- 3 Pressione **PROGRAM** para selecionar um item.
- 4 Pressione **STRAIGHT** para selecionar uma definição.
- 5 Pressione **MAIN ZONE**  para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

As novas definições entrarão em efeito.

Itens do menu ADVANCED SETUP



As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
SPEAKER IMP.	Muda a definição da impedância dos alto-falantes.	154
REMOTE SENSOR	Ativa/desativa o sensor de controle remoto na unidade principal.	154
REMOTE CON AMP	Seleciona a ID de controle remoto da unidade.	154
TUNER FRQ STEP	(Apenas modelos do Brasil, Ásia e Gerais) Muda a definição das frequências de sintonização FM/AM.	154
TV FORMAT	Muda o tipo do sinal de vídeo.	155
MONITOR CHECK	Remove a limitação sobre a saída de vídeo HDMI.	155
4K MODE	Seleciona o formato de sinal HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	155
DTS MODE	Esta definição notifica o player sobre os formatos DTS que a unidade suporta.	155
RECOV./BACKUP	Cria um backup das definições da unidade, ou recupera as definições do backup.	156
INITIALIZE	Restaura as definições padrões.	156
FIRM UPDATE	Atualiza o firmware.	156
VERSION	Verifica a versão do firmware instalado atualmente na unidade.	156

Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SPEAKER IMP.)



Altere as definições da impedância dos alto-falantes da unidade dependendo da impedância dos alto-falantes conectados.

Definições

6 Ω MIN	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 6 ohms à unidade. Você também pode usar alto-falantes de 4 ohms como os alto-falantes frontais.
<u>8 Ω MIN</u>	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 8 ohms ou mais à unidade.

Ativação/desativação do sensor de controle remoto (REMOTE SENSOR)



Ative/desative o sensor de controle remoto na unidade principal. Enquanto o sensor de controle remoto estiver desativado, não é possível controlar a unidade com o controle remoto.

Definições

<u>ON</u>	Ativa o sensor de controle remoto.
OFF	Desativa o sensor de controle remoto.

Seleção da ID de controle remoto (REMOTE CON AMP)



Altere a ID de controle remoto da unidade de forma que a mesma corresponda à ID de controle remoto (padrão: ID1). Ao usar múltiplos AV receivers Yamaha, você pode definir cada controle remoto com uma ID de controle remoto individual para o receptor correspondente.

Definições

ID1, ID2

■ Alteração da ID de controle remoto do controle remoto

- 1 Para selecionar ID1, pressione a tecla de cursor (<) e SCENE 1 ao mesmo tempo durante 3 segundos.
Para selecionar ID2, pressione a tecla de cursor (<) e SCENE 2 ao mesmo tempo durante 3 segundos.

Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Apenas modelos do Brasil, Ásia e Gerais)



Altere a definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade dependendo do seu país ou região.

Definições

FM100/AM10	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 100 kHz e AM em passos de 10 kHz.
<u>FM50/AM9</u>	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 50 kHz e AM em passos de 9 kHz.

Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)



Mude o tipo do sinal de vídeo da unidade de forma que o mesmo corresponda ao formato da sua TV.

Definições

NTSC, PAL

Padrão

Modelos dos EUA, Canadá, Coreia, Brasil e Gerais: NTSC

Outros modelos: PAL

Remoção da limitação sobre a saída de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)



A unidade detecta automaticamente as resoluções suportadas por uma TV conectada ao conector HDMI OUT.

Desative a função de verificação do monitor se quiser especificar uma resolução em “Resolution” (p.139) se a unidade não puder detectar a resolução da TV ou se quiser especificar uma resolução diferente da resolução detectada.

Definições

<u>YES</u>	Ativa a função de verificação do monitor. (Emite sinais de vídeo com uma resolução suportada apenas pela TV.)
SKIP	Desativa a função de verificação do monitor. (Emite sinais de vídeo com uma resolução especificada, independentemente da compatibilidade com a TV.)



Redefina “YES” se a unidade ficar inoperativa porque o vídeo da unidade não puder ser exibido na TV após a definição de “MONITOR CHECK” para “SKIP”.

Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)



Selecione o formato da entrada/saída de sinal na unidade quando uma TV e um dispositivo de reprodução compatíveis com HDMI 4K (60 Hz/50 Hz) forem conectados à unidade.

Definições

MODE 1	Realiza a entrada/saída de sinais 4K (60 Hz/50 Hz) no formato 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0. (Apenas formato 4:2:0 para o conector VIDEO AUX [HDMI IN]) Dependendo dos dispositivos ou dos cabos HDMI conectados, o vídeo pode não ser exibido corretamente. Neste caso, selecione “MODE 2”.
<u>MODE 2</u>	Realiza a entrada/saída de sinais 4K (60 Hz/50 Hz) no formato 4:2:0.



Ao selecionar “MODE 1” use um cabo HDMI de alta velocidade que suporte 18 Gbps.

Definição de Notificação do Formato DTS (DTS MODE)



Esta definição notifica o player sobre os formatos DTS que a unidade suporta.

Definições

<u>MODE 1</u>	Este modo está em conformidade com a norma DTS:X. Use esta definição em circunstâncias normais.
MODE 2	Use esta definição se o player não for capaz de emitir um sinal DTS adequadamente ao reproduzir um conteúdo DTS-HD ou DTS:X.

Backup/recuperação das definições (RECOV./BACKUP)

RECOV./BACKUP
BACKUP

Cria um backup das definições da unidade, ou restaura as definições do backup.

■ Procedimento de backup/recuperação

- 1 Pressione **STRAIGHT** repetidamente para selecionar “BACKUP” ou “RECOVERY” e pressione **INFO** para iniciar o processo.

Escolhas

BACKUP	Cria um backup das definições da unidade na memória interna.
RECOVERY	Recupera as definições da unidade do backup (disponível apenas se um backup tiver sido criado).

Observações

- Não desligue a unidade durante o processo de recuperação. Caso contrário, as definições podem não ser restauradas corretamente.
- O backup não contém informações do usuário (como contas e senhas do usuário).

Restauração das definições padrões (INITIALIZE)

INITIALIZE
CANCEL

Restaura as definições padrões para a unidade.

Escolhas

VIDEO	Restaura as definições padrões para as configurações de vídeo.
ALL	Restaura as definições padrões para a unidade.
CANCEL	Não realiza a inicialização.

Atualização do firmware (FIRM UPDATE)

FIRM UPDATE
USB

Um novo firmware que proporciona recursos adicionados ou melhorias do produto serão lançado quando necessário. As atualizações podem ser baixadas do website da Yamaha. Se a unidade estiver conectada à internet, você pode baixar o firmware através da rede. Para mais detalhes, consulte as informações fornecidas com as atualizações.

■ Procedimento de atualização do firmware

Não realize este procedimento a menos que a atualização do firmware seja necessária. Além disso, certifique-se de ler as informações fornecidas com as atualizações antes de atualizar o firmware.

- 1 Pressione **STRAIGHT** repetidamente para selecionar “USB” ou “NETWORK” e pressione **INFO** para iniciar a atualização do firmware.

Escolhas

USB	Atualize o firmware usando um dispositivo de memória USB.
NETWORK	Atualize o firmware através da rede.



Se a unidade detectar um firmware mais recente na rede, a mensagem correspondente será exibida após a pressão de **ON SCREEN**. Neste caso, você também pode atualizar o firmware da unidade seguindo o procedimento descrito em “Atualização do firmware da unidade através da rede” (p.160).

Verificação da versão do firmware (VERSION)

VERSION
X.XX

Verifique a versão do firmware instalado atualmente na unidade.



- Você também pode verificar a versão do firmware em “System” (p.152) no menu “Information”.
- Pode demorar um pouco até que a versão do firmware seja exibida.

Operação de dispositivos externos com o controle remoto



Você pode usar o controle remoto da unidade para operar dispositivos externos (como BD/DVD players), se registrar o código de controle remoto do dispositivo externo.



- Não é possível controlar um dispositivo externo que não tenha um sensor de controle remoto.
- Certifique-se de que a ID de controle remoto do dispositivo externo seja definida para “ID1”. Se qualquer outra ID for selecionada, as operações de controle remoto podem não funcionar adequadamente.
- Se o controle remoto da unidade ficar sem pilhas por mais de 2 minutos, os códigos registrados podem ser apagados. Se isso acontecer, coloque pilhas novas e registre os códigos novamente.



Nas definições padrões da unidade, o código de amplificador (Yamaha: 5098) é definido para todas as teclas seletoras de entrada. Com esta definição, você pode usar o controle remoto para controlar dispositivos compatíveis com o Controle HDMI conectados à unidade. (Esta função pode não funcionar dependendo das especificações do dispositivo externo.)

Registro do código de controle remoto para uma TV

Você pode usar o controle remoto da unidade para operar uma TV, se registrar o seu código de controle remoto.



Você também pode registrar o código de controle remoto da sua TV para as teclas seletoras de entrada da unidade (p.158). Isso permite que você use as teclas de cursor ou teclas numéricas para operar a TV (esta função pode não estar disponível com alguns modelos de TV).

- 1 Consulte “Lista de códigos de controle remoto” (p.188) para encontrar o código do controle remoto da sua TV.



Se houver códigos de controle remoto múltiplos, registre o primeiro código da lista.

Se esse código não funcionar, tente outros códigos.

- 2 Pressione CODE SET.

SOURCE pisca duas vezes.

Realize cada um dos seguintes passos dentro de 1 minuto. Caso contrário, a definição será cancelada. Se isso acontecer, repita a partir do passo 2.

- 3 Pressione TV

- 4 Use as teclas numéricas para digitar o código de controle remoto de 4 dígitos.

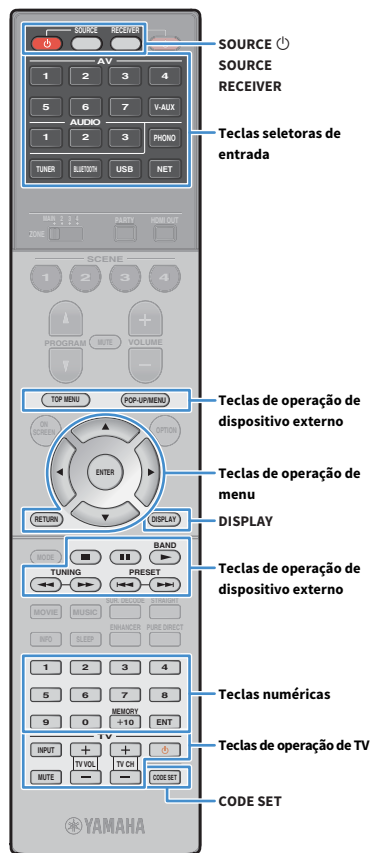
Se o código de controle remoto for registrado com sucesso, SOURCE piscará duas vezes.

Se piscar seis vezes, o registro falhou. Repita a partir do passo 2.

Operações de TV

Depois de registrar o código de controle remoto para a sua TV, você pode controlá-la usando as teclas de operação de TV, independentemente da fonte de entrada selecionada na unidade.

Teclas de operação de TV	INPUT	Muda as entradas de vídeo da TV.
	MUTE	Silencia a saída de áudio da TV.
	TV VOL	Ajustam o volume da TV.
	TV CH	Mudam os canais da TV.
	TV	Liga/desliga a TV.



Registro de códigos de controle remoto para dispositivos de reprodução

Você pode usar o controle remoto da unidade para operar dispositivos de reprodução, se registrar os seus códigos de controle remoto. Você também pode usar as teclas seletoras de entrada para mudar os dispositivos de reprodução que são controlados pelo controle remoto, porque os seus códigos de controle remoto são atribuídos às teclas seletoras de entrada.

1 Consulte “Lista de códigos de controle remoto” (p.188) para encontrar o código de controle remoto para seu dispositivo de reprodução.



Se houver códigos de controle remoto múltiplos, registre o primeiro código da lista. Se esse código não funcionar, tente outros códigos.

2 Pressione CODE SET.

SOURCE pisca duas vezes.

Realize cada um dos seguintes passos dentro de 1 minuto. Caso contrário, a definição será cancelada. Se isso acontecer, repita a partir do passo 2.

3 Pressione a tecla seletoras de entrada.

Por exemplo, pressione AV 1 para definir o código de controle remoto para o dispositivo de reprodução conectado ao conector AV 1.

4 Use as teclas numéricas para digitar o código de controle remoto de 4 dígitos.

Se o código de controle remoto for registrado com sucesso, SOURCE piscará duas vezes.

Se piscar seis vezes, o registro falhou. Repita a partir do passo 2.



Para os detalhes sobre como registrar um código de controle remoto para uma tecla SCENE, consulte “Registro de uma cena” (p.76).

Operações de um dispositivo de reprodução

Depois de registrar o código de controle remoto para o seu dispositivo de reprodução, você pode controlá-la usando as seguintes teclas depois de selecionar a fonte de entrada ou uma cena.



Ao pressionar SOURCE ou RECEIVER, você pode mudar os dispositivos (a unidade ou dispositivo externo) que são operados pelas teclas de operação de menu, DISPLAY e teclas numéricas. Você pode operar a unidade depois de pressionar RECEIVER (acende-se em laranja), e um dispositivo externo depois de pressionar SOURCE (acende-se em verde). Por exemplo, se você registrar o código de controle remoto do seu dispositivo externo em TUNER, você pode operar o rádio FM/AM integrado da unidade depois de pressionar RECEIVER e o dispositivo externo depois de pressionar SOURCE.

SOURCE		Liga/desliga o dispositivo de reprodução.
Teclas de operação de menu	Teclas de cursor	Selecionam um item.
	ENTER	Confirma o item selecionado.
	RETURN	Retorna à tela anterior.
DISPLAY		Muda as informações no display.
Teclas de operação de dispositivo externo	TOP MENU	Exibe o menu inicial.
	POP-UP/MENU	Exibe o menu pop-up.
	■	Interrompe a reprodução.
	■	Interrompe a reprodução temporariamente.
	▶	Inicia a reprodução da canção/vídeo selecionada(o).
	◀▶	Busca para a frente/para trás (mantendo pressionado).
	◀▶	Salta para a frente/para trás.
	▶▶	
	Teclas numéricas	Introduzem valores numéricos.
	Teclas de operação de TV	Controlam a TV (p.157).



Estas teclas só funcionam se a função correspondente estiver disponível no seu dispositivo de reprodução e se o dispositivo puder ser operado com um controle remoto de raios infravermelhos.

Redefinição dos códigos de controle remoto

Você pode redefinir um código de controle remoto registrado para cada tecla seletora de entrada.

1 Pressione CODE SET.

SOURCE pisca duas vezes.

Realize cada um dos seguintes passos dentro de 1 minuto. Caso contrário, a definição será cancelada. Se isso acontecer, repita a partir do passo 1.

2 Pressione a tecla seletoras de entrada.

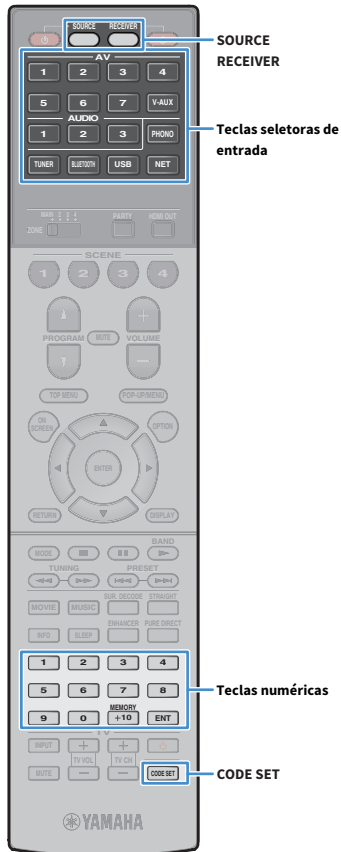
3 Use as teclas numéricas para digitar “5098”.

Se o código de controle remoto for redefinido com sucesso, SOURCE piscará duas vezes.

Se piscar seis vezes, a redefinição falhou. Repita a partir do passo 1.

Para redefinir o controle remoto para as definições padrões de fábrica

- ① Pressione CODE SET.
- ② Pressione RECEIVER.
- ③ Use as teclas numéricas para digitar “9981”.



Atualização do firmware da unidade através da rede

Um novo firmware que proporciona recursos adicionais ou melhorias do produto será lançado quando necessário. Se a unidade estiver conectada à internet, você pode baixar o firmware através da rede e atualizá-lo.

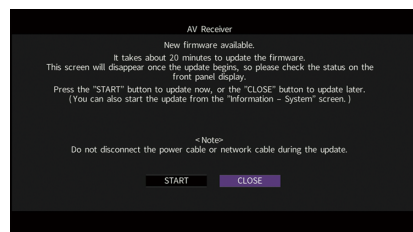
Observações

- Não opere a unidade nem desconecte o cabo de alimentação ou o cabo de rede durante a atualização do firmware. A atualização do firmware demora cerca de 20 minutos ou mais (dependendo da velocidade da sua conexão internet).
- Se a unidade estiver conectada a uma rede sem fio, a atualização através da rede pode não ser possível dependendo das condições da conexão sem fio. Neste caso, atualize o firmware com um dispositivo de memória USB (p.156).
- Para mais detalhes sobre a atualização, visite o website da Yamaha.




Você também pode atualizar o firmware usando o dispositivo de memória USB a partir do menu “ADVANCED SETUP” (p.156).

Uma atualização do firmware está disponível se a seguinte mensagem for exibida ao pressionar ON SCREEN.




- 1 Leia a descrição na tela.
- 2 Para iniciar a atualização do firmware, use as teclas de cursor para selecionar “START” e pressione ENTER.
A exibição na tela desaparece.

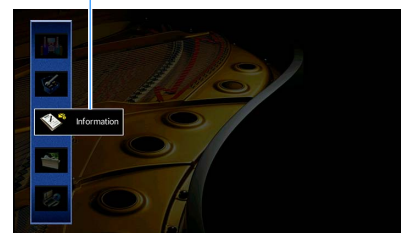
- 3 Se “UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!” aparecer no display frontal, pressione MAIN ZONE  no painel frontal.

A atualização do firmware é concluída.

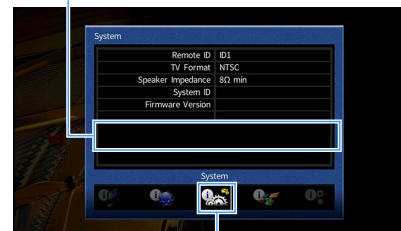


Se você quiser atualizar o firmware mais tarde, selecione “CLOSE” no passo 2. O  (ícone de mail) aparece na direita superior dos ícones “Information” e “System”, e uma mensagem aparece na tela “System” (p.152). Você pode atualizar o firmware da unidade pressionando ENTER na tela “System”.

Ícone Information



Mensagem



Ícone System

APÊNDICE

Perguntas frequentes com respostas

O novo sistema de alto-falantes não proporciona um balanço sonoro ideal...

Se você tiver mudado os alto-falantes ou tiver um novo sistema de alto-falantes, use “Auto Setup” para otimizar novamente as definições dos alto-falantes (p.53). Se você quiser ajustar as definições dos alto-falantes manualmente, use “Manual Setup” no menu “Setup” (p.131).

Como nós temos filhos pequenos, queremos definir limitações para o controle do volume...

Se uma criança pequena operar acidentalmente os controles na unidade principal ou controle remoto, o volume pode aumentar repentinamente. Isso também pode provocar ferimentos ou danificar a unidade ou alto-falantes. Recomendamos o uso da opção “Max Volume” no menu “Setup” para definir previamente o nível máximo do volume para a unidade (p.137). Você também pode definir o volume máximo para Zone2 ou Zone3 (p.145).

De vez em quando sou surpreendido por um som alto e repentino ao ligar a unidade...

Por padrão, o nível do volume em efeito na última vez que a unidade entrou no modo de standby é aplicado automaticamente. Se você quiser fixar o volume, use a opção “Initial Volume” no menu “Setup” para definir o volume a ser aplicado ao ligar o receiver (p.137). Você também pode definir o volume inicial para Zone2 ou Zone3 (p.145).

Estamos incomodados com as diferenças no volume ao mudar entre as fontes de entrada...

Você pode corrigir as diferenças no volume entre as fontes de entrada usando a opção “Input Trim” no menu “Option” (p.119).

Eu fiz conexões HDMI, mas o Controle de HDMI não funciona...

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.179). Após conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI (como BD/DVD players) à unidade, ative o Controle de HDMI em cada dispositivo e realize a configuração de ligação de Controle de HDMI. Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar

um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema. Para mais informações sobre como o Controle de HDMI funciona entre sua TV e dispositivos de reprodução, consulte os manuais de instruções para cada dispositivo.

Quero desativar as mensagens que são exibidas na tela durante as operações...

Por padrão, as mensagens curtas são exibidas na tela da TV ao operar a unidade (como seleção de entrada e ajuste do volume). Se as mensagens curtas o incomodarem ao ver filmes ou programas esportivos, configure a definição “Short Message” (p.148) no menu “Setup” para desativar as mensagens curtas.

Quero evitar alterações acidentais nas definições...

Você pode proteger as definições configuradas na unidade (como definições dos alto-falantes) usando a opção “Memory Guard” no menu “Setup” (p.149).

Além desta unidade, o controle remoto da unidade está controlando outro produto Yamaha ao mesmo tempo...

Ao usar múltiplos produtos Yamaha, o controle remoto pode operar um outro produto Yamaha ou um outro controle remoto pode operar a unidade. Se isso acontecer, registre IDs de controle remoto diferentes para os dispositivos que você deseja controlar com cada controle remoto (p.154).

Quero desfrutar de reproduções de áudio/vídeo de um dispositivo de vídeo quando a unidade estiver no modo de standby...

Se você tiver conectado um dispositivo de vídeo à unidade com HDMI, você pode emitir a reprodução de áudio/vídeo no dispositivo de vídeo para a TV, mesmo que a unidade esteja no modo de standby. Para usar esta função, defina a opção “Standby Through” (p.141) no menu “Setup” para “On” ou “Auto”. Você também pode mudar a fonte de entrada usando o controle remoto da unidade quando esta função estiver ativada.

Solução de problemas



Consulte a tabela abaixo quando a unidade não funcionar adequadamente.

Se o problema que você estiver experimentando não estiver listado abaixo ou se as instruções abaixo não ajudarem, desligue a unidade, desconecte o cabo de alimentação e, em seguida, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.

Primeiro verifique o seguinte:

- 1** Os cabos de alimentação da unidade, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão conectados corretamente às tomadas elétricas de CA.
- 2** A unidade, subwoofer, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão ligados.
- 3** Os conectores de cada cabo estão inseridos firmemente nos conectores em cada dispositivo.

Energia, sistema e controle remoto

Problema	Causa	Solução
A energia não é ligada.	O circuito de proteção foi ativado três vezes consecutivas. Quando a unidade estiver nesta condição, o indicador de standby da unidade começará a piscar se você tentar ligar a unidade.	Como uma medida de precaução, a capacidade de ligar a energia é desativada. Contate o seu representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo para solicitar o reparo.
A energia não é desligada.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha MAIN ZONE  pressionado no painel frontal durante mais de 10 segundos para inicializar e reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)
A energia é desligada (modo de standby) imediatamente.	A unidade foi ligada enquanto um cabo de alto-falante estava em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e os alto-falantes (p.29).
A unidade entra no modo de standby automaticamente.	Operação realizada pelo timer de desligamento.	Ligue a unidade e inicie reprodução novamente.
	A função de standby automático entrou em efeito, porque a unidade ficou sem ser operada durante o tempo especificado.	Para desativar a função de standby automático, defina "Auto Power Standby" no menu "Setup" para "Off" (p.150).
	A definição da impedância dos alto-falantes está incorreta.	Defina a impedância segundo os alto-falantes usados (p.154).
	O circuito de proteção foi ativado devido a um curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e os alto-falantes (p.29).
	O circuito de proteção foi ativado, porque o volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se a opção "ECO Mode" no menu "Setup" estiver definida para "On", defina-a para "Off" (p.150).
A unidade não está reagindo.	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha MAIN ZONE  pressionado no painel frontal durante mais de 10 segundos para inicializar e reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)

Problema	Causa	Solução
Não é possível controlar a unidade com o controle remoto.	A unidade está fora do alcance de operação.	Use o controle remoto dentro do alcance de operação (p.6).
	As pilhas estão fracas.	Substitua por pilhas novas.
	O sensor de controle remoto da unidade está exposto à luz direta do sol ou a uma iluminação forte.	Ajuste o ângulo de iluminação, ou mude a posição da unidade.
	O controle remoto está definido para controlar dispositivos externos.	Pressione RECEIVER para definir o controle remoto para controlar a unidade (a tecla acende-se em laranja).
	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.154).
Não é possível controlar dispositivos externos com o controle remoto.	O controle remoto está definido para controlar a unidade.	Pressione SOURCE para definir o controle remoto para controlar dispositivos externos (a tecla acende-se em verde).
	O código de controle remoto correspondente não está definido corretamente.	Defina o código de controle remoto novamente (p.157). Mesmo que código de controle remoto seja registrado adequadamente, alguns produtos podem não responder ao controle remoto.

Áudio

Problema	Causa	Solução
Nenhum som é produzido.	Uma outra fonte de entrada está selecionada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	A unidade está recebendo sinais que não podem ser reproduzidos.	Alguns formatos de áudio digital não podem ser reproduzidos na unidade. Para verificar o formato de áudio do sinal de entrada, use “Audio Signal” no menu “Information” (p.151).
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
Não é possível aumentar o volume.	O volume máximo está definido.	Use “Max Volume” no menu “Setup” para ajustar o volume máximo (p.137).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
Nenhum som é produzido por um alto-falante específico.	A fonte de reprodução não contém um sinal para o canal.	Para verificar isso, use “Audio Signal” no menu “Information” (p.151).
	O programa de som/decodificador selecionado atualmente não usa o alto-falante.	Para verificar isso, use “Test Tone” no menu “Setup” (p.136).
	A saída de áudio do alto-falante está desativada.	Execute a função “Auto Setup” (p.53) ou use “Configuration” no menu “Setup” para alterar as definições do alto-falante (p.132).
	O volume do alto-falante está definido para um nível muito baixo.	Execute o recurso “Auto Setup” (p.53) ou use “Level” no menu “Setup” para ajustar o volume do alto-falante (p.135).
	O cabo de alto-falante que conecta a unidade com o alto-falante está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de alto-falante.
	O alto-falante está funcionando incorretamente.	Para verificar isso, substitua por um outro alto-falante. Se o problema persistir, a unidade pode estar funcionando incorretamente.
Nenhum som é produzido do subwoofer.	A fonte de reprodução não contém sinais LFE ou sinais de frequências baixas.	Para verificar se o subwoofer está funcionando corretamente, use “Test Tone” no menu “Setup” (p.136).
	A saída do subwoofer está desativada.	Execute o recurso “Auto Setup” (p.53) ou defina a opção “Subwoofer 1” ou “Subwoofer 2” no menu “Setup” para “Use” (p.133).
	O volume do subwoofer está muito baixo.	Ajuste o volume do subwoofer.
	O subwoofer foi desligado pela sua função de standby automático.	Desative a função de standby automático do subwoofer ou ajuste o seu nível de sensibilidade.
Nenhum som é gerado pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	A unidade não está definida para emitir a entrada de áudio através dos conectores HDMI pelos terminais SPEAKERS.	Em “Audio Output” no menu “Setup”, defina “Amp” para “On” (p.141).
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
Nenhum som é gerado pelo dispositivo de reprodução (quando se usa o Controle de HDMI).	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio do dispositivo de reprodução seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	O áudio da TV está selecionado como a fonte de entrada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.

Problema	Causa	Solução
Nenhum som é gerado pela TV (quando se usa o Controle de HDMI).	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	Uma TV não compatível com ARC está conectada à unidade apenas com um cabo HDMI.	Use um cabo óptico digital para fazer uma conexão de áudio (p.41).
	(Se a TV estiver conectada à unidade com um cabo de áudio) A definição de entrada de áudio da TV não corresponde à conexão real.	Use “TV Audio Input” no menu “Setup” para selecionar o conector de entrada de áudio correto (p.140).
	(Se você estiver tentando usar ARC) O ARC está desativado na unidade ou TV.	Defina “ARC” no menu “Setup” para “On” (p.141). Além disso, ative o ARC na TV.
Nenhum som é gerado pela TV Zone2 (conectada à unidade via HDMI).	A saída de áudio do conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) está desativada.	Defina “Audio Output” no menu “Setup” para “On” (p.147).
Apenas os alto-falantes frontais funcionam no áudio multicanal.	O dispositivo de reprodução está definido para emitir apenas áudio de 2 canais (como PCM).	Para verificar isso, use “Audio Signal” no menu “Information” (p.151). Se necessário, altere a definição de áudio digital no dispositivo de reprodução.
Ouve-se ruído/zumbido.	A unidade está muito perto de outro dispositivo digital ou de frequência de rádio.	Afaste a unidade do dispositivo.
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
O som está distorcido.	O volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se a opção “ECO Mode” no menu “Setup” estiver definida para “On”, defina-a para “Off” (p.150).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
O som é interrompido.	Se o conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) estiver atribuído a Zone2 ou Zone4, a saída de áudio HDMI pode ser interrompida durante algumas operações de zona devido à mudança dos circuitos internos.	Para mais detalhes, consulte “Conexão de um dispositivo compatível com HDMI para reproduzir áudio/vídeo” (p.106).

Vídeo

Problema	Causa	Solução
Sem vídeo.	Uma outra fonte de entrada está selecionada na unidade.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.
	A saída do sinal de vídeo da unidade não é suportada pela TV.	Defina “MONITOR CHECK” no menu “ADVANCED SETUP” para “YES” (p.155).
	O cabo de conexão da unidade com a TV (dispositivo de reprodução) está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
Nenhum vídeo é emitido pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).	O sinal do vídeo de entrada (resolução) não é suportado pela unidade.	Para verificar a informação sobre o sinal do vídeo atual (resolução), use “Vídeo Signal” no menu “Information” (p.151). Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela unidade, consulte “Compatibilidade com sinal HDMI” (p.181).
	A TV não é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV. Se você quiser reproduzir conteúdos que requerem dispositivos compatíveis com HDCP 2.2, tanto a TV como o dispositivo de reprodução devem ser compatíveis com HDCP 2.2.
	O dispositivo de reprodução compatível com HDCP 2.2 está conectado ao conector VIDEO AUX (HDMI IN).	Para reproduzir conteúdos que requerem dispositivos compatíveis com HDCP 2.2, conecte o dispositivo de reprodução ao conector HDMI (AV 1-7) (p.44).
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
O menu da unidade não é exibido na TV.	A TV não está conectada à unidade via HDMI.	Você só pode exibir o menu da unidade na TV se as duas estiverem conectadas com um cabo HDMI. Se necessário, use um cabo HDMI para conectá-las (p.42).
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).
O vídeo é interrompido.	(Se você estiver usando 2 TVs na zona principal) Uma das TVs está desligada embora “HDMI OUT 1+2” esteja selecionado.	Selecione “HDMI OUT 1” ou “HDMI OUT 2” para emitir os sinais apenas para a TV que estiver usando (p.74).
	(Se o conector HDMI OUT 2 estiver atribuído a Zone2 ou Zone4) A saída de áudio HDMI pode ser interrompida durante algumas operações de zona devido à mudança dos circuitos internos.	Para mais detalhes, consulte “Conexão de um dispositivo compatível com HDMI para reproduzir áudio/vídeo” (p.106).

Rádio FM/AM

Problema	Causa	Solução
A recepção de rádio FM está fraca ou com ruídos.	Está ocorrendo interferência de múltiplos caminhos.	Ajuste a altura ou orientação da antena FM, ou coloque-a em um lugar diferente.
	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Defina "FM Mode" no menu "Option" para "Mono" para selecionar a recepção de rádio FM monaural (p.119).
		Use uma antena FM externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
A recepção de rádio AM está fraca ou com ruídos.	Os ruídos podem ser causados por lâmpadas fluorescentes, motores, termostatos ou outros equipamentos elétricos.	É difícil eliminar os ruídos completamente. Os ruídos podem ser reduzidos com o uso de uma antena AM externa.
Não é possível selecionar as emissoras de rádio automaticamente.	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Selecione a emissora manualmente (p.84).
		Use uma antena externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
	O sinal de radio AM está fraco.	Ajuste a orientação da antena AM.
		Selecione a emissora manualmente (p.84).
Não é possível registrar as emissoras de rádio AM como predefinições.	A função Auto Preset foi usada.	Use uma antena AM externa. Conecte-a ao conector ANTENNA (AM) junto com a antena AM fornecida.
		A função Auto Preset é para registrar emissoras de rádio FM. Registre as emissoras de rádio AM manualmente (p.84).

Bluetooth

Problema	Causa	Solução
Não é possível estabelecer uma conexão Bluetooth.	A função Bluetooth da unidade está desativada.	Ative a função Bluetooth (p.144).
	Um outro dispositivo Bluetooth já está conectado à unidade.	Termine a conexão Bluetooth atual e, em seguida, estabeleça uma nova conexão (p.88).
	A unidade e o dispositivo Bluetooth estão muito afastados um do outro.	Aproxime o dispositivo Bluetooth da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade de tais dispositivos.
	O dispositivo Bluetooth não é compatível com A2DP.	Use um dispositivo Bluetooth compatível com A2DP.
	A informação da conexão registrada no dispositivo Bluetooth não está funcionando por alguma razão.	Apague a informação da conexão no dispositivo Bluetooth e, em seguida, estabeleça uma conexão entre o dispositivo Bluetooth e a unidade novamente (p.88).
Não é produzido nenhum som ou o som é interrompido durante a reprodução.	O volume do dispositivo Bluetooth está definido para um nível muito baixo.	Aumente o nível do volume do dispositivo Bluetooth.
	O dispositivo Bluetooth não está definido para enviar sinais de áudio para a unidade.	Mude a saída de áudio do dispositivo Bluetooth para a unidade.
	A conexão Bluetooth foi terminada.	Estabeleça uma conexão Bluetooth entre o dispositivo Bluetooth e a unidade novamente (p.88).
	A unidade e o dispositivo Bluetooth estão muito afastados um do outro.	Aproxime o dispositivo Bluetooth da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade de tais dispositivos.

USB e rede

Problema	Causa	Solução
A unidade não detecta o dispositivo USB.	O dispositivo USB não está conectado corretamente ao conector USB.	Desligue a unidade, reconecte o seu dispositivo USB e, em seguida, ligue a unidade novamente.
	O sistema de arquivos do dispositivo USB não é FAT16 ou FAT32.	Use um dispositivo USB com o formato FAT16 ou FAT32.
Não é possível ver as pastas e arquivos no dispositivo USB.	Os dados no dispositivo USB estão protegidos por criptografia.	Use um dispositivo USB sem uma função de criptografia.
Não é possível reproduzir os arquivos no dispositivo USB continuamente.	Existem arquivos não suportados pela unidade na pasta selecionada.	Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente. Não armazene arquivos não suportados na pasta de reprodução.
O recurso de rede não funciona.	Os parâmetros de rede (endereço IP) não foram obtidos corretamente.	Ative a função de servidor DHCP no seu roteador e defina "DHCP" no menu "Setup" para "On" na unidade (p.142). Se você quiser configurar os parâmetros de rede manualmente, certifique-se de que esteja usando um endereço IP que não esteja sendo usado por outros dispositivos de rede na sua rede (p.142).
A unidade não pode ser conectada à internet através de um roteador sem fio (ponto de acesso).	O roteador sem fio (ponto de acesso) está desligado.	Ligue o roteador sem fio.
	A unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) estão muito afastados um do outro.	Coloque a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) mais perto um do outro.
	Existe um obstáculo entre a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso).	Mova a unidade e o roteador sem fio (ponto de acesso) para uma lugar em que não existam obstáculos entre eles.
A rede sem fio não é encontrada.	Um forno de micro-ondas ou outros dispositivos sem fio nas proximidades podem perturbar a comunicação sem fio.	Desligue esses dispositivos.
	O acesso à rede está restrito pelas definições de firewall do roteador sem fio (ponto de acesso).	Verifique as definições de firewall do roteador sem fio (ponto de acesso).
A unidade não detecta o PC.	A definição de compartilhamento de mídia não está correta.	Configure a definição de compartilhamento e selecione a unidade como o dispositivo com o qual os conteúdos de música são compartilhados (p.94).
	Algum software de segurança instalado no seu PC está bloqueando o acesso da unidade ao seu PC.	Verifique as definições do software de segurança instalado no seu PC.
	A unidade e o PC não estão na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as definições do seu roteador e, em seguida, conecte a unidade e o PC à mesma rede.
	O filtro de endereço MAC está ativado na unidade.	Em "MAC Address Filter" no menu "Setup", desative o filtro de endereço MAC ou especifique o endereço MAC do seu PC para permitir o seu acesso à unidade (p.143).
Os arquivos no PC não podem ser vistos ou reproduzidos.	Os arquivos não são suportados pela unidade ou pelo servidor de mídia.	Use um formato de arquivo suportado tanto pela unidade como pelo servidor de mídia. Para as informações sobre os formatos de arquivo suportados pela unidade, consulte "Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)" (p.94).
Não é possível reproduzir os arquivos no PC continuamente.	Existem arquivos não suportados pela unidade na pasta selecionada.	Se a unidade detectar uma série de arquivos não suportados (como imagens e arquivos ocultos) durante a reprodução, a reprodução parará automaticamente. Não armazene arquivos não suportados na pasta de reprodução.

Problema	Causa	Solução
A rádio internet não pode ser reproduzida.	A emissora de rádio internet selecionada não está disponível atualmente.	Pode haver um problema de rede na emissora de rádio, ou o servidor pode ter sido interrompido. Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	A emissora de rádio internet selecionada está transmitindo silêncio atualmente.	Algumas emissoras de rádio internet transmitem silêncio em determinados períodos do dia. Tente a emissora mais tarde ou selecione outra emissora.
	O acesso à rede está restrito pelas definições de firewall dos seus dispositivos de rede (como o roteador).	Verifique as definições de firewall dos seus dispositivos de rede. A rádio internet só pode ser reproduzida quando ela passa através da porta designada por cada emissora de rádio. O número da porta varia dependendo da emissora de rádio.
O iPod não reconhece a unidade quando se usa AirPlay.	A unidade está conectada a um roteador de múltiplos SSIDs.	O acesso à unidade pode estar restrito pela função de separação de rede no roteador. Conecte o iPod ao SSID que pode acessar a unidade.
O aplicativo para smartphone/tablet “AV CONTROLLER” não detecta a unidade.	A unidade e o smartphone/tablet não estão na mesma rede.	Verifique as conexões de rede e as definições do seu roteador e, em seguida, conecte a unidade e o smartphone/tablet à mesma rede.
	O filtro de endereço MAC está ativado na unidade.	Em “MAC Address Filter” no menu “Setup”, desative o filtro de endereço MAC ou especifique o endereço MAC do seu smartphone/tablet para permitir o seu acesso à unidade (p.143).
A atualização do firmware através da rede falhou.	A atualização pode não ser possível dependendo das condições da rede.	Atualize o firmware através da rede novamente ou use um dispositivo de memória USB (p.156).

Indicações de erro no display frontal

Mensagem	Causa	Solução
Access denied	O acesso ao PC foi negado.	Configure as definições de compartilhamento e selecione a unidade como um dispositivo com o qual os conteúdos de música sejam compartilhados (p.94).
Access error	A unidade não consegue acessar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
	Há um problema com o trajeto do sinal da rede para a unidade.	Certifique-se de que o seu roteador e modem estejam ligados. Verifique a conexão entre a unidade e o seu roteador (ou concentrador hub) (p.49).
Check SP Wires	Os cabos de alto-falante estão em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados dos cabos e conecte a unidade e os alto-falantes corretamente.
Internal Error	Ocorreu um erro interno.	Contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
No content	Não há arquivos que podem ser reproduzidos na pasta selecionada.	Selecione uma pasta que contém arquivos suportados pela unidade.
No device	A unidade não consegue detectar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
Please wait	A unidade está preparando-se para conectar-se à rede.	Espere até que a mensagem desapareça. Se a mensagem permanecer por mais de 3 minutos, desligue a unidade e ligue-a novamente.
RemID Mismatch	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.154).
Remote Off	A unidade não pode ser operada pelo controle remoto, porque o sensor de controle remoto na unidade principal está desligado.	Use os controles no painel frontal. Para usar o controle remoto, defina "REMOTE SENSOR" no menu "ADVANCED SETUP" para "ON" (p.154).
Unable to play	A unidade não pode reproduzir as canções armazenadas no dispositivo USB por alguma razão.	Verifique os dados das canções. Se a reprodução também não puder ser realizada em outro dispositivo, os dados da canção podem estar defeituosos.
	A unidade não pode reproduzir as canções armazenadas no PC por alguma razão.	Verifique se o formato de arquivo que você está tentando reproduzir é suportado pela unidade. Para as informações sobre os formatos suportados pela unidade, consulte "Reprodução de música armazenada em servidores de mídia (PC/NAS)" (p.94). Se a unidade suporta o formato de arquivo, mas ainda não pode reproduzir nenhum arquivo, a rede pode estar sobrecarregada com tráfego intenso.
USB Overloaded	Uma sobrecorrente está fluindo através do dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
Version error	A atualização do firmware falhou.	Atualize o firmware novamente.

Esta seção explica os termos técnicos usados neste manual.

Informações de áudio (formato de decodificação de áudio)

Dolby Atmos

Introduzido primeiro no cinema, o Dolby Atmos trouxe um sentido revolucionário de dimensão e imersão para a experiência de Home Theater. O Dolby Atmos é um formato baseado em objetos adaptáveis e escaláveis que reproduz o áudio como sons (ou objetos) independentes, que podem ser posicionados e movidos dinamicamente através do espaço de audição tridimensional durante a reprodução. Um ingrediente chave do Dolby Atmos é a introdução de um plano alto de som acima do ouvinte.

Transmissão de Dolby Atmos

O conteúdo Dolby Atmos é entregue ao seu receiver AV com capacidade de Dolby Atmos via Dolby Digital Plus ou Dolby TrueHD em um disco Blu-ray, arquivos baixáveis e mídia de transmissão. Uma transmissão Dolby Atmos contém metadados especiais que descrevem o posicionamento dos sons dentro da sala. Estes dados de áudio baseado em objetos são decodificados por um receiver AV Dolby Atmos e escalados para uma reprodução ótima através de sistemas de alto-falantes Home Theater de todos os tamanhos e configurações.

Dolby Digital

O Dolby Digital é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

Dolby Digital EX

O Dolby Digital EX cria um áudio com um total de 6.1 canais a partir de fontes com 5.1 canais que são gravadas com Dolby Digital Surround EX.

Dolby Digital Plus

O Dolby Digital Plus é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais. O Dolby Digital Plus permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o Dolby Digital. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

Dolby Enabled Speaker

Uma alternativa conveniente para os alto-falantes embutidos no teto, os produtos que usam a tecnologia de alto-falantes Dolby empregam o teto acima do ouvinte como uma superfície reflexiva para reproduzir o áudio no plano de altura acima do ouvinte. Dolby enabled speakers Os Dolby Enabled Speaker apresentam um driver singular com acionamento para cima e um processamento especial dos sinais que pode ser integrado em um alto-falante convencional, ou em um módulo de alto-falante autônomo, causando um mínimo impacto na área de cobertura do sistema global de alto-falantes, ao mesmo tempo que proporciona uma experiência de audição envolvente durante a reprodução de Dolby Atmos e Dolby surround.

Dolby Surround

O Dolby surround é uma tecnologia surround da próxima geração, que mistura de maneira inteligente o som estéreo em conteúdos de 5.1 e 7.1 canais para reprodução através de um sistema de alto-falantes surround. O Dolby surround é compatível com disposições de alto-falantes tradicionais, bem como com sistemas de reprodução habilitados para Dolby Atmos, que empregam alto-falantes no teto ou produtos com tecnologia de alto-falantes Dolby.

Dolby TrueHD

O Dolby TrueHD é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade de um som de estúdio de gravação. O Dolby TrueHD pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de áudio de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

A tecnologia DSD (Direct Stream Digital) armazena sinais de áudio em mídia de armazenamento digital, como SACD (Super Audio CDs). Os sinais são armazenados a uma taxa de amostragem de alta frequência (como 2,8224 MHz e 5,6448 MHz). A resposta de frequência mais alta é igual ou superior a 100 kHz, com uma gama dinâmica de 120 dB. Esta tecnologia oferece melhor qualidade de áudio do que a usada em CDs.

DTS 96/24

O DTS 96/24 é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e de 96 kHz/24 bits. Este formato permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para DVDs de música, etc.

DTS Dialog Control

Um Controle de Diálogos que permite que você acentue os diálogos. Isso pode ser útil em ambientes com muito ruído para deixar os diálogos mais inteligíveis. Pessoas com deficiência auditiva também podem beneficiar-se. Repare que o criador do conteúdo pode desativar o uso deste recurso na mistura e, portanto, o DTS Dialog Control nem sempre pode estar disponível. Repare que as atualizações para o seu AVR podem adicionar mais funcionalidade ao DTS Dialog Control ou aumentar a gama do recurso.

DTS Digital Surround

O DTS Digital Surround é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

DTS-ES

O DTS-ES cria um áudio com um total de 6.1 canais a partir de fontes com 5.1 canais que são gravadas com DTS-ES. Este decodificador adiciona um som surround traseiro ao som original de 5.1 canais. No formato DTS-ES Matrix 6.1 um som surround traseiro é gravado nos canais surround, enquanto no formato DTS-ES Discrete 6.1, um canal surround traseiro discreto é gravado.

DTS Express

O DTS Express é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e permite uma taxa de compressão maior do que a do formato DTS Digital Surround desenvolvido pela DTS, Inc. Esta tecnologia foi desenvolvida para serviços de transmissão de áudio na internet e para o áudio secundário de discos BD (Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

O DTS-HD High Resolution Audio é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais e de 96 kHz/24 bits. O DTS-HD High Resolution Audio permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

O DTS-HD Master Audio é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela DTS, Inc. para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade do som de um estúdio de gravação. O DTS-HD Master Audio pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (Blu-ray).

DTS Neo:6

O DTS Neo:6 permite a reprodução de 6 canais de fontes de 2 canais. Há dois modos disponíveis: “modo Music” para fontes de música e “modo Cinema” para fontes de filme. Esta tecnologia oferece canais discretos com largura de banda total de som surround.

DTS:X

O DTS:X é a tecnologia de áudio multidimensional baseado em objeto, da próxima geração, da DTS. Sem restrições de canais, o DTS:X transmite o movimento fluido do som para criar uma paisagem sonora incrivelmente rica, realística e envolvente - na frente, atrás, lado e acima da audiência - com mais precisão do que nunca. O DTS:X oferece a capacidade para adaptar automaticamente o áudio à disposição dos alto-falantes que se ajuste melhor ao espaço, desde alto-falantes integrados de uma TV até um sistema de home theater ou até uma dúzia ou mais alto-falantes em uma sala de cinema comercial. Envolve-se você mesmo em www.dts.com/dtsx

FLAC

O FLAC é um formato de arquivo para compressão de dados de áudio sem perdas. O FLAC é inferior aos formatos de áudio comprimido com perdas na taxa de compressão, mas proporciona uma qualidade de áudio mais alta.

MP3

Um formato de áudio digital comprimido usado pela MPEG. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/10, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

MPEG-4 AAC

Uma norma de áudio MPEG-4. Ela é usada para telefones celulares, players de áudio portáteis e serviços de transmissão de áudio na internet, porque ela permite uma alta taxa de compressão de dados ao mesmo tempo que mantém uma melhor qualidade de áudio do que MP3.

Neural:X

O Neural:X é a tecnologia mais recente de downmixing/upmixing e remapeamento espacial da DTS. Ela está integrada no DTS:X para oferecer o upmixing de dados Neural:X (PCM) codificados e não codificados. No DTS:X para AVRs e Barras de Som, o Neural:X pode produzir até 11.x canais.

PCM (Pulse Code Modulation)

O PCM é um formato de sinais sob o qual um sinal de áudio analógico é digitalizado, gravado e transmitido. Esta tecnologia é a base de todos os outros formatos de áudio. Esta tecnologia é usada como um formato de áudio sem perdas denominado Linear PCM para áudio em uma grande variedade de mídias, incluindo discos CD e BD (Blu-ray).

Frequência de amostragem/Bit de quantização

A frequência de amostragem e os bits de quantização indicam a quantidade de informações quando um sinal de áudio analógico é digitalizado. Estes valores são indicados como mostrado no seguintes exemplo: “48 kHz/24-bit”.

- Frequência de amostragem

A frequência de amostragem (o número de vezes que o sinal é amostrado por segundo) é chamada de taxa de amostragem. Se a frequência de amostragem for mais alta, a faixa de frequências que pode ser reproduzida fica mais ampla.

- Bit de quantização

O número de bits de quantização indica o grau de precisão ao converter o nível sonoro para um valor numérico.

Se o número de bits de quantização for mais alto, a expressão do nível sonoro será mais precisa.

WAV

O formato de arquivo de áudio padrão de Windows, que define o método de gravar dados digitais obtidos pela conversão de sinais de áudio. Por padrão, o método PCM (sem compressão) é usado, mas você também pode usar outros métodos de compressão.

WMA (Windows Media Audio)

Um dos formatos de áudio digital comprimido desenvolvido pela Microsoft Corporation. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/20, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

Informações de áudio (outros)

Conexão de Biamplicação (Bi-amp)

A conexão de biamplicação usa dois amplificadores para um alto-falante. Ao usar a conexão de biamplicação, a unidade aciona o tweeter e o woofer em um alto-falante com os amplificadores discretos. Em consequência, o tweeter e o woofer proporcionam um sinal de áudio claro sem interferência.

Canal LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Este canal reproduz os sinais de graves nas frequências baixas e tem uma faixa de frequências de 20 Hz a 120 Hz. Este canal é adicionado aos canais para todas as bandas com o Dolby Digital ou DTS para realçar os efeitos de áudio nas frequências baixas. Este canal é etiquetado 0.1 porque ele é limitado apenas ao áudio nas frequências baixas.

Lipsync

Algumas vezes a saída de vídeo é emitida com um atraso em relação à saída de áudio devido à complexidade do processamento do sinal causada por um aumento na capacidade do sinal de vídeo. O Lipsync é uma técnica para corrigir automaticamente o atraso de tempo entre as saídas de áudio e vídeo.

Informações de HDMI e vídeo

Sinal de vídeo componente

Com o sistema de sinal de vídeo componente, o sinal de vídeo é separado em sinal Y para luminância e os sinais Pb e Pr para crominância. Com este sistema, a cor pode ser reproduzida com mais fidelidade, porque cada um desses sinais é independente.

Sinal de vídeo composto

Com o sistema de sinal de vídeo composto, os sinais de cor, brilho e dados de sincronização são combinados e transmitidos com um único cabo.

Deep Color

O Deep Color é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. A tecnologia Deep Color aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço de cores RGB ou YCbCr. Os sistemas de cores convencionais processam a cor com 8 bits. O Deep Color processa a cor com 10, 12 ou 16 bits. Esta tecnologia permite que HDTVs e outros displays aumentem de milhões de cores para bilhões de cores e eliminem bandas tonais visíveis na tela para transições tonais suaves e gradações sutis entre as cores.

HDCP

O sistema de proteção HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) é uma forma de proteção contra cópia digital que impede a cópia de conteúdos digitais quando esses passam pelas conexões (como HDMI).

HDMI

A HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface padrão mundial para a transmissão de sinais de áudio e vídeo digitais. Esta interface transmite ambos os sinais de áudio e vídeo digitais com um único cabo sem nenhum perda. A interface HDMI está em conformidade HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e proporciona uma interface de áudio/vídeo segura. Para mais informações sobre a interface HDMI, visite o website da HDMI em “<http://www.hdmi.org/>”.

x.v.Color

“x.v.Color” é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Ela oferece um espaço de cores mais extenso e permite uma expressão de cores que era impossível até agora. Enquanto permanece compatível com a gama de cores das normas sRGB, a “x.v.Color” expande o espaço de cores e, assim, pode produzir imagens mais vívidas e naturais.

Informações da rede

SSID

SSID (Service Set Identifier) - Identificador de Conjunto de Serviço) é um nome que identifica um ponto de acesso LAN sem fio particular.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) é uma tecnologia que permite um dispositivo eletrônico trocar dados ou conectar-se à internet sem fios usando ondas de rádio. Usando uma conexão sem fio, o Wi-Fi oferece a vantagem de eliminar a complexidade de fazer conexões com cabos de rede. Apenas produtos que satisfazem os testes de interoperabilidade da Wi-Fi Alliance podem levar a marca comercial "Wi-Fi Certified".

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) é uma norma estabelecida pela Wi-Fi Alliance, que permite o fácil estabelecimento de uma rede doméstica sem fio.

Tecnologias Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Como os sistemas Dolby Surround e DTS foram originalmente projetados para uso em salas de cinema, o seu efeito é melhor experimentado em um teatro com muitos alto-falantes projetados para efeitos acústicos. Visto que as condições em uma casa (como o tamanho da sala, material de parede e número de alto-falantes) pode diferir grandemente, é inevitável que existam diferenças no som ouvido. Com base em uma grande variedade de dados medidos em condições reais, o CINEMA DSP, a tecnologia DSP original da Yamaha, proporciona uma experiência audiovisual de uma sala de cinema em sua própria casa.

CINEMA DSP 3D

Os dados de campo sonoro medidos em condições reais contêm as informações da altura das imagens sonoras. O modo CINEMA DSP 3D consegue a reprodução da altura precisa das imagens sonoras, criando campos sonoros 3D precisos e intensos em uma sala de audição.

CINEMA DSP HD³

Os dados de campo sonoro medidos em condições reais contêm as informações da altura das imagens sonoras. O recurso CINEMA DSP HD³ é capaz de reproduzir a altura precisa das imagens sonoras, criando campos sonoros estereoscópicos precisos e intensos em uma sala de audição.

Compressed Music Enhancer

O recurso Compressed Music Enhancer compensa as harmônicas perdidas nos formatos de música comprimidos (como MP3). Como resultado, esta tecnologia oferece um desempenho melhorado para todo o sistema de som.

SILENT CINEMA

A Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP de efeito sonoro realístico para fones de ouvido. Os parâmetros para fones de ouvido foram definidos para cada programa de som, de forma que representações precisas de todos os programas de som possam ser desfrutadas nos fones de ouvido.

Virtual CINEMA DSP

O Virtual CINEMA DSP permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes frontais esquerdo e direito. Mesmo que não haja alto-falantes surround conectados, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

Virtual CINEMA FRONT

O Virtual CINEMA FRONT permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes surround frontais. Mesmo que não haja alto-falantes surround colocados na frente, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

Virtual Presence Speaker (VPS)

O Virtual Presence Speaker permite que o sistema reproduza virtualmente a altura do campo sonoro 3D sem alto-falantes de presença. Mesmo que não haja alto-falantes de presença conectados, a unidade cria um campo sonoro 3D em uma sala de audição.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

O Virtual Surround Back Speaker permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround traseiros. Mesmo que não haja alto-falantes surround traseiros conectados, a unidade adiciona uma sensação de profundidade ao campo sonoro traseiro de CINEMA DSP.

Dispositivos suportados e formatos de arquivo

Esta seção explica os dispositivos e formatos de arquivo suportados pela unidade.

Dispositivos suportados

Para as informações sobre as especificações de cada dispositivo, consulte os respectivos manuais de instruções que os acompanham.

■ Dispositivo Bluetooth

- A unidade suporta dispositivos Bluetooth que suportam A2DP ou AVRCP.
- Um dispositivo Bluetooth pode não ser detectado pela unidade ou alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo.

■ Dispositivos USB

- A unidade suporta dispositivos de armazenamento em massa USB (por ex., memórias flash ou player de áudio portáteis) que usam o formato FAT16 ou FAT32.
- Não conecte dispositivos que não sejam dispositivos de armazenamento em massa USB (como carregadores USB ou concentradores hub USB), PCs, leitores de cartões, HDDs externos, etc.
- Dispositivos USB com criptografia não podem ser usados.
- Alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo ou fabricante do dispositivo de armazenamento USB.

■ AirPlay

O AirPlay funciona iPhone, iPad e iPod touch com iOS 4.3.3 ou posterior, Mac com OS X Mountain Lion ou posterior, e Mac e PC com iTunes 10.2.2 ou posterior.

(em maio de 2016)

Made for.

iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (3ª e 4ª geração), iPad 2

iPod touch (5ª geração)

(em maio de 2016)

Formatos de arquivo

Para as informações sobre as especificações de cada arquivo, consulte o manual de instruções do seu dispositivo de gravação ou consulte a ajuda do arquivo.

■ USB/PC (NAS)

Arquivo	Frequência de amostragem (kHz)	Taxa de bits de quantização (bit)	Taxa de bits	O número de canais	Reprodução sem intervalos
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

* Apenas formato Linear PCM



- Para reproduzir arquivos FLAC armazenados em um PC ou dispositivo NAS, você precisa instalar um software de servidor que suporte o compartilhamento de arquivos FLAC via DLNA no seu PC ou usar um dispositivo NAS que suporte arquivos FLAC.
- Conteúdos com Digital Rights Management (DRM - Gerenciamento de Direitos Digitais) não podem ser reproduzidos.

Fluxo dos sinais de vídeo

Os sinais de vídeo emitidos por um dispositivo de vídeo para a unidade são emitidos para uma TV como mostrado abaixo.

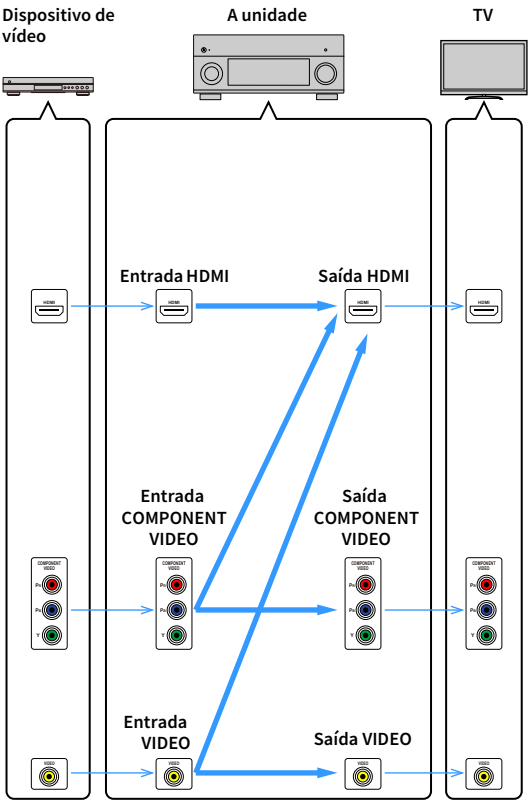


Tabela de conversão de vídeo



- Você pode selecionar a resolução e a razão de aspecto aplicados ao processamento de vídeo de saída HDMI em “Video Mode” (p.139) no menu “Setup”.
- A unidade não converte sinais de vídeo de 480 linhas e de 576 linhas de maneira intercambiável.

		Saída HDMI						Saída COMPONENT VIDEO					Saída VIDEO
	Resolução	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
Entrada HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p		→	→	→	→	→						
	720p			→	→	→	→						
	1080i			→	→	→	→						
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→						
	1080p/24 Hz					→	→						
	4K						→						
COMPONENT VIDEO Entrada	480i/576i	→	→	→	→	→	→	→					
	480p/576p		→	→	→	→	→		→				
	720p			→	→	→	→			→			
	1080i			→	→	→	→				→		
	1080p											→	
VIDEO Entrada	480i/576i	→	→	→	→	→	→						→

→ : Disponível

Saída de zonas múltiplas

Os sinais de áudio e vídeo que podem ser emitidos para Zone2, Zone3 e Zone4 variam dependendo de como você conectar o dispositivo em cada zona aos conectores de saída da unidade.

Saída de áudio

Entrada / Saída	Uso do amplificador interno da unidade (p.39)		Uso de um amplificador externo (p.105)			
	Conectores EXTRA SP 1-2		Conectores ZONE OUT		Conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Áudio digital (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5)
Áudio digital (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Áudio analógico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (*7)	→	→	→	→	→	
Fontes de rede (*7)	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : Disponível

*1 Disponível quando “HDMI OUT2 Assign” (p.147) no menu “Setup” for definido para “Zone2” (Audio Output: On)

*2 Disponível quando “HDMI OUT2 Assign” (p.147) no menu “Setup” for definido para “Zone4”

*3 Disponível quando sinais PCM de 2 canais forem introduzidos (saída estéreo [mistura para 2 canais] ao selecionar a fonte de entrada selecionada na zona principal)

Disponível quando “HDMI OUT2 Assign” (p.147) no menu “Setup” for definido para “Zone2”

*4 Disponível quando sinais PCM de 2 canais forem introduzidos (saída estéreo [mistura para 2 canais] ao selecionar a fonte de entrada selecionada na zona principal)

*5 Passagem de áudio HDMI (saída estéreo [mistura para 2 canais] ao selecionar a fonte de entrada selecionada na zona principal)

*6 Disponível quando sinais PCM de 2 canais forem introduzidos

*7 Para reproduzir áudio DSD em Zone2/Zone3, selecione “Main Zone Sync” como a entrada de Zone2/Zone3 com o controle remoto (p.111) ou use o modo de festa (p.109).

Saída de vídeo

Entrada / Saída	Conectores MONITOR OUT/ZONE OUT (*8)		Conector HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*9)	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO		
	Zone2/3	Zone2/3	Zone2	Zone4
Vídeo HDMI			→	→
Vídeo componente	→			
Vídeo composto		→		
Exibição na tela (pesquisa/reprodução)			→	

→ : Disponível

*8 Disponível quando “Monitor Out Assign” (p.146) no menu “Setup” for definido para “Zone2” ou “Zone3”

*9 Disponível quando “HDMI OUT2 Assign” (p.147) no menu “Setup” for definido para “Zone2” ou “Zone4”

Informações sobre HDMI

Esta seção explica as funções relacionadas com HDMI e sua compatibilidade de sinal.

Controle de HDMI

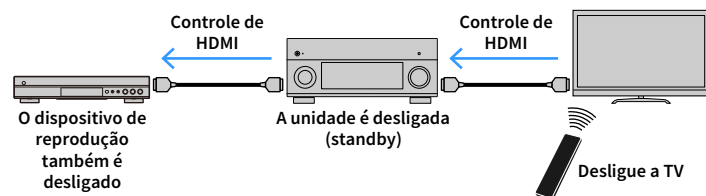
O controle de HDMI permite que você opere dispositivos externos via HDMI. Se você conectar uma TV compatível com o controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a unidade (como a sua energia e volume) operando o controle remoto da TV. Você também pode controlar dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com o Controle de HDMI) conectados à unidade com um cabo HDMI.

Para os detalhes sobre as conexões, consulte “Conexão de uma TV e de dispositivos de reprodução” (p.41) e “Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players)” (p.44).

Operações disponíveis a partir do controle remoto da TV

- Sincronização de standby
- Controle do volume incluindo silenciamento
- Mudança para áudio de entrada da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado
- Mudança para áudio/vídeo de entrada do dispositivo de reprodução selecionado
- Mudança entre dispositivos de saída de áudio (alto-falante da unidade ou da TV)

(Exemplo)



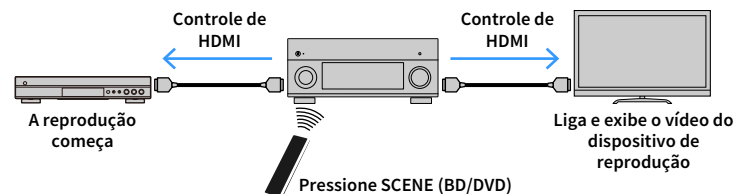
Operações disponíveis a partir do controle remoto da unidade

- Início da reprodução no dispositivo de reprodução e ligação da energia da TV com uma seleção de cena (p.75)

Mudança da entrada de TV para exibir o menu na tela (ao pressionar ON SCREEN)

Controle de um dispositivo de reprodução (operações de reprodução e menu) sem registrar códigos de controle remoto (p.158)

(Exemplo)



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a seguinte configuração de ligação de Controle de HDMI depois de conectar a TV e os dispositivos de reprodução.

Para os detalhes sobre as definições e operações de sua TV, consulte o manual de instruções para a TV.



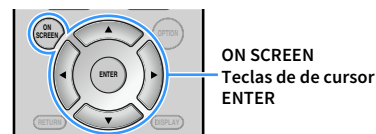
Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema.

1 Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução.

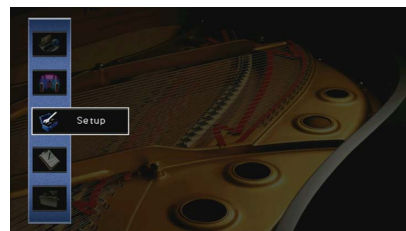
2 Configure as definições da unidade.

1 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.

2 Pressione ON SCREEN.



3 Use as teclas de cursor para selecionar “Setup” e pressione ENTER.



- 4 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar “HDMI”.



- 5 Use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar “HDMI Control” e pressione ENTER.

- 6 Use as teclas de cursor para selecionar “On”.

- 7 Pressione ON SCREEN.

- 3 Ative o Controle de HDMI na TV e nos dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com Controle de HDMI).

- 4 Desligue a energia principal da TV e, em seguida, desligue a unidade e os dispositivos de reprodução.

- 5 Ligue a unidade e os dispositivos de reprodução e, em seguida, ligue a TV.

- 6 Verifique o seguinte.

Na unidade: A entrada à qual o dispositivo de reprodução está conectado está selecionada. Se não estiver, selecione a fonte de entrada manualmente.

Na TV: O vídeo do dispositivo de reprodução é exibido.

- 7 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.

- 8 Verifique se a unidade está sincronizada adequadamente com a TV desligando a TV ou ajustando o volume da TV com o controle remoto da TV.



- Se o Controle de HDMI não funcionar adequadamente, tente desconectar a TV no passo 3 e conectá-la novamente no passo 4. Isso pode resolver o problema. Além disso, o Controle de HDMI pode não funcionar se o número de dispositivos conectados ultrapassar o limite. Neste caso, desative o Controle de HDMI nos dispositivos que não estiverem em uso.
- Se a unidade não estiver sincronizada com as operações de energia da TV, verifique a prioridade da definição de saída de áudio na TV.
- Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.
- Não garantimos o funcionamento de todos os dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

Canal de Retorno de Áudio (ARC)

O ARC permite que você introduza o áudio da TV para a unidade com o cabo HDMI que transmite os sinais de vídeo para a TV.

Verifique o seguinte após configurar as definições do Controle de HDMI.

- 1 Selecione um programa de TV com o controle remoto da TV.

- 2 Verifique se a fonte de entrada da unidade muda automaticamente para “AUDIO 1” e se o áudio da TV é reproduzido na unidade.

Se você não puder ouvir o áudio da TV, verifique o seguinte:

- A opção “ARC” (p.141) no menu “Setup” está definida para “On”.
- O cabo HDMI está conectado ao conector HDMI compatível com ARC (conector HDMI marcado com “ARC”) na TV.
Alguns conectores HDMI na TV não são compatíveis com ARC. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para a TV.



- Se o áudio for interrompido ao usar o ARC, defina “ARC” (p.141) no menu “Setup” para “Off” e use um cabo de áudio (cabo óptico digital ou com pino estéreo) para emitir o áudio da TV para a unidade (p.42).
- Para usar o ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.



A opção “AUDIO 1” é definida na fábrica para entrada de áudio da TV. Se você tiver conectado qualquer dispositivo externo aos conectores AUDIO 1, use “TV Audio Input” (p.140) no menu “Setup” para alterar a atribuição da entrada de áudio da TV. Para usar a função SCENE (p.76), você também precisa alterar a atribuição da entrada para SCENE (TV).

Compatibilidade com sinal HDMI

Sinais de áudio

Tipo de sinal de áudio	Formato do sinal de áudio	Mídia compatível (exemplo)
Linear PCM de 2 canais	2 canais, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD de vídeo, DVD de áudio
Linear PCM multicanal	8 canais, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD de áudio, BD (disco Blu-ray), HD DVD
DSD	2 a 5.1 canais, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Fluxo de bits	Dolby Digital, DTS	DVD de vídeo
Fluxo de bits (Áudio de alta definição)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express, Dolby Atmos, DTS:X	BD (disco Blu-ray), HD DVD

Sinais de vídeo

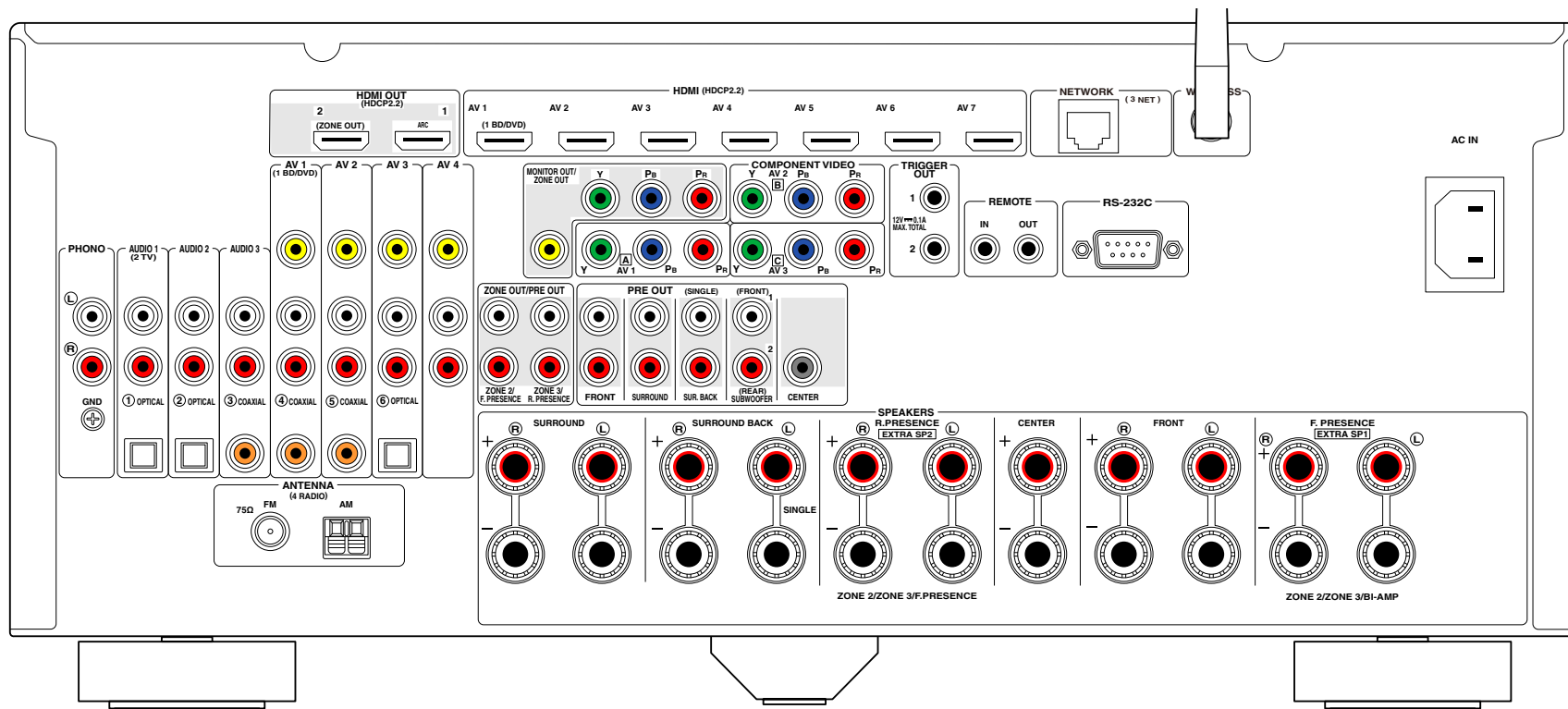
Esta unidade é compatível com sinais de vídeo com as seguintes resoluções:

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Ao reproduzir um DVD de áudio protegido contra cópia (CPPM), os sinais de vídeo e áudio podem não ser emitidos dependendo do tipo do DVD player.
- Esta unidade não é compatível com dispositivos HDMI ou DVI não compatíveis com HDCP. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para cada dispositivo.
- Para decodificar sinais de áudio do fluxo de bits na unidade, defina o dispositivo de fonte de entrada adequadamente, de forma que o dispositivo emita os sinais de áudio do fluxo de bits diretamente (sem decodificar os sinais do fluxo de bits no dispositivo de reprodução). Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para o dispositivo de reprodução.

Diagrama de referência (painel traseiro)



(Modelo RX-A3060 dos EUA)



A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

Marcas comerciais



Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Surround EX, e o símbolo com duas letras “D” são marcas comerciais da Dolby Laboratories.



Para as patentes DTS, <http://patents.dts.com>. Fabricado mediante licença da DTS Licensing Limited. DTS, o Símbolo, DTS em combinação com o Símbolo, DTS:X e o logotipo DTS:X são marcas registradas ou marcas comerciais da DTS, Inc. nos Estados Unidos e em outros países. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.



Suporta iOS 7 ou posterior para configuração com Wireless Accessory Configuration.

“Made for iPod”, “Made for iPhone” e “Made for iPad” significam que um acessório eletrônico foi projetado para ser conectado especificamente a um iPod, iPhone ou iPad, respectivamente, e que tal acessório foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho da Apple.

A Apple não é responsável pelo funcionamento desse dispositivo ou sua conformidade com as normas de segurança e regulamentares.

Repare que o uso deste acessório com um iPod, iPhone ou iPad pode afetar o desempenho da comunicação sem fio.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod touch e Apple TV são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.

iPad Air e iPad mini são marcas comerciais da Apple Inc.

App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.



A marca nominal Bluetooth® e os logotipos são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela Yamaha Corporation está sob licença.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH

Todos os direitos reservados. Todos os direitos não publicados reservados.



HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

x.v.Color™

“x.v.Color” é uma marca comercial da Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ são marcas comerciais ou marcas registradas da Digital Living Network Alliance. Todos os direitos reservados. O uso não autorizado é estritamente proibido.

Windows™

Windows é uma marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.

Android™ Google Play™

Android e Google Play são marcas comerciais da Google Inc.

Blu-ray é uma marca registrada da Blu-ray Disc Association.



O logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance®.

A marca de identificação Wi-Fi Protected Setup™ é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance®.



MusicCast é uma marca comercial ou marca registrada da Yamaha Corporation.



“SILENT CINEMA” é uma marca comercial da Yamaha Corporation.

Fontes Google Noto

Copyright © 2012 Google Inc. Todos os direitos reservados.

Licenciadas sob a Licença Apache, Versão 2.0 (a “Licença”); você não pode usar este arquivo exceto se tal uso for em conformidade com a Licença.

Você pode obter uma cópia da Licença em <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

A menos que exigido pela lei aplicável ou acordado por escrito, o software distribuído sob a Licença é distribuído em uma BASE “COMO É”, SEM GARANTIAS OU CONDIÇÕES DE NENHUM TIPO, sejam expressas ou implícitas.

Consulte a Licença no idioma específico que governa as permissões e limitações sob a Licença.

Explicações sobre GPL

Este produto usa software de fonte aberta GPL/LGPL em algumas seções. Você tem o direito de obter, duplicar, modificar e redistribuir apenas este código de fonte aberta. Para mais informações sobre software de fonte aberta GPL/LGPL, como obtê-lo, e a licença GPL/LGPL, visite o website da Yamaha Corporation

(<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Conectores de entrada

- Áudio Analógico
Audio x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, V-AUX)
- Áudio Digital (Frequências de amostragem suportadas: 32 kHz a 96 kHz)
Óptico x 3 (AV 3, AUDIO 1-2)
Coaxial x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)
- Vídeo
Composto x 5 (AV 1-4, V-AUX)
Componente x 3 (AV 1-3)
- Entrada HDMI
HDMI x 8 (AV 1-7, V-AUX)
- Outros
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Conectores de saída

- Áudio Analógico
 - Saída de Alto-falante x 11 (9 canais) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R *1, EXTRA SP 2 L/R *2)
*1 Observação: A atribuição é possível [F.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]
*2 Observação: A atribuição é possível [R.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE]
 - Saída de subwoofer x 2
(SUBWOOFER 1-2, Estéreo/Frontal e Traseiro/Mono x 2)
 - Fones de ouvido x 1
[RX-A3060]
 - Pré-saída x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R *3, R.PRESENCE L/R *4)
*3 Observação: troca para ZONE2
*4 Observação: troca para ZONE3
[RX-A2060]
 - Pré-saída x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
 - ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

- Vídeo
MONITOR OUT/ZONE OUT
 - Composto x 1
 - Componente x 1
- Saída HDMI
HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2 *5)
*5 troca para ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

Outros conectores

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- Recursos HDMI
 - Vídeo 4K UltraHD (inclui 4K/60, 50 Hz 10/12 bits)
 - Vídeo 3D
 - ARC (Audio Return Channel)
 - Controle de HDMI (CEC)
 - Auto Lip Sync
 - Razão de Aspecto de 21:9
 - Deep Color (Cor Profunda)
 - x.v.Color
 - Colorimetria BT.2020
 - HDR (High Dynamic Range)
 - Reprodução de áudio HD
 - Entrada HDMI selecionável no modo de standby de HDMI
 - Saída de Zona HDMI

- Formato de Vídeo (Modo de Repetidor)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formatos de Áudio Suportados
 - Dolby Atmos
 - DTS:X
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2,8 MHz, 2 a 6 canais
 - PCM 2 canais a 8 canais (Máx. 192 kHz/24 bits)
- Proteção de Conteúdo: Compatível com HDCP (HDMI [AV 1-7]: compatível com HDCP 2.2)

SINTONIZADOR

- Sintonizador Analógico
[Modelos do Reino Unido e Europa]
FM/AM com Radio Data System x 1 (TUNER)
[Outros modelos]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Capaz de Memória USB de Armazenamento em Massa
- Capacidade de Fornecimento de Corrente: 1 A

Bluetooth

- Função Sink
Dispositivo de Fonte para AVR (ex. Smartphone/Tablet)
- Função de Fonte
AVR para Dispositivo Sink (ex. Fones de ouvido Bluetooth)
- Capaz de operação de reprodução/parada do Dispositivo Sink
- Versão de Bluetooth Ver. 2.1+EDR
- Perfil Suportado
Função SinkA2DP, AVRCP
Função de FonteA2DP
- Codec Suportado
Função Sink SBC, AAC
Função de FonteSBC
- Saída Sem Fio Bluetooth Classe 2
- Distância Máxima de Comunicação 10 m

MusicCast

- Controlado pelo Aplicativo MusicCast (iOS, Android)
- MusicCast Link ClientMain, Zone2, Zone3
- MusicCast Link Master (Fonte de Entrada)
.. NET/USB/Bluetooth, Entrada Externa Analógica, Entrada Externa Digital, Zone2
- Conectividade de Rede Modo Estendido, Conectar

Rede

- Função de PC Cliente
- Compatível com DLNA ver. 1.5
- AirPlay suportado
- Rádio internet
- Função Wi-Fi
 - Capaz de WPS com Método PIN e Método com Botão de Pressão
 - Capaz de compartilhamento com dispositivos iOS através de conexão sem fio e de conexão USB
 - Capaz de Conexão Direta com Dispositivos Móveis
 - Método de Segurança Disponível: WEP, WPA2-PSK (AES), Mixed Mode
 - Banda de Frequência de Rádio: 2,4 GHz
 - Norma de Rede Sem Fio: IEEE 802.11 b/g/n

Formatos de Decodificação Compatíveis

- Formato de Decodificação
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS:X
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato de Pós-decodificação
 - Dolby Surround
 - Neural:X
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Seção de Áudio

- Potência de Saída Nominal (acionamento de 2 canais)

[RX-A3060]

(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)	
Frontal E/D	165 W+165 W
Central.....	165 W
Surround E/D	165 W+165 W
Surround Traseiro E/D.....	165 W+165 W
Presença Frontal E/D.....	165 W+165 W
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	150 W+150 W
Central.....	150 W
Surround E/D	150 W+150 W
Surround Traseiro E/D.....	150 W+150 W
Presença Frontal E/D.....	150 W+150 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	165 W+165 W
Central.....	165 W
Surround E/D	165 W+165 W
Surround Traseiro E/D.....	165 W+165 W
Presença Frontal E/D.....	165 W+165 W

[RX-A2060]

(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)	
Frontal E/D	150 W+150 W
Central.....	150 W
Surround E/D.....	150 W+150 W
Surround Traseiro E/D.....	150 W+150 W
Presença Frontal E/D	150 W+150 W
(20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	140 W+140 W
Central.....	140 W
Surround E/D.....	140 W+140 W
Surround Traseiro E/D.....	140 W+140 W
Presença Frontal E/D	140 W+140 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	155 W+155 W
Central.....	155 W
Surround E/D.....	155 W+155 W
Surround Traseiro E/D.....	155 W+155 W
Presença Frontal E/D	155 W+155 W

- Potência de Saída Nominal (acionamento de 1 canal)

[RX-A3060]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)	
Frontal E/D	200 W/canal
Central.....	200 W/canal
Surround E/D.....	200 W/canal
Surround Traseiro E/D.....	200 W/canal
Presença Frontal E/D	200 W/canal
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	185 W/canal
Central.....	185 W/canal
Surround E/D.....	185 W/canal
Surround Traseiro E/D.....	185 W/canal
Presença Frontal E/D	185 W/canal
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)	
Frontal E/D [Modelos do Reino Unido e Europa].....	230 W/canal

[RX-A2060]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Frontal E/D	190 W/canal
Central	190 W/canal
Surround E/D	190 W/canal
Surround Traseiro E/D	190 W/canal
Presença Frontal E/D	190 W/canal
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	175 W/canal
Central	175 W/canal
Surround E/D	175 W/canal
Surround Traseiro E/D	175 W/canal
Presença Frontal E/D	175 W/canal
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)	
Frontal E/D [Modelos do Reino Unido e Europa]	220 W/canal

• Potência de Saída Máxima Efetiva (acionamento de 1 canal)

[RX-A3060]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Frontal E/D	230 W/canal
Central	230 W/canal
Surround E/D	230 W/canal
Surround Traseiro E/D	230 W/canal
Presença Frontal E/D	230 W/canal
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	230 W/canal
Central	230 W/canal
Surround E/D	230 W/canal
Surround Traseiro E/D	230 W/canal
Presença Frontal E/D	230 W/canal

[RX-A2060]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Frontal E/D	220 W/canal
Central	220 W/canal
Surround E/D	220 W/canal
Surround Traseiro E/D	220 W/canal
Presença Frontal E/D	220 W/canal
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)	
Frontal E/D	220 W/canal
Central	220 W/canal

Surround E/D	220 W/canal
Surround Traseiro E/D	220 W/canal
Presença Frontal E/D	220 W/canal

• Potência Dinâmica (IHF)

[RX-A3060]

Frontal E/D (8/6/4/2 Ω) 175/220/295/410 W

[RX-A2060]

Frontal E/D (8/6/4/2 Ω) 165/210/285/405 W

• Fator de Amortecimento

Frontal E/D, 1 kHz, 8 Ω 150 ou mais

• Sensibilidade de Entrada / Impedância de Entrada

PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) 3,5 mV/47 kΩ

AUDIO 2 etc. (1 kHz, 100 W/8 Ω) 200 mV/47 kΩ

• Sinal Máximo de Entrada

PHONO (1 kHz, 0,5% THD) 45 mV ou mais

AUDIO 2 etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V ou mais

• Nível de Saída Nominal / Impedância de Saída

PRE OUT

SUBWOOFER (50 Hz) 1,0 V/470 Ω

Exceto SUBWOOFER (1 kHz) 1,0 V/470 Ω

ZONE OUT 1,0 V/470 Ω

• Nível Máximo de Saída

PRE OUT/ZONE OUT 2,0 V ou mais

• Impedância dos Fones de Ouvido

..... 16 Ω ou mais

• Resposta de Frequência

AUDIO 2 etc. (10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB

• Desvio de Equalização RIAA

PHONO (20 Hz a 20 kHz) 0±0,5 dB

• Distorção Harmônica Total

[RX-A3060]

PHONO para Pré-saída (1 kHz, 1 V) 0,04% ou menos

AUDIO 2 etc. para Saída de Alto-falante (20 Hz a 20 kHz, 75 W/ 8 Ω)

..... 0,04% ou menos

[RX-A2060]

PHONO para Pré-saída (1 kHz, 1 V) 0,04% ou menos

AUDIO 2 etc. para Saída de Alto-falante (20 Hz a 20 kHz, 70 W/ 8 Ω)

..... 0,04% ou menos

• Relação Sinal-Ruído (Rede IHF-A)

(Pure Direct, Entrada 1 kΩ Curto-circuitada, Saída de Alto-falante)

PHONO 95 dB ou mais

AUDIO 2 etc. 110 dB ou mais

• Ruído Residual (Rede IHF-A)

Saída de Alto-falante 150 µV ou menos

• Separação de Canais

(Entrada 1 kΩ Curto-circuitada, 1 kHz/10 kHz)

PHONO 75 dB/60 dB ou mais

AUDIO 2 etc. 75 dB/60 dB ou mais

• Controle do Volume

Zona Principal

..... Silenciamento, -80 dB a +16,5 dB (Passos de 0,5 dB)

Zone2/Zone3

..... Silenciamento, -80 dB a +16,5 dB (Passos de 0,5 dB)

• Características do Controle de Tom

Zona Principal

Reforço/Corte dos Graves ±6,0 dB/50 Hz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Graves 350 Hz

Reforço/Corte dos Agudos ±6,0 dB/20 kHz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Agudos 3,5 kHz

Zone2/Zone3

Reforço/Corte dos Graves ±6,0 dB/50 Hz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Graves 350 Hz

Reforço/Corte dos Agudos ±6,0 dB/20 kHz (Passos de 0,5 dB)

Transição dos Agudos 3,5 kHz

• Características do Filtro

(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

H.P.F. (Frontal, Central, Surround, Surround Traseiro: Small)

..... 12 dB/oit.

L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oit.

Seção de Vídeo

• Tipo de Sinal de Vídeo NTSC/PAL/SECAM

• Nível do Sinal de Vídeo

Composto 1 Vp-p/75 Ω

Componente

Y 1 Vp-p/75 Ω

Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω

• Nível Máximo de Entrada de Vídeo 1,5 Vp-p ou mais

- Relação Sinal-Ruído 60 dB ou mais
- Resposta de Frequência de Saída de Monitor
Componente (MONITOR OUT/ZONE OUT) 5 Hz a 100 MHz, ± 3 dB

Seção de FM

- Faixa de Sintonização
[Modelos dos EUA e Canadá] 87,5 MHz a 107,9 MHz
[Modelos do Brasil, Ásia e Gerais]
..... 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Outros modelos] 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilidade para 50 dB de Silenciamento (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 μ V (20,8 dBf)
- Relação Sinal-Ruído (IHF-A)
Mono/Estéreo 69 dB/68 dB
- Distorção Harmônica (IHF, 1 kHz)
Mono/Estéreo 0,5%/0,6%
- Entrada de Antena 75 Ω desequilibrada

Seção de AM

- Faixa de Sintonização
[Modelos dos EUA e Canadá] 530 kHz a 1710 kHz
[Modelos do Brasil, Ásia e Gerais] 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Outros modelos] 531 kHz a 1611 kHz

Geral

- Fornecimento de Energia
[Modelos dos EUA e Canadá] CA 120 V, 60 Hz
[Modelos do Brasil e Gerais] CA 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modelo da China] CA 220 V, 50 Hz
[Modelo da Coreia] CA 220 V, 60 Hz
[Modelo da Austrália] CA 240 V, 50 Hz
[Modelos do Reino Unido e Europa] CA 230 V, 50 Hz
[Modelo da Ásia] CA 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo de Energia
[Modelo do Canadá] 400 W
[Modelo da Coreia] 390 W
[Outros modelos] 490 W

- Consumo de energia no modo standby
Controle de HDMI Desativado, Standby Through Desativado,
Standby de Rede Desativado 0,1 W
Controle de HDMI Ativado, Standby Through Ativado (Sem Sinais),
Standby de Rede Desativado 1,4 W
Controle de HDMI Desativado, Standby Through Desativado,
Standby de Rede Ativado, Standby de Bluetooth Desativado
Com Fio 2,1 W
Sem Fio (Wi-Fi) 2,1 W
Wireless Direct 2,2 W
Controle de HDMI Desativado, Standby Through Desativado,
Standby de Rede Ativado (Com Fio), Standby de Bluetooth Ativado
..... 2,0 W
Controle de HDMI Ativado, Standby Through Ativado (Sem Sinais),
Standby de Rede Ativado (Wireless Direct), Standby de Bluetooth
Ativado 2,9 W
- Consumo Máximo de Energia
[Modelos do Brasil, Ásia e Gerais] 1210 W
- Dimensões (L x A x P)
..... 435 x 192 x 474 mm
* Incluindo os pés e saliência
- Dimensões de Referência (L x A x P) (com antena sem fio ereta)
..... 435 x 247 x 474 mm
* Incluindo os pés e saliência
- Peso
[RX-A3060]
[Modelos da China, Reino Unido e Europa] 19,6 kg
[Outros modelos] 18,1 kg
[RX-A2060] 17,0 kg

* O conteúdo deste manual aplica-se às últimas especificações na data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o website da Yamaha e baixe o arquivo do manual.

Lista de códigos de controle remoto

TV

A.R. Systems 0320
 Acme 0342
 Acura 0323, 0343
 ADC 0337
 Admiral 0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347
 Advent 0158
 Adventura 0057
 Adyson 0277, 0282, 0342
 Agashi 0277, 0282
 Agazi 0337
 Aiko 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343
 Aim 0320
 Aiwa 0078, 0379
 Akai 0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350
 Akiba 0320, 0340
 Akura 0320, 0323, 0337, 0340
 Alaron 0277
 Alba 0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382
 Albatron 0140
 Alcyon 0171
 Alleron 0059
 Allorgan 0282
 Allstar 0320, 0350
 America Action 0179
 AMOi 0276
 Amplivision 0161, 0282, 0321, 0342
 Amstrad 0320, 0323, 0337, 0340, 0343
 Amtron 0058
 Anam 0179, 0343
 Anam National 0052, 0058
 Anglo 0323, 0343
 Anitech 0171, 0320, 0323, 0337, 0343
 Ansonic 0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343
 AOC 0008, 0026, 0050, 0053
 Apex 0039, 0111, 0217
 Arcam 0277, 0282
 Arcam Delta 0342
 Aristona 0320, 0349, 0350
 Arthur Martin 0321
 ASA 0339, 0347
 Asberg 0171, 0320, 0350
 Astra 0343

Asuka 0277, 0282, 0337, 0340, 0342
 Atlantic 0277, 0320, 0342, 0349, 0350
 Atori 0323, 0343
 Auchan 0321
 Audiosonic 0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350
 AudioTon 0161, 0282, 0342
 Audiovox 0058, 0179, 0194
 Ausind 0171
 Autovox 0171, 0282, 0337, 0339, 0342
 Aventura 0051
 Awa 0277, 0282
 Axion 0156
 Baird 0282
 Bang & Olufsen 0180, 0339
 Basic Line 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350
 Bastide 0282, 0342
 Baur 0320, 0349
 Bazin 0282
 Beko 0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351
 Belcor 0008
 Bell & Howell 0019, 0054
 Benq 0097, 0242, 0361
 Beon 0320, 0349, 0350
 Best 0161
 Bestar 0161, 0320, 0350
 BGH 0400
 Binatone 0282, 0342
 Blue Sky 0320, 0340
 Blue Star 0348
 Boots 0282, 0342
 BPL 0320, 0348
 Bradford 0058, 0179
 Brandt 0322, 0345
 Brilliant 0182
 Brinkmann 0320
 Brionvega 0320, 0339, 0349, 0350
 Britannia 0277, 0282, 0342
 Brockwood 0008
 Broksonic 0109, 0179
 Bruns 0339
 BTC 0340
 Bush 0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472
 byd:sign 0093
 Candle 0008, 0026, 0050, 0057
 Capsonic 0337

Carena 0320
 Carnivale 0050
 Carrefour 0344
 Carver 0010
 Cascade 0320, 0323, 0343
 Casio 0367
 Cathay 0320, 0349, 0350
 CCE 0183, 0282
 Celebrity 0055, 0107
 Celera 0039
 Centurion 0320, 0349, 0350
 Century 0339
 CGE 0161, 0171
 Changhong 0039
 Chimei 0273
 Cimline 0323, 0343
 Citizen 0007, 0008, 0026, 0050, 0058
 City 0323, 0343
 Clarion 0179
 Clarivox 0349
 Clatronic 0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351
 CMS 0277
 CMS Hightec 0282
 Coby 0197
 Colortyme 0008, 0026
 Commercial Solutions 0021
 Concerto 0008, 0026
 Concorde 0323, 0343
 Condor 0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351
 Contec 0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344
 Contec/Cony 0012, 0058
 Continental Edison 0345
 Cosmel 0323, 0343
 Craig 0058, 0179
 Crosley 0010, 0037, 0171, 0339
 Crown 0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351
 CS Electronics 0277, 0340, 0342
 CTC Clatronic 0341
 CTX 0205
 Curtis Mathes 0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178
 CXC 0058, 0179
 Cybertron 0340
 Cyttron 0152

Daewoo 0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465
 Dainichi 0277, 0340
 Dansai 0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350
 Dantax 0161, 0349
 Dawa 0320
 Daytron 0007, 0008, 0026, 0323, 0343
 De Graaf 0346
 Decca 0282, 0320, 0342, 0349, 0350
 Dell 0145, 0245
 Denver 0358, 0362
 Desmet 0320, 0349, 0350
 Diamant 0320
 Diamond 0277
 DiamondVision 0135, 0143
 Dimensia 0049
 Disney 0219
 Dixi 0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350
 Dream Vision 0461, 0498
 DTS 0323, 0343
 Dual 0282, 0320, 0342
 Dual-Tec 0342, 0343
 Dumont 0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342
 Durabrand 0031, 0051, 0179, 0215
 Dux 0349
 Dwin 0178
 Dynatron 0320, 0349, 0350
 Dynex 0228, 0231
 EIZO 0509
 Elbe 0161, 0168, 0282, 0320
 Elcit 0339
 Electa 0348
 ELECTRO TECH 0343
 Electroband 0055, 0107
 Electrograph 0176
 Electrohome 0008, 0026, 0052, 0055
 Element 0230
 Elin 0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
 Elite 0320, 0340, 0350
 Elman 0341
 Elta 0277, 0323, 0343
 Emerson 0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339

Emprex	0154	Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Hygashi	0277, 0282, 0342	Kendo	0161, 0320, 0341, 0346
Envision	0008, 0026, 0050	GFM	0128, 0227	Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Kenwood	0008, 0026, 0050
Epson	0155, 0206, 0359	Giant	0282	Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	KIC	0282
Erres	0320, 0349, 0350	Gibraltar	0008, 0030, 0050, 0062			Kingsley	0277, 0342
ESA	0051	GoldHand	0277	Hyundai	0141	KLH	0039
ESC	0282	Goldline	0320	Iberia	0320	Kloss Novabeam	0057, 0058
Etron	0343	GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350	ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	Kneissel	0161, 0168, 0320
Eurofeel	0282			ICeS	0277	Kolster	0320, 0350
Euro-Feel	0337			Ilo	0148, 0153	Konka	0340
Euroline	0349			IMA	0058	Korpel	0320, 0349, 0350
Euroman	0161, 0277, 0282	Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477	Imperial	0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351	Korting	0161, 0339
Euromann	0320, 0337, 0342, 0350					Kosmos	0320
Europhon	0277, 0282, 0320, 0341, 0342, 0350	Gorenje	0161, 0351	Indiana	0320, 0349, 0350	Koyoda	0343
Expert	0321	GPM	0340	Infinity	0010	KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342
Exquisit	0320	GPX	0129	InFocus	0250, 0327, 0363, 0479, 0508	Kyoto	0277, 0282
Fenner	0323, 0343	Gradiente	0240	Ingelen	0347	Lasat	0161
Ferguson	0322, 0345, 0349	Graetz	0347	Ingersol	0323, 0343	Lenco	0323, 0343
Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346	Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	Initial	0153	Lenoir	0323, 0342, 0343
Filsai	0282			Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Leyco	0320, 0337, 0349, 0350
Finlandia	0346	Grandin	0340, 0343, 0348, 0349			LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478
Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350	Gronic	0282	Innovation	0337, 0343		
FIRST LINE	0342, 0343, 0350	Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	Insignia	0131, 0228, 0236, 0238	LG/GoldStar	0164
Firstline	0277, 0282, 0320, 0323	Grunpy	0058, 0059, 0179	Inteq	0030	Liesenk	0349
Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351	Haier	0157, 0233	Interactive	0161	Liesenkotter	0320
Flint	0320, 0350	Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	Interbuy	0323, 0343	Life	0337, 0343
Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349	Hallmark	0008, 0026, 0031	Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350	Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343
		Hampton	0277, 0282, 0342			Lloyds	0323
Formenti/Phoenix	0277	Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350	International	0277	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352
Fortress	0336, 0339			Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	Loewe Opta	0339, 0349, 0350
Fraba	0161, 0320	Hantarex	0320	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Logik	0054
Friac	0161	Hantor	0010			Luma	0320, 0323, 0346, 0349
Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347	Harman/Kardon	0058, 0179	Isukai	0320, 0340	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350
		Harvard	0058, 0179	ITC	0282, 0342	Lux May	0350
Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282	Harwood	0320, 0323	ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Luxman	0008, 0026
Fujitsu General	0282	Havermy	0178	ITT	0343, 0347	Luxor	0282, 0342, 0346
Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511	HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	ITV	0320, 0343, 0349	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111
Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337, 0488, 0489	Hema	0282, 0323	Janeil	0057	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350
		Hewlett Packard	0192	JBL	0010	MAG	0096
Futuretech	0058, 0179	Higashi	0277	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056	Magnadyne	0339, 0341, 0349
Galaxi	0320, 0351	HiLine	0320			Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342
Galaxis	0161, 0320	Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	JCB	0055, 0107	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239
Gateway	0176, 0177, 0241			Jensen	0008, 0026		
GBC	0323, 0343, 0344	Hisawa	0321, 0340, 0348	JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375	Magnum	0337, 0343
GE	0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209	Hisense	0247			Majestic	0054
		Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467, 0482, 0484, 0487	Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348	Mandor	0337
Geant Casino	0321			Kamosonic	0342		
GEC	0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350	Hornyphon	0320, 0350	Kamp	0277, 0342		
		Hoshai	0340	Kapsch	0347		
Geloso	0323, 0343, 0346	Huanyu	0277, 0342	Karcher	0161, 0320, 0342, 0343, 0349		
General Technic	0323, 0343			Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277		
				KEC	0179		

Manesth	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	NEI	0320, 0349, 0350	Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226, 0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460	Radiomarelli	0320, 0339
Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350	Net-TV	0176	Phoenix	0011, 0032, 0033	Radiotone	0161, 0320, 0323, 0350
Marelli	0339	Neufunk	0320, 0323	Phonola	0277, 0320, 0339, 0349, 0350	Rank	0344
Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	New Tech	0343, 0350	Pilot	0007, 0008, 0050	RCA	0008, 0021, 0024, 0025, 0026, 0027, 0042, 0049, 0052, 0053, 0063, 0136, 0225
Masuda	0282	New World	0340	Pioneer	0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458, 0480	Realistic	0019, 0031, 0050, 0179
Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455	NewTech	0282, 0320, 0323	Plantron	0320, 0323, 0337, 0350	Recor	0320
Matsushita	0017	Nicamagic	0277, 0342	Playsonic	0282	Redstar	0320
Maxent	0147, 0176	Nikkai	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350	Polaroid	0039, 0142, 0202, 0234	Reflex	0320
Mediator	0320, 0349, 0350	Nobliko	0171, 0277, 0341, 0342	Poppy	0323, 0343	Revov	0161, 0320, 0349, 0350
Medion	0320, 0337, 0343	Nokia	0347	Portland	0007, 0008, 0026, 0053	Rex	0337, 0346, 0347
Megapower	0140	Norcent	0201	Prandoni-Prince	0171, 0346	RFT	0161, 0168, 0339
Megatron	0026, 0031	Nordic	0282	Precision	0282, 0342	Rhapsody	0277
MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323	Nordmende	0339, 0345, 0347, 0350	Prima	0157, 0243, 0323, 0343, 0347	R-Line	0320, 0349, 0350
Melvox	0321	Nordvision	0349	Princeton	0140	Roadstar	0323, 0337, 0340, 0343
Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343	Novatronic	0320	Prism	0023, 0056	Robotron	0339
Memphis	0323, 0343	Oceanic	0321, 0347	Profex	0323, 0343	Rowa	0277, 0282, 0400, 0403, 0494
Mercury	0320, 0323	Okano	0161, 0320, 0351	Profi-Tronic	0320, 0350	Royal Lux	0161
Metz	0339	Olevia	0102, 0199, 0200, 0207, 0222	Proline	0320, 0350	RTF	0339
MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053	ONCEAS	0342	Proscan	0021, 0027, 0049	Runco	0030, 0050, 0062
Micromaxx	0337, 0343	Onwa	0058, 0179	Prosonic	0161, 0277, 0282, 0320, 0342, 0349	Saba	0298, 0322, 0339, 0345, 0347
Microstar	0337, 0343	Opera	0320	Protech	0282, 0337, 0341, 0342, 0343, 0349, 0350	Saisho	0282, 0323, 0337, 0342, 0343
Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062	Oppo	0130	Proton	0008, 0012, 0026, 0031	Salora	0346, 0347
Minerva	0171	Optimus	0017, 0019	Prottron	0196	Sambers	0171, 0341
Minoka	0320, 0350	Optoma	0144	PROVIEW	0096, 0246	Sampo	0007, 0008, 0026, 0050, 0176, 0400
Mintek	0153	Optonica	0178	Provision	0320, 0349	Samsung	0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468
Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376	Orbit	0320, 0350	Pulsar	0008, 0030, 0062	Sandra	0277, 0282, 0342
Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342	Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350	Pye	0256, 0320, 0349, 0350, 0378	Sansui	0043, 0109, 0320, 0350, 0400
Monivision	0140	Online	0320	Pymi	0323, 0343	Sanyo	0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469
Montgomery Ward	0054	Osaki	0282, 0320, 0337, 0340, 0342	Quandra Vision	0321	SBR	0320, 0349
Motion	0171	Oso	0340	Quasar	0017, 0023, 0052, 0056	Sceptre	0235, 0244
Motorola	0052, 0178	Otto Versand	0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350	Quelle	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	Schaub Lorenz	0347
MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277	Pael	0277, 0342	Quella	0350	Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382
Multi System	0349	Palladium	0161, 0282, 0320, 0342, 0351	Questa	0344	Scotch	0026, 0031
Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349	Palsonic	0282	Radialva	0320	Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179
Murphy	0277, 0342	Panama	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343	RadioShack	0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320	Sears	0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111
NAD	0026, 0031, 0111	Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356, 0483, 0485, 0490	RadioShack/Realistic	0007, 0008, 0012, 0026, 0049, 0058	SEG	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382
Naonis	0346	Panavision	0320	Radiola	0282, 0320, 0349, 0350		
NEC	0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344	Pathe Cinema	0161, 0168, 0277, 0321, 0342				
Neckermann	0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351	Pausa	0323, 0343				
		Penney	0021, 0023, 0031, 0050, 0111				
		Perdio	0277, 0320				
		Perfekt	0320				
		Philco	0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339				
		Philharmonic	0282, 0342				

SEI	0320	SuperTech	0277, 0320, 0323	Tomashi	0348	White Westinghouse	
SEI-Sinudyne	0339, 0341, 0347	Supra	0323, 0343	Toshiba	0018, 0019, 0040, 0041, 0046,		0037, 0090, 0277, 0320, 0341,
Seleco	0344, 0346, 0347	Supre-Macy	0057		0073, 0100, 0103, 0108, 0109,		0342, 0349
Sencora	0323, 0343	Supreme	0055, 0107		0111, 0121, 0132, 0166, 0208,	Wincom	0101, 0106
Sentra	0323	Susumu	0340		0210, 0214, 0217, 0260, 0268,	Xrypton	0320
Serino	0277	Sutron	0323, 0343		0282, 0283, 0293, 0304, 0306,	Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080,
Sharp	0000, 0001, 0002, 0003, 0007,	SVA	0151		0307, 0329, 0344, 0355, 0454,		0081, 0082, 0083, 0086, 0087
	0008, 0012, 0026, 0060, 0088,	Sydney	0277, 0282, 0342	Totevision	0491	Yamishi	0282, 0320
	0089, 0091, 0138, 0165, 0170,	Sylvania	0008, 0009, 0010, 0011, 0013,	Towada	0007	Yokan	0320
	0178, 0198, 0229, 0262, 0278,		0026, 0048, 0050, 0051, 0128,	Trakton	0282, 0347	Yoko	0161, 0277, 0282, 0320, 0323,
	0279, 0291, 0308, 0312, 0336,		0227, 0253	Trans Continens	0282		0337, 0340, 0342, 0343, 0349,
	0344, 0354, 0370, 0449, 0450,	Symphonic	0051, 0058, 0062, 0128, 0179,	Transtec	0282, 0320		0350
	0451, 0464, 0474, 0476, 0481		0215	Trident	0277	Yorx	0340
Sheng Chia	0178	Syntax	0199	Triumph	0282	Zanussi	0282, 0346
Shogun	0008	Syntax-Brilliant	0199	Uher	0320	Zenith	0008, 0028, 0029, 0030, 0031,
Siarem	0320, 0339, 0341	Sysline	0349	Ultravox	0161, 0171, 0320, 0347, 0350		0054, 0061, 0062
Sierra	0320, 0350	Sytong	0277	Unic Line	0277, 0320, 0339, 0341, 0342		
Siesta	0161	Tandy	0178, 0282, 0336, 0340, 0342,	United	0320		
Signature	0054		0347	Universum	0349		
Silva	0277	Tashiko	0277, 0282, 0342, 0344, 0346		0161, 0171, 0282, 0320, 0337,		
Silver	0344	Tatung	0052, 0177, 0282, 0320, 0342,		0349, 0350, 0351		
Singer	0321, 0339, 0341		0349, 0350	Univox	0320	ABS	1016
Sinudyne	0320, 0339, 0341, 0349	TCM	0337, 0343	Vector Research	0050	Adventura	1069
Skantic	0347	TCL	0400, 0401, 0403, 0406, 0494	Vestel	0282, 0320, 0346, 0347, 0349,	Adyson	1008
Skyworth	0402, 0492, 0493, 0495	Teac	0282, 0320, 0400		0350, 0351	Aiwa	1024, 1026, 1027, 1069
Solavox	0347	Tec	0282, 0323, 0342, 0343	Vexa	0320, 0323, 0343, 0349	Akai	1021, 1027
Sonitron	0161, 0282	Technics	0017, 0023, 0056	Victor	0015, 0344, 0350	Akiba	1008, 1029
Sonoko	0282, 0320, 0323, 0337, 0342,	TechniSat	0274, 0496, 0497, 0499	VIDEOLOGIC	0277	Akura	1008, 1027, 1029
	0343, 0349, 0350	Techwood	0008, 0023, 0026, 0056	Videologie	0277, 0282, 0340, 0342	Alba	1008, 1009, 1024, 1025, 1029,
		TEDELEX	0282	VideoSystem	0320, 0350		1030
Sonolor	0321, 0347	Teknika	0007, 0008, 0010, 0012, 0026,	Videotechnic	0277, 0282	Alienware	1016
Sontec	0161, 0320, 0349, 0350		0053, 0054, 0058, 0059, 0179	Vidikron	0010	Ambassador	1030
Sony	0038, 0044, 0045, 0047, 0055,	Teleavia	0345	Vidtech	0008, 0026, 0031, 0053	American High	1068
	0090, 0104, 0105, 0107, 0110,	Telecor	0282, 0320	Viewsonic	0176, 0203, 0232, 0364	Amstrad	1008, 1009, 1026
	0123, 0184, 0220, 0248, 0249,	Telefunken	0320, 0322, 0345, 0350	Viking	0057	Anitech	1008, 1029
	0251, 0252, 0254, 0326, 0343,	Telegazi	0320	Viore	0148	Apex	1088
	0344, 0371, 0374, 0457, 0475,	Telemeister	0320	Visiola	0277, 0342	ASA	1028, 1031
	0486	Telesonic	0320	Vision	0282, 0320, 0350	Asha	1070
Sound & Vision	0340, 0341	Telestari	0320	Vizio	0008, 0177, 0218, 0242, 0500,	Asuka	1008, 1026, 1028, 1029, 1031
Soundesign	0008, 0026, 0031, 0058, 0059,	Teletech	0320, 0323, 0343, 0349		0501, 0502, 0503, 0506	Audio Dynamics	1064
	0179	Teleton	0282, 0342	Vortec	0320, 0349, 0350	Audiosonic	1009
Soundwave	0320, 0349, 0350	Televideon	0277	Voxson	0171, 0320, 0339, 0346, 0347,	Audiovox	1071
Squareview	0051	Televiso	0321		0350	Baird	1009, 1025, 1026, 1027
SSS	0008, 0058, 0179	Tensai	0282, 0320, 0323, 0340, 0343,	Waltham	0282, 0320, 0342	Bang & Olufsen	1017
Standard	0282, 0320, 0323, 0340, 0342,		0350	Wards	0008, 0009, 0010, 0026, 0031,	Basic Line	1008, 1009, 1024, 1025, 1029,
	0343, 0350		0350		0048, 0049, 0050, 0053, 0054,		1030
Starlite	0058, 0179, 0320, 0323, 0349	Tesmet	0337, 0343		0059	Baur	1028
Stenway	0348	Tevion	0277, 0282, 0323, 0342	Watson	0320, 0349, 0350	Beaumarck	1070
Stern	0346, 0347	Texet	0162, 0188, 0189, 0285, 0320,	Watt Radio	0277, 0341, 0342	Bell & Howell	1065
Strato	0320, 0323	Thomson	0322, 0342, 0345, 0350	Waycon	0111	Bestar	1009, 1025, 1030
Stylandia	0282		0320, 0349	Wega	0320, 0339, 0344	Black Panther Line	
Sunkai	0343	Thorn	0008, 0026, 0031	Wegavox	0323		1009, 1025
Sunstar	0320, 0323	TMK	0030	Weltblick	0282, 0320, 0349, 0350	Blaupunkt	1028
Sunwood	0320, 0323, 0343, 0350	TNCi	0282, 0320, 0350	Westinghouse	0107, 0216, 0220	Bondstec	1008, 1030
Superla	0277, 0282, 0342	Tokai	0277, 0342			Broksonic	1100
Superscan	0013, 0178	Tokyo					

Bush	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1049, 1051, 1063, 1217	Fisher	1065	Instant Replay	1068	Mitsubishi	1026, 1028, 1079
Calix	1071	Flint	1024	Interbuy	1008, 1031	Motorola	1068
Candle	1070, 1071	Formenti/Phoenix	1028	Interfunk	1028	MTC	1070
Canon	1068	Frontech	1030	Intervision	1009, 1026	Multitech	1008, 1026, 1028, 1029, 1030, 1069, 1070
Cathay	1009	Fuji	1068	Irradio	1008, 1029, 1031	Murphy	1026
Catron	1030	Fujitsu	1026	ITT	1027	NEC	1027, 1064, 1065
CGE	1026, 1027	Funai	1026, 1069	ITV	1009, 1025, 1031	Neckermann	1027, 1028
Cimline	1008, 1024, 1029	Galaxy	1026	JC Penney	1064, 1065, 1068, 1070, 1071	NEI	1028
CineVision	1104	Garrard	1069	JCL	1068	Nesco	1008, 1029
Citizen	1070, 1071	Gateway	1016	JVC	1007, 1018, 1027, 1039, 1064, 1065, 1066, 1067, 1078, 1089, 1092, 1093, 1094, 1095, 1113, 1208, 1209, 1212, 1213, 1215, 1218	Nikkai	1008, 1009, 1030
Clatronic	1008, 1030	GBC	1029, 1030			Nikko	1071
Colortyme	1064	GE	1068, 1070			Niveus Media	1016
Condor	1009, 1025, 1030	GEC	1028			Noblex	1070
Craig	1070, 1071	Geloso	1029	Kaisui	1008, 1029	Nokia	1009, 1027
Crown	1008, 1009, 1025, 1029, 1030	General	1030	Karcher	1028	Nordmende	1027
Curtis Mathes	1064, 1068, 1070	General Technic	1024	Kendo	1008, 1024, 1025, 1030	Northgate	1016
Cybernex	1070	GOI	1018	Kenwood	1027, 1064, 1065	Oceanic	1026, 1027
CyberPower	1016	GoldHand	1008, 1029	Kodak	1068, 1071	Okano	1008, 1009, 1024
Daewoo	1009, 1025, 1030, 1038, 1069, 1223	Goldstar	1026, 1031, 1064, 1071	Korpel	1008, 1029	Olympus	1068
		Goodmans	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Kyoto	1008	Optimus	1071
Dansai	1008, 1009, 1029	Gradiente	1069	Lenco	1025	Orion	1023, 1024, 1051, 1115, 1217
Dantax	1024	Graetz	1027	Leyco	1008, 1029	Orson	1026
Daytron	1009, 1025	Granada	1028	LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221	Osaki	1008, 1026, 1029, 1031
DBX	1064	Grandin	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Lifetec	1024	Otto Versand	1028
De Graaf	1028	Grundig	1028, 1029	Linksys	1016	Palladium	1008, 1027, 1029, 1031
Decca	1026, 1027, 1028	Hanseatic	1009, 1028, 1031	Lloyd's	1069	Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Dell	1016	Harley Davidson	1069	Loewe Opta	1028, 1031	Pathe Marconi	1027
Denko	1008	Harman/Kardon	1064	Logik	1008, 1029	Perdio	1026
DiamondVision	1096	Harwood	1008	Lumatron	1009, 1025	Philco	1008, 1068
DigiFusion	1014	HCM	1008, 1029	Luxor	1008	Philips	1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045, 1046, 1050, 1058, 1059, 1061, 1068, 1076, 1101, 1110, 1113, 1116, 1117, 1122, 1126, 1210, 1211
DIRECTV	1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122	Headquarter	1065	LXI	1071	Philips Magnavox	1076
Dish Network	1018	Hewlett Packard	1016	M Electronic	1026	Phonola	1028
Dishpro	1018	Hinari	1008, 1009, 1024, 1029	Magnavox	1020, 1068, 1114, 1126	Pilot	1071
Dual	1009, 1027, 1028	Hisawa	1024	Magnin	1071	Pioneer	1028, 1036
Dumont	1026, 1028	Hitachi	1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062	Manesth	1008, 1029	Polaroid	1088, 1099
Durabrand	1114			Marantz	1028, 1064, 1065, 1068	Portland	1009, 1025, 1030
Dynatech	1069	HNS	1110	Mark	1009	Prinz	1026
Echostar	1018	Howard Computers		Marta	1071	Profex	1029
Elbe	1009		1016	Matsui	1024, 1031	Proline	1026
Elcotech	1008	HP	1016	Matsushita	1068	Proscan	1019
Electrohome	1071	HTS	1018	Media Center PC	1016	Prosonic	1009, 1024
Electrophonic	1071	Hughes	1111, 1113, 1122	Mediator	1028	Pulsar	1114
Elsay	1008	Hughes Network Systems		Medion	1024	Pye	1028, 1102
Elta	1008, 1009, 1029		1110, 1116	MEI	1068	Quarter	1065
Emerson	1008, 1020, 1068, 1069, 1071	Humax	1012, 1110, 1113	Memorex	1023, 1026, 1031, 1065, 1068, 1069, 1070, 1071, 1098, 1114	Quartz	1065
ESC	1009, 1025	Hush	1016	Memphis	1008, 1029	Quasar	1068
Etzuko	1008, 1029	Hypson	1008, 1009, 1024, 1029	MGN Technology	1070	Quelle	1026, 1028
Expressvu	1018	iBUYPower	1016	Micromaxx	1024	Radialva	1008
Ferguson	1027	Impego	1030	Microsoft	1016		
Fidelity	1008, 1026	Imperial	1026	Microstar	1024		
Finlandia	1028	Inno Hit	1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030	Migros	1026		
Finlux	1026, 1027, 1028			Mind	1016		
Firstline	1008, 1024, 1029, 1031	Innovation	1024				

RadioShack	1071	Stack 9	1016	Voodoo	1016	California Audio Labs	
RadioShack/Realistic		Standard	1009, 1025	Wards	1068, 1069, 1070, 1071		2151
	1065, 1068, 1069, 1070, 1071	Stern	1009	Weltblick	1031	Cambridge Audio	2354
Radiola	1028	STS	1068	XR-1000	1068, 1069	CAT	2352, 2353
Radix	1071	Sunkai	1024	Yamaha	1064, 1065	CAVS	2192
Randex	1071	Sunstar	1026	Yamishi	1008, 1029	Centrum	2353
RCA	1019, 1068, 1070, 1075, 1110, 1113, 1122, 1125	Suntronic	1026	Yokan	1008, 1029	CGV	2354, 2362
Realistic	1065, 1068, 1069, 1070, 1071	Sunwood	1008, 1029	Yoko	1008, 1029, 1030, 1031	Changhong	2140
ReplayTV	1022, 1123	Superscan	1020	Zenith	1114	Cinetec	2363
Rex	1027	Sylvania	1020, 1068, 1069, 1102, 1126	ZT Group	1016	CineVision	2133, 2237
RFT	1008, 1028, 1030	Symphonic	1008, 1069, 1126			Clatronic	2358, 2367
Ricavision	1016	Systemax	1016			Coby	2031, 2046, 2360
Roadstar	1008, 1009, 1025, 1029, 1031	Tagar Systems	1016			Conia	2383
Royal	1008	Taisho	1024			Continental Edison	
Runco	1114	Tandberg	1009				2363
Saba	1027	Tandy	1065			Crown	2362
Saisho	1024, 1029	Tashiko	1026, 1071			C-Tech	2355
Samsung	1002, 1034, 1041, 1043, 1057, 1060, 1070, 1084, 1110, 1116, 1122, 1124, 1220, 1222	Tatung	1026, 1027, 1028			Curtis Mathes	2139
		TCM	1015, 1024, 1042			CVG	2377
		Teac	1009, 1069			CyberHome	2022, 2098, 2138, 2187, 2336
		Tec	1008, 1009, 1030			Cytron	2244
Samurai	1008, 1030	Technics	1068			Daenyx	2363
Sanky	1114	Teknika	1068, 1069, 1071			Daewoo	2001, 2133, 2276, 2298, 2330, 2362, 2363, 2377
Sansui	1023, 1027, 1106, 1115	Teleavia	1027			Daewoo International	
Sanyo	1032, 1065, 1070	Telefunken	1027				2363
Saville	1009	Teletech	1008, 1009			Dalton	2357
SBR	1028	Tenosal	1008, 1029			Dansai	2362, 2381
Schaub Lorenz	1026, 1027	Tensai	1008, 1026, 1029, 1031			Daytek	2184, 2195, 2363
Schneider	1008, 1009, 1024, 1025, 1026, 1028, 1029, 1030, 1031	Tevion	1024			Dayton	2363
		Thomson	1005, 1027			DEC	2358
Sears	1065, 1068, 1071	Thorn	1027			Decca	2362
SEG	1008, 1009, 1029	Tivo	1108, 1110, 1111, 1113, 1117, 1118, 1119, 1122			Denon	2059, 2151, 2193, 2332
SEL-Sinudyne	1028					Denver	2356, 2358, 2360, 2370
Seleco	1027	TMK	1070			Denzel	2380
Sentra	1008, 1030	Tokai	1008, 1029, 1031			Desay	2205
Sentron	1008, 1029	Tonsai	1029			Diamond	2354, 2355
Sharp	1003, 1033, 1077, 1107, 1127, 1219	Toshiba	1004, 1016, 1027, 1028, 1037, 1049, 1052, 1086, 1087, 1097, 1109, 1112, 1194			DiamondVision	2225, 2232
						Disney	2010, 2028
Shintom	1008, 1029					DK Digital	2339
Shivaki	1031	Totevision	1070, 1071			Dmtech	2176
Shogun	1070	Touch	1016			Dual	2380
Siemens	1031	Towada	1008, 1029			DUNE	2509
Silva	1031	Towika	1008, 1029			Durabrand	2136
Silver	1009	TVA	1030			DVX	2355
Singer	1068	Uher	1031			Easy Home	2359
Sinudyne	1028	UltimateTV	1019			Eclipse	2354
Solavox	1030	Ultravox	1009			E-Dem	2364
Sonic Blue	1022, 1123	Unitech	1070			Electrohome	2362
Sonneclair	1008	United Quick Star	1009, 1025			Elin	2362
Sonoko	1009, 1025	Universum	1026, 1028, 1031			Elta	2341, 2361, 2362
Sontec	1031	Vector Research	1064			Emerson	2129, 2137, 2150
Sony	1001, 1016, 1048, 1053, 1073, 1074, 1080, 1081, 1082, 1083, 1108, 1118, 1216	Video Concepts	1064			Enterprise	2129
		Videoon	1024			Enzer	2380
Stack	1016	Videosonic	1070			Epson	2247
		Viewsonic	1016				

DVD

4Kus	2051		
Accurian	2142		
Advent	2155, 2251		
AEG	2362		
Airis	2364		
Aiwa	2322		
Akai	2145, 2177, 2179, 2248		
Akura	2356		
Alba	2064, 2165, 2186, 2337, 2346		
Alco	2149		
Alize	2361		
Allegro	2133		
Amitech	2362		
Amphion MediaWorks			
	2195		
AMW	2195, 2363		
Apex	2030, 2124, 2125, 2126, 2127, 2130, 2131		
Apple	2241		
Arggo	2138		
Asono	2364		
Aspire	2152, 2222		
Astar	2240		
ATACOM	2364		
Audiovox	2061, 2149		
Avious	2367		
Awa	2363		
Axion	2249		
Bang & Olufsen	2128		
Baze	2367		
BBK	2364		
Bellagio	2363		
Best Buy	2359		
Blaupunkt	2131		
Blue Parade	2157		
Boghe	2382		
Brainwave	2362		
Brandt	2148, 2188		
Broksonic	2145, 2146		
Bush	2064, 2110, 2170, 2268, 2290, 2346, 2358, 2367, 2383		

ESA	2137	Kiss	2380	Optim	2381	Rowa	2154, 2383
Finlux	2354, 2362, 2367	KLH	2131, 2149	Optimus	2180	Rownsonic	2353
Fintec	2377	Koda	2358	Orava	2358	Saba	2148, 2188
Fisher	2134	Koss	2013, 2148, 2158	Orbit	2363	Sabaki	2355
Funai	2137	KXD	2359	Orion	2073, 2110	Saivod	2362
Gateway	2051	Landel	2143	Oritron	2148, 2158	Sampo	2141
GE	2029, 2131, 2156	Lasonic	2132	P&B	2358	Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365
Gericom	2351	Lawson	2355	Pacific	2355	Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362
GFM	2226	Lecson	2381	Panasonic	2011, 2024, 2034, 2042, 2058, 2062, 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2151, 2159, 2164, 2166, 2167, 2172, 2173, 2175, 2209, 2214, 2275, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2301, 2374, 2470	Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292
Giec	2382	Lenco	2358, 2362, 2367			ScanMagic	2186
Global Solutions	2355	Lenoxx	2136, 2153			Schaub Lorenz	2362
Global Sphere	2355	LG	2002, 2033, 2038, 2057, 2129, 2133, 2189, 2191, 2223, 2238, 2270, 2288, 2335, 2373, 2375			Schneider	2176
Go Video	2133, 2213					Scientific Labs	2355
Goodmans	2165, 2280, 2291, 2358, 2371, 2376, 2382	Life	2182	Parasound	2197	Scott	2161, 2357
GPX	2227	Lifetec	2182	peeKTON	2364	Seeltech	2364
Gradiente	2151	Limit	2355	Philips	2008, 2012, 2025, 2044, 2050, 2051, 2053, 2060, 2072, 2108, 2111, 2147, 2159, 2163, 2169, 2174, 2181, 2185, 2230, 2261, 2266, 2267, 2286, 2287, 2289, 2295, 2300, 2302, 2317, 2328, 2338, 2342, 2350, 2467	SEG	2161, 2355, 2363, 2380
Graetz	2380	Liquid Video	2158			Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340
Greenhill	2131	Liteon	2043, 2051, 2142			Shinsonic	2245
Grundig	2349	Loewe	2320			Sigmathek	2359, 2364
Grunkel	2362, 2366	LogicLab	2355			Silva	2356
GVG	2377	Magnavox	2025, 2050, 2137, 2150, 2159, 2224, 2230, 2358			Singer	2354, 2355
H&B	2358					Skymaster	2325, 2355
H_her	2364	Magnex	2367			Skyworth	2356
Haaz	2354, 2355	Majestic	2360	Phonotrend	2367	Slim Art	2362
Haier	2254	Marantz	2328	Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2035, 2092, 2094, 2095, 2109, 2157, 2180, 2190, 2212, 2269, 2272, 2299, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379	SM Electronic	2355
Harman/Kardon	2047, 2135	Marquant	2362			Sonic Blue	2133
HiMAX	2359	Matsui	2148, 2378			Sontech	2366
Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2316, 2359, 2380	McIntosh	2199			Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466
Hiteker	2130	Mecotek	2362			Soundmaster	2355
Home Tech Industries		Medion	2182			Soundmax	2355
		Memorex	2028, 2145, 2234			Spectra	2363
		MiCO	2354, 2382	Pointer	2362	Spectroniq	2201
Hyundai	2366	Micromaxx	2182	Polaroid	2125, 2215, 2235	Standard	2355
Ilo	2245	Microsoft	2156	Portland	2362	Star Cluster	2355
Initial	2131, 2245	Microstar	2182	Powerpoint	2363	Starmedia	2358, 2364
Innovation	2182	Minoka	2362	Prima	2252	Sungale	2204
Insignia	2002, 2137, 2253	Minowa	2367	Proceed	2130	Sunkai	2362
Integra	2157	Mintek	2131, 2245	Proscan	2156	Superscan	2150
Irradio	2053	Mitsubishi	2003	Prosonic	2360, 2377	Supervision	2355
iSymphony	2246	Mizuda	2358, 2359	Prottron	2202	Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239
JBL	2135	Monyka	2380	Provision	2358	Symphonic	2108, 2230
JVC	2020, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2106, 2107, 2160, 2257, 2260, 2262, 2263, 2321, 2324, 2326, 2327, 2343, 2464, 2465, 2468, 2469, 2471	Mustek	2186	Pye	2144	Synn	2355
		Mx Onda	2354	Qwestar	2148	T.D.E. Systems	2366
Jwin	2198	Mystral	2366	Raite	2380		
Kansai	2360	Naiko	2362	RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229		
Kawasaki	2149	Nesa	2131				
Kennex	2362	Neufunk	2380	RedStar	2356, 2360, 2362		
Kenwood	2041, 2151, 2348	Nevir	2362	Regent	2153		
KeyPlug	2362	Next Base	2143	Reoc	2355		
Kiirro	2362	Nexxtech	2243	Rimax	2361		
Kingavon	2358	NU-TEC	2383	Rio	2133		
		Onkyo	2159, 2368	Roadstar	2331, 2358		
		Oopla	2051	Ronin	2363		
		Oppo	2196, 2255	Rotel	2203		

Tatung	2001, 2362
TCM	2182, 2297
Teac	2149, 2333, 2355, 2383
Tec	2356
Technics	2151
Technika	2362, 2367
Telefunken	2353
Tensai	2362
Tevion	2182, 2355, 2357
Theta Digital	2157
Thomson	2183, 2188, 2334, 2372
Tokai	2356, 2380
Top Suxess	2364
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369, 2508
TRANScontinents	2363, 2367
Transonic	2367
Trio	2362
Trutech	2242
TruVision	2359
TSM	2364
Umax	2361
United	2367
Urban Concepts	2159
US Logic	2245
Venturer	2149
Viewmaster	2364
Vocopro	2206
VocoStar	2207
Waitec	2364
Welltech	2382
Westinghouse	2063, 2250
Wharfedale	2354, 2355
Woxter	2361, 2364
Xbox	2156, 2183
Xlogic	2355, 2362
XMS	2362
Xoro	2382
Yamada	2051, 2361, 2363
Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323
Yamakawa	2363, 2380
Yukai	2186
Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223

Blu-ray Disc

Denon	2452, 2500, 2501
Hitachi	2460, 2461, 2463

JVC	2472, 2473, 2475, 2478, 2496, 2499, 2511
LG	2033, 2456, 2457
Marantz (US)	2454, 2455
Mitsubishi	2450, 2451
Onkyo	2504
Panasonic	2011, 2209, 2214, 2476, 2477, 2479
Philips	2510
Pioneer	2212, 2506
Samsung	2045, 2113, 2498
Sharp	2194, 2220, 2221, 2497, 2502, 2503
Sony	2075, 2453, 2458, 2459, 2507
Toshiba	2462
Yamaha	2064, 2448, 2449, 2474, 2505

DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Victor	2475
Yamaha	2089, 2118

DVD Recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073

Sanyo	2217
Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211
Sylvania	2239
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076
Yamaha	2056

Cable

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
FIOS	3005
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070

GE	3066, 3093
GEC	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123
Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
JVC	3099
Kabel Deutschland	3024, 3027, 3121
Macab	3101
Magnavox	3079
Maspro	3099
Matsui	3099
MegaCable	3117
Memorex	3076, 3122
Minerva	3099
Mnet	3107
Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Movie Time	3077, 3109
Mr Zapp	3101
Multichoice	3107
Multitech	3127
NEC	3064
NET Brazil	3085
Nokia	3097
Noos	3101
NSC	3077
Oak	3074
Pace	3006, 3089, 3121
Palladium	3099
Panasonic	3112, 3118, 3122
Paragon	3122
Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Popular Mechanics	3126
Proscan	3066, 3093
Pulsar	3122
PVP Stereo Visual Matrix	3018

Quasar 3122
 RadioShack 3123, 3127
 RCA 3030, 3031, 3087, 3118
 Realistic 3070
 Recoton 3126
 Regal 3078
 Regency 3075
 Rembrandt 3066
 Runco 3122
 Sagem 3101
 Samsung 3069, 3089, 3114, 3120
 SAT 3098
 Scientific Atlanta 3000, 3001, 3002, 3003, 3006,
 3028, 3029, 3081, 3086, 3089,
 3094, 3095, 3108
 Signal 3072, 3123
 Signature 3066
 Sony 3092, 3125
 Sprucer 3118
 Standard Component 3115
 Starcom 3017, 3072, 3119, 3123
 Stargate 3072, 3123
 Starquest 3072, 3123
 Supercable 3090
 Supermax 3127
 Tele+1 3107, 3111
 TELENET 3004
 Telepiu 3107
 Thomson 3082, 3091
 TIME WARNER 3084
 Tocom 3067
 Torx 3017
 Toshiba 3122
 Tristar 3127
 Tudi 3102
 Tusa 3072, 3123
 TV86 3077
 Unika 3065, 3070
 United Cable 3018, 3119
 Universal 3065, 3070
 Universum 3097, 3099
 V2 3127
 Verizon Fios 3007
 Videoway 3019
 View Star 3074, 3077, 3079
 Viewmaster 3127
 Vision 3127
 Visiopass 3097, 3100, 3101
 Vortex View 3127
 Wittenberg 3098
 Zenith 3113, 3122, 3124
 Zentek 3126

Satellite

AB Sat 4216, 4217
 AccessHD 4104
 ADB 4220
 AGS 4216
 Akai 4053, 4055
 Alba 4001, 4004, 4006, 4007, 4062,
 4217
 Aldes 4005, 4007, 4010
 Allsat 4048, 4053, 4055
 Allsonic 4005, 4008, 4024
 Alltech 4217
 Alpha 4053
 Alpha Digital 4104
 Alphastar 4077
 Amitronica 4217
 Amstrad 4011, 4035, 4217, 4218
 Anglo 4217
 Ankaro 4005, 4008, 4024, 4217
 Anttron 4001, 4004
 Apollo 4001
 Armstrong 4011, 4053
 Artec 4100
 Asat 4053, 4055
 ASLF 4217
 Astacom 4216
 Astra 4009, 4011, 4054, 4217, 4219
 Astro 4004, 4008, 4010, 4015, 4024,
 4213, 4218, 4219
 4004, 4048
 AudioTon 4222, 4246
 Aurora 4222, 4246
 Austar 4216
 Axiel 4008, 4009, 4024, 4050
 Axis 4205
 BBK 4008, 4024
 Best 4015
 Blaupunkt 4217
 Blue Sky 4011, 4054, 4059, 4217
 Boca 4216
 Boston 4013
 Brain Wave 4012
 Broadcast 4217
 Broco 4035, 4041
 BSkyB 4216
 BT 4217
 Bubu Sat 4006, 4045
 Bush 4218
 Cambridge 4213
 Canal Satellite 4213
 Canal+ 4099
 CaptiveWorks 4007, 4110
 Channel Master 4075
 Chaparral

CHEROKEE 4216
 Chess 4212, 4217
 CityCom 4006, 4215, 4219
 Clatronic 4013
 CNT 4010
 Comag 4080, 4081, 4082, 4083, 4086
 CommLink 4005
 Comtech 4050
 Condor 4008, 4024, 4219
 Connexions 4014, 4024
 Conrad 4024, 4215, 4218, 4219
 Conrad Electronic 4217, 4219
 Contec 4050
 Coolsat 4096
 Cosat 4048
 Coship 4109
 Crown 4011
 Daeryung 4014
 Daewoo 4057, 4217
 DDC 4007
 Delega 4007
 Dew 4050
 Diamond 4051
 Digitality 4219
 Digital Stream 4105
 DIRECTV 4056, 4064, 4067, 4068, 4070,
 4071, 4074, 4107, 4116, 4119,
 4121, 4122, 4123, 4127, 4192,
 4193, 4194, 4195, 4196, 4197,
 4198, 4199, 4200, 4201, 4202,
 4203, 4206, 4207, 4221
 Discoverer 4212
 Discovery 4216
 Diseqc 4216
 Dish Network 4018, 4065, 4089, 4092, 4094,
 4095, 4117
 Dishpro 4018, 4117
 Distrisat 4053
 Dittristrad 4048
 DNT 4014, 4053, 4055
 Drake 4072
 DSTv 4222, 4246
 Dune 4024, 4240, 4242
 Echostar 4014, 4018, 4065, 4089, 4117,
 4217
 Einhell 4001, 4005, 4011, 4217, 4218
 Elap 4216, 4217
 Elekta 4010
 Elsat 4217
 Elta 4001, 4008, 4024, 4048, 4053,
 4055
 Emanon 4001
 Emme Esse 4008, 4024
 Engel 4217
 Ep Sat 4006

EURIEULT 4031
 Eurodec 4052
 Europa 4053, 4218, 4219
 Europhon 4219
 Eurosas 4011
 Eurosky 4008, 4011, 4215, 4218, 4219,
 4024
 Eurostar 4011, 4215, 4219
 Eutelsat 4217
 Exator 4001, 4004
 Expressvu 4117
 Fenner 4024, 4212, 4217
 Ferguson 4006, 4052, 4214
 Fidelity 4218
 Finlandia 4006
 Finlux 4006
 FinnSat 4050, 4052
 Flair Mate 4217
 Foxtel 4204, 4222, 4244, 4245, 4246,
 4247
 Freecom 4001, 4049, 4218
 FTEmaximal 4024, 4217
 Fuba 4001, 4008, 4014, 4015, 4024,
 4055, 4215
 Galaxis 4005, 4008, 4009, 4024, 4048,
 4050, 4215, 4222, 4246
 GE 4066, 4093, 4111, 4197
 General Instrument 4019, 4073
 GMI 4011
 GOI 4117
 Goldbox 4213
 GoldStar 4049
 Goodmans 4002, 4006, 4029
 Goodmind 4111
 Grandin 4031
 Grothusen 4001, 4049
 Grundig 4004, 4006, 4015, 4035, 4211,
 4218, 4222, 4246
 Hänsel & Gretel 4219
 Hantor 4001, 4013
 Hanuri 4010
 Hauppauge 4044
 Heliocom 4219
 Helium 4219
 Hinari 4007
 Hirschmann 4015, 4024, 4210, 4216, 4218,
 4219
 Hisawa 4013
 Hisense 4016
 Hitachi 4006, 4114, 4199, 4203
 Homecast 4084, 4085, 4087
 Houston 4048
 HTS 4117

Hughes	4064, 4068, 4192, 4194, 4196, 4202	Maspro	4006, 4217	Panasonic	4006, 4035, 4036, 4121, 4124, 4126, 4198, 4221	Satec	4217
Hughes Network Systems	4071	Matsui	4216			Satelco	4024
Humax	4025, 4030, 4060, 4097	Max	4219	Panda	4006, 4219	Satford	4012
Huth	4005, 4011, 4012, 4013, 4048, 4050, 4219, 4223	Mediabox	4213	Pansat	4125	Satmaster	4012
Hypson	4031	Mediamarkt	4011	Patriot	4216	Satplus	4212
Ilo	4016	Mediasat	4009, 4213, 4218	Paysat	4127	Schneider	4008, 4212, 4216
Imex	4031	Medion	4008, 4024, 4217	PCT	4110	Schwaiger	4051, 4212, 4219
Innovation	4008	Medison	4217	Philco	4101	SCS	4215
Insignia	4107	Mega	4053, 4055	Philips	4006, 4033, 4053, 4055, 4061, 4068, 4071, 4127, 4196, 4201, 4202, 4203, 4206, 4213, 4216	Seemann	4009, 4011, 4014
Intertronic	4011	Memorex	4127			SEG	4001, 4008, 4013, 4024
Intervision	4048, 4219	Metronic	4001, 4004, 4005, 4010, 4028, 4031, 4217	Phoenix	4050	Seleco	4048
ITT Nokia	4006	Metz	4015	Phonotrend	4006, 4005, 4048	Servi Sat	4031, 4217
Jerrold	4019	Micro electronic	4217, 4218, 4219	Pioneer	4046, 4213	Siemens	4015
Johansson	4013	Micro Technology	4217	Polsat	4052	Silva	4049
JOK	4216	MicroGem	4106	Predki	4013	Skantin	4217
JSR	4048	Micromaxx	4008, 4024	Premiere	4048, 4213	Skardin	4009
JVC	4029, 4065, 4089, 4117	Microstar	4008	Priesner	4011	Skinsat	4218
Kamm	4217	Microtec	4217	Primestar	4076	SKR	4217
Kathrein	4015, 4034, 4042, 4053, 4055, 4063, 4215, 4216, 4217	Minerva	4015	Profile	4216	Sky Italia	4204
Kathrein Eurostar	4215	Mitsubishi	4006, 4015, 4202	Promax	4006	Skymaster	4005, 4017, 4022, 4212, 4217
Klap	4216	Mitsumi	4054	Prosat	4005, 4007	Skymax	4053, 4055
Konig	4219	Morgan's	4011, 4053, 4054, 4055, 4217	Proscan	4066, 4093, 4122, 4197	SkySat	4212, 4217, 4218, 4219
Kosmos	4049	Motorola	4019, 4088, 4090, 4091	Protek	4051	Skyvision	4048
KR	4004	Multichoice	4222, 4246	Proton	4016	SM Electronic	4212, 4217
Kreiselmeier	4015	Multitec	4212	Provision	4010	Smart	4215, 4217
K-SAT	4217	Muratto	4049	Quadral	4005, 4007, 4008, 4216, 4024	Sony	4067, 4070, 4213
Kyostar	4001	Mysat	4217	Quelle	4015, 4215, 4219	SR	4011, 4054
L&S Electronic	4024	Navex	4013	Quiero	4052	Star Choice	4019
Lasat	4008, 4010, 4024, 4054, 4212, 4215, 4219	Neuhaus	4009, 4048, 4217, 4218, 4219	RadioShack	4019	Starland	4217
Lasonic	4108	Neusat	4217	Radiola	4053, 4055	Starring	4013
Lenco	4001, 4024, 4049, 4215, 4217, 4219	Next Level	4019	Radix	4014, 4037	Start Trak	4001
Leng	4013	NextWave	4223	Rainbow	4004	Strong	4001, 4004, 4008, 4024, 4049, 4222, 4246
Lennox	4048	Nikko	4011, 4217	RCA	4066, 4093, 4112, 4113, 4116, 4118, 4119, 4197, 4122, 4207	STS	4115
Lenson	4218	Nokia	4006, 4040			STVI	4031
Lexus	4053	Nordmende	4001, 4006, 4007, 4010, 4052	Realistic	4078	Sumida	4011
LG	4049, 4103, 4107	Nova	4222	Redpoint	4009	Sunny Sound	4024
Lifesat	4008, 4024, 4212, 4217	Novis	4013	Redstar	4008, 4024	Sunsat	4217
Lifetec	4008	Oceanic	4051	RFT	4005, 4053, 4055	Sunstar	4011, 4024, 4054
Lorenzen	4219	Octagon	4001, 4004, 4050	Roadstar	4217	Supermax	4223
Lorraine	4049	Okano	4011	Roch	4031	Tandberg	4052
Lupus	4008, 4024	Optex	4048	Rover	4024, 4217	Tandy	4004
Luxor	4218	Optus	4204, 4213, 4222, 4223, 4246	Saba	4010, 4215, 4216, 4219	Tantec	4006
Lyonnaise	4052	Orbitech	4001, 4212, 4213, 4218	Sabre	4006	TCM	4008
Macab	4052	OSat	4004	Sagem	4023, 4052	Techniland	4012
Magnavox	4127, 4101	Otto Versand	4015	Sakura	4050	TechniSat	4014, 4021, 4026, 4027, 4038, 4039, 4053, 4212, 4213, 4218
Manata	4031, 4216, 4217	Pace	4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4204, 4216, 4243	Samsung	4000, 4001, 4003, 4032, 4064, 4069, 4071, 4120, 4123, 4196, 4200	Technology	4222
Manhattan	4006, 4010, 4048, 4216	Pacific	4051			Technosat	4223
Marantz	4055	Packsat	4216	SAT	4007, 4218	Technowelt	4219
Mascom	4010	Palcom	4007	Sat Cruiser	4223	Teco	4011, 4054
		Palladium	4011, 4218	Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Telanor	4007
		Palsat	4212, 4218			Telasat	4215, 4219
		Panasat	4222, 4246	Sat Team	4217	Telecom	4217
				Satcom	4012, 4219	Telefunken	4001, 4017, 4216

Teleka	4004, 4011, 4014, 4218, 4219
Telemaster	4010
TELENET	4241
Telesat	4219
Telesat	4212, 4213, 4218
Televes	4006, 4218
Telewire	4048
Tempo	4223
Tevion	4008, 4217
Thomson	4006, 4020, 4052, 4058, 4208, 4213, 4215, 4216, 4217, 4219
Thorens	4051
Thorn	4006
Tivax	4104
Tivo	4196
Tokai	4053
Tonna	4006, 4012, 4048, 4217, 4218
Toshiba	4194, 4202, 4203
Triad	4049
Triasat	4218
Triax	4015, 4215, 4217, 4218
Turnsat	4217
Tvonics	4214
Twinner	4031, 4217
UEC	4204, 4222, 4246
Uher	4212
UltimateTV	4070
Uniden	4079, 4127
Unisat	4011, 4050, 4053
Unitor	4013
Universum	4015, 4215, 4219
US Digital	4016
Variosat	4015
Vega	4024
Ventana	4053, 4055
Viewsat	4098
Visiosat	4013, 4048, 4216, 4217
Voom	4019
Vortec	4001
Welltech	4212
WeTeKom	4212, 4218
Wevasat	4006
Wewa	4006
Winersat	4013
Wisi	4006, 4014, 4015, 4218, 4219
Woorisat	4010
Worldsat	4216
Xrypton	4024
XSat	4217
Zehnder	4008, 4209, 4010, 4215, 4024
Zenith	4102, 4107, 4195
Zodiac	4004

CD

Yamaha	5082, 5095, 5114
--------	------------------

CD Recorder

Yamaha	5083
--------	------

MD

Yamaha	5080, 5081, 5086
--------	------------------

Tape

Yamaha	5084, 5087
--------	------------

Tuner

Yamaha	5066, 5085, 5088, 5090, 5092
--------	------------------------------

LD

Yamaha	2080
--------	------

Amplifier

Yamaha	5098
--------	------

Apple TV

Apple	2241
-------	------



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 05/2016 NV-C0

YH790A0/PT1