

# Genos

**ESTAÇÃO DE TRABALHO  
DIGITAL**

## Manual do Proprietário

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" na página 5.



## Informações aos usuários sobre coleta e descarte de equipamentos antigos



Este símbolo contido nos produtos, na embalagem e/ou em documentos anexos significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados no lixo doméstico geral.

Para que os produtos antigos sejam apropriadamente coletados e reciclados, descarte-os em pontos de coleta adequados, de acordo com a legislação de seu país.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer por causa da manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

### **Aos usuários empresariais na União Europeia:**

Se quiser descartar equipamentos eletroeletrônicos, entre em contato com o revendedor ou fornecedor para obter mais informações.

### **Informações sobre descarte em outros países fora da União Europeia:**

Este símbolo é válido apenas na União Europeia. Se desejar descartar esses itens, entre em contato com as autoridades locais ou o revendedor para obter informações sobre o método de descarte correto.

(weee\_eu\_pt\_02)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**N° do modelo**

---

**N° de série**

---

(bottom\_pt\_01)

**OBSERVERA!**

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o cabo de alimentação/plugue fornecido.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Conecte o plugue a uma tomada apropriada com uma conexão terra protetora. O aterramento incorreto poderá causar choque elétrico.

#### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não tente desmontar ou modificar os componentes internos de maneira nenhuma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Local

- As ondas de rádio podem afetar dispositivos eletromédicos.
  - Não use este produto próximo a dispositivos médicos ou dentro de áreas nas quais o uso de ondas de rádio é restrito.
  - Não use este produto a 15 cm (6 pol) de pessoas com implantes de marca-passo.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

#### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



### CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/Cabo de alimentação

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

#### Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

#### Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

#### Aviso: manuseio

- Não insira os dedos ou as mãos nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [ ] (Standby/On) está em status de standby (visor desligado), a eletricidade ainda está fluindo para o instrumento em nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

## **Avisos e informações**

### **AVISO**

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos ao produto, danos aos dados ou a outras propriedades, obedeça os avisos abaixo.

#### **■ Manuseio**

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando você usar o instrumento com um aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod Touch, convém definir o "Modo Avião" como "ATIVADO" nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

#### **■ Manutenção**

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

#### **■ Como salvar dados**

- Os dados da configuração Música/Estilo/Voz/MIDI editada, etc. serão perdidos quando você desligar o instrumento sem salvar. Isso também ocorre quando a alimentação é desligada pela função de desligamento automático (página 24). Salve os dados no instrumento ou em um Pendrive USB/dispositivo externo, como um computador (página 37). Salvar os dados em um Pendrive USB/um dispositivo externo é ainda mais seguro, pois os dados no instrumento podem ser perdidos em decorrência de falhas, operação incorreta, etc. Antes de usar um Pendrive USB, consulte a página 111.
- Para proteger-se contra perda de dados decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.
- Os dados de configuração do sistema (dados além dos dados da configuração Música/Estilo/Voz/MIDI etc.) serão armazenados automaticamente quando você modificar as configurações em uma página do visor e sair dessa página. Contudo, os dados serão perdidos se você desligar o instrumento sem sair adequadamente da exibição relevante. Para obter informações sobre os dados de configuração do sistema, consulte o gráfico de parâmetros da lista de dados no site.
- Se a chave Liga/Desliga não estiver ativada por mais de uma semana, a configuração de tempo (relógio) poderá ser perdida.

## **Informações**

### **■ Sobre direitos autorais**

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, mas sem se limitar a, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Por causa das leis de direitos autorais e de outras leis relevantes, você **NÃO** tem permissão para distribuir mídia em que esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui aplicativos de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais suas apresentações ou produções musicais que usam esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### **■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento**

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais por meio de sua otimização para o formato adequado que será usado com o dispositivo posteriormente. Consequentemente, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.
- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.

A Yamaha pode atualizar periodicamente o firmware do produto sem prévio aviso para fins de melhoria das funções e da usabilidade. Para aproveitar ao máximo o instrumento, é recomendável atualizá-lo para a versão mais recente. É possível baixar o firmware mais recente no site abaixo:

<https://download.yamaha.com/>

## Aviso de direitos autorais

Veja a seguir os títulos, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes às músicas pré-instaladas neste instrumento.

### Eye Of The Tiger

Theme from ROCKY III  
Words and Music by Frank Sullivan and Jim Peterik  
Copyright (c) 1982 Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music, Three Wise Boys LLC, WB Music Corp. and Easy Action Music  
All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music and Three Wise Boys LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
All Rights on behalf of Easy Action Music Administered by WB Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### Game Of Thrones

Theme from the HBO Series GAME OF THRONES  
By Ramin Djawadi  
Copyright (c) 2011 TL MUSIC PUBLISHING  
All Rights Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

### The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)

Music by Antonio Carlos Jobim  
English Words by Norman Gimbel  
Original Words by Vinicius de Moraes  
Copyright (c) 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil  
Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC  
English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)  
All Rights Reserved Used by Permission

### Living Next Door To Alice

Words and Music by Nicky Chinn and Mike Chapman  
Copyright (c) 1977 by Universal Music - MGB Songs  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### Love Really Hurts Without You

Words and Music by Ben Findon and Les Charles  
(c) 1984 EMI MUSIC PUBLISHING LTD.  
All Rights in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

### Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright (c) 1961 Sony/ATV Music Publishing LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### More Than Words

Words and Music by Nuno Bettencourt and Gary Cherone  
Copyright (c) 1990 COLOR ME BLIND MUSIC  
All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

### A Sky Full Of Stars

Words and Music by Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin and Tim Bergling  
Copyright (c) 2014 by Universal Music Publishing MGB Ltd. and EMI Blackwood Music Inc.  
All Rights for Universal Music Publishing MGB Ltd. in the United States and Canada  
Administered by Universal Music - MGB Songs  
All Rights for EMI Blackwood Music Inc. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International Copyright Secured All Rights Reserved

### Wake Me Up!

Words and Music by Aloe Blacc, Tim Bergling and Michael Einziger  
(c) 2013 WB MUSIC CORP., ALOE BLACC PUBLISHING, EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB, UNIVERSAL MUSIC CORP. and ELEMENTARY PARTICLE MUSIC  
All Rights on behalf of itself and ALOE BLACC PUBLISHING Administered by WB MUSIC CORP.  
All Rights on behalf of EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
All Rights on behalf of ELEMENTARY PARTICLE MUSIC Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.  
All Rights Reserved Used by Permission

### Hulapalu

Words and Music by Andreas GABALIER  
© 2015 by Edition Stall c/o Melodie der Welt GmbH & Co.KG, 60313 Frankfurt am Main



## Parabéns!

Você é o mais novo proprietário orgulhoso de um extraordinário teclado eletrônico. Além de seu design curvo elegante, o Yamaha Genos combina a mais avançada tecnologia de geração de tons com o moderno sistema eletrônico digital para proporcionar um som impressionante com o máximo de versatilidade musical — um belo instrumento em todos os sentidos.

Para aproveitar ao máximo os recursos do Genos e seu amplo potencial de desempenho, não deixe de ler atentamente este manual ao testar os vários recursos descritos. Guarde o manual em um lugar seguro para futura referência.

## Acessórios incluídos

---

- Manual do Proprietário (este documento)
- Registro de produto do membro on-line
- Cabo de alimentação CA
- Estante para partitura e seus dois suportes

# Sobre os manuais

---

Este instrumento vem com os documentos e materiais de instruções abaixo.

## Documentos inclusos



### **Manual do Proprietário (este documento)**

Fornece explicações gerais das funções básicas do Genos.

## Materiais on-line (para download na Web)



### **Manual de Referência (somente em inglês, francês, alemão, italiano, holandês e polonês)**

Explica os recursos avançados do instrumento, como a criação de estilos, músicas e Multi Pads originais, e a criação das configurações de parâmetros específicos.



### **Lista de dados**

Contém várias listas de importantes conteúdos predefinidos, como vozes, estilos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.



### **Manual de conexão do iPhone ou iPad (página 112)**

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como um iPhone, iPad etc.



### **Operações relacionadas ao computador (página 113)**

Inclui instruções sobre como conectar o instrumento a um computador e operações relacionadas à transferência de dados de músicas.

Para obter esses materiais, acesse a seção de downloads da Yamaha, insira "Genos" na caixa de nome do modelo e clique em [Search] (Pesquisar).

#### **Yamaha Downloads**

<https://download.yamaha.com/>

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no instrumento.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- iPhone, iPad e iPod Touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

# Características principais

Substituindo o extremamente bem-sucedido Tyros, o Genos é a nova referência em som, design e experiência do usuário da estação de trabalho digital. Não importa se você é músico profissional ou amador, o Genos inspirará e reforçará sua apresentação musical e diversão.

## ● Vozes extraordinariamente expressivas e realistas

A qualidade sônica de todas as vozes do Genos é superior a qualquer outra estação de trabalho digital que você já tocou: este instrumento é simplesmente revolucionário. Tudo o que você ouvir, seja o belo piano CFX, as cordas vibrantes ou a nova e potente bateria Revo, vai ser surpreendente!

## ● Poderoso processamento de efeitos DSP para aprimorar o som

Da reverberação à distorção, do alto-falante giratório ao compressor, o Genos possui uma potência DSP incomparável. Usando a mesma tecnologia VCM dos consoles de mixagem de ponta profissionais da Yamaha, o Genos tem as ferramentas necessárias para criar um som perfeito. Os efeitos não são simplesmente bons, são ótimos, com interfaces impressionantes.

## ● Estilos de acompanhamento

Independentemente do gênero musical que você queira tocar, o Genos estará pronto para acompanhá-la com arranjos de primeira classe, baterias vibrantes e até quatro vezes a potência DSP das estações de trabalho digitais anteriores. Nunca houve uma banda de apoio pessoal tão perfeita.

## ● Controlador em tempo real versátil — LIVE CONTROL

Molde instantaneamente o som com a nova superfície LIVE CONTROL. Uma grande variedade de funções pode ser atribuída a botões giratórios e controles deslizantes LIVE CONTROL com a exibição de LIVE CONTROL, fornecendo confirmação visual instantânea de seus ajustes sem interromper o visor principal.

## ● Expansão de voz e estilo com o Yamaha Expansion Manager

Com o software Yamaha Expansion Manager no seu computador, você pode expandir continuamente o conteúdo integrado do seu Genos criando e instalando pacotes personalizados ou comprados. Com suporte para WAV, AIFF e até mesmo formatos SoundFont e REX, as possibilidades de novos sons e estilos são praticamente ilimitadas.

## ● Configuração rápida e fácil com a lista de reprodução e o registro

A lista de reprodução é a nova maneira de configurar rapidamente o Genos, independentemente do tamanho do seu repertório. Organize seus memórias de registro em listas de reprodução práticas para recuperação instantânea durante a apresentação.

## ● Função de áudio

Use o desaparecimento gradual entre dois arquivos de áudio com o novo player duplo ou atribua seus próprios dados de áudio no Multi Pad. O potencial criativo é enorme. Você pode até mesmo gravar sua apresentação diretamente em um arquivo de áudio de alta qualidade pronto para compartilhar com facilidade.

### Formatos compatíveis com o instrumento



O GM (General MIDI) é um dos formatos mais comuns de alocação de Voz. O GM System Level 2 é uma especificação padrão que aprimora o formato GM original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de vozes, parâmetros de voz expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, assim como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



O GS foi desenvolvido pela Roland Corporation. Do mesmo modo que o Yamaha XG, o GS é um importante aprimoramento do GM, especialmente para fornecer mais vozes e conjuntos de bateria e suas variações, além de um controle mais expressivo sobre vozes e efeitos.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File) com melhor funcionalidade e possibilidade de expansão futura ilimitada. O Genos é capaz de exibir letras de músicas quando o arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



O SFF (Style File Format) é um formato de arquivo de estilos original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acorde. SFF GE (Guitar Edition) é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para faixas de violão/guitarra.



AEM (Articulation Element Modeling) é a marca comercial da principal tecnologia de geração de tons da Yamaha. Para obter mais informações sobre o AEM, consulte o Manual de Referência no site.

# Sumário

---

PRECAUÇÕES.....	5
Acessórios incluídos .....	9
Sobre os manuais .....	10
Características principais.....	11
<b>Usando o Genos — Uma ampla visão geral</b>	<b>14</b>
<b>Funções principais</b>	<b>16</b>
<b>Terminais e controles do painel</b>	<b>18</b>
<b>Primeiros passos</b>	<b>22</b>
Conexões de áudio .....	22
Fonte de alimentação .....	23
Como ligar/desligar o instrumento .....	23
Como fazer configurações básicas.....	24
Alterando o brilho dos botões de iluminação .....	25
<b>Estrutura do visor</b>	<b>26</b>
Estrutura da exibição LIVE CONTROL (subvisor) .....	27
Estrutura do visor principal — Uso dos botões Gateway.....	28
<b>Operações básicas</b>	<b>30</b>
Configuração do visor .....	30
Fechando o visor atual.....	33
Controles baseados no visor .....	34
Acesso instantâneo ao visor desejado — Acesso direto .....	36
Reprodução das Demos .....	36
Gerenciamento de arquivos.....	37
Inserção de caracteres .....	40
Bloqueio das configurações do painel (Panel Lock) .....	41
Usando o metrônomo .....	41
<b>Guia rápido — Para apresentação no Genos</b>	<b>42</b>
Guia de operação	
<b>1 Como tocar com estilos — Configurações</b>	<b>44</b>
Configurando estilos .....	44
Configurações ideais do painel para o estilo selecionado (Configuração de um toque) .....	47
Configurando as partes do teclado .....	48
Seleção de uma voz para cada parte do teclado.....	52
Criação de vozes de flauta do órgão originais.....	53
Uso de vozes em conjunto.....	54
Configuração de Harmonia/Arpejo do teclado .....	56
Configuração de Multi Pads.....	59
Memorização das configurações originais para Configuração de um toque .....	60
Alteração da afinação do teclado.....	61
Configuração de controladores atribuíveis .....	62
Guia de operação	
<b>2 Como tocar com estilos — Operações durante a apresentação</b>	<b>64</b>
Como operar a reprodução do estilo .....	64
Controle expressivo da sua apresentação.....	66
Como tocar e controlar as vozes Super Articulation.....	67
Controle da reprodução de Multi Pad .....	70
Guia de operação	
<b>3 Cantando com a reprodução de música — Configurando</b>	<b>72</b>
Configurando a reprodução de Música.....	72
Aplicando efeitos ao som do microfone (harmonia vocal) .....	76

---

<b>4</b>	<b>Cantando com a Reprodução da Música — Operações Durante a Apresentação</b>	<b>78</b>
	Controlando a reprodução da música.....	78
	Utilizando marcadores de posição da música (Música MIDI apenas) .....	81
	Exibindo partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução.....	83
	Ajustando o equilíbrio do Volume entre MÚSICA A e MÚSICA B (Cross Fader) .....	85
	Controlando as funções de microfone .....	85
<hr/>		
<b>5</b>	<b>Ajustando os parâmetros de cada parte — Mixer</b>	<b>86</b>
	Procedimento básico para o mixer .....	86
	Ativando/desativando cada canal do estilo ou da música MIDI.....	88
	Alterando a voz de cada canal do estilo ou da música MIDI .....	89
<hr/>		
<b>6</b>	<b>Gravação de músicas</b>	<b>90</b>
	MIDI Quick Recording (Gravação Rápida MIDI).....	90
	Audio Quick Recording (Gravação rápida de Áudio) .....	91
<hr/>		
<b>7</b>	<b>Armazenando e Acessando Configurações Personalizadas do Painel — Memória de Registro, Reprodução</b>	<b>92</b>
	Salvando e Recuperando Configurações Personalizadas do Painel com Memória de Registro .....	93
	Gerenciando um Grande Repertório Usando a Lista de Reprodução .....	96
<hr/>		
<b>8</b>	<b>Personalizando para a Apresentação Ideal</b>	<b>100</b>
	Personalizando os atalhos no visor Início.....	100
	Definindo as funções ou atalhos aos Botões ATRIBUÍVEIS .....	100
	Fazendo Configurações Globais (Utilitário) .....	101
	Ajustando o Som na Saída Final (Compressor principal, Equalizador Principal) .....	102
	Adição de novo conteúdo — pacotes de expansão.....	103
<hr/>		
<b>9</b>	<b>Configurações de Sistema</b>	<b>104</b>
	Confirmando a Versão do Firmware e a identificação do Hardware .....	104
	Restaurando as configurações programadas de fábrica .....	104
	Restauração e Backup de dados.....	105
<hr/>		
<b>Conexões — Como utilizar seu instrumento com outros dispositivos</b>		<b>106</b>
	Conectando um microfone (conector [MIC INPUT]) .....	106
	Conectando o alto-falante opcional Yamaha GNS-MS01.....	108
	Conectando dispositivos de áudio (conector de LINE OUT, AUX IN, [DIGITAL OUT]).....	108
	Conectando os pedais/controladores de pedal (saídas ASSIGNABLE FOOT PEDAL).....	110
	Conexão com dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE]).....	111
	Conectando com um iPhone/iPad (função de terminais de rede sem fio, [USB TO HOST] ou terminais MIDI).....	112
	Conectando um computador (terminal [USB TO HOST]) .....	113
	Conectando dispositivos MIDI externos (terminais MIDI) .....	113
	Exibição do visor do instrumento em um monitor externo .....	114
<hr/>		
<b>Lista de funções</b>		<b>116</b>
<hr/>		
<b>Apêndice</b>		<b>118</b>
	Instalação dos alto-falantes opcionais .....	118
	Gráfico de acesso direto .....	120
	Solução de problemas .....	122
	Especificações .....	125
	Índice .....	127

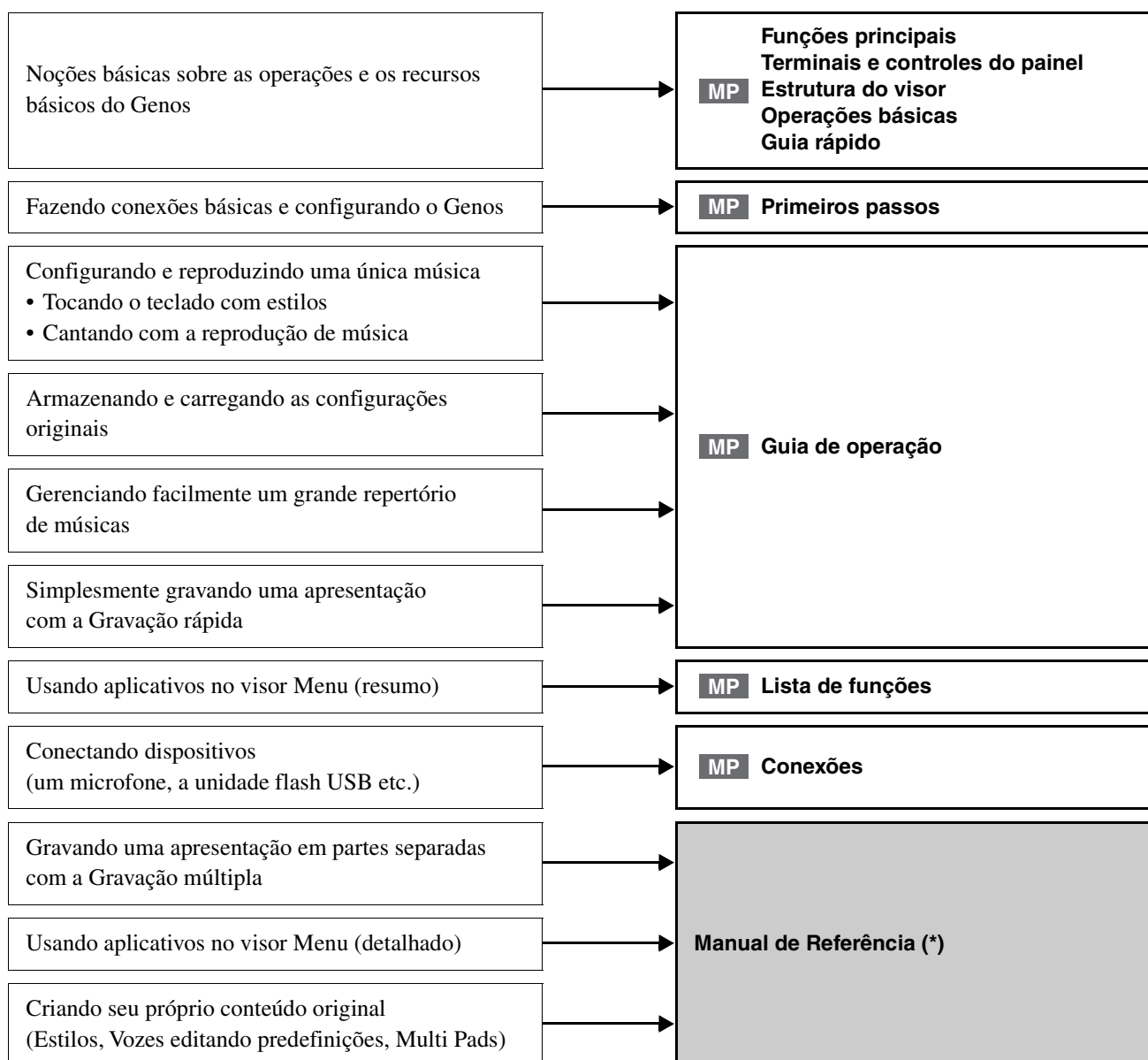
# Usando o Genos — Uma ampla visão geral

Esta seção fornece uma visão geral útil da grande quantidade de funções disponíveis no Genos e locais onde você pode encontrar as informações necessárias sobre esses tópicos. Se precisar de ajuda para entender um recurso ou uma função ou operação, ou se precisar ter um entendimento geral do que o Genos pode fazer e como usá-lo com eficácia, leia esta seção.

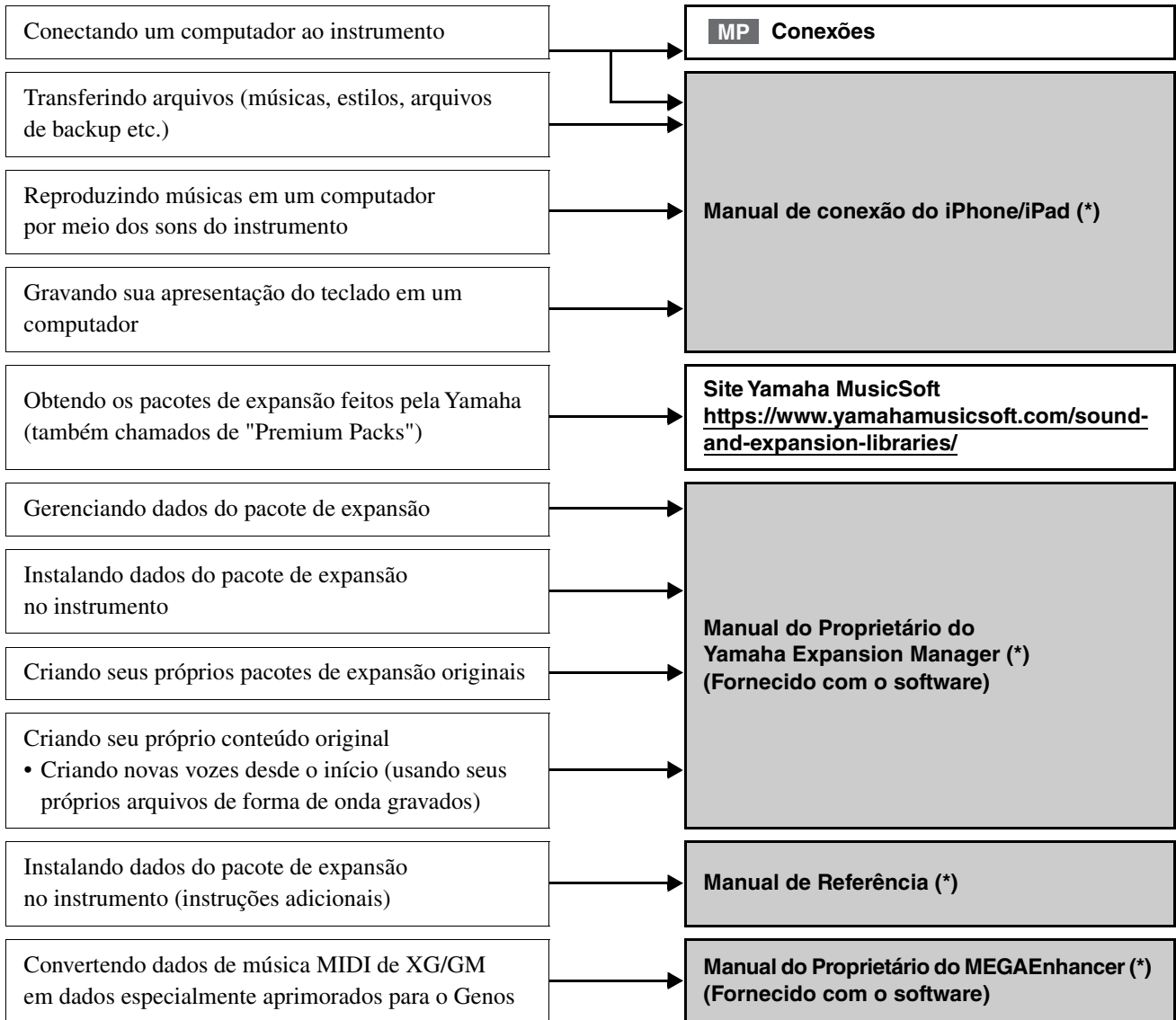
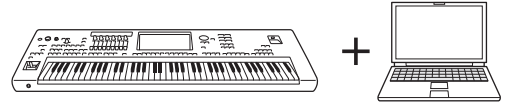
**MP** : Manual do Proprietário do Genos (este livro). Os nomes de capítulos relevantes são mostrados depois desse símbolo. Para obter informações detalhadas sobre cada capítulo, consulte a "Sumário" (página 12).

\* : Esse material pode ser obtido no site de Downloads da Yamaha (página 10).

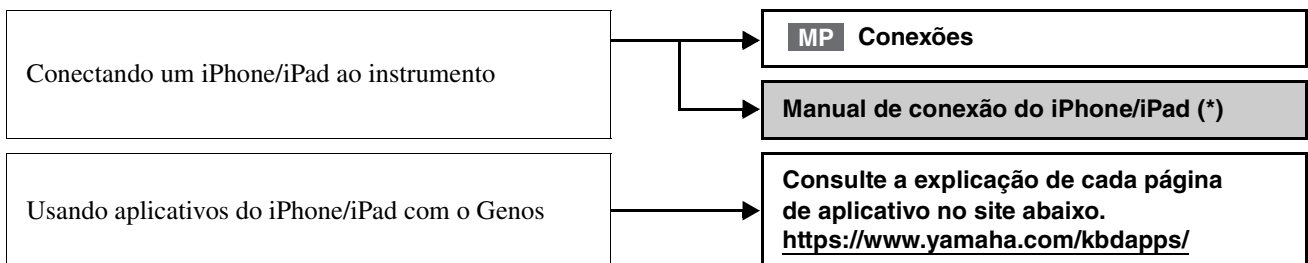
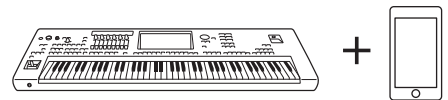
## Usando somente o Genos



## Usando o Genos com um computador



## Usando o Genos com um iPhone/iPad



# Funções principais

Esta seção explica brevemente as funções principais do Genos para ajudá-lo a entender melhor a capacidade geral do instrumento.

## Styles (Estilos) — Ritmo e auto-acompanhamento —

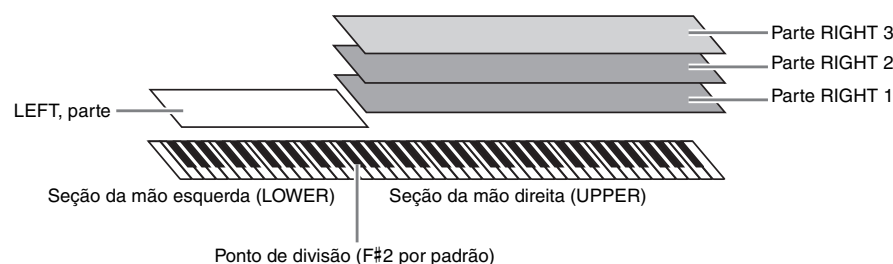
O Genos possui diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Estilos") em vários gêneros musicais diferentes, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os estilos apresentam padrões sofisticados de acompanhamento automático, com os quais você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa, mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

## Voices (Vozes) — Os sons individuais do Genos —

O Genos apresenta uma grande variedade de vozes instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, cordas, instrumentos de sopro, metais e muito mais. As vozes podem ser reproduzidas manualmente no teclado, e elas também são usadas por estilos, músicas MIDI e Multi Pads.

### Partes do teclado

Existem quatro partes do teclado para a sua apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, 2 e 3. Cada parte tem uma voz. Voice pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação. Você pode alterar a faixa das partes do teclado alterando o ponto de divisão.



## Multi Pads — Adicionando frases musicais à sua apresentação —

Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas sequências melódicas e rítmicas pré-gravadas que também servem para adicionar impacto e variedade às suas apresentações de teclado. Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro frases cada um. O Genos oferece uma variedade de bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais diferentes. Além disso, a função Audio Link Multi Pad permite criar um novo conteúdo de bloco exclusivo com seus próprios dados de áudio (WAV) para reproduzir durante a sua apresentação.

## Songs (músicas) — Reproduzindo arquivos MIDI/de áudio —

No Genos, o termo "Song" se refere aos dados MIDI ou de áudio, como músicas predefinidas, arquivos comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado durante a reprodução da música.

A reprodução de Música tem dois modos: Modo Dual Player e modo Song List (Lista de Músicas).

- **Dual Player:** reproduz duas músicas de áudio (ou uma música de áudio e uma música MIDI) ao mesmo tempo e possibilita uma transição suave entre as duas.
- **Song List (Lista de músicas):** reproduz músicas continuamente de acordo com uma lista de músicas criada anteriormente.

## Efeitos de microfone — Adicionando harmonias vocais e efeitos de Synth Vocoder ao seu canto —

Conectando um microfone ao conector [MIC INPUT] (conectores de plugue XLR ou conectores de plugue para fone padrão de 1/4 de polegada), você pode se divertir cantando com a sua própria apresentação no teclado ou com a reprodução de uma música. O instrumento reproduz seus sons pelo sistema de alto-falantes conectado.

Além disso, você pode aplicar automaticamente vários efeitos de harmonia vocal à sua voz enquanto canta, ou pode usar o recurso Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons.



## **Registration Memory (Memória de registro) — Salvando e recuperando configurações personalizadas do painel —**

A função Registration Memory permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. As configurações registradas para dez botões Registration Memory são salvas como um único banco de registro (arquivo).

## **Playlist (Lista de reprodução) — Gerenciando grandes quantidades de músicas e configurações —**

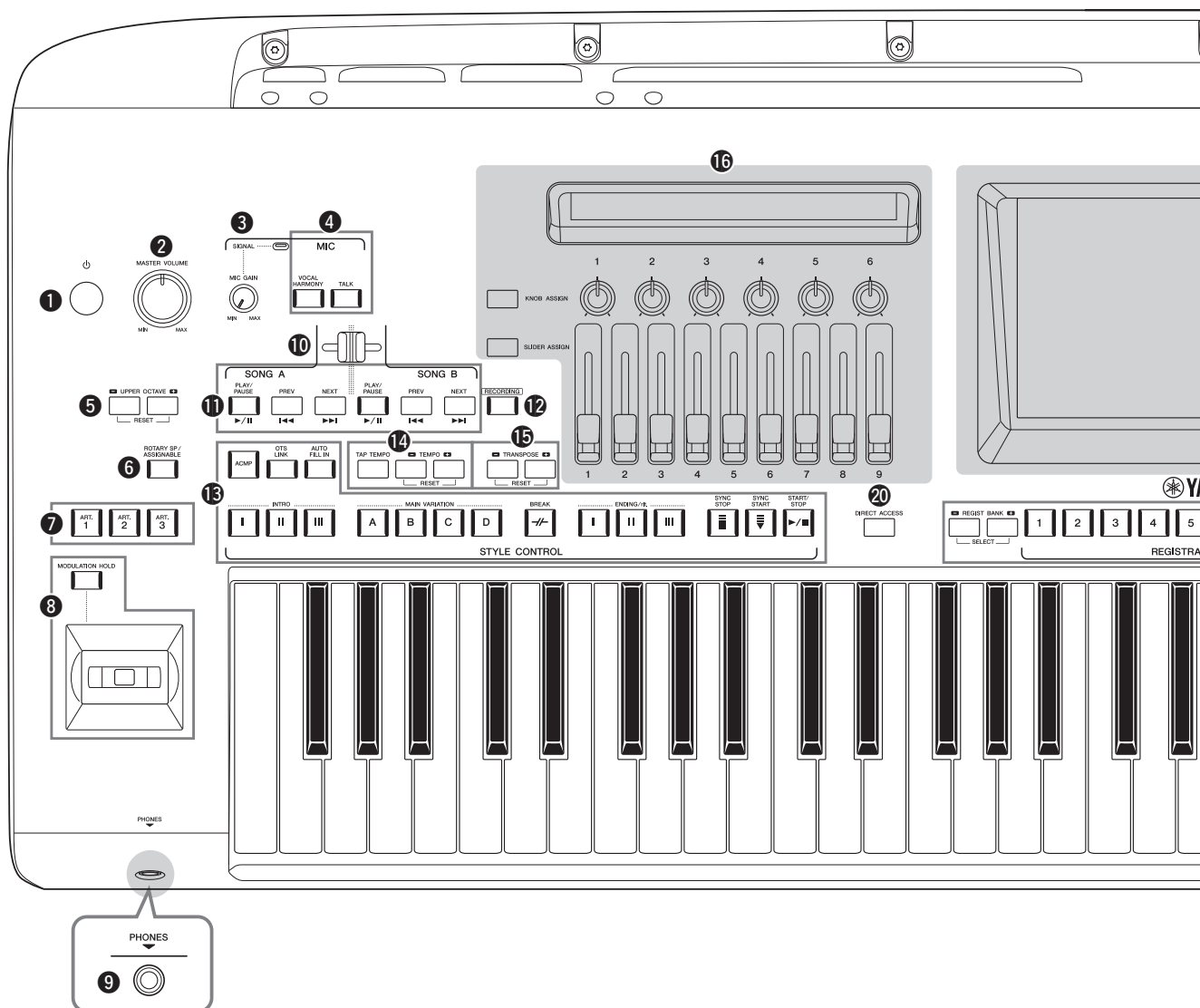
A função Playlist facilita o gerenciamento e o acesso a músicas e configurações relacionadas, independentemente da quantidade. A lista de reprodução permite que você chame uma música específica entre as mais de 10 músicas em uma única etapa simples. Até 2500 músicas podem ser registradas na lista de reprodução, e você pode acessar as configurações do painel correspondentes a cada música com um simples toque.

## **Gravação — Gravando suas apresentações —**

O Genos permite que você grave sua apresentação e salve-a como um arquivo MIDI no formato SMF. O Genos também permite a gravação de apresentações como dados de áudio (WAV) em uma unidade do usuário. Além disso, cada forma de gravação também possui dois métodos de gravação convenientes, a Gravação rápida e a Gravação múltipla.

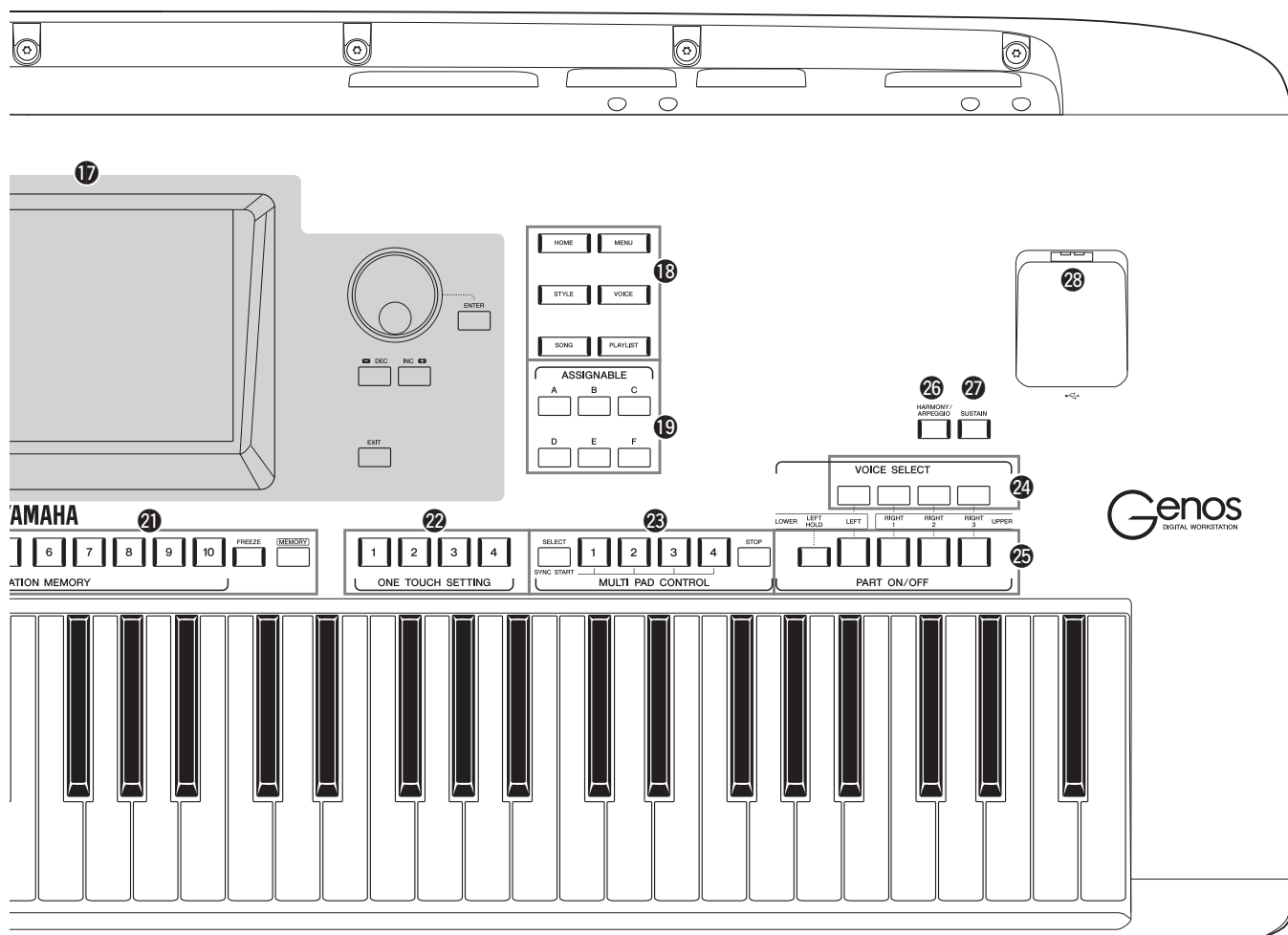
# Terminais e controles do painel

## ■ Painel superior



- 1 Botão [⏻] (Standby/On)..... Página 23  
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.
- 2 Dial [MASTER VOLUME]..... Página 23  
Ajusta o volume geral.
- 3 Botão giratório [MIC GAIN]..... Página 106  
Ajusta a sensibilidade de entrada do conector MIC INPUT.
- 4 Botões MIC..... Página 85  
Para adicionar vários efeitos à entrada do microfone e controlar essa entrada.
- 5 Botões UPPER OCTAVE..... Página 61  
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.
- 6 Botão [ROTARY SP /ASSIGNABLE]..... Página 63  
Controla o efeito de alto-falante giratório ou a função atribuída.
- 7 Botões [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]..... Página 68  
Controlam as vozes Super Articulation.
- 8 Joystick, botão [MODULATION HOLD]... Página 66  
Para usar as funções de curva ou modulação de afinação.

- 9 Saída [PHONES].....Página 22  
Para conectar um par de fones de ouvido.
- 10 Cross Fader.....Página 85  
Ajusta o equilíbrio de volume entre as músicas dos lados SONG A e SONG B.
- 11 Botões MÚSICA A/MÚSICA B.....Página 78  
Para a seleção de Músicas e o controle da reprodução de músicas.
- 12 Botão [RECORDING]..... Páginas 29, 90  
Para acessar o visor de gravação de músicas.
- 13 Botões STYLE CONTROL..... Páginas 44, 64  
Para controlar a reprodução do estilo.
- 14 Botões [TAP TEMPO]/TEMPO.....Página 46  
Para controle do tempo para estilo, música MIDI e reprodução do metrônomo.
- 15 Botões TRANSPOSE.....Página 61  
Para transpor a afinação em intervalos de semitom.



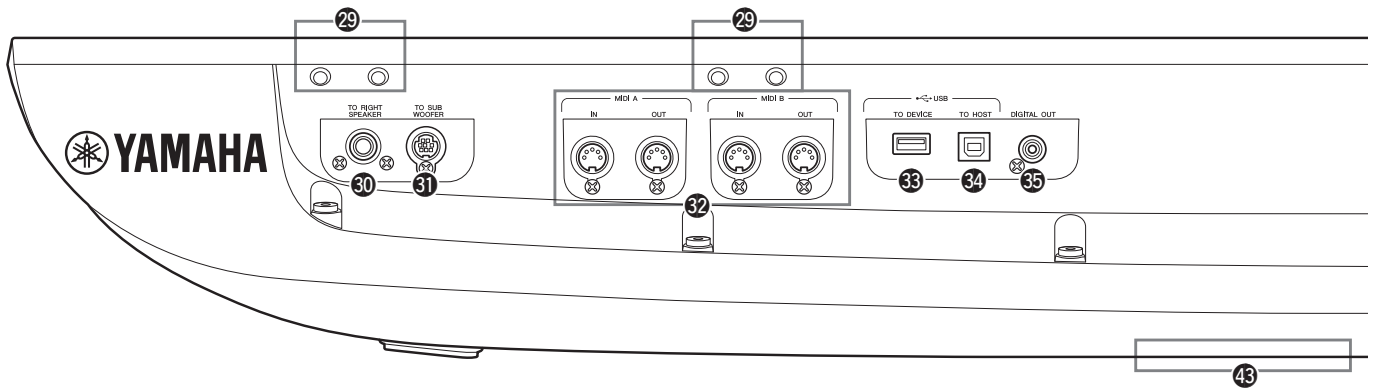
- 16 LIVE CONTROL (exibição/botões giratórios/controles deslizantes) ..... Páginas 26, 62**  
Para controlar os sons em tempo real.
- 17 LCD de toque e controles relacionados..... Página 30**
- 18 Botões Gateway ..... Página 28**  
Para acessar o visor Home e outros visores específicos diretamente.
- 19 Botões ASSIGNABLE..... Página 100**  
Para atribuir atalhos às funções usadas frequentemente.
- 20 Botão DIRECT ACCESS.....Páginas 36, 120**  
Para acessar instantaneamente o visor desejado com apenas um toque adicional no botão.
- 21 Botões REGISTRATION MEMORY..... Página 92**  
Para registrar e acessar novamente as configurações do painel.
- 22 Botões ONE TOUCH SETTING .....Páginas 47, 60**  
Para acessar as configurações do painel apropriadas para o estilo.

- 23 Botões MULTI PAD CONTROL..... Páginas 59, 70**  
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou melódica do Multi Pad.
- 24 Botões VOICE SELECT .....Página 52**  
Selecionam uma voz para cada parte do teclado.
- 25 Botões PART ON/OFF .....Página 48**  
Ativam ou desativam cada parte do teclado.
- 26 Botão [HARMONY/ARPEGGIO] .....Página 56**  
Aplica a harmonia ou o arpejo às vozes da mão direita.
- 27 Botão [SUSTAIN] (SUSTENTAR) .....Página 67**  
Aplica a sustentação às vozes da mão direita.
- 28 Terminal [USB TO DEVICE] .....Página 111**  
Para conectar um Pendrive USB.

**Configuração do painel (Configurações do painel)**

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

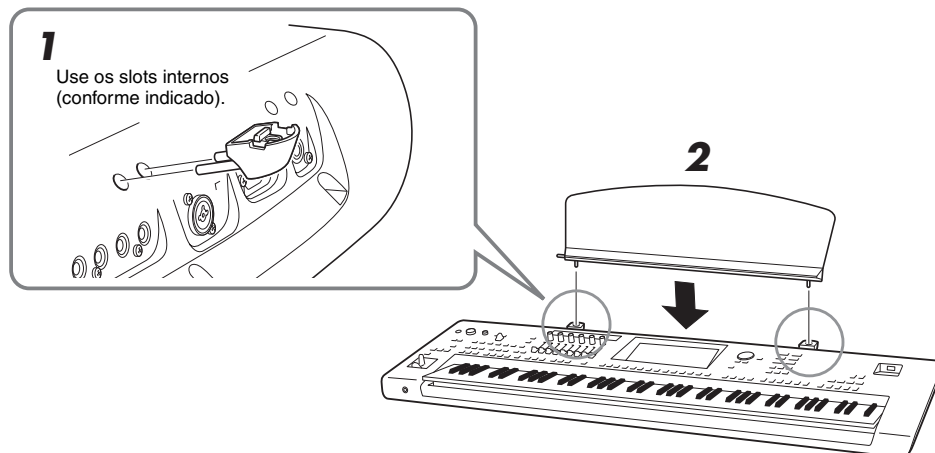
## ■ Parte inferior e painel traseiro

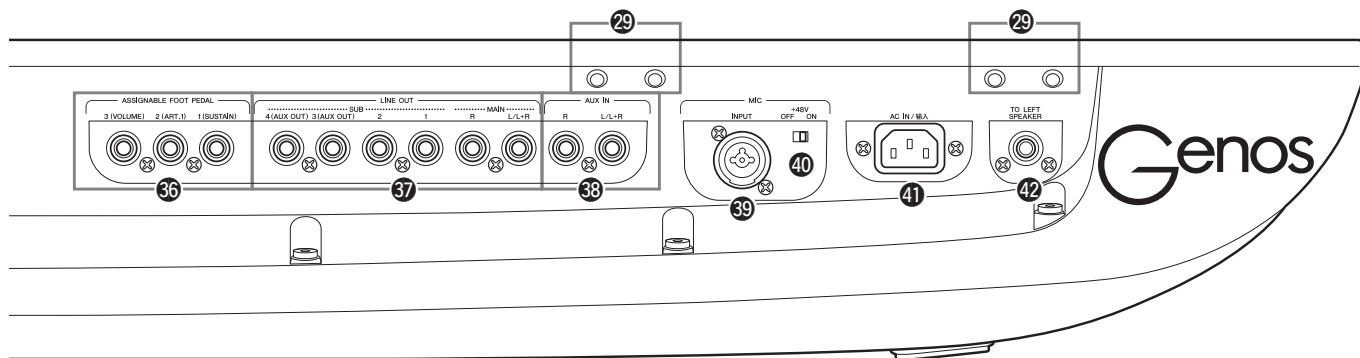


- 29 Slots (encaixes) ..... Páginas 20, 118**  
Os quatro slots (encaixes) mais próximos ao painel do visor servem para conectar os suportes da estante para partitura. Os outros slots (encaixes) servem para conectar os suportes dos alto-falantes GNS-MS01 opcionais.
- 30 Plugue [TO RIGHT SPEAKER] ..... Página 118**  
Para conexão de um conjunto opcional de alto-falantes.
- 31 Terminal [TO SUB WOOFER]..... Página 118**  
Para conexão de um conjunto opcional de alto-falantes.
- 32 Terminais MIDI..... Página 113**  
Para a conexão de dispositivos MIDI externos.
- 33 Terminal [USB TO DEVICE] ..... Página 111**  
Para conectar um pendrive USB.
- 34 Terminal [USB TO HOST]..... Página 113**  
Para conexão com um computador ou um adaptador MIDI sem fio opcional.
- 35 Conector [DIGITAL OUT] ..... Página 109**  
Para a conexão de dispositivos de áudio, como um sistema estéreo.
- 36 Saídas ASSIGNABLE FOOT PEDAL .....Página 110**  
Para conexão de pedais e/ou controladores de pedal.
- 37 Conectores LINE OUT .....Página 108**  
Para a conexão de dispositivos de áudio, como um sistema estéreo.
- 38 Conectores AUX IN.....Página 109**  
Para a conexão de dispositivos de áudio externo, como um reproduzidor de áudio portátil.
- 39 Saída MIC INPUT (Entrada do microfone) .....Página 106**  
Conector combinado para a conexão de um microfone. O conector combinado aceita conectores de plugue para fone XLR ou de 1/4 de polegada.
- 40 Chave [+48V].....Página 106**  
Liga e desliga a alimentação phantom. Quando você ligar essa chave, a alimentação phantom será fornecida para o conector XLR ligado ao conector MIC INPUT. Ligue/desligue essa chave somente depois de conectar um microfone condensador com alimentação phantom

### Colocação da estante para partitura

- 1** Conecte os dois suportes da estante para partitura aos slots internos no painel traseiro.
- 2** Conecte a estante para partitura aos suportes.





ao dispositivo. Sempre desligue a chave de alimentação phantom quando não for necessária.

**AVISO**

Ao usar a alimentação phantom, observe o seguinte para evitar ruídos e possíveis danos ao Genos ou ao equipamento conectado.

- Não conecte ou desconecte nenhum dispositivo enquanto a chave Liga/Desliga phantom estiver ligada.
- Ajuste todos os controles do nível de saída no mínimo antes de ligar ou desligar a chave de alimentação phantom.
- Ao conectar um dispositivo que não exige a alimentação phantom ao conector MIC INPUT, não se esqueça de desligar a chave Liga/Desliga phantom.

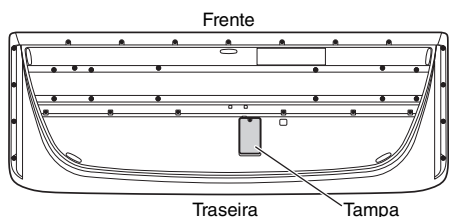
**OBSERVAÇÃO**

Quando a chave Liga/Desliga phantom é ligada e desligada, a entrada do conector MIC INPUT fica sem áudio por alguns segundos.

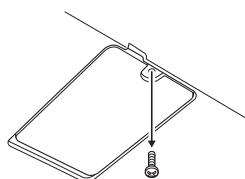
- 41 Conector AC IN.....Página 23**  
Para a conexão do cabo de alimentação fornecido.
- 42 Plugue [TO LEFT SPEAKER].....Página 118**  
Para conexão de um conjunto opcional de alto-falantes.
- 43 Terminal [USB TO DEVICE]**  
(embaixo do instrumento) ..... Páginas 21, 111  
Para conectar um pendrive USB. Para obter informações sobre como abrir/fechar a tampa, veja abaixo.

**Usando o terminal USB TO DEVICE embaixo do instrumento**

O Genos tem um prático terminal USB TO DEVICE extra embaixo do instrumento, permitindo que você instale de maneira semipermanente um Pendrive USB que estará sempre disponível e será protegida contra danos e/ou perda. Antes de realizar as etapas a seguir, verifique se você possui uma chave de fenda Phillips. Além disso, antes de usar um Pendrive USB, consulte "Conexão com dispositivos USB" na página 111.



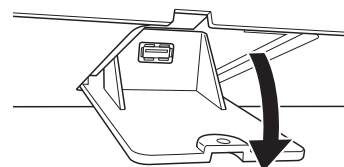
**1** Remova o parafuso da tampa.



**OBSERVAÇÃO**

Guarde o parafuso removido em um lugar seguro. Ele será usado para fechar a tampa.

**2** Abra a tampa.  
O terminal USB TO DEVICE é exibido.



**3** Conecte o Pendrive USB.

**4** Feche a tampa e, em seguida, aperte o parafuso removido na Etapa 1.

# Primeiros passos

## Conexões de áudio

### Conectando fones de ouvido ou de um sistema de alto-falantes

Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, você precisará usar equipamentos externos, como fones de ouvido ou um sistema de alto-falantes, para ouvir o som gerado.

#### ■ Como usar fones de ouvido

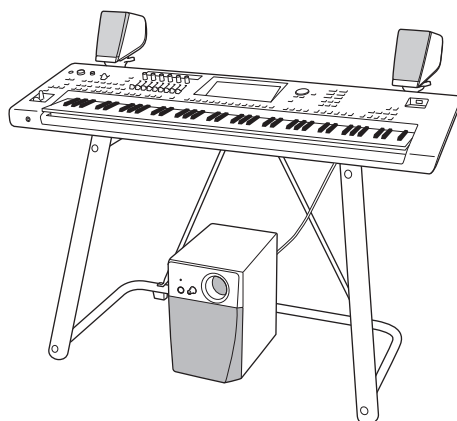
Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES].

#### ■ Como usar um sistema de alto-falantes

Para obter instruções sobre como instalar alto-falantes opcionais GNS-MS01, consulte a página 118. Para obter instruções sobre como conectar outros alto-falantes, consulte a página 108.

#### ⚠ CUIDADO

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos. Isso pode causar a perda de audição.



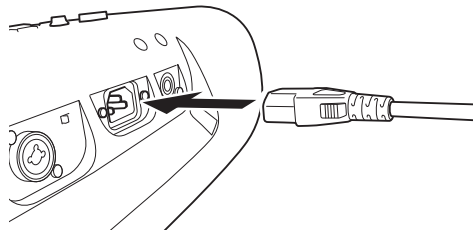
Esta é o suporte de teclado L-7B opcional.

### Conexão com um microfone

Conectando um microfone ao conector [MIC INPUT] (conectores de plugue XLR ou conectores de plugue para fone padrão de 1/4 de polegada), você pode cantar com a sua própria apresentação no teclado ou com a reprodução de uma música. Para obter instruções sobre como conectar um microfone, consulte a página 106.

## Fonte de alimentação

- 1 Conecte o cabo de força fornecido à conector [AC IN] no painel traseiro do instrumento.



- 2 Conecte a outra extremidade do cabo de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA).

### **⚠ ADVERTÊNCIAS**

Use somente o cabo de alimentação fornecido.

### **⚠ CUIDADO**

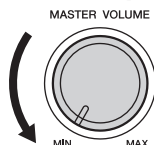
Durante a instalação do produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue a chave liga/desliga do aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

### **📖 OBSERVAÇÃO**

Ao desconectar o cabo de alimentação, primeiro desligue a energia e, em seguida, siga este procedimento na ordem inversa.

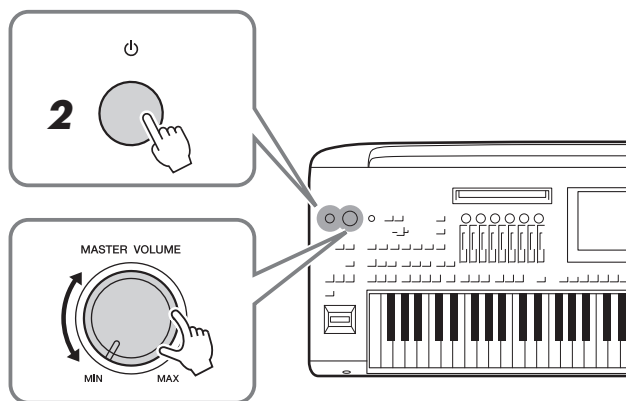
## Como ligar/desligar o instrumento

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Em espera/ligado) para ligar o instrumento.

O visor Início (página 30) é exibido. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.



- 3 Quando terminar de usar o instrumento, desligue-o mantendo pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por cerca de um segundo.

### **📖 OBSERVAÇÃO**

Nenhuma operação poderá ser realizada enquanto o visor inicial não aparecer, incluindo desligamento e apresentação no teclado.

### **⚠ CUIDADO**

Mesmo quando a chave liga/desliga do aparelho está desligada, a eletricidade continua fluindo para ele em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

### **AVISO**

Durante uma gravação ou edição, ou durante a exibição de uma mensagem, não é possível desligar o equipamento mesmo pressionando a chave [⏻] (Standby/On). Para desligá-lo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) somente após finalizar a gravação, edição ou depois que a mensagem desaparecer. Se for necessário forçar o desligamento do instrumento, mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos. Observe que a operação de desligamento forçado pode causar perda de dados e danos ao instrumento.

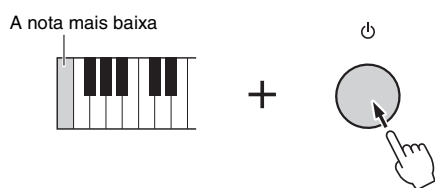
## Funções de desligamento automático e economia de energia automática

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não é acionado por um período especificado. O tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente é de aproximadamente 30 minutos por padrão; no entanto, você pode alterar a configuração (página 25).

Este instrumento também apresenta uma função de economia de energia automática que diminuirá automaticamente o brilho da exibição LIVE CONTROL se o instrumento não for operado por um período especificado. O tempo até o brilho diminuir é de aproximadamente 5 minutos por padrão. No entanto, você pode alterar essa configuração (página 25).

### Desativação das funções de desligamento automático e economia de energia automática (método simples)

Ligue a alimentação ao mesmo tempo em que mantém a tecla mais grave no teclado pressionada. Uma mensagem é exibida rapidamente e o desligamento automático e a economia de energia automática são desativados.



### AVISO

Todos os dados não salvos por meio da operação Salvar serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Certifique-se de salvar os dados na antes que isso aconteça.

### OBSERVAÇÃO

Quando uma unidade flash USB com um grande número de arquivos está conectada ao instrumento, a execução da função de desligamento automático ou de economia de energia automática pode ser adiada, pois o índice de pesquisa de arquivos é atualizado automaticamente.

## Como fazer configurações básicas

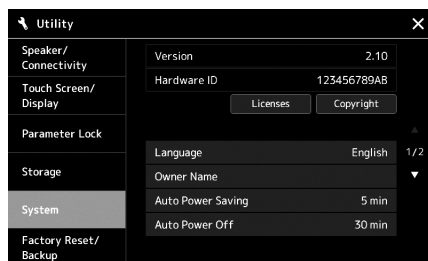
Conforme a necessidade, defina as configurações básicas do instrumento, como o idioma, mostradas no visor.

### 1 Acesse o visor de operação Utility (Utilitário).

Primeiro, pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu. Em seguida, toque em [Menu 2] para mover para a página 2 no visor (se necessário) e toque em [Utility].

### 2 Toque em [System] no visor.

### 3 Defina as configurações necessárias tocando no visor.



Language (Idioma)	Determina o idioma usado no visor para a exibição de nomes de menu e mensagens. Toque nessa configuração para acessar a lista de idiomas, em seguida, selecione o idioma desejado.
Owner name	Permite que você insira seu nome, que aparece no visor de abertura (acessado quando o equipamento é ligado). Toque nessa configuração para acessar a janela de entrada de caracteres e, em seguida, insira seu nome (página 40).



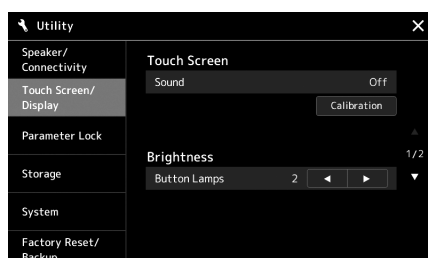
Auto Power Saving	Permite definir a quantidade de tempo que transcorre antes da ação da função de economia de energia automática diminuir o brilho da exibição LIVE CONTROL. Toque nessa função para acessar a lista de configurações e selecione a desejada. Para desativar a economia de energia automática, selecione "Disabled" aqui.
Auto Power Off (Tempo do desligamento automático)	Permite definir a quantidade de tempo que transcorre antes da ação da função de desligamento automático (página 24). Toque nessa função para acessar a lista de configurações e selecione a desejada. Para desativar o desligamento automático, selecione "Disabled" aqui.

Para obter informações sobre os outros itens nesse visor, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

## Alterando o brilho dos botões de iluminação

Aqui você pode alterar o brilho dos botões de iluminação.

- 1** Acesse o visor de operação — Utility (Utilitário) (etapa 1 na página 24).
- 2** Acesse o visor "Touch Screen/Display" (Tela sensível ao toque/Visor).  
Toque em [Touch Screen/Display] (Tela sensível ao toque/Visor) no visor.
- 3** Altere as configurações tocando no visor.



Button Lamps (Lâmpadas dos botões)	Toque em [◀]/[▶] para ajustar o brilho dos botões de iluminação.
------------------------------------	--

# Estrutura do visor

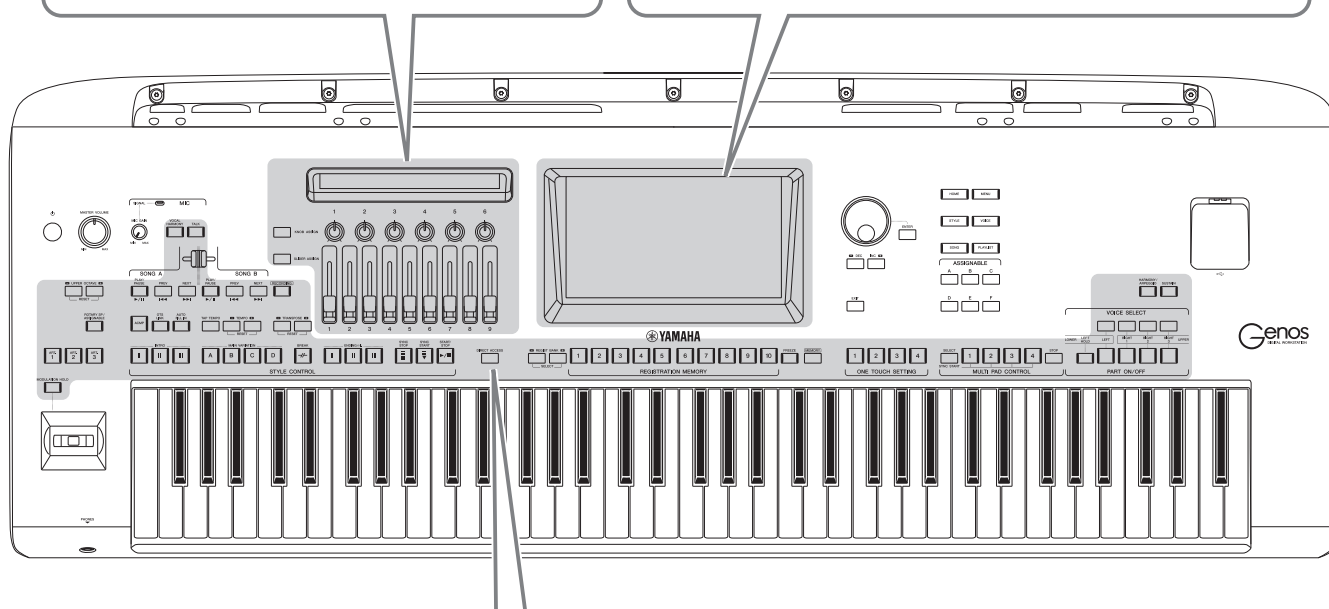
O Genos tem dois visores (o LCD sensível ao toque e a exibição LIVE CONTROL) e os botões de iluminação para ajudá-lo visualmente a entender o status atual.

## Exibição LIVE CONTROL (subvisor)

A exibição LIVE CONTROL indica os parâmetros operados quando você usa os seis botões giratórios LIVE CONTROL e os nove controles deslizantes LIVE CONTROL. Para obter detalhes sobre a estrutura do visor, consulte a página 27.

## LCD (visor principal; tela sensível ao toque)

O LCD indica os parâmetros e os valores relacionados à operação selecionada no momento. Você pode operar tocando nos botões "virtuais" ou controles deslizantes no visor. Para obter detalhes sobre a estrutura do visor, consulte a página 28.



## Botões de iluminação

Esses botões indicam os status de função correspondentes acendendo/apagando a luz, piscando ou alterando as cores. Para obter detalhes sobre as indicações e convenções de iluminação, consulte a descrição de cada função.

## Estrutura da exibição LIVE CONTROL (subvisor)


Na exibição LIVE CONTROL, você pode ver o status de parâmetros controlados pelos botões giratórios e controles deslizantes de LIVE CONTROL. Há dois visores: botões giratórios e controles deslizantes, e você pode alternar entre esses dois visores durante a operação do instrumento. Para alternar entre os visores sem alterar os valores de parâmetro, basta pressionar os botões [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN] (Atribuição dos botões giratórios/Atribuição dos controles deslizantes).

### OBSERVAÇÃO

Pressionar o botão giratório [KNOB ASSIGN] (Atribuição dos botões giratórios) enquanto o visor de botões giratórios já é exibido ou pressionar o botão [SLIDER ASSIGN] (Atribuição dos controles deslizantes) enquanto o visor de controles deslizantes já é exibido alterna o tipo de atribuição do grupo de controlador correspondente. Para obter detalhes sobre como alternar tipos de atribuição, consulte a página 62.

### Visor dos botões giratórios de LIVE CONTROL

Exibe o número do tipo de atribuição de botão giratório (página 62)

	Cutoff	Resonance	Attack	Release	Reverb	Chorus
	0	0	0	0	17	0

Exibe o parâmetro que está atualmente sendo controlado pelo botão giratório correspondente.

Operando um dos controles deslizantes

ou

Pressionando o botão [SLIDER ASSIGN]  
(Atribuição dos controles deslizantes)




Operando um dos botões giratórios

ou

Pressionando o botão [KNOB ASSIGN]  
(Atribuição dos botões giratórios)

### Visor dos controles deslizantes de LIVE CONTROL

Exibe o número do tipo de atribuição de controle deslizante (página 62)

	Style	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	SongA	SongB	Mic
	100	100	100	100	100	100	85	100	100

Exibe o parâmetro que está atualmente sendo controlado pelo controle deslizante correspondente.

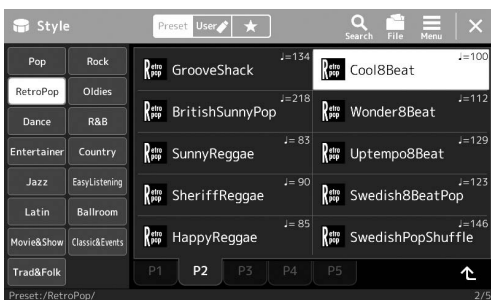
## Estrutura do visor principal — Uso dos botões Gateway

Os botões Gateway são, assim como o nome sugere, um "portal" conveniente e de fácil compreensão para o Genos. Quando o instrumento é ligado, o visor Home é acessado. No entanto, ao operar o instrumento, você pode acessar diretamente o visor Home e outros visores desejados pressionando os botões Gateway no painel frontal. Outras funções e várias configurações detalhadas do instrumento podem ser acessadas no visor Menu. Além disso, dependendo da função específica, você pode acessar o visor de seleção de arquivos para selecionar os arquivos desejados.



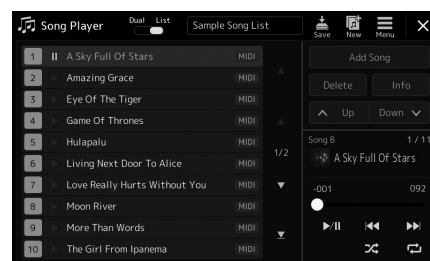
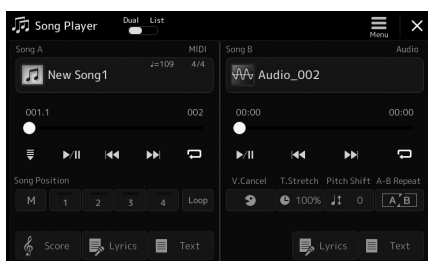
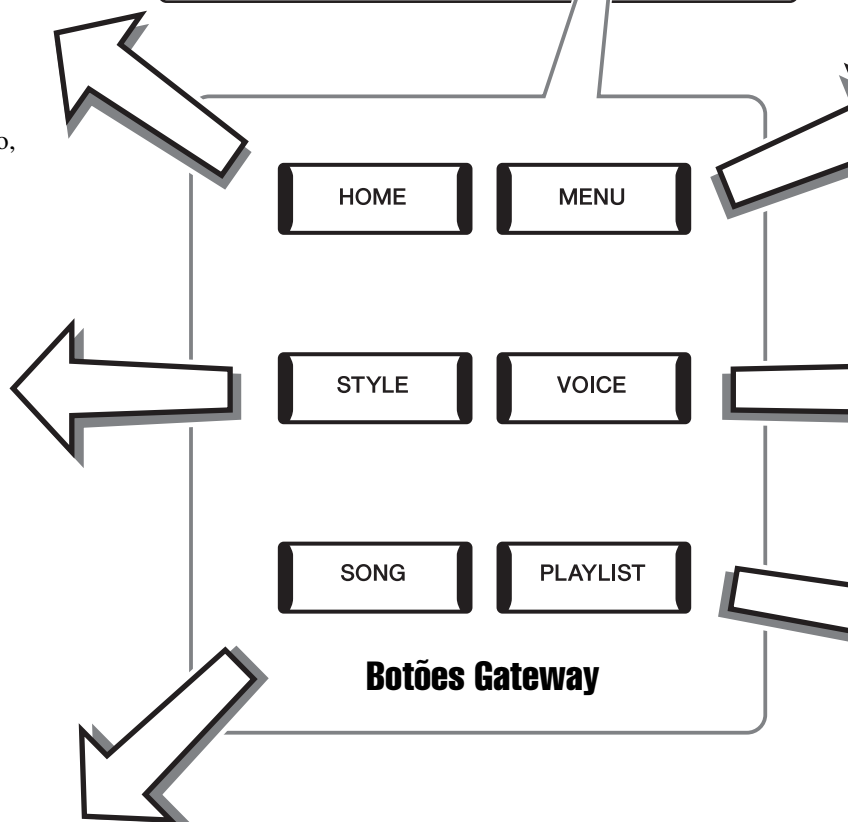
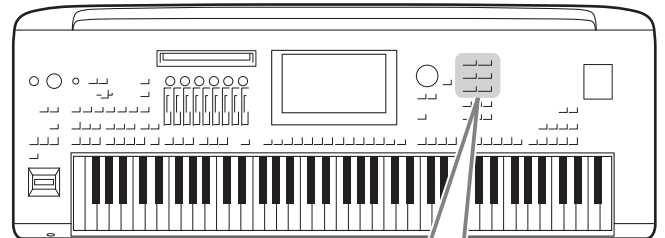
### Visor Home

É o portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais.



### Visor de seleção de estilo

Este é um tipo de visor de seleção de arquivo (página 32) para a seleção de estilos.



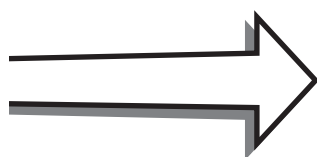
### Visor de Reprodução de Música

Para controlar a reprodução de Música (páginas 72, 78).



### Visor Menu

Para acessar várias funções, como, por exemplo, Song Score (partitura da música), Volume Balance (equilíbrio do volume) e outras configurações detalhadas, toque em cada um dos ícones. (página 33)



### Visor de configuração da parte de voz

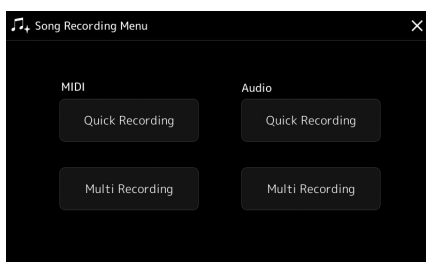
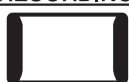
Serve para definir configurações detalhadas, tais como configurações de edição de voz e efeitos das partes do teclado. Para obter detalhes sobre o visor de configuração da parte de voz, consulte o Manual de Referência no site.



### Visor da lista de reprodução

Para selecionar e editar listas de reprodução (página 96).

RECORDING



### Visor de gravação de músicas

Para gravar sua apresentação (página 90).

# Operações básicas

## Configuração do visor

Esta seção aborda os visores usados com mais frequência: Home, File Selection e Menu. O visor Home aparece quando o instrumento é ligado. O termo "visor de seleção de arquivos" refere-se a todos os vários visores acessados no instrumento em que você pode selecionar arquivos. O visor Menu é um portal para várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].

## Visor Home

Aparece quando o instrumento é ligado e pode ser acessado quando o botão [HOME] é pressionado. Esse visor mostra as configurações básicas atuais, como Voz e Estilo atuais, e permite visualizar esses itens de uma única vez. Por esse motivo, o visor Home deverá ser mostrado normalmente durante sua apresentação no teclado.



### 1 Área Voice

Indica as vozes atuais para cada uma das partes do teclado (esquerda e direita 1–3) e o status ativado/desativado das quatro partes. Tocar em um nome de voz acessa o visor de seleção de voz para a parte correspondente.

### 2 Área Song

Indica as informações relacionadas à reprodução de música. As informações sobre a reprodução de música serão exibidas de acordo com o modo de reprodução de música (página 73).

Tocar no nome do arquivo acessa o respectivo visor de seleção.

### 3 Área Style

Indica as informações do estilo atual, a posição atual da seção de reprodução, o nome do acorde atual e a fórmula de compasso. O toque no nome do estilo acessa o visor Style Selection. Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado.

### 4 Área Multi Pad

Indica o banco de Multi Pads atual. Tocar no nome de um banco de Multi Pads acessa o visor de seleção do banco de Multi pads.

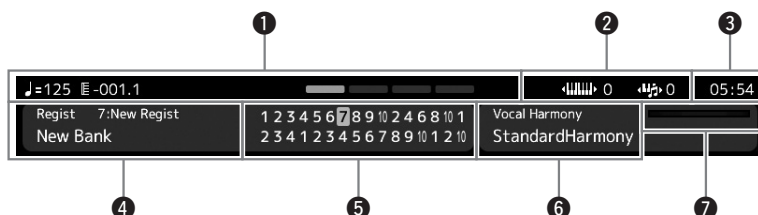
### 5 Área Information

Indica o status atual, como informações relacionadas ao microfone, a memória de registro atual. Para obter detalhes, consulte a próxima página.

## 6 Área de atalho

Contém os ícones de atalho que permitem acessar várias funções com um único toque. O toque em um ícone de atalho acessa o visor da função correspondente. Você também pode registrar seus próprios ícones de atalho personalizados conforme desejado aqui, por meio do visor atribuível (página 100).

## ■ Área de informações no visor Home



### 1 Barra/Batida/Tempo

Exibe a posição atual (barra/batida/tempo) na reprodução de estilo ou de música MIDI. Ao girar o dial de dados, você pode acessar a tela pop-up de tempo e ajustar o tempo.

### 2 Oitava acima/transposição

Exibe a intensidade de alteração do valor da oitava superior e a quantidade de transposição mestre em unidades de semitom (página 61).

### 3 Relógio

A hora atual é exibida aqui.

### 4 Banco de memória do registro

Indica o nome do banco de memória do registro atualmente selecionado, bem como o número da memória do registro. Tocar no nome de um banco de memória de registro acessa o visor Registration Memory Bank Selection.

### 5 Sequência de registro

Aparece quando a sequência de registro está ativa. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Manual de Referência no site.

### 6 Nome do tipo de harmonia vocal

Indica o tipo de harmonia vocal atual (página 76). Tocar no nome de um tipo de harmonia vocal acessa o visor Vocal Harmony Type Selection.

### 7 Indicador de nível de entrada MIC

Indica o nível de entrada quando um microfone está conectado. Ajuste o nível com o botão giratório [MIC GAIN] para que o indicador acenda em verde ou amarelo (mas não em vermelho). Para obter detalhes sobre como conectar um microfone, consulte a página 106.

## Visor de seleção de arquivos

O visor de seleção de arquivos serve para selecionar uma voz, um estilo, uma música, Multi Pads e outros itens. Você pode acessar esse visor tocando no nome da voz, do estilo ou da música no visor Home, ou pressionando um dos botões VOICE SELECT ou o botão [STYLE] etc. Os visores são diferentes, dependendo do tipo de arquivo selecionado. Por exemplo, quando a voz é selecionada, o visor de seleção de voz é acessado. Esta seção explica as estruturas de visor comuns a todos os tipos de visores de seleção de arquivo.



### 1 Categoria principal

Selecione a guia Preset (Predefinição), User (Usuário) ou Favorite (Favorito).

Preset (Predefinição)	Local onde os dados predefinidos são mostrados. Uma ampla variedade de dados, como Vozes e Estilos, é dividida em várias subcategorias (guias).
User (Usuário)	Local em que os dados editados ou gravados são salvos. Os dados salvos no instrumento são mostrados em "User" (unidade do usuário), enquanto os dados na unidade flash USB conectada são mostrados em "USB". Neste manual, os dados na guia User são conhecidos como "Dados do usuário".
Favorite (Favoritos)	O local em que os dados que você registrou como Favoritos são mostrados. Essa guia talvez não seja exibida dependendo do tipo de dados.

### 2 Subcategoria/unidades

- Quando a guia Preset (Predefinição) é selecionada nas categorias principais, as subcategorias são mostradas aqui de acordo com o tipo de dados. Por exemplo, vários tipos de instrumento, como Piano e Órgão, são mostrados no visor de seleção de voz.
- Quando a guia do usuário está selecionada, as unidades disponíveis são mostradas como subcategorias.

### 3 Dados selecionáveis (arquivos)

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados. Se duas ou mais páginas estiverem disponíveis, você poderá acessar outra página tocando na guia da página desejada na parte inferior dessa área.

### 4 Caminho da pasta

A pasta ou o caminho atual é mostrado aqui de acordo com a estrutura da pasta.

### 5 Ícones de operação

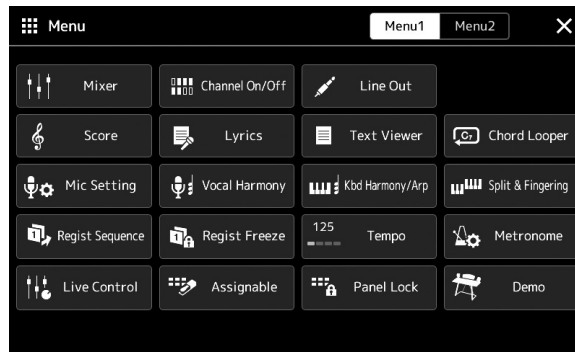
As funções (salvar, copiar, excluir etc.) que podem ser feitas por meio do visor File Selection (Seleção de arquivos), conforme mostrado.

Os ícones mostrados aqui são diferentes, pois dependem de qual visor de seleção de arquivos foi selecionado. Para obter instruções detalhadas, consulte as "Gerenciamento de arquivos" (página 37) ou as instruções de cada visor de seleção de arquivos da função.



## Visor Menu

É o visor do portal para usar várias funções e pode ser acessado pressionando o botão [MENU].



Várias funções úteis são mostradas por ícones. O toque em cada um deles acessa a função correspondente. Essa lista consiste em duas páginas, que podem ser acessadas tocando em [Menu 1] ou [Menu 2].

Para obter informações resumidas sobre cada função, consulte a "Lista de funções" (página 116).

### **OBSERVAÇÃO**

Também é possível alterar as páginas tocando levemente no sentido horizontal.

### **Convenções de instrução para o visor Menu**


Em todo o manual, as instruções com várias etapas são fornecidas de forma resumida, com setas indicando a sequência correta.

Exemplo: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

O exemplo acima descreve uma operação em quatro etapas:

- 1) Pressione o botão [MENU] para acessar o visor Menu.
- 2) No visor Menu, toque em [Utility].
- 3) Toque em [System].
- 4) Toque em [Language].

## **Fechando o visor atual**

Para fechar o visor atual, pressione o botão [EXIT] ou toque em  na parte superior direita do visor (ou da janela) ou em [Close] na parte direita inferior das telas pop-up. Quando uma mensagem (caixa de diálogo de informações ou confirmação) aparece, o toque no item apropriado, como "Yes" ou "No", fecha a mensagem.

Se quiser retornar rapidamente ao visor Home, pressione o botão [HOME] no painel.

## Controles baseados no visor

O visor desse instrumento é uma tela sensível ao toque especial que permite selecionar ou alterar o parâmetro desejado simplesmente tocando na configuração correspondente no visor. Você pode também diminuir/aumentar o valor em etapas pequenas girando o dial de dados ou pressionar o botão [DEC]/[INC].

### Usando o visor (tela sensível ao toque)

#### AVISO

Não use nenhuma ferramenta pontiaguda ou dura para operar a tela sensível ao toque. Isso pode danificar o visor.

#### OBSERVAÇÃO

Lembre-se de que nessa operação, não é possível tocar simultaneamente em dois ou mais pontos no visor.

#### Touch

Para selecionar um item, toque suavemente na indicação correspondente do visor.

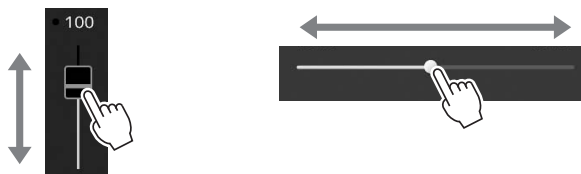


#### OBSERVAÇÃO

Se os sons do sistema (produzidos ao tocar no visor) forem incômodos, você poderá ligá-los/desligá-los em [MENU] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Tela sensível ao toque [Sound]

#### Deslizar

Mantenha pressionado o controle deslizante do visor, em seguida, deslize seu dedo vertical ou horizontalmente para alterar o valor do parâmetro.



#### OBSERVAÇÃO

No caso de um controle deslizante vertical, a operação deslizante é eficaz somente para o controle deslizante quando ela está selecionada. Para selecionar um controle deslizante, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

#### Gire

Toque e mantenha pressionado o botão giratório do visor e gire seu dedo em torno do botão para alterar o valor do parâmetro.



#### OBSERVAÇÃO

A operação de girar funciona somente para o botão giratório quando ela está selecionada. Para selecionar um botão giratório, toque nele uma vez. O estado selecionado é indicado por uma borda laranja.

#### Tocar e manter pressionado

Essa instrução orienta tocar no objeto, no visor, e mantê-lo pressionado por um tempo.

Ao configurar valores usando os botões [◀]/[▶], um controle deslizante ou um botão giratório, é possível restaurar o valor padrão tocando e mantendo o valor pressionado no visor.

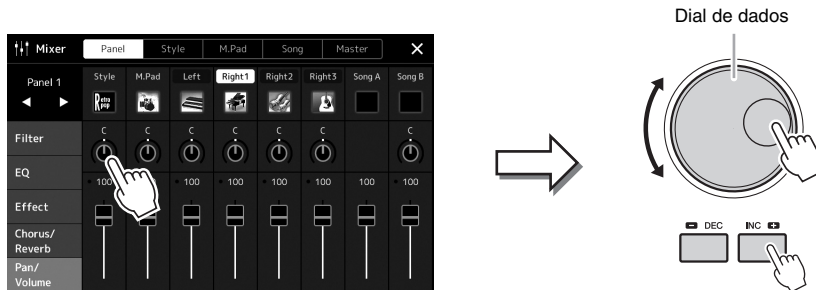


## Uso do dial de dados, do botão [ENTER] e dos botões [DEC]/[INC]

Dependendo do visor, o dial de dados e os botões podem ser usados destas duas maneiras.

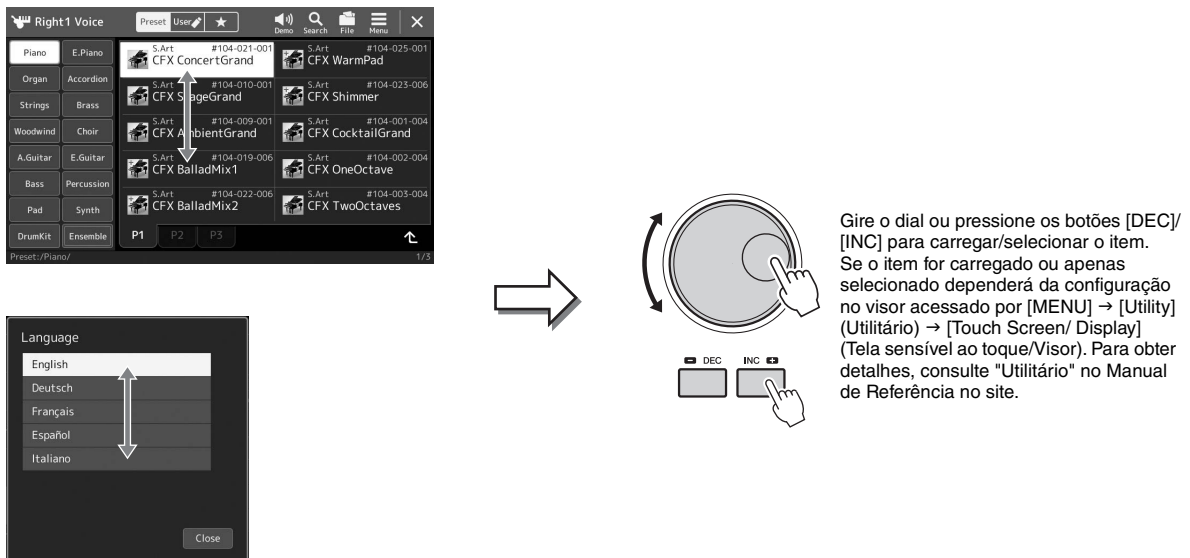
### ■ Ajuste de valores de parâmetros

Após selecionar o parâmetro desejado, use o dial de dados ou os botões [DEC]/[INC] para ajustar o valor. Isso será útil se você tiver dificuldade de ajustar tocando no visor ou desejar controle mais fino do ajuste.



### ■ Como carregar/selecionar um item em uma lista

Quando uma lista como Visor de seleção de arquivos ou janelas pop-up forem exibidas para definir parâmetros, use o dial de dados e os botões [DEC]/[INC] para selecionar um item.



## Acesso instantâneo ao visor desejado — Acesso direto

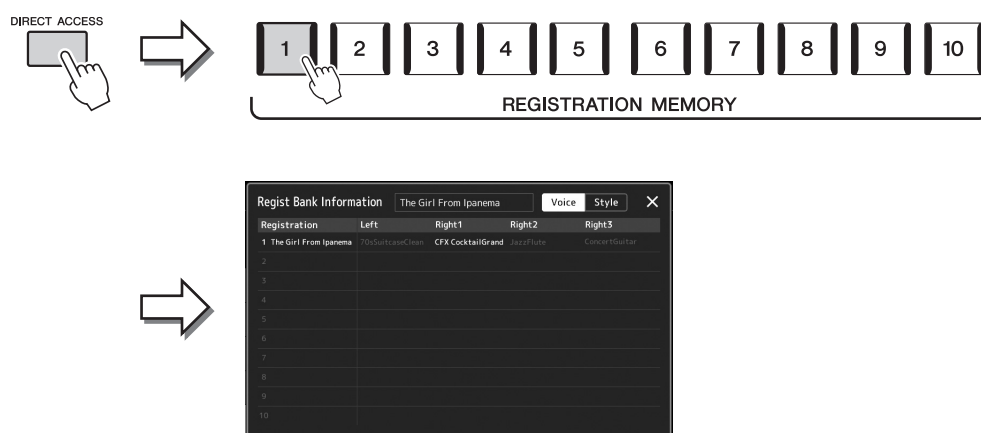
Com a prática função Direct Access (Acesso direto), você pode acessar instantaneamente o visor desejado, pressionando apenas um botão adicional. Consulte a "Gráfico de acesso direto" na página 120 para obter uma lista dos visores que podem ser acessados com a função Direct Access.

### 1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS] (Acesso direto).

É exibida uma mensagem na tela solicitando que você pressione o botão apropriado.

### 2 Pressione o botão (ou mova o botão giratório, controle deslizante, joystick pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessá-lo instantaneamente.

Por exemplo, pressionar um dos botões REGISTRATION MEMORY [1] a [10] acessa o visor Regist Bank Info (página 95).



## Reprodução das Demos

As demonstrações oferecem demonstrações dinâmicas dos sons de alta qualidade.

### 1 Acesse o visor Demo pelo [MENU] → [Demo].

### 2 Toque no visor para mostrar e reproduzir a demonstração desejada.

### 3 Pressione o botão [EXIT] para sair do visor de Demonstração.

#### OBSERVAÇÃO

Para retornar ao menu de nível mais alto, toque em [Menu] no visor.

# Gerenciamento de arquivos

Os dados que você criou, como música gravada e voz editada, podem ser salvos como arquivos no instrumento (conhecido como "User Drive") e em um Pendrive USB. Se você tiver salvado muitos arquivos, encontrar rapidamente o arquivo desejado pode ser trabalhoso. Para facilitar a operação, é possível organizar os arquivos em pastas, renomeá-los e excluir os que forem desnecessários, entre outras operações que você pode executar no visor de seleção de arquivos.

## OBSERVAÇÃO


Antes de usar um Pendrive USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 111.

### Restrições para músicas predefinidas

As músicas predefinidas estão protegidas para evitar cópias ilegais ou exclusão acidental. Elas não podem ser copiadas, movidas e salvas em nenhum outro lugar e não podem ser excluídas.

## Salvando um arquivo

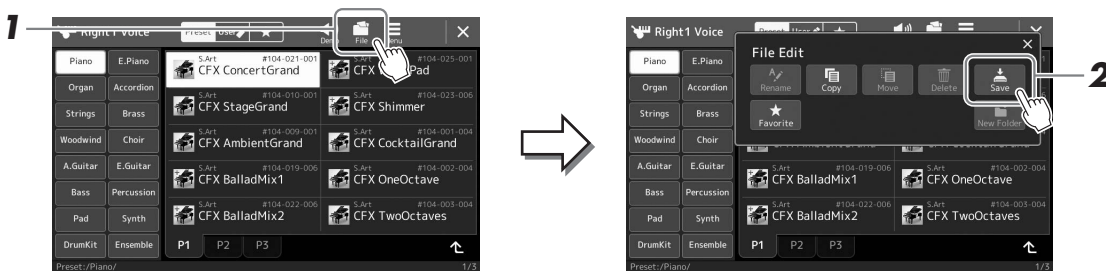
Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas e vozes editadas) como um arquivo na unidade User ou na unidade flash USB no visor de seleção de arquivos (página 32).

- 1** No visor de seleção de arquivo relevante (\*), toque em  (File Edit) (edição de arquivo) para acessar a janela pop-up File Edit (Edição de arquivo).

\* Por exemplo, o visor mostrado a seguir (Seleção de voz) é acessado por meio do botão VOICE SELECT [RIGHT 1].


## OBSERVAÇÃO

Pressione o botão [EXIT] para cancelar a operação do arquivo.



- 2** Toque em [Save] para acessar o visor e selecionar o destino de salvamento.

- 3** Selecione o local no qual deseja salvar o arquivo.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up) (para cima).



- 4** Toque em [Save here] para acessar a janela Character Entry (Entrada de caracteres).

- 5** Insira o nome do arquivo (página 40).

Mesmo que você pule essa etapa, poderá renomear o arquivo a qualquer momento (página 38) depois de salvar.

## OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel].


## 6 Toque em [OK] na janela Character Entry (Entrada de caracteres) para salvar de fato o arquivo.

O arquivo salvo será automaticamente colocado na posição adequada entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

## Criando uma nova pasta

Pastas podem ser criadas, nomeadas e organizadas como você desejar, facilitando a localização e a seleção dos seus dados originais.

### 1 No visor de seleção de arquivos, toque na guia User (página 32) e selecione o local em que deseja criar uma nova pasta.

Para mostrar a próxima pasta no nível mais alto, toque em  (Up).

### 2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit (Edição de arquivo).

### 3 Toque em [New Folder] para acessar a janela Character Entry (Entrada de caracteres).

### 4 Informe o nome da nova pasta (página 40).

#### **OBSERVAÇÃO**

- O número máximo de arquivos/pastas que podem ser armazenados em uma pasta é 2500.

#### **OBSERVAÇÃO**

Uma nova pasta não pode ser criada na guia Preset (Predefinição) nem na pasta "Expansion" (página 103) da guia do usuário.

## Renomeação de um arquivo/pasta

Você pode renomear arquivos/pastas.

### 1 Acesse o visor de seleção de arquivos, no qual o arquivo/pasta desejado é mostrado.

### 2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit (Edição de arquivo).

### 3 Toque em [Rename] no menu do gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar o arquivo/a pasta desejada.

### 4 Toque na pasta ou no arquivo desejado para selecioná-lo.

### 5 Toque em [Rename] na parte superior do visor para acessar a janela Character Entry (Entrada de caracteres).

### 6 Informe o nome da pasta ou do arquivo selecionado (página 40).

#### **OBSERVAÇÃO**

Arquivos na guia Preset (Predefinição) ou na pasta "Expansion" (página 103) na guia do usuário não podem ser renomeados.

#### **OBSERVAÇÃO**

Somente uma pasta ou um arquivo pode ser renomeado por vez.

## Cópia ou movimentação de arquivos

É possível copiar ou recortar um arquivo e colá-lo em outro local (pasta). Você também pode copiar uma pasta (sem movê-la) usando o mesmo procedimento.

### 1 Acesse o visor de seleção de arquivos apropriado, no qual pastas/arquivos desejados são mostrados.

### 2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit (Edição de arquivo).

### 3 Toque em [Copy] ou [Move] no menu do gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar os arquivos/as pastas desejadas.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Os arquivos nas guias Preset (Predefinição) não podem ser copiados/movidos.
- Os arquivos na pasta "Expansion" (página 103) da guia do Usuário não podem ser copiados/movidos.

## 4 Selecione os arquivos/pastas desejados tocando em cada item.

Um ou mais arquivos/pastas podem ser selecionados (realçados). Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente.

Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

## 5 Toque em [Copy] ou [Move] na parte superior do visor para acessar o visor e selecionar o destino.

## 6 Selecione o destino (caminho) desejado para colar os arquivos/pastas.

## 7 Toque em [Copy here] ou [Move here] para colar os arquivos/pastas selecionados na etapa 4.

O arquivo/pasta colado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

### OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 7.

## Excluindo arquivos/pastas

Você pode excluir arquivos/pastas.

### 1 Acesse o visor de seleção de arquivos apropriado, no qual pastas/arquivos desejados são mostrados.

### 2 Toque em (File Edit) para acessar a janela pop-up File Edit (Edição de arquivo).

### 3 Toque em [Delete] no menu do gerenciamento de arquivos para acessar o visor para selecionar os arquivos/as pastas desejadas.

### 4 Selecione os arquivos/pastas desejados tocando em cada item.

Um ou mais arquivos/pastas podem ser selecionados (realçados). Para cancelar a seleção, toque no mesmo item novamente.

Toque em [Select All] para selecionar todos os itens indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, toque em [All Off].

### 5 Toque em [Delete] na parte superior do visor.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar essa operação, toque em [No] antes de passar para a etapa 6.

### 6 Toque em [Yes] para excluir os arquivos/pastas selecionados na etapa 3.


### OBSERVAÇÃO

Os arquivos na guia Preset (Predefinição) ou na pasta "Expansion" (página 103) da guia do usuário não podem ser excluídos.

## Registro de arquivos na guia Favorite (Favorito)

Você pode acessar rapidamente seus favoritos ou arquivos de Estilo ou Voz usados com mais frequência, registrando-os na guia Favorite. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

## Procura por arquivos

É possível procurar os arquivos desejados por nome. Para isso, toque em  (Pesquisa de arquivos) para acessar o visor. No caso de arquivos do banco de memória do registro, você também pode procurá-los ao especificar outras propriedades detalhadas. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

# Inserção de caracteres

Esta seção aborda como inserir caracteres para nomear arquivos/pastas, informar palavras-chave ao pesquisar, etc. A inserção de caracteres é feita no visor mostrado abaixo.



## 1 Toque no tipo de caractere.

O toque em [Symbol] (ou em [abc]) alterna entre inserção de símbolos ou letras romanas (e números).

Para alternar entre a inserção de letras maiúsculas ou minúsculas, toque em (Shift).

## 2 Toque em [◀]/[▶], gire o dial de dados ou pressione os botões [DEC]/[INC] para mover o cursor para o local desejado.

## 3 Insira o caractere desejado, um a um.

Para excluir um único caractere, toque em [Delete]; para excluir todos os caracteres de uma vez, toque em [Delete] e mantenha-o pressionado. Para inserir um espaço, toque na tecla de espaço indicada na ilustração acima.

### Para inserir letras com símbolos auxiliares:

Você pode inserir letras com símbolos auxiliares, como trema, tocando e mantendo pressionada uma letra para acessar uma lista. Por exemplo, toque e mantenha pressionada "E" para inserir "Ë" da lista.

### Para selecionar ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo):

Você pode selecionar ícones personalizados para o arquivo. Toque em [Icon] para acessar a janela pop-up e, em seguida, selecione o ícone desejado.

## 4 Toque em [OK] para finalizar os caracteres (nome, palavras-chave, etc.) inseridos.

### OBSERVAÇÃO

- Dependendo da tela de entrada de caracteres no qual você está trabalhando, alguns tipos de caracteres não poderão ser inseridos.
- Um nome de arquivo pode conter até 46 caracteres e um nome da pasta pode conter até 50 caracteres.
- Os caracteres a seguir (metade do tamanho) não podem ser usados:  
\\ : \* ? " < > |

### OBSERVAÇÃO

Para cancelar essa operação, toque em [Cancel] antes de passar para a etapa 4.



## Bloqueio das configurações do painel (Panel Lock)

Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel. Por exemplo, quando você faz uma pausa durante sua apresentação e se afasta do instrumento, esse recurso impede que as configurações do painel sejam acessadas por outras pessoas.

- 1** Acesse o visor de bloqueio do painel via [MENU] → [Panel Lock].  
O teclado numérico para a entrada do código PIN é acessado.
- 2** Insira um código PIN de quatro números tocando no teclado numérico e, em seguida, toque em [OK] para inseri-lo.  
As configurações do painel estão bloqueadas. O visor principal também é um modo de bloqueio durante o bloqueio do painel.
- 3** Para desbloquear o instrumento, toque no visor e, em seguida, insira o mesmo código PIN informado na etapa 2.

### OBSERVAÇÃO

Se você tiver esquecido o código PIN, basta desligar e religar o instrumento para desbloqueá-lo.

## Usando o metrônomo

O metrônomo produz um clique, que oferece uma orientação de tempo precisa quando você está praticando, ou permite que você ouça e verifique como um tempo específico soa. Ao gravar sem a reprodução de estilo, ative o metrônomo para tornar as suas sessões de gravação muito mais eficientes.

- 1** Acesse o visor do metrônomo pelo [MENU] → [Metronome].



- 2** Toque no ícone para ativar ou desativar o metrônomo.  
Para obter informações sobre os outros itens do visor, consulte "Configurações do metrônomo" no Manual de Referência no site.

### OBSERVAÇÃO

O metrônomo também pode ser ligado/desligado tocando o botão de ativação/desativação do metrônomo em cada visor de gravação. (página 90)

# Guia rápido — Para apresentação no Genos

## ■ Configurações manuais de painel e apresentação de uma única música

Reprodução do teclado com estilos (acompanhamento automático)

**Configuração do estilo**  
... p. 44

**Configurações ideais do painel para o estilo atual (Configuração de um toque)...** p. 47

Acesso às configurações de painel mais adequadas (partes do teclado, harmonia/arpejo ou Multi Pads) para o estilo selecionado.

ou

**Configurações das vozes**  
... p. 48  
(Configuração das partes do teclado)

**Configuração de Harmonia/Arpejo**  
... p. 56

Canto com a reprodução de música

**Definição de configurações de reprodução de música** ... p. 72

## ■ Armazenamento das configurações do painel da música para recuperação fácil

**Armazenamento das configurações do painel da música na Memória de registro** ... p. 93

Para obter detalhes sobre a memória de registro e os bancos de registro, consulte a página 92.

## ■ Acesso a configurações do painel armazenadas para a sua apresentação

**Seleção do arquivo de banco de registro desejado**

Acesso às memórias de registro 1–10 do arquivo de banco. (p. 94)

**Acesso às configurações do painel da música desejada a partir da Lista de reprodução em uma única etapa**

Seleção do registro desejado da lista de reprodução para acessar a memória de registro vinculada correspondente. (p. 97)

## ■ Gravação da sua apresentação no teclado

**Configuração da gravação: acesso a uma memória de registro na lista de reprodução etc.**

<p><b>Configuração de Multi Pads ... p. 59</b></p>	<p><b>Atribuição de funções aos controladores ... p. 62</b></p>	<p><b>Configuração de Harmonia vocal ... p. 76</b></p>	<p><b>Como tocar com estilos</b> Operações durante a apresentação: p. 64</p>
--	---	--	--

	<p><b>Atribuição de funções aos controladores ... p. 62</b></p>	<p><b>Configuração de Harmonia vocal ... p. 76</b></p>	<p><b>Cantar com um playback</b> Operações durante a apresentação: p. 78</p>
--	---	--	--

<p><b>Registro da memória de registro em uma lista de reprodução ... p. 96</b> Criação de um registro de lista de reprodução como um atalho para a memória de registro.</p>	<p><b>Edição da lista de reprodução para sua lista de apresentação ao vivo ... p. 98</b> Criação de uma nova lista de reprodução para a sua apresentação ao vivo com a seleção de músicas de uma lista de músicas predefinida.</p>
---	--

<p><b>Seleção da memória de registro desejada</b> Acesso às configurações do painel desejadas pressionando a memória de registro 1–10. (p. 94)</p>	<p><b>Como tocar com estilos ou Cantar com um playback</b></p>
--	--

<p><b>Configuração da gravação adicional</b> Gravação rápida de MIDI ... p. 90 Gravação rápida de Áudio ... p. 91</p>	<p><b>Gravação da sua apresentação</b> Gravação da sua apresentação e/ou canto.</p>
---	---

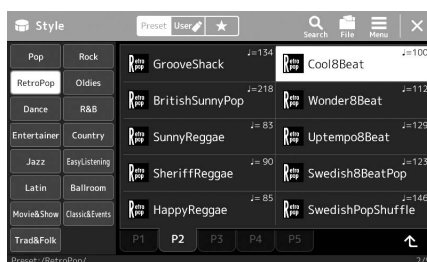
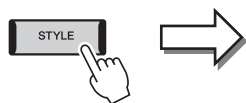
Esta seção apresenta passos básicos sobre como aprimorar sua apresentação no teclado com Styles (Estilos) (Ritmos e acompanhamento automático). Percorra as várias instruções abaixo para configurar completamente sua apresentação de uma única música: Estilo, parte do teclado (Voice), Multi Pad e vários tipos de controlador.

As configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na Memória de registro como uma única configuração de música (página 92).

## Configurando estilos

### Seleção do Style (estilo) desejado e ativação do acompanhamento automático (ACMP)

- 1 Pressione o botão [STYLE] para acessar o visor de seleção de Style (estilo).



#### OBSERVAÇÃO

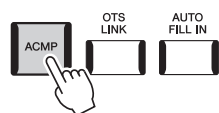
Você também pode acessar o visor de seleção de estilo por meio do visor Home (página 30).

- 2 Selecione o Style (estilo) desejado.

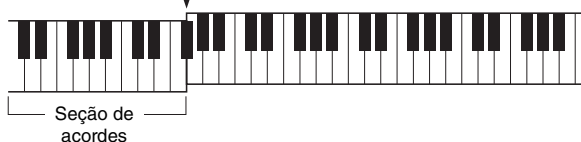
Por exemplo, toque na categoria [Country] e, em seguida, em [Country Folk 8beat].

- 3 Verifique se o botão STYLE CONTROL [ACMP] está ativado.

Quando o botão for ligado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos durante a reprodução do estilo.



Ponto de divisão (F#2 como padrão)



Ao mesmo tempo, a seção da mão esquerda específica do teclado pode ser usada como a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo juntamente com o estilo selecionado.

- 4 Se necessário, tente usar o estilo selecionado.

Pressione o botão STYLE CONTROL [ ] (SYNC START) e, em seguida, toque os acordes com a mão esquerda.

Para parar a reprodução do estilo, pressione o botão STYLE CONTROL [ ] (START/STOP).

#### OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor de seleção de estilo, consulte "Visor de seleção de arquivos" (página 32).

#### OBSERVAÇÃO

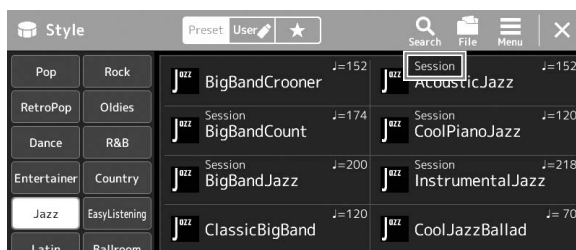
O ponto de divisão pode ser alterado conforme desejado (página 49).

#### OBSERVAÇÃO

Para obter mais detalhes sobre como operar a reprodução do estilo, consulte a página 64.

## Style, características

O tipo específico de estilo é indicado no canto superior esquerdo do nome do estilo, no visor Style Selection (Seleção de estilo). As características definidas desses estilos e as vantagens na apresentação são descritas a seguir.



- **Session:** Esses estilos oferecem um realismo excelente e um suporte autêntico misturando as mudanças e os tipos de acordes originais, bem como riffs especiais com mudanças de acorde com as Seções principais. Eles foram programados para acrescentar um "tempero" e dar um toque profissional às apresentações de determinadas músicas e em alguns gêneros. No entanto, talvez os estilos não sejam necessariamente adequados, ou mesmo harmonicamente corretos, para todas as músicas e acordes tocados. Por exemplo, em alguns casos, tocar uma simples tríade maior para uma música country pode resultar no acorde em sétima de "jazz" ou tocar um acorde de baixo pode resultar em um acompanhamento inesperado ou inadequado.
- **Free Play:** Esses estilos se caracterizam pela apresentação em rubato. Você pode tocar livremente com acompanhamento bastante expressivo, sem as limitações de um tempo estrito.
- **DJ:** Ele contém as próprias progressões de acordes especiais. Assim, você pode adicionar mudanças de acordes à sua apresentação simplesmente mudando a tecla de tônica. Os dados de Multi Pad (página 59) na categoria "DJ Phrase" são criados especialmente para esses estilos. É possível acessar os Multi Pads adequados usando a função One Touch Setting (Configuração de um toque) (página 47).

### OBSERVAÇÃO

- Não é possível especificar o tipo de acorde, como maior e menor, usando os estilos DJ.

Para obter a lista de estilos predefinidos, consulte a Lista de dados no site.

Um estilo normalmente consiste em oito partes (canais): bateria, baixo, etc. É possível adicionar variações e alterar a sensação de um estilo ativando e desativando canais seletivamente ou alterando as vozes (página 88).

## Compatibilidade de arquivos de estilo

Este instrumento usa o formato de arquivo SFF GE (página 11) e pode reproduzir arquivos SFF existentes, mas estes serão alterados para o formato SFF GE quando forem salvos (ou carregados) no instrumento. Lembre-se de que o arquivo salvo pode ser reproduzido apenas em instrumentos compatíveis com o formato SFF GE.

## Ajuste do tempo

Os botões TEMPO [-] e [+] permitem alterar o tempo de reprodução do metrônomo, do estilo e da música MIDI. O tempo do estilo e da música MIDI também pode ser ajustado por meio do botão [TAP TEMPO].

### ● Botões TEMPO [-]/[+]

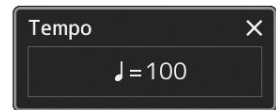
Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar o visor pop-up de tempo. Use os botões TEMPO [-]/[+] para diminuir ou aumentar o tempo em um intervalo de 5 a 500 batidas por minuto. Manter um desses botões pressionado altera o valor continuamente. Pressionar ambos os botões TEMPO [-] e [+] acessa o tempo padrão do último estilo ou música selecionada.

### ● [Botão TAP TEMPO]

Durante a reprodução de um estilo ou música MIDI, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [TAP TEMPO] no tempo desejado. Quando o estilo e a música forem interrompidos, tocar no botão [TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução da parte rítmica (Bateria e percussão) do estilo no tempo tocado.

#### OBSERVAÇÃO

Se desejar ajustar o tempo de uma música de áudio, use a função Prolongamento do tempo na página 80.



## Alterando o tipo de dedilhado de acordes

Alterando o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde. O tipo de dedilhado de acorde pode ser definido por meio da janela do ponto de divisão/dedilhado: [MENU] → [Split & Fingering]. Por exemplo, os tipos a seguir podem ser selecionados.

### ● Single Finger (Dedilhado único)

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.



**C**

**Acorde maior**  
Pressione somente a tecla de tônica.



**Cm**

**Acorde menor**  
Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à sua esquerda.



**C7**

**Acorde em sétima**  
Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à sua esquerda.



**Cm7**

**Acorde de sétima menor**  
Pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à sua esquerda.

### ● Fingered

Isso permite que você dedilhe seus próprios acordes na seção de acorde do teclado, enquanto o instrumento fornece o acompanhamento de acorde, de baixo e o ritmo de orquestra apropriados no estilo selecionado. Esse tipo reconhece os diversos tipos de acordes relacionados na Lista de dados no site (página 10) e pode ser visualizado com a função Chord Tutor, acessada via [MENU] → [Chord Tutor].

### ● AI Full Keyboard

Permite tocar praticamente qualquer coisa em qualquer parte do teclado usando ambas as mãos (como tocar um piano convencional) e ainda ter o acompanhamento apropriado. Você não precisa se preocupar com formas específicas de reproduzir/indicar os acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

#### OBSERVAÇÃO

Quando a área de detecção de acorde for definida como "Upper" (página 51), somente o tipo "FINGERED\*" estará disponível.

Para outros tipos, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

#### OBSERVAÇÃO

No caso de um tipo de dedilhado específico (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered), você pode criar um estado no qual nenhum acorde entra pela inserção de um acorde especial denominado "Cancel". Isso é chamado de "Cancelamento de acorde". Para obter mais informações sobre como inserir acordes, incluindo "Cancel", consulte a seção "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" (Tipos de acordes reconhecidos no modo Fingered) na Lista de dados do site.

## Configurações ideais do painel para o estilo selecionado (Configuração de um toque)


A função One Touch Setting (Configuração de um toque) é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações do painel mais adequadas (vozes, efeitos etc.) para o estilo atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o estilo que deseja usar, pode fazer com que a função One Touch Setting selecione automaticamente a voz apropriada.

### 1 Selecione o estilo desejado (etapas 1 e 2 na página 44).

### 2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING (Configuração de um toque) de [1] a [4].

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (Vozes, efeitos etc.) que correspondem e são mais usadas com o estilo selecionado, como também ativa automaticamente os botões ACMP e SYNC START, para que você possa começar a reproduzir o estilo imediatamente.

#### Confirmando o conteúdo de One Touch Setting

No visor de seleção de estilo, toque em  (Menu) e em [Style Information] para acessar a janela de informações que mostra quais vozes são atribuídas aos botões ONE TOUCH SETTING [1]–[4] para o estilo selecionado. Você também acessa as configurações desejadas tocando em um dos botões Configurações de um toque 1–4 diretamente na janela de informações.

### 3 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

Cada estilo tem quatro configurações para a configuração de um toque. Pressione qualquer outro botão [1]–[4] em ONE TOUCH SETTING para testar outras configurações.

#### OBSERVAÇÃO

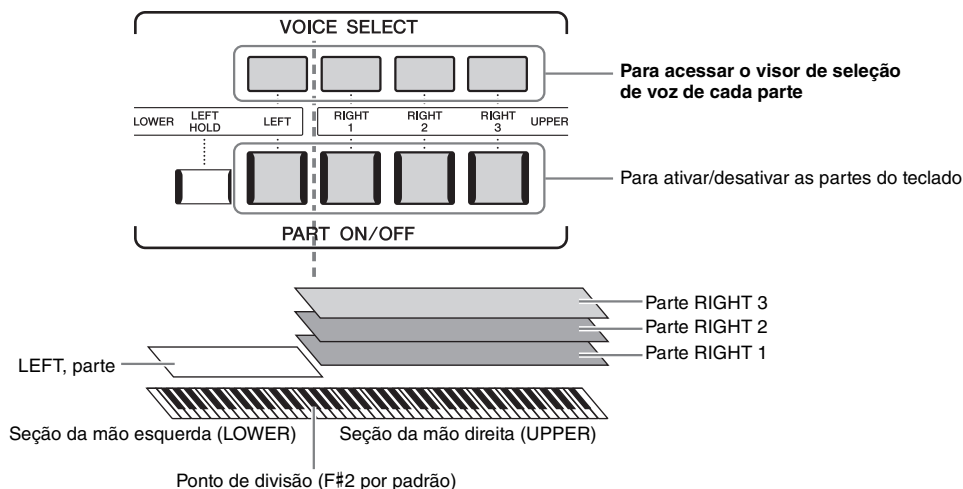
Para obter informações sobre as configurações de painel que são acessadas pela função One Touch Setting (Configuração de um toque), consulte a seção OTS do "Gráfico de parâmetros" na lista de dados no site (página 10).

#### OBSERVAÇÃO

Você pode alterar automaticamente as Configurações de um toque quando selecionar uma seção principal (A–D) do estilo selecionado. Para detalhes, consulte "OTS LINK" (página 65).

## Configurando as partes do teclado

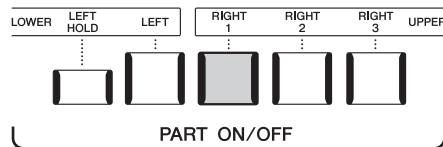
Existem quatro partes do teclado para a sua apresentação manual: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3, e cada parte tem uma voz. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas incríveis de instrumento e combinações práticas de apresentação.



## Criação de combinações das partes do teclado (Camada, Divisão)

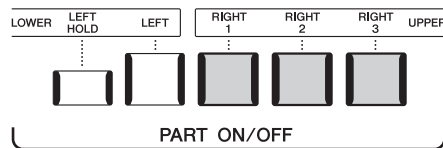
### ● Para tocar uma única voz em todo o teclado:

Ative a parte RIGHT 1, 2 ou 3. Certifique-se de que a parte LEFT esteja desligada.



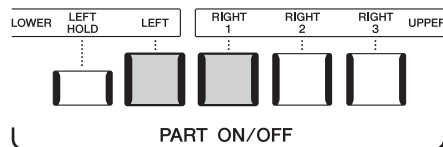
### ● Para tocar duas ou três vozes diferentes simultaneamente (em camadas):

Ative duas ou mais partes de RIGHT 1, 2 e 3.



### ● Para tocar diferentes vozes nas seções da mão direita e esquerda do teclado (Divisão):

Ative a parte LEFT e pelo menos uma das partes RIGHT 1–3. As teclas F#2 e inferiores serão usadas para a parte LEFT, enquanto as teclas superiores (com exceção de F#2) serão usadas para as partes RIGHT 1, 2 e 3. A tecla que divide o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita é chamada de "Ponto de divisão".



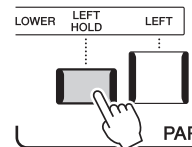
### Como ligar/desligar cada parte do teclado no visor

Você também pode ativar/desativar as partes por meio do visor Home ou do visor de configuração da parte de voz. Para obter detalhes, consulte "Visor Home" (página 30) ou "Visor de configuração da parte de voz" (Manual de Referência no site).



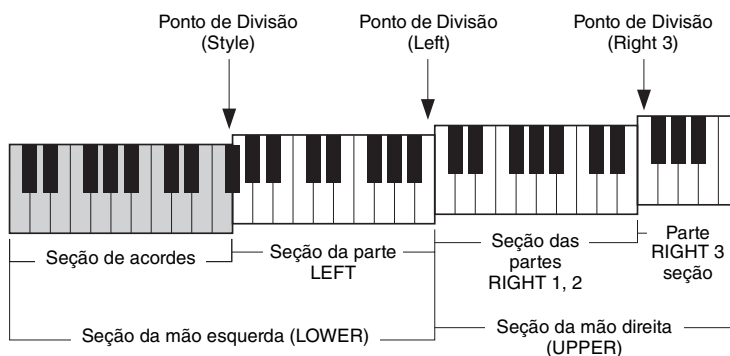
### Como pressionar a voz da parte LEFT (ESQUERDA) (Left Hold — Esquerda pressionada)

Ao ativar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando a parte LEFT está ativada, a voz da parte LEFT é mantida mesmo quando as teclas são liberadas. Vozes sem queda, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto vozes com queda, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado). Essa função é útil quando usada junto com a reprodução de estilo quando o som dos acordes correspondentes à reprodução do estilo é mantido. Para interromper a voz da parte LEFT que é emitida, interrompa a reprodução do estilo ou da música ou desative o botão [LEFT HOLD].



## Definindo o ponto de divisão

A tecla que divide o teclado em duas áreas é conhecida como "Ponto de divisão". Existem três tipos de ponto de divisão: Ponto de divisão (Style), Ponto de divisão (Left) e Ponto de divisão (Right 3). Você pode defini-los individualmente (conforme mostrado).

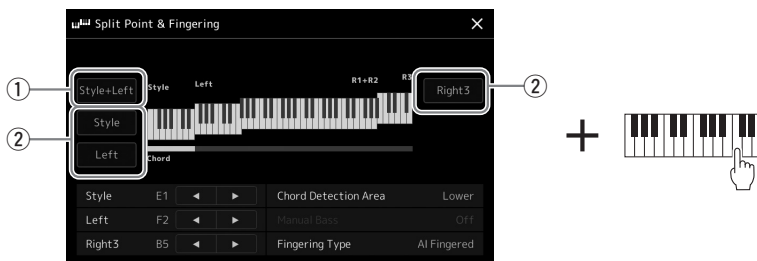


- **Ponto de divisão (Style):**..... Divide a seção da mão esquerda (LOWER) na seção de acordes e na seção da parte LEFT.
- **Ponto de divisão (Left):** ..... Divide o teclado na seção da mão esquerda (LOWER) e na seção da mão direita (UPPER).
- **Ponto de divisão (Right 3):** ..... Divide a seção da mão direita (UPPER) na seção das partes RIGHT 1, 2 e na seção da parte RIGHT 3.

### 1 Acesse a janela Split Point/Fingering (Ponto de divisão/ dedilhado).

[MENU] → [Split & Fingering]

### 2 Defina o ponto de divisão.



①	<b>Ponto de Divisão (Style + Left)</b>	<p>Define o ponto de divisão (Style) e o ponto de divisão (Left) como a mesma nota. Nesse caso, a seção de acordes e a seção da parte LEFT ocupam a mesma área.</p> <p>Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado [Estilo + Left] no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p> <div data-bbox="651 257 1246 533" style="text-align: center;"> <p>Ponto de Divisão (Style + Left)</p> <p>Acorde + Seção da parte LEFT (Seção da mão esquerda)</p> <p>Seção da mão direita</p> </div>
②	<b>Ponto de Divisão (Style, Left, Right 3)</b>	<p>Define cada ponto de divisão individualmente.</p> <p>Especifique o ponto de divisão diretamente no teclado mantendo pressionado o item correspondente no visor e pressionando a tecla desejada no teclado.</p>

Você também pode especificar cada ponto de divisão por nome da nota tocando nos controles [◀]/[▶]. O Ponto de divisão (Style) é indicado por "Estilo", o Ponto de divisão (Left) é indicado por "LEFT" e o Ponto de divisão (Right 3) é indicado por "RIGHT 3".

**OBSERVAÇÃO**

Depois que você toca em [◀]/[▶], o tipo de ponto de divisão controlado é marcado (o indicador correspondente é colorido). Nessa condição, você pode alterar o valor do tipo de ponto de divisão em foco girando o dial de dados.

**OBSERVAÇÃO**

O ponto de divisão (Left) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Style), e o ponto de divisão (Right 3) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (Left).

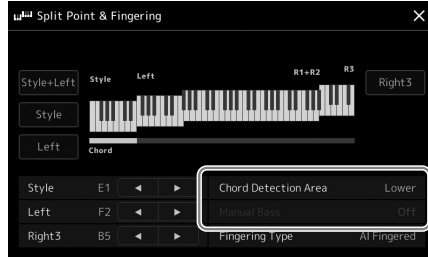
# Especificação de acordes com a mão direita para a reprodução do estilo

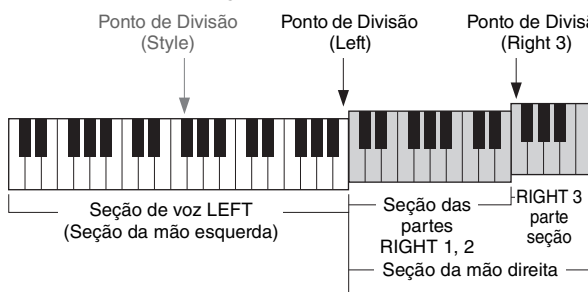
Alterando a área de detecção de acordes da seção da mão esquerda para a seção da mão direita, você pode tocar uma linha de baixo com a mão esquerda enquanto usa a mão direita para tocar acordes e controlar a reprodução do estilo.

## 1 Acesse a janela Split Point/Fingering (Ponto de divisão/dedilhado).

[MENU] → [Split & Fingering]

## 2 Defina as configurações necessárias tocando no visor.

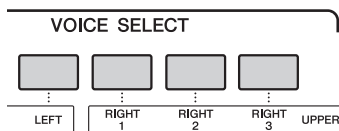


<p>Chord Detection Area</p>	<p>Selecione "Upper". A seção de acordes é definida à direita do ponto de divisão esquerdo. O tipo de dedilhado é definido como "Fingered*" automaticamente.</p>  <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Fingered*" é basicamente o mesmo que "Fingered", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.</li> <li>• Para obter informações sobre quando a "Chord Detection Area" está definida como "Lower", consulte "Definindo o ponto de divisão" (página 49).</li> <li>• Esse parâmetro é definido como "Lower" automaticamente quando a voz de conjunto é selecionada.</li> </ul>
<p>Manual Bass</p>	<p>Quando é definida como "On", a parte do baixo do estilo atual é silenciada e a voz da parte do baixo silenciada é atribuída à parte esquerda.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baixo manual é definido como "On" automaticamente pelas configurações padrão quando seleciona "Upper" na área de detecção de acordes acima.</li> <li>• Esse parâmetro só está disponível quando a "Chord Detection Area" é definida como "Upper".</li> </ul>

# Seleção de uma voz para cada parte do teclado

## 1 Pressione o botão VOICE SELECT correspondente à parte desejada.

O visor de seleção de voz (para a parte desejada) é exibido.



### OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor de seleção de voz por meio do visor Home (página 30) ou do visor de configuração da parte de voz (Manual de Referência no site).

## 2 Toque na voz desejada.

### Para ouvir as características das vozes:

Toque em (Demo) para iniciar a reprodução de demonstração da voz selecionada. Toque em (Demo) novamente para interromper a reprodução.

### OBSERVAÇÃO

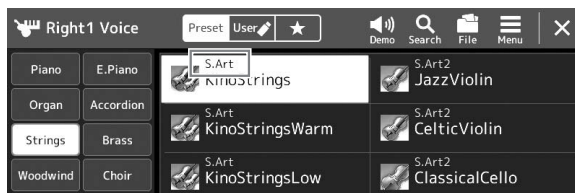
• Para operações básicas do visor de seleção de voz, consulte "Visor de seleção de arquivos" (página 32).

## 3 Se necessário, tente usar a voz selecionada.

Verifique se a parte do teclado desejada está ativada e toque o teclado.

### Característica da voz

O tipo de voz e suas características de definição são indicados acima do nome da voz. Existem várias características de voz. No entanto, somente as que se seguem são abordadas aqui. Para obter explicações detalhadas, consulte o Manual de Referência no site (página 10).



#### • Vozes S.Art, S.Art2 (Super Articulation) (página 67)

Permite criar nuances expressivas sutis e bastante realistas, simplesmente pela sua forma de tocar e pressionando apenas um botão para adicionar nuances.

#### • Vozes Organ Flutes (página 53)

Permite recriar todos os sons do órgão clássico ajustando os níveis de comprimento em pés do tubo e os sons percussivos, assim como nos órgãos convencionais.

#### • Vozes Revo Drum, Revo SFX

As vozes Drum e SFX permitem reproduzir vários instrumentos de percussão e bateria ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado. Especialmente, as vozes Revo Drum recriam o som natural de bateria, mesmo ao tocar a mesma tecla várias vezes. Os detalhes são fornecidos na Lista de atribuição de teclas/percussão da Lista de dados separada.

# Criação de vozes de flauta do órgão originais

O Genos usa uma avançada tecnologia digital para recriar o som tradicional de órgãos clássicos. Como em um órgão eletrônico tradicional, você pode criar o seu próprio som aumentando ou diminuindo os níveis dos comprimentos em pés da flauta. A voz criada pode ser salva para acesso futuro.

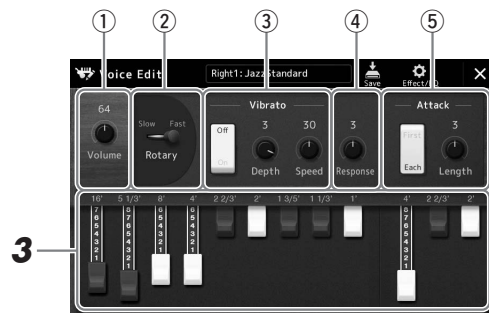
## 1 No visor de seleção de voz, selecione a voz Organ Flutes desejada.

Toque na guia [Organ] nas categorias e selecione a voz Organ Flutes desejada.

## 2 Retorne ao visor Home, toque em (Organ Flutes) (Tubos do órgão), localizado na parte direita inferior do nome da voz para acessar o visor Organ Flutes Voice Edit (Edição de voz Organ Flutes).

## 3 Deslize as alavancas de comprimento em pés para ajustar as configurações de comprimento em pés.

As configurações de comprimento em pés determinam o som básico das flautas do órgão.



Você também pode alterar outras configurações aqui, como Rotary Speaker e Vibrato.

①	Volume	Determina o volume do som das flautas de órgão.
②	Rotary Speaker	Se desejar, alterne entre as velocidades lenta e rápida do alto-falante giratório. Esse parâmetro só permanece disponível quando um efeito contendo "Rotary" ou "Rot" no nome é aplicado.
③	Vibrato	Ativa ou desativa o vibrato, além de permitir ajustar a profundidade e a velocidade do vibrato.
④	Response	Ajusta a velocidade da resposta das partes de ataque e liberação do som.
⑤	Attack	Alterna entre dois modos diferentes de ataque: First e Each, além de determinar o comprimento do som de ataque.

## 4 Toque em (Save) (Salvar) e salve a voz Organ (Órgão) criada.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37).

### OBSERVAÇÃO

O termo "comprimento em pés" é uma referência à geração de sons de órgãos de tubo tradicionais, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

### OBSERVAÇÃO

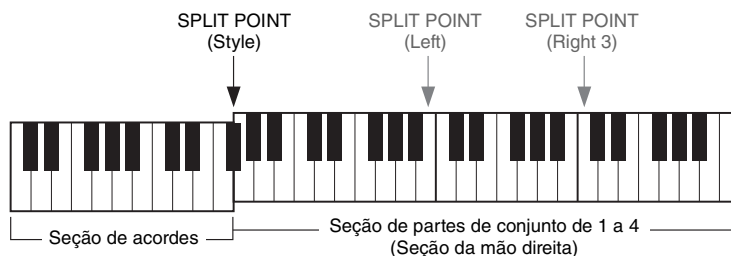
- Os parâmetros disponíveis diferem dependendo do tipo de órgão.
- Você também pode definir configurações de efeitos e equalizador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

1

Como tocar com estilos — Configurações

## Uso de vozes em conjunto

Estas são configurações de partes do teclado especiais que incluem várias vozes, usadas em combinações de conjunto realísticas, como instrumentos de metal e quartetos de cordas. Até quatro partes especiais ou instrumentos são fornecidos em uma única voz. Porém, longe de serem apenas uma combinação, as partes são atribuídas dinamicamente às notas e distribuídas entre os intervalos tocados com musicalidade extremamente natural, como se quatro músicos diferentes estivessem tocando essas partes ao vivo. Além disso, a discrepância entre cada instrumento (por exemplo, a afinação e a duração) pode ser controlada e "humanizada", tornando o som geral incrivelmente autêntico e expressivo.



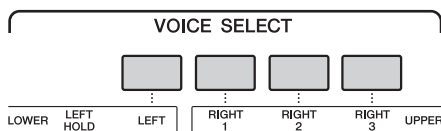
Nesse modo, as partes do teclado (L, R1, R2 e R3) mudam para partes de conjunto especiais, 1 a 4, respectivamente. Como todas as partes de conjunto são tratadas como partes da mão direita, a parte da mão esquerda não fica disponível nesse modo, embora o acompanhamento automático possa ser ativado e os estilos possam ser reproduzidos com a mão esquerda.

## Como entrar no modo Ensemble Voice

### AVISO

Entrar no modo Ensemble Voice apaga as configurações de combinação de voz (L, R1, R2 e R3) definidas. As configurações de painel importantes devem ser memorizadas na memória de registro (página 92).

- 1 Pressione um dos botões VOICE SELECT para acessar o visor de seleção de voz.



- 2 Toque em [Ensemble] para entrar no modo Ensemble Voice.



- 3 Toque para selecionar a predefinição desejada de Ensemble Voice.

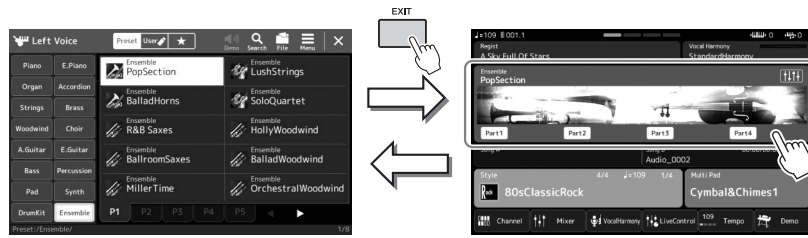
- 4 Toque o teclado.

### OBSERVAÇÃO

Você pode editar configurações, por exemplo, alterar cada uma das vozes que formam a voz de conjunto, e alterar como elas são atribuídas às notas dos acordes tocados. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

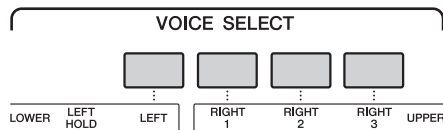
## Para retornar ao visor Home

Pressione o botão [EXIT] ou o botão [HOME]. A área de voz mostra o nome da voz de conjunto. Para acessar o visor de seleção de voz mais uma vez para selecionar outras predefinições, toque na área de voz do visor Home.



## Como sair do modo Ensemble Voice

- 1 Pressione um dos botões VOICE SELECT para acessar o visor de seleção de voz.



- 2 Selecione uma voz diferente de uma voz de conjunto.

Depois de selecionar outra voz, você pode confirmar que o modo Ensemble Voice não está mais ativo. Para fazer isso, pressione o botão [Home] para retornar ao visor Home e verifique se a área de voz está mostrando quatro nomes de vozes diferentes.



# Configuração de Harmonia/Arpejo do teclado

Você pode aplicar os recursos Harmonia ou Arpejo do teclado para melhorar ou alterar o som das partes da mão direita (RIGHT 1–3). A harmonia aplica efeitos de apresentação como harmonia (dueto, trio etc.), eco, tremolo e trinado às notas tocadas na seção da mão direita. A função Arpeggio (Arpejo) permite tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas C, E e G para acionar frases interessantes e ritmicamente dinâmicas. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação ao vivo.

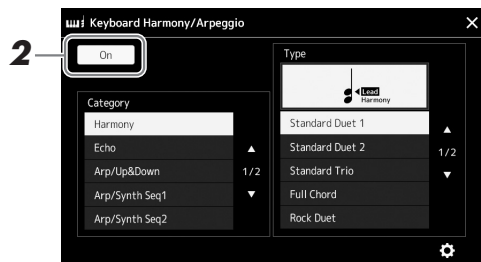
## OBSERVAÇÃO

Quando você seleciona outra voz para a parte RIGHT 1, o tipo Harmonia/Arpejo do teclado é definido automaticamente como o tipo memorizado como o conjunto de vozes. Para obter detalhes sobre a função Voice Set (Conjunto de vozes), consulte o Manual de Referência no site.

## Uso da harmonia do teclado

### 1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




### 2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando é definida como "On", a harmonia é aplicada automaticamente à sua apresentação no teclado.

### 3 Toque para selecionar a categoria "Harmony" ou "Echo".

### 4 Toque no tipo Harmony ou Echo desejado.

O toque em  (detailed settings) (configurações detalhadas) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

### 5 Toque o teclado.

O efeito selecionado na etapa 4 é aplicado à melodia da mão direita.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

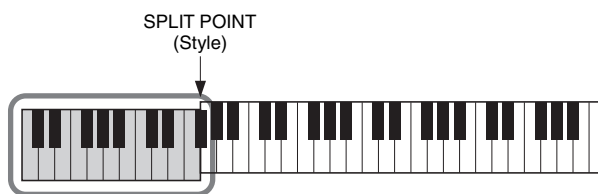
## ■ Tipos de categoria Harmony (harmonia/eco) do teclado

### ● Categoria Harmony

#### Standard Duet — Strum (Dueto padrão — Dedilhado)

Esses tipos aplicam-se ao efeito de harmonia para as notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção da mão esquerda do teclado. (Observe que as configurações de "1+5" e "Oitava" não são afetadas pelo acorde.)

- Quando o botão [ACMP] é ativado e a parte LEFT é desativada:



Seção de acordes para reprodução de estilo e efeito Harmony

## OBSERVAÇÃO

Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

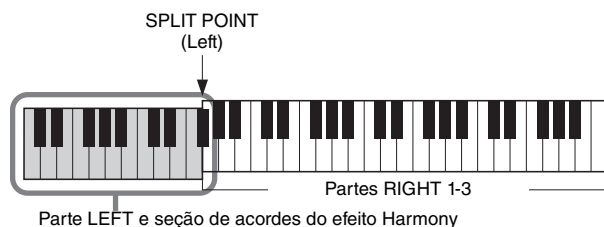


## OBSERVAÇÃO

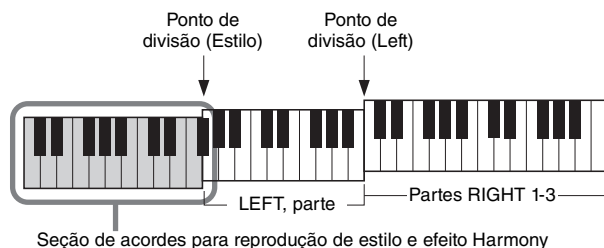
Para obter detalhes sobre o ponto de divisão, consulte a página 49.



- Quando o botão [ACMP] é desativado e a parte LEFT é ativada:



- Quando o botão [ACMP] e a parte LEFT são ativados:



### Multi Assign

O efeito Multi Assign atribui automaticamente as notas dos acordes tocadas na seção da mão direita do teclado para separar as partes (Voices). Por exemplo, se você tocar um acorde de três notas, a primeira nota que pressionar será tocada pela Voice RIGHT 1, a segunda pela Voice RIGHT 2 e a terceira pela Voice RIGHT 3. O efeito Multi Assign não é afetado pelo status ativado/desativado de [ACMP] e da parte LEFT.

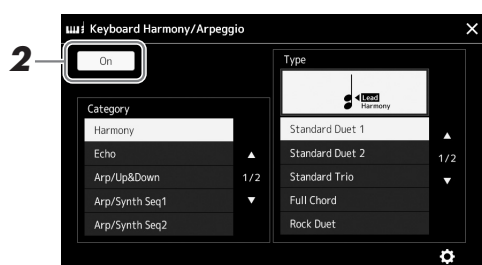
### ● Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

O efeito Echo, Tremolo ou Trill (Eco, Tremolo ou Trinado) é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independentemente do status ativado/desativado do botão [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que o trinado só funciona quando duas notas são pressionadas simultaneamente no teclado (ou as duas últimas notas, se mantiver pressionadas mais de duas notas) e toca essas notas alternadamente.

## Como usar o arpejo

### 1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



### 2 Defina a função de harmonia/arpejo do teclado como "On".

Quando é definida como "On", a harmonia é aplicada automaticamente à sua apresentação no teclado.


### 3 Toque para selecionar uma categoria diferente de "Harmony" ou "Echo".

#### OBSERVAÇÃO

Você também pode definir a função como "On" ativando o botão [HARMONY/ARPEGGIO].



## 4 Toque no tipo de arpejo desejado.

O toque em  (detailed settings) acessa a janela pop-up de configurações detalhadas. Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

## 5 Toque uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase com arpejo varia de acordo com as notas tocadas.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

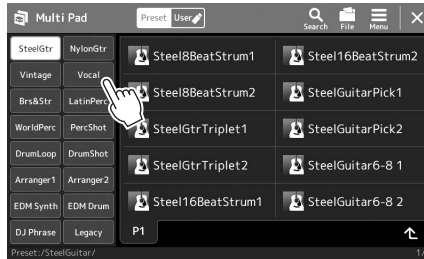
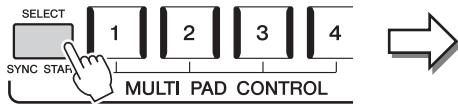
### **OBSERVAÇÃO**

- Ao usar a função Arpeggio Quantize (Quantização de arpejo), a reprodução do arpejo pode ser sincronizada com a reprodução de música/estilo, permitindo que qualquer pequena imperfeição na temporização seja corrigida. Isso pode ser definido no visor: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- A reprodução do arpejo pode ser mantida mesmo que a nota seja liberada, atribuindo a função Arpeggio Hold (Manter arpejo) ao pedal. Para obter instruções, consulte a página 63.

# Configuração de Multi Pads

## Seleção de Multi Pads

- 1 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor Multi Pad Bank Selection (Seleção do Banco de Multi Pads).**



### OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar o visor de seleção de Multi Pad por meio do visor Home (página 30).

- 2 Toque no banco de Multi Pads desejado.**

- 3 Se necessário, tente usar os Multi Pads selecionados.**

Basta pressionar os botões [1]–[4] de MULTI PAD CONTROL para começar a reproduzir a frase correspondente. Para parar a reprodução, pressione o botão [STOP].

Para obter mais informações sobre o controle de reprodução de Multi Pad, consulte "Controle da reprodução de Multi Pad" (página 70).

### OBSERVAÇÃO

Para operações básicas do visor de seleção de Multi Pad, consulte "Visor de seleção de arquivos" (página 32).

### Criação e edição de Multi Pads

Você pode criar seus Multi Pads originais de uma das três maneiras:

- Gravação de novas frases
- Edição de frases de Multi Pad existentes
- Vinculação com arquivos de áudio (Audio Link Multi Pad)

Além disso, é possível fazer o banco de Multi Pads originais gerenciando cada Multi Pad.

Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 10).

1

Como tocar com estílos — Configurações

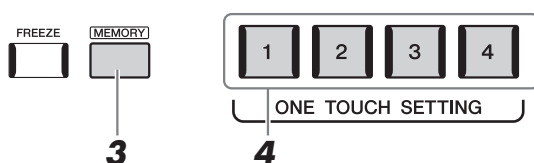
## Memorização das configurações originais para Configuração de um toque

Você pode memorizar suas configurações de painel originais (principalmente estilo, vozes e Multi Pads) em uma One Touch Setting (OTS). A configuração de um toque recém-criada será salva na unidade do usuário ou em um Pendrive USB como um estilo e você poderá acessá-la como parte do estilo.

### OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre quais configurações de painel são memorizadas por One Touch Setting, consulte o "Gráfico de parâmetros" na Lista de dados no site (página 10).

- 1** Selecione o estilo desejado para memorizar sua Configuração de um toque.
- 2** Defina as configurações de painel desejadas, como as de Vozes e Efeitos.
- 3** Pressione o botão [MEMORY] (Memória) na seção REGISTRATION MEMORY (Memória de registro).



Será exibida uma mensagem. Entretanto, você não precisa fazer nenhuma configuração aqui, já que as configurações On/Off desse visor não afetam a função One Touch Setting.

- 4** Pressione o botão ONE TOUCH SETTING [1]–[4] desejado para o qual você deseja memorizar as configurações do painel.

É exibida uma mensagem solicitando que você salve as configurações do painel no momento. Para continuar e memorizar várias configurações de painel em outros botões, toque em [No] e, em seguida, repita as etapas 2 a 4 conforme necessário. Por fim, salve todas as suas novas configurações na etapa 5 abaixo.

### OBSERVAÇÃO

Para os botões OTS que não foram usados para memorizar suas configurações do painel, serão mantidas as configurações OTS do estilo original.

- 5** Toque em [Yes] para acessar o visor de seleção de estilo e salvar os seus dados; em seguida, salve as configurações atuais como um estilo do usuário.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37).

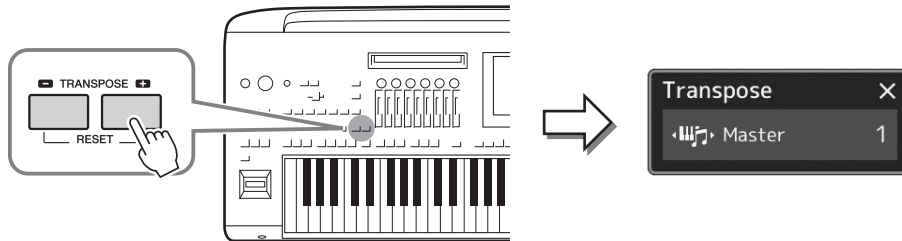
### **AVISO**

A configuração de um toque memorizada será perdida se você alterar o estilo ou desligar a alimentação sem realizar a operação de salvar.

## Alteração da afinação do teclado

### Transposição da afinação em semitons (botões TRANSPOSE [-]/[+])

Os botões TRANSPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de estilo e a reprodução de música MIDI, entre outros) em etapas de semitom (de -12 a 12). Para redefinir instantaneamente o valor de transposição como 0, pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo.



#### OBSERVAÇÃO

- Se desejar transpor a afinação da música de áudio, use o parâmetro Pitch Shift na página 80.
- As funções de transposição não afetam as vozes Drum Kit (Kits de bateria) ou SFX Kit (Conjunto SFX).

Você pode selecionar independentemente a parte a ser transposta, conforme desejado. Toque no pop-up Transposição várias vezes até que a parte desejada apareça e, em seguida, use os botões TRANSPOSE [-]/[+] para fazer a transposição dela.

Master	Transpõe a afinação do som, com exceção da música de áudio e do som de entrada de um microfone ou dos conectores AUX IN.
Keyboard	Transposição da afinação do teclado, incluindo a tônica do acorde que aciona a reprodução de estilo.
Song	Transpõe a afinação da música MIDI.

#### OBSERVAÇÃO

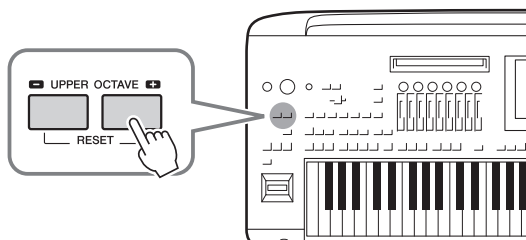
A transposição também pode ser feita no visor via [MENU] → [Transpose]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

#### Ajuste de afinação

Por padrão, a afinação do instrumento inteiro está definida como 440,0 Hz, de acordo com a disposição igual. Essa configuração pode ser alterada no visor acessado via [MENU] → [Master Tune]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

### Transposição da afinação em oitavas (botões UPPER OCTAVE [-]/[+])

Os botões UPPER OCTAVE [-]/[+] permitem deslocar a afinação das partes RIGHT 1–3 em uma oitava acima ou abaixo. Para redefinir instantaneamente o valor de oitava como 0, pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo.



1

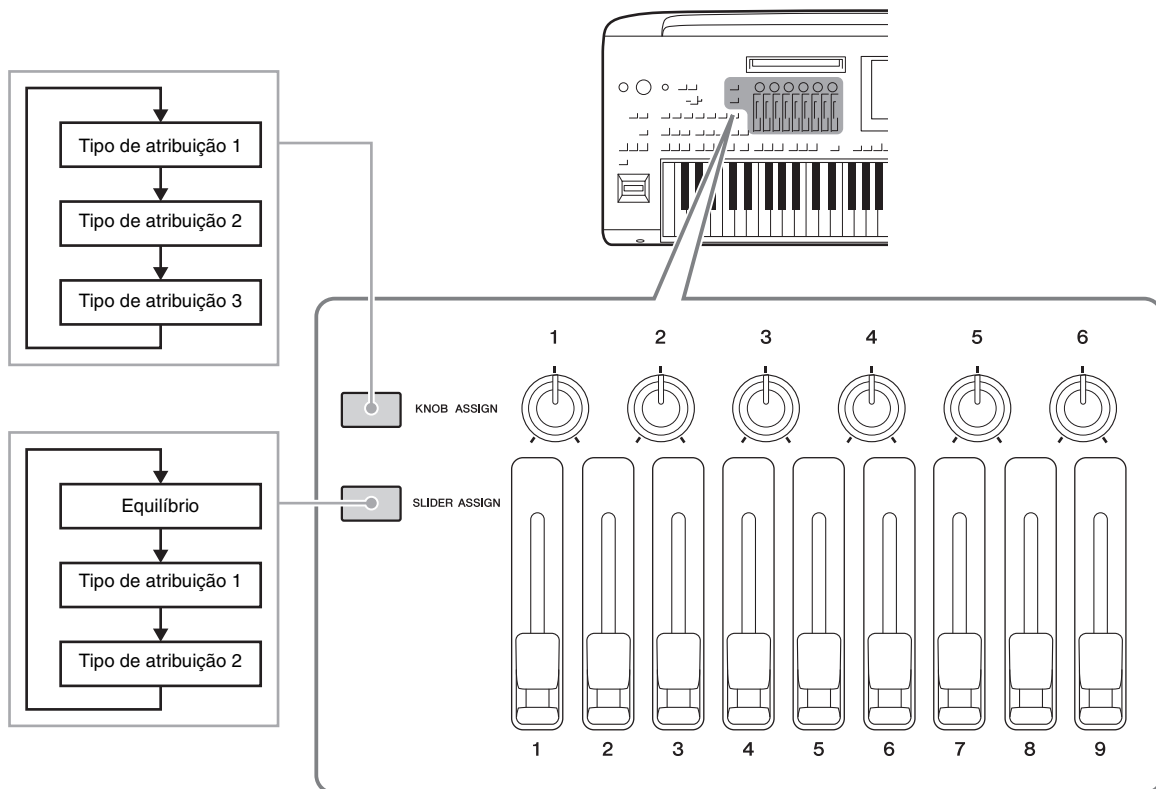
Como tocar com estilos — Configurações

## Configuração de controladores atribuíveis

Você pode atribuir parâmetros e funções aos botões giratórios/controles deslizantes LIVE CONTROL, ao botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE] ou aos pedais opcionais para operações rápidas e controle expressivo durante sua apresentação no teclado. A configuração dos controladores atribuíveis é armazenada/recuperada da memória de registro. Assim, você pode mudá-los todos juntos.

### Seleção dos tipos de atribuição dos botões giratórios/controles deslizantes LIVE CONTROL

Cada configuração dos parâmetros atribuídos para botões giratórios é chamada de "Tipo de atribuição dos botões giratórios" e, para controles deslizantes, ela é chamada de "Tipo de atribuição dos controles deslizantes". Existem três tipos de atribuição de botão giratório (1–3), e eles podem ser alternados em sequência, pressionando o botão [KNOB ASSIGN]. Normalmente, existem três tipos de atribuição de controle deslizante (Balance e Assign Types 1 e 2), e eles podem ser alternados em sequência, pressionando o botão [SLIDER ASSIGN]. Os tipos de atribuição selecionados para botões giratórios e controles deslizantes serão redefinidos quando a alimentação for desligada.



#### Edição do tipo de atribuição dos botões giratórios/controles deslizantes

Os tipos de atribuição de botão giratório de 1 a 3 e controle deslizante 1 e 2 podem ser editados no visor de edição que é acessado da seguinte maneira: [MENU] → [Live Control]. Para obter detalhes dos itens editáveis, consulte o Manual de Referência no site.

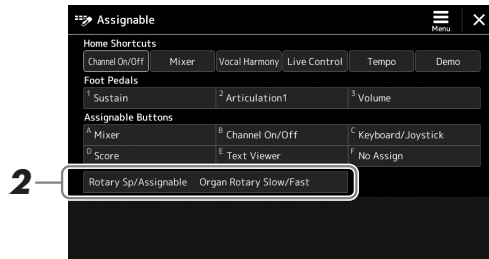
#### OBSERVAÇÃO

Quando a voz Organ Flutes é selecionada para cada parte do teclado, outros tipos de atribuição de controle deslizante podem ser selecionados especialmente para operar as alavancas de comprimento em pés correspondentes a cada parte, permitindo que você ajuste o som com a mesma sensibilidade de um instrumento real.

## Atribuição de funções para o botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE]

Várias funções podem ser atribuídas ao botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE].

- 1 Para acessar o visor de edição, toque em [MENU] → [Assignable].



- 2 Toque duas vezes no item "Rotary Sp/Assignable" no visor. A janela pop-up de seleção de função será exibida.
- 3 Toque na função desejada.

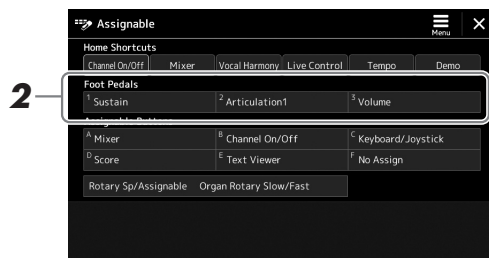
### OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre parâmetros e funções atribuíveis, consulte o Manual de Referência no site.

## Atribuição de funções aos pedais/controladores de pedal

Você pode atribuir várias funções a pedais/controladores de pedal opcionais.

- 1 Para acessar o visor de edição, toque em [MENU] → [Assignable].



- 2 Toque duas vezes no item desejado na área "Pedais" (mostrada acima). A janela pop-up de seleção de função será exibida.
- 3 Toque na função desejada.

### OBSERVAÇÃO

- Para obter detalhes sobre parâmetros e funções atribuíveis, consulte o Manual de Referência no site.
- Para conexão de pedais/controladores de pedal, consulte "Conexão de pedais/controladores de pedal" (página 110).

1

Como tocar com estílos — Configurações

# Como tocar com estilos — Operações durante a apresentação

Se você tiver definido todas as configurações desejadas para uma única música (nas seções anteriores), agora está pronto para tocar o teclado. Esta seção explica principalmente as várias operações relacionadas aos ajustes que você usará durante a apresentação no teclado: reprodução do estilo, aplicação de efeitos expressivos e reprodução de Multi Pad.

## Como operar a reprodução do estilo

### Início e interrupção da reprodução do estilo

#### ● Botão [START/STOP]

Inicia a reprodução da parte rítmica do estilo atual. Para parar a reprodução, pressione novamente esse botão.



#### Reprodução do ritmo e do acompanhamento automático (ACMP)

Se o botão [ACMP] for ativado, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos ao tocar acordes na seção de acordes durante a reprodução do estilo.



#### ● Botão [SYNC START] (Início sincronizado)

Coloca a reprodução de estilo em "standby". O estilo volta a ser reproduzido quando você pressiona qualquer nota no teclado (com o botão [ACMP] desligado) ou toca um acorde com a mão esquerda (com o botão [ACMP] ligado). Durante a reprodução de um estilo, pressione esse botão para parar o estilo e colocar a reprodução em standby.



#### ● Botão [SYNC STOP] (Interrupção sincronizada)

Você pode iniciar e parar o estilo quando quiser. Para isso, basta tocar ou soltar as teclas na seção de acordes do teclado. Verifique se o botão [ACMP] está ativado, pressione o botão [SYNC STOP] e toque o teclado.



#### OBSERVAÇÃO

Quando o tipo de dedilhado (página 46) for definido como "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard", não será possível ativar a função Sync Stop.

#### ● Botões INTRO [I]–[III]

O Genos apresenta três seções de introdução diferentes que permitem adicionar uma integração antes de iniciar uma reprodução de estilo. Depois de pressionar um dos botões INTRO [I]–[III], inicie a reprodução do estilo. Quando a introdução termina de tocar, a reprodução de estilo é automaticamente alternada para a Seção principal.



#### ● ENDING/rit. [I]–[III]

O Genos apresenta três seções Ending diferentes que permitem adicionar uma finalização antes de parar uma reprodução de estilo. Quando você pressionar um dos botões Ending [I]–[III] durante a reprodução de um Estilo, este será automaticamente interrompido após a reprodução da finalização. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (ritardando), pressionando o botão ENDING mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.





### Aparecimento/desaparecimento gradual

A função Fade In/Out produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar a reprodução de um estilo ou uma música. Você pode atribuir essa função ao botão [ROTARY SP/ASSIGNABLE], aos pedais ou aos botões ASSIGNABLE [A]–[F].

#### OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre a atribuição de funções a cada controlador, consulte "Configuração de controladores atribuíveis" (página 62) e "Definindo as funções ou atalhos aos Botões ATRIBUÍVEIS" (página 100).

#### • Para iniciar a reprodução com um aumento gradual:

Quando a reprodução for interrompida, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída. Em seguida, pressione o botão [START/STOP] para o estilo (ou o botão [PLAY/PAUSE] para uma música MIDI).

#### • Para interromper a reprodução com uma redução gradual:

Durante a reprodução, pressione o botão ao qual essa função foi atribuída.

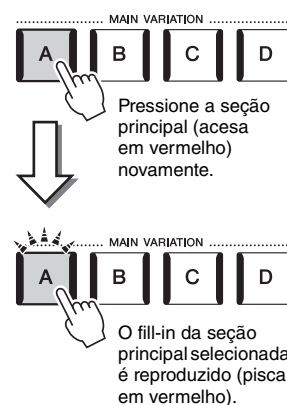
## Alteração de variações de padrão (Seções) durante a reprodução do estilo

Cada estilo apresenta quatro seções principais diferentes, quatro seções de inserção e uma seção pausa. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil tornar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução do estilo.

### ● MAIN VARIATION [A] a [D], botões

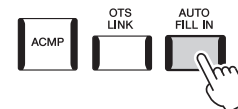
Pressione um botões [A]–[D] em MAIN VARIATION para selecionar a seção principal desejada (o botão se acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de algumas medidas ou mais, sendo reproduzido indefinidamente.

Pressione novamente o botão MAIN VARIATION selecionado para reproduzir um padrão de inserção apropriado, de modo a sofisticar o ritmo e pausar a repetição. Após a reprodução da inserção, a Seção principal é suavemente iniciada.



### Função AUTO FILL IN

Quando o botão [AUTO FILL IN] está ativado, pressionar qualquer um dos botões MAIN VARIATION [A]–[D] enquanto você toca reproduz automaticamente a seção de inserção para uma transição suave e dinâmica para a próxima seção (ou na mesma seção).



### Style Section Reset (Redefinição da seção de estilo)

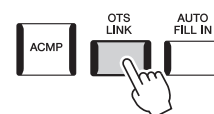
Durante a reprodução de um estilo, você pode retroceder para o início da seção ("redefinir" a posição de reprodução no caso de efeitos de repetição) pressionando o botão [TAP TEMPO] (página 46).

#### OBSERVAÇÃO

Você pode definir o comportamento para alterar o tempo em vez de "redefinir" a seção, mesmo ao tocar no botão durante a reprodução de um estilo. A configuração é feita no visor acessado via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

### Alterando automaticamente a função One Touch Setting com as seções principais (OTS LINK)

Com a prática função OTS (One Touch Setting) Link (Vínculo OTS), é possível alterar automaticamente uma configuração para One Touch Setting quando uma seção principal diferente (A–D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações 1, 2, 3 e 4 de One Touch Settings, respectivamente. Para usar a função OTS Link, ative o botão [OTS LINK].



#### OBSERVAÇÃO

É possível alterar a duração da alteração para One Touch Setting com as alterações de MAIN VARIATION [A]–[D]. Para isso, acesse o visor pelo [Menu] → [Style Setting] → [Setting] e defina o parâmetro Temporização de OTS Link. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site (página 10)

## ● Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução do estilo. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.



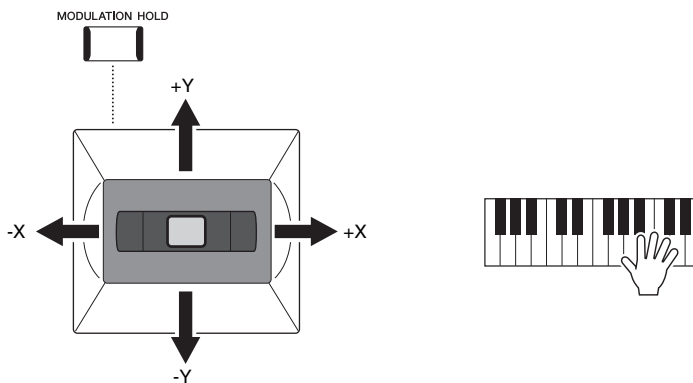
### Sobre o status das luzes nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Vermelho:** a seção está selecionada no momento.
- **Vermelho (piscando):** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
  - \* As lâmpadas dos botões MAIN VARIATION [A]–[D] também piscam em vermelho quando a inserção está sendo reproduzida.
- **Azul:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Apagada:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

## Controle expressivo da sua apresentação

### Uso do joystick

Movendo o joystick na direção horizontal (X) ou vertical (Y), você pode subir ou descer as notas ou aplicar efeitos de modulação. Mova o joystick para controlar o som enquanto toca o teclado.



#### ● X: Pitch Bend (Curva de afinação)

Sobe (movendo o joystick para a direita) ou abaixa as notas (movendo o joystick para a esquerda) enquanto toca o teclado. Aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT 1–3 e LEFT).

#### ● Y: Modulation (Modulação)

A função de modulação aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado às partes do teclado RIGHT 1–3. Você pode definir se os efeitos de modulação produzidos pelo joystick serão aplicados ou não a cada parte do teclado, de forma independente: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

#### OBSERVAÇÃO

- A faixa da curva de afinação máxima pode ser alterada no visor acessado via [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- O efeito de curva de afinação não pode ser aplicado à parte LEFT durante a reprodução de Estilo, dependendo da configuração do Estilo.

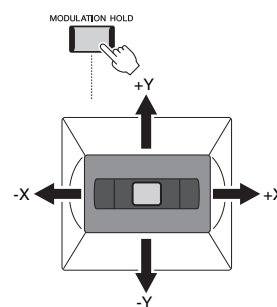
#### OBSERVAÇÃO

Os efeitos de modulação não podem ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de Estilo, dependendo da configuração do Estilo.

### Manutenção do valor de Modulation (MODULATION HOLD)

O joystick é centralizado quando liberado. No entanto, você pode manter o valor atual de modulação pressionando o botão [MODULATION HOLD].

- Se o botão [MODULATION HOLD] for ativado enquanto o joystick é movido, o valor de modulação (valor do eixo Y) será fixo e mantido mesmo depois que o joystick for liberado.
- Se o botão [MODULATION HOLD] for desativado, o valor de modulação voltará ao valor padrão da voz de cada parte. A posição do joystick nessa ocasião é ignorada.

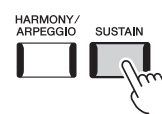


#### OBSERVAÇÃO

Depois que a voz de uma das partes do teclado for definida, o botão [MODULATION HOLD] será desativado automaticamente, e os parâmetros de modulação (+) e modulação (-) serão redefinidos.

## Aplicação de sustentação às Voices RIGHT 1–3

O botão [SUSTAIN] ativa e desativa a função Sustain. Quando está ativada, todas as notas tocadas no teclado com as partes da mão direita (RIGHT 1, 2, 3) têm uma sustentação mais longa.



## Como tocar e controlar as vozes Super Articulation

As vozes Super Articulation (S.Art Voices e S.Art2 Voices) permitem que você crie nuances expressivas sutis e bastante realistas, simplesmente pela sua forma de tocar. O tipo de voz (S.Art, S.Art2) é indicado acima do nome da voz Super Articulation no visor Voice Selection. Além disso, com os botões [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] deste instrumento, é possível adicionar essas nuances expressivas pressionando um único botão.

#### OBSERVAÇÃO

- O efeito de articulação aplicado depende da voz selecionada. Para obter detalhes, consulte a Lista de dados no site.

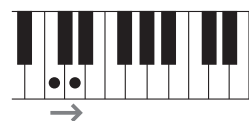
## Efeitos de articulação automática de vozes Super Articulation

### ■ Vozes S.Art

As vozes S.Art proporcionam muitos benefícios com excelente capacidade de reprodução e controle expressivo em tempo real.

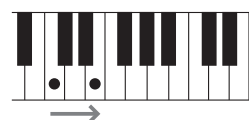
#### Exemplo: Sax

Ao tocar uma nota Dó e, em seguida, um Ré adjacente em "legato", você ouvirá a transição uniforme das notas, como se um saxofonista as tivesse tocado com um único sopro.



#### Exemplo: Concert Guitar

Caso você toque uma nota C e a E pouco acima em um legato, mas firme, a afinação passa de C para E.



## ■ Vozes S.Art2

Algumas vozes do instrumento de sopro e de corda apresentam uma tecnologia especial denominada AEM, que utiliza amostras detalhadas de técnicas especiais expressivas usadas nesses instrumentos específicos — para subir ou abaixar notas, "unir" notas diferentes ou adicionar nuances expressivas ao final de uma nota etc. Você pode adicionar essas articulações tocando em legato ou não legato, ou pulando entre as notas em intervalos de oitavas ou mais.

### Exemplo: Clarinet

Ao manter uma nota Dó e tocar B $\flat$  (Si bemol) acima, você ouvirá um glissando até B $\flat$ . Alguns efeitos de desativação de nota também são produzidos automaticamente quando você mantém uma nota por certo tempo.

#### **OBSERVAÇÃO**

AEM (modelagem de elemento de articulação) é uma tecnologia que simula o som de instrumentos acústicos naturalmente, unindo perfeitamente as amostras de som mais apropriadas selecionadas no banco de dados, em tempo real, durante a apresentação.

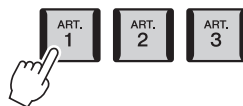


#### **OBSERVAÇÃO**

Cada voz S.Art2 tem sua própria configuração de vibrato padrão. Assim, quando você selecionar uma voz S.Art2, o vibrato apropriado será aplicado. Você pode ajustar o vibrato movendo o joystick para cima ou para baixo.

## Adição de efeitos de articulação pelos botões [ART. 1]–[ART. 3]

Quando você seleciona uma Voz Super Articulation, os botões [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] podem ficar acesos, exibindo uma luz azul. Pressionar um botão aceso adiciona o efeito (os botões apagados não têm efeito).



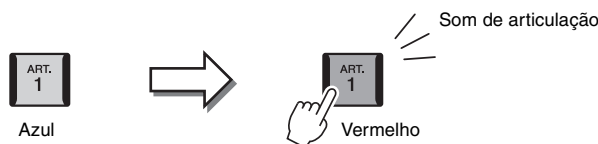
Veja a seguir três exemplos de efeitos Super Articulation pelos botões.

### ■ Exemplo 1

Pressionar o botão [ART] disponível aciona diferentes efeitos e técnicas de reprodução, distintos da sua reprodução no teclado.

Por exemplo, pressionar o botão [ART] para uma voz de saxofone S.Art pode gerar ruído de tecla ou sopro, enquanto fazer o mesmo para uma voz de violão S.Art pode gerar ruído de trastes ou som de batida no corpo do instrumento. Você pode intercalar esses efeitos efetivamente nas notas enquanto toca.

Enquanto o efeito de articulação é reproduzido, o botão é iluminado em vermelho.

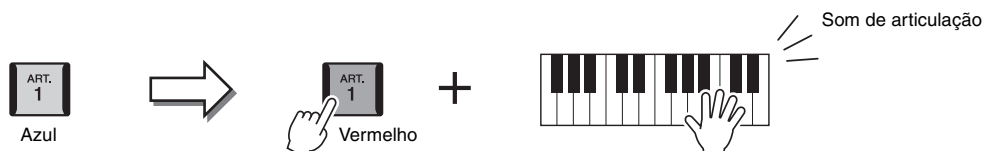


### ■ Exemplo 2

Tocar o teclado e manter pressionado o botão [ART] disponível modifica a natureza da Voz.

Por exemplo, no caso da voz NylonGuitar da categoria A.GUITAR, manter pressionado o botão [ART. 1] permite tocar harmônicas para a voz de violão. Para retornar à voz normal, basta soltar o botão.

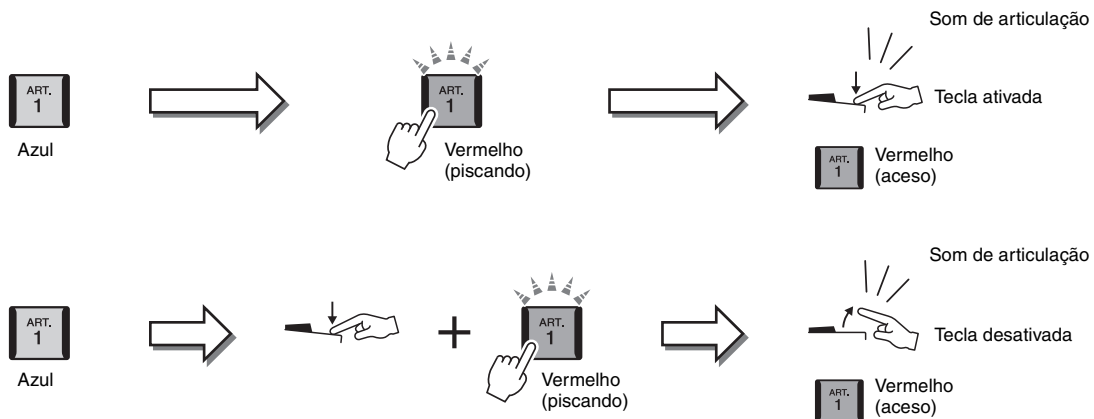
O botão é iluminado em vermelho enquanto é pressionado.



### ■ Exemplo 3

Quando uma voz S.Art2 estiver selecionada, pressionar o botão [ART] disponível e tocar/soltar uma nota permite adicionar efeitos de articulação, como arqueamento para cima/baixo, glissando para cima/baixo, queda em metal etc.

Quando você pressionar o botão [ART] disponível, ele piscará em vermelho até que o respectivo efeito termine de ser reproduzido. Para cancelá-lo, pressione o botão novamente enquanto ele pisca. O botão emitirá uma luz vermelha imediatamente depois que você pressionar/liberar a nota e reproduzir o efeito de articulação.



Os efeitos do exemplo 3 também podem ser usados da mesma maneira que os do exemplo 2.

Manter pressionado um botão [ART] (que piscará em vermelho) e tocar/soltar uma nota permite adicionar o efeito de articulação várias vezes em sucessão.

#### **OBSERVAÇÃO**

Em harmonia com a resposta realística dos instrumentos originais, os efeitos aplicados variam dependendo do intervalo do teclado no qual você está tocando.

#### **Quando as vozes Super Articulation são selecionadas para várias partes**

Quando você seleciona vozes S.Art/S.Art2 para duas ou mais partes do teclado, o uso de um botão [ART] simultaneamente afeta todas as partes nas quais as vozes S.Art/S.Art2 estão selecionadas.

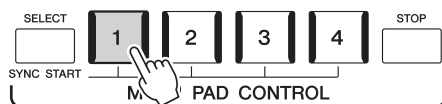
Quando um efeito do Exemplo 3 é atribuído às partes direita e esquerda e um botão [ART] pisca em vermelho (status standby), tocar apenas uma parte (por exemplo, a parte direita 1) adiciona um efeito de articulação a essa parte. Como a outra parte (esquerda) é mantida no status standby, o botão continua a piscar. Para cancelar esse status standby, é necessário tocar o intervalo da parte esquerda do teclado. (Nesse caso, não adianta pressionar o botão piscante para cancelar o status standby, pois isso cancela o status standby da parte esquerda, mas também retorna a parte direita para o status standby.)

# Controle da reprodução de Multi Pad

## Tocando os Multi Pads

### 1 Pressione qualquer botão [1]–[4] em MULTI PAD CONTROL para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente ao botão é reproduzida em sua totalidade no tempo atualmente definido. Você pode tocar até quatro Multi Pads ao mesmo tempo.



### 2 Pressione o botão [STOP] para interromper a reprodução dos Multi Pads.

Para interromper um pad específico, mantenha pressionado o botão [STOP] e simultaneamente pressione os pads que deseja parar.

#### OBSERVAÇÃO

- Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao final. Outros são reproduzidos repetidamente (loop).
- Se você pressionar o pad durante a reprodução, ele deixará de tocar e reproduzirá do início novamente.

#### OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música MIDI, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução no início do próximo compasso. Quando o estilo ou a música MIDI são interrompidos, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução imediatamente.
- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música MIDI, pressionar o botão STYLE CONTROL [START/STOP] ou SONG A/B [PLAY/STOP] também interrompe a reprodução do(s) Multi Pad(s). Enquanto o estilo e a música MIDI estiverem sendo reproduzidos, pressionar o botão SONG A/B [PLAY/STOP] interrompe a reprodução da música, do estilo e do(s) Multi Pad(s). Esse comportamento pode ser alterado com as configurações nos visores Song Setting e Style Setting. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

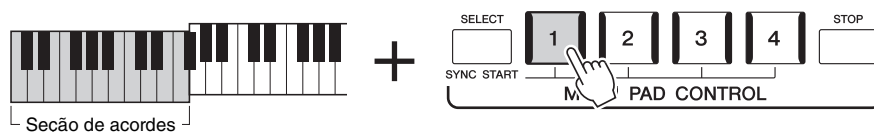
### Sobre o status das luzes dos botões [1]–[4] em MULTI PAD CONTROL

- **Azul:** indica que o Bloco correspondente contém dados (frase).
- **Vermelho:** indica que o Bloco correspondente está sendo reproduzido.
- **Vermelho (piscando):** indica que o pad correspondente está em standby (início sincronizado; consulte a página 71).
- **Apagada:** indica que o pad correspondente não contém dados e não pode ser reproduzido.

### Usando a função Chord Match

Quando a parte [ACMP] ou LEFT estiver ativada, as frases de Multi Pad mudarão automaticamente a afinação para correspondência com o acorde tocado na seção de acordes.

Toque o acorde na seção de acordes antes/depois de pressionar qualquer um dos Multi Pads.



#### OBSERVAÇÃO

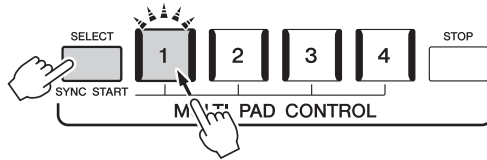
Alguns Multi Pads não são afetados pela função Chord Match (Correspondência de acordes).

## Usando a função Synchro Start para Multi Pads

Você também pode iniciar a reprodução de Multi Pad tocando o teclado ou iniciando a reprodução de estilo.

### 1 Durante o pressionamento do botão [SELECT] em MULTI PAD CONTROL, pressione o botão ou os botões desejados em [1]–[4].

Os botões correspondentes piscam em vermelho, indicando o status standby.



#### OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby do pad selecionado, execute a mesma operação ou simplesmente pressione o botão [STOP] para cancelar o status de todos os pads.

### 2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um estilo.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde na seção de acordes ou reproduza um estilo.

Se você ativar o standby para um Multi Pad durante a reprodução do estilo ou da música, pressionar qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou tocar um acorde na seção de acordes (quando [ACMP] estiver ativado) iniciará a reprodução do Multi Pad no início do compasso seguinte.

#### OBSERVAÇÃO

Quando dois ou mais Multi Pads estiverem no status standby, pressionar qualquer um deles iniciará a reprodução simultânea de todos eles.

# Cantando com a reprodução de música — Configurando

Esta seção explica como se preparar para sua apresentação de canto com músicas, usando a seleção de Música e as configurações de Harmonia Vocal.

Como no caso do capítulo 1, as configurações definidas nesta seção podem ser agrupadas na Memória de registro como uma única configuração de música (página 92).

## Configurando a reprodução de Música

### Músicas — Músicas MIDI e de áudio

No Genos, "Música" se refere a dados MIDI ou de áudio que incluem músicas predefinidas, arquivos de música disponíveis comercialmente etc. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado ou cantar junto durante a reprodução da música. Existem dois tipos de música que podem ser gravados e reproduzidos nesse instrumento: músicas MIDI e músicas de áudio.

#### ● Música MIDI

Uma música MIDI inclui suas informações de apresentação do teclado e não é uma gravação do som real em si. As informações de apresentação referem-se a quais teclas são tocadas, com que duração e com que intensidade — somente enquanto em uma partitura musical. Com base nas informações de apresentações gravadas, o gerador de tom (do Genos etc.) reproduz o som correspondente. Como os dados de música MIDI contêm informações como parte do teclado e voz, você pode efetivamente tocar visualizando a partitura, ativando ou desativando a parte específica ou alterando as Vozes.

#### ● Música de áudio

Uma música de áudio é uma gravação do som apresentado em si. Esses dados são gravados da mesma forma que são usados na gravação de fitas cassete ou com gravadores de voz etc. As músicas de áudio podem ser reproduzidas em aparelhos de música portáteis e em muitos outros dispositivos, facilitando para outros ouvirem o que você tocou.

Se quiser reproduzir uma música em um Pendrive USB que contém dados de músicas, conecte-a ao terminal [USB TO DEVICE] antecipadamente.

#### **OBSERVAÇÃO**

Antes de usar um Pendrive USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 111.



## Compatibilidade de arquivos de música

Você pode reproduzir os tipos de música a seguir.

- Músicas predefinidas (músicas MIDI)
- Suas próprias músicas gravadas (consulte a página 90 para obter instruções sobre gravação)
- Músicas comercialmente disponíveis: arquivos MIDI em formato SMF (arquivo MIDI padrão), arquivos de áudio no formato WAV ou MP3.

**WAV** ..... Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo

**MP3** ..... MPEG-1 Audio Layer-3: Taxa de amostragem de 44,1 kHz, taxa de bits de 64 a 320 kbps, estéreo

### **OBSERVAÇÃO**

- Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma efetiva, consulte o documento "Noções básicas sobre MIDI" no site (página 10).
- Para obter informações sobre formatos de MIDI compatíveis, consulte a página 11.

## Alternando modos de reprodução de música

O Genos tem dois modos de reprodução de música: modo Dual Player e modo Lista de Música. O modo Dual Player reproduz duas músicas (SONG A e SONG B) simultaneamente e permite que você crie uma transição suave entre elas, como fazem os DJs, usando a função especial Cross Fader. O modo Lista de Música reproduz músicas continuamente de uma lista de músicas feita previamente.

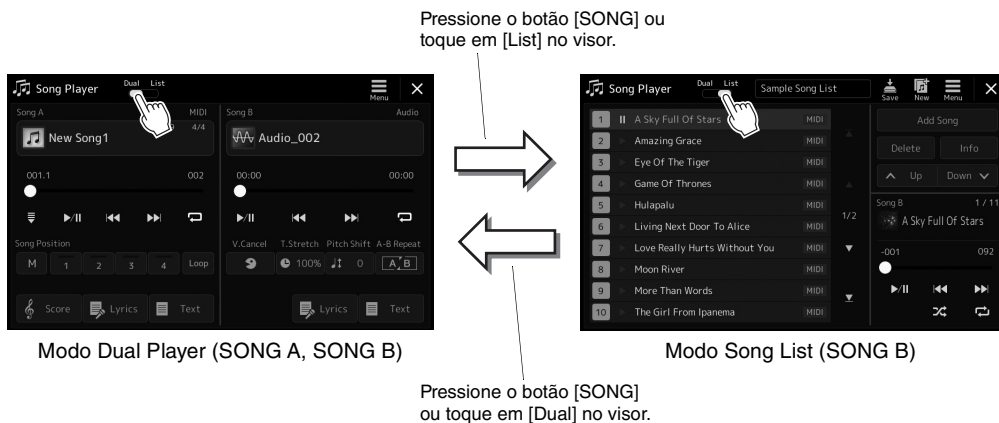
### **1** Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback.

O modo Dual Player ou Lista de Música é exibido, dependendo de qual você selecionou da última vez.

### **2** Toque no visor para trocar o modo de reprodução de música.

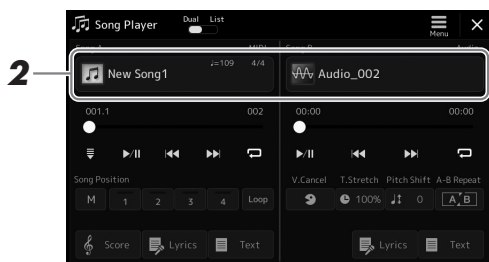
### **OBSERVAÇÃO**

O modo Song playback não pode ser alternado durante a reprodução da música.



## Selecionando músicas (modo Dual Player)

- 1** Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback. Certifique-se de que o modo Dual Player esteja selecionado.



- 2** Toque no nome da música na área Song A ou Song B.

O visor Song Selection será exibido.


- 3** Selecione a música desejada para cada, A e B.

Para a seleção de músicas de áudio, toque em [Audio].

Para a seleção de músicas MIDI, toque em [MIDI].




### Como exibir informações de áudio

Assim que uma música de áudio é selecionada no visor de seleção de música, tocar em  (Menu) e em [Audio Information] acessa a janela de informações.

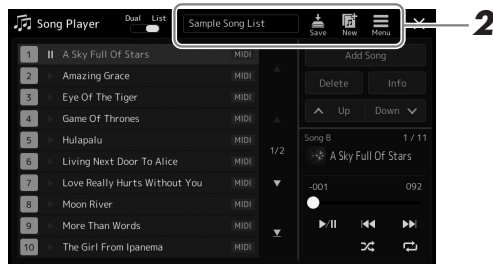
Para obter informações detalhadas sobre operações de reprodução e a função de desaparecimento gradual, consulte as páginas 78, 85.

### OBSERVAÇÃO

- Para operações básicas do visor de Seleção de música, consulte "Visor de seleção de arquivos" (página 32).
- Você pode selecionar duas músicas de áudio ou uma música de áudio e uma música MIDI para SONG A e SONG B. Duas músicas MIDI não podem ser selecionadas.
- Você pode acessar o visor de configurações relacionadas à reprodução de música, em  (Menu) → [Song Setting].


## Selecionando músicas (modo Lista de Músicas)

- 1** Pressione o botão [SONG] para acessar o visor Song Playback. Certifique-se de que o modo Lista de Músicas esteja selecionado.



## 2 Monte uma lista de músicas

- **Ao criar uma nova lista de músicas**

Tocar em  (New) (Novo) no visor permite a criação uma nova lista de músicas. Para obter detalhes sobre como editar a lista de músicas, consulte o Manual de Referência no site.

- **Ao selecionar uma lista de músicas existente**

**2-1** Acesse o visor de seleção de arquivos de lista de músicas tocando no nome da lista de músicas.

**2-2** Toque no arquivo da lista de músicas desejado.

## 3 Toque na música desejada na lista de músicas selecionada.

A música selecionada é destacada.

Para detalhes sobre controles de reprodução, consulte a página 78.

Para obter informações sobre como controlar a reprodução contínua das músicas na lista, consulte o Manual de Referência no site.

## Aplicando efeitos ao som do microfone (harmonia vocal)

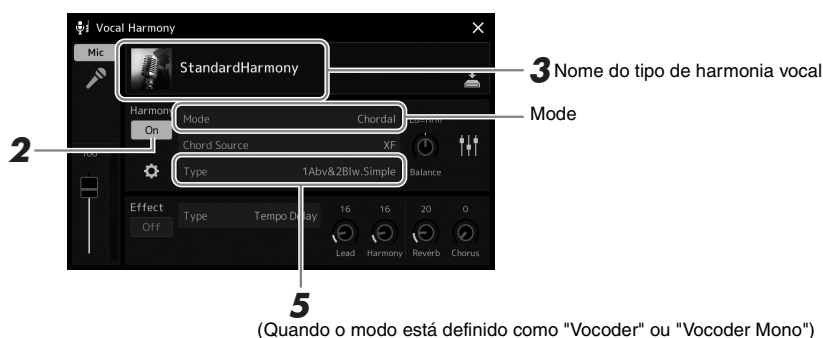
Você pode aplicar automaticamente vários efeitos de Harmonia Vocal à sua voz enquanto canta, ou pode usar o Synth Vocoder para inserir as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons.

### OBSERVAÇÃO

Certifique-se de conectar um microfone antes de usar a Harmonia Vocal e o Synth Vocoder. Para obter instruções sobre a conexão de um microfone e as configurações necessárias, consulte a página 106.

## Uso do Vocal Harmony

- 1** Acesse o visor Vocal Harmony com o botão [MENU] → [Vocal Harmony].







(Quando o modo está definido como "Vocoder" ou "Vocoder Mono")

- 2** Verifique se Harmony está definido como "On".  
Se necessário, toque no visor ou pressione o botão [VOCAL HARMONY] para ativar a Harmonia.
- 3** Toque no nome da Harmonia Vocal para acessar o visor de seleção de tipo de harmonia vocal.
- 4** Toque no tipo de harmonia vocal desejado para selecioná-lo.  
A Harmonia Vocal apresenta três modos diferentes que podem ser selecionados automaticamente ao se escolher um tipo de harmonia vocal.

### Modos de Harmonia Vocal

Chordal	As notas harmônicas são determinadas pelos acordes tocados que você toca na seção de acordes (com [ACMP ON/OFF] ligado), na seção da mão esquerda (com [ACMP ON/OFF] desligado e a parte esquerda ligada) nos dados de acorde de uma música.
Vocoder	O som do microfone sai pelas notas tocadas por você no teclado ou pelas notas de reprodução da música.
Vocoder-mono	Essencialmente idêntico ao Vocoder. Contudo, nesse modo, apenas melodias ou linhas com uma nota podem ser reproduzidas (com a prioridade da última nota).

Os ícones exibidos no visor de seleção de tipo de harmonia vocal indicam as seguintes aplicações.

 (Azul)	Tipo de harmonia vocal do modo de acorde
 (Marrom)	Tipo de harmonia vocal do modo Vocoder
 (Verde)	Tipo de harmonia vocal com efeitos diferentes, como uma voz robótica.
 (Cinza)	Tipo de harmonia vocal sem efeito.

## 5 Siga as etapas a seguir, dependendo do tipo (e do modo) selecionado.

### ■ Se você selecionou o tipo Chordal:

**5-1** Verifique se o botão [ACMP] está ativado.

**5-2** Reproduza um estilo ao mesmo tempo em que toca acordes, ou reproduza uma música que contenha acordes.  
As harmonias vocais baseadas nos acordes são aplicadas ao canto.

### ■ Se você selecionou o tipo Vocoder ou Vocoder-Mono:

**5-1** Conforme a necessidade, altere a configuração "Keyboard" para "Off", "Upper" ou "Lower".

Quando "Upper" ou "Lower" for selecionada, tocar a seção da mão direita ou da mão esquerda do teclado controlará o efeito Vocoder. Quando "Off" for selecionada, tocar o teclado não controlará o efeito Vocoder.

**5-2** Toque melodias no teclado e reproduza uma música, além de cantar ao microfone.

Você observará que não precisa cantar as notas com afinação. O efeito Vocoder pega as palavras ditas e as aplica à afinação dos sons do instrumento.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para tipos de Vocoder, o efeito é aplicado a, no máximo, três notas do acorde que você tocar; para Vocoder-Mono, o efeito será aplicado a apenas uma nota (a última nota tocada).

3

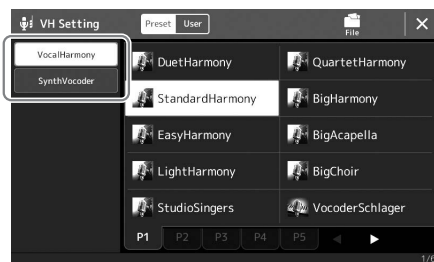
Cantando com a reprodução de música — Configurando

## Uso do Synth Vocoder

Este são efeitos especiais que inserem as características exclusivas da sua voz no sintetizador e outros sons, para obter efeitos robóticos e de máquina incomuns, além de sons de coro exclusivos, que podem ser controlados com seu próprio canto e reprodução.

**1** Execute as etapas 1 a 3 de "Uso do Vocal Harmony" na página 76.

**2** No visor de seleção de tipo de harmonia vocal, nas subcategorias, selecione a categoria Synth Vocoder.



**3** Toque no tipo de Synth Vocoder desejado para selecioná-lo.

**4** Tente manter uma nota pressionada no teclado e fale ou cante no microfone.

Além disso, tente alterar as notas à medida que diz/canta palavras diferentes, atingindo uma nota separada para cada palavra.

#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode alterar a configuração do teclado (Off/Upper/Lower), determinando qual parte do teclado (ou música) controla o efeito. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

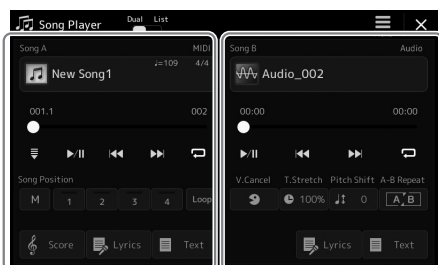
# Cantando com a Reprodução da Música — Operações Durante a Apresentação

Esta seção explica as operações que você pode executar durante a sua apresentação de canto com Músicas: Reprodução da Música, exibição de partitura e a letra da música, ajuste do volume entre as duas Músicas e alternar as funções relacionadas ao microfone.

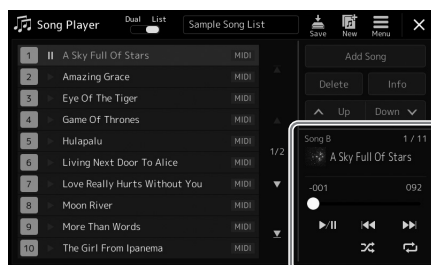
## Controlando a reprodução da música

A reprodução da Música pode ser controlada pressionando os botões no painel ou na tela de reprodução de Música que é acessada pressionando-se o botão [SONG]. Os visores para SONG A e SONG B (se utilizada) são exibidos, permitindo que você controle a Músicas MIDI/Áudio selecionadas nesse momento na tela.

### Visor de Reprodução de Música



Modo Dual Player (SONG A, SONG B)

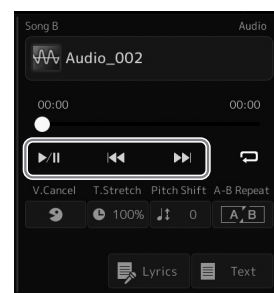
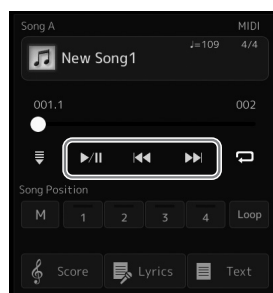
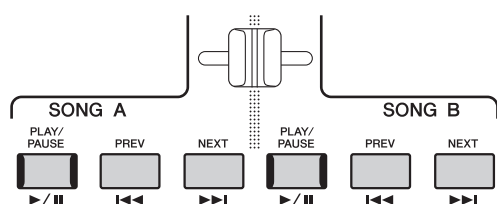


Modo Lista de Músicas (SONG B apenas)

### **OBSERVAÇÃO**

- Para obter detalhes sobre a Música de Áudio/Música MIDI, alternar entre os modos de Reprodução de Música e a seleção de Música, consulte a página 72.
- No modo Lista de Músicas, apenas as operações básicas de reprodução são possíveis. Por outro lado, você pode reproduzir várias Músicas continuamente. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

## Operações básicas de reprodução (para Músicas MIDI e de áudio)



### ■ Reproduzir/Pausar (botão [PLAY/PAUSE])

Pressione (ou toque) o botão [PLAY/PAUSE] (▶/||) para iniciar a Reprodução de Música do lado correspondente (SONG A ou SONG B). Durante a reprodução, pressionar esse botão pausa a reprodução. Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música a partir da posição atual.

### ■ Selecionando a Música anterior/seguinte (botão [PREV] ou [NEXT])

Pressione (ou toque) [PREV] ou [NEXT] (◀◀ ou o botão ▶▶) para selecionar a Música anterior/seguinte. No modo Reprodutor Duplo, essa operação seleciona o arquivo de Música anterior/seguinte na mesma pasta. No modo de Lista de Músicas, essa operação seleciona a Música anterior/seguinte na Lista de Músicas.

### ■ Retrocesso/Avanço Rápido (botão [PREV] ou [NEXT])

Mantenha pressionado [PREV] ou [NEXT] (◀◀ ou o botão ▶▶) para percorrer para trás/para frente o arquivo selecionado.

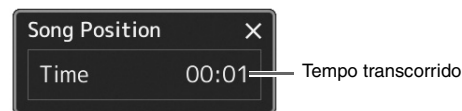
### Movendo a posição de reprodução de música (janela pop-up de posição da música)

Quando você mantêm pressionado o botão [PREV] ou [NEXT], um visor de configuração é exibido, indicando a posição atual da música. Quando essa janela aparece no visor, você também pode usar o dial de Dados para retroceder/avançar continuamente o arquivo atual. O número da marca de frase aparecerá somente quando uma música MIDI contendo marcas de frase for selecionada. Você pode selecionar se a posição de Reprodução de Música vai para trás ou para a frente nas unidades na Barra ou nas unidades de Marca de Frase tocando antecipadamente no visor de configuração.

**OBSERVAÇÃO**

A marca de frase é um marcador pré-programado em determinados dados de música MIDI que especifica um determinado local na música.

**Para músicas de áudio**



**Para músicas MIDI**



### Movendo a posição de reprodução de música (barra de progresso no visor)



Em cada área de Música, a posição atual da Reprodução da Música é exibida. Ela pode ser movida para frente ou para trás, bastando mover o controle deslizante no visor.

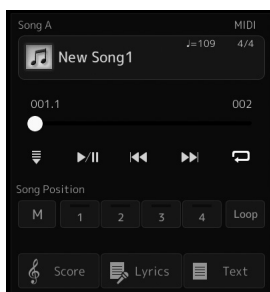
### Como enfileirar a próxima música para reprodução

Enquanto uma música MIDI estiver sendo reproduzida, você poderá enfileirar a próxima música MIDI para reprodução. Isso é prático para encadear suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Para adicionar uma música à fila, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor de seleção de músicas. A indicação "Next" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, toque em (Next Cancel) no visor de seleção de música. Você também pode adicionar a próxima música de áudio à fila para reprodução enquanto uma música de áudio está sendo reproduzida, da mesma forma que uma música MIDI.


**OBSERVAÇÃO**

Quando a função de gravação é usada, a fila para reprodução é cancelada.

## Operações de Reprodução exclusivamente para Música MIDI



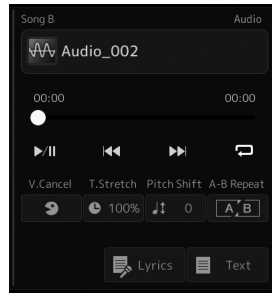
#### ■ Início sincronizado

Você poderá iniciar facilmente a reprodução de uma música MIDI assim que começar a tocar o teclado. Tocar em  (Synchro Start) (início sincronizado) coloca o Início Sincronizado em estado em espera, independentemente da Música que está sendo reproduzida ou pausada. Para cancelar a função Início sincronizado, repita a mesma operação.

#### ■ Reprodução usando marcadores de posição da música ([M], [1]–[4], [Loop])


Utilizando marcadores de Posição da Música, você pode não apenas navegar de maneira rápida e fácil pelos dados de Música MIDI, mas também configurar práticos loops de reprodução, para facilitar o arranjo da música. Para obter detalhes, consulte "Uso de marcadores de posição de música" (página 81).

# Operações de Reprodução exclusivamente para Música Áudio






## ■ Vocal Cancel

Permite que você cancele ou atenuê a posição central do som estéreo em uma reprodução de Música Áudio. Isso permite cantar no estilo "karaokê" apenas com o acompanhamento instrumental, ou tocar a parte da melodia no teclado, uma vez que o som vocal costuma estar no centro da imagem do estéreo na maioria das gravações.

Para ligar/desligar a função Vocal Cancel, primeiro selecione uma Música de Áudio e então ligue/desligue  (Vocal Cancel) (Cancelamento de vocal).

## ■ Time Stretch


Assim como no ajuste de Tempo de uma Música MIDI, você pode ajustar a velocidade de reprodução de uma Música de Áudio por prolongá-la ou comprimi-la. Para fazer isso, toque em  100% (Time Stretch) (Prolongamento de Tempo) para acessar a janela de configuração. Toque em / nessa janela para definir o valor (de 70% a 160%). Valores mais altos correspondem a um tempo mais rápido.

## ■ Pitch Shift



Como a função de Transposição da Música MIDI, isso permite deslocar o tom de uma Música de Áudio em etapas de semitom (de -12 a 12).

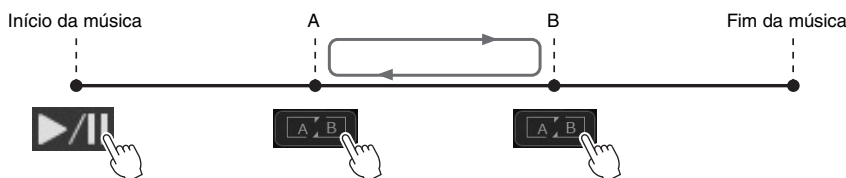
## ■ A-B Repeat Playback

Permite reproduzir repetidamente um determinado intervalo (entre os pontos A e B).

**1** Toque em  (Play/Pause) (Reproduzir/Pausar) para iniciar a reprodução.

**2** Especifique o intervalo de repetição.



Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como inicial (A), ative  (A-B Repeat) (Repetição A-B). Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como de finalização (B), toque em  (Repetição A-B) novamente. O intervalo do Ponto A ao Ponto B será reproduzido repetidamente.



**3** Para cancelar a repetição da reprodução A-B, desligue  (A-B Repeat).

O tempo dos pontos A e B é apagado, e a repetição de reprodução é cancelada.

### Especificando o intervalo de repetição enquanto a reprodução de músicas estiver pausada

1. Avance rapidamente a música até o ponto A e então ligue  (A-B Repeat).
2. Avance rapidamente a música até o ponto B e então toque em  (A-B Repeat) novamente.

### OBSERVAÇÃO

Embora a função Vocal Cancel seja altamente eficaz na maioria das gravações de áudio, o som vocal em algumas músicas não pode ser completamente cancelado.

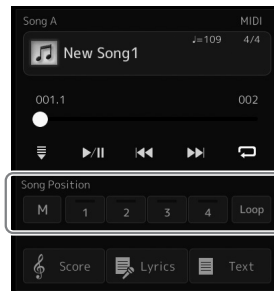
### OBSERVAÇÃO

- Especificar apenas o Ponto A resulta na repetição da reprodução entre esse ponto e o final da Música.



## Utilizando marcadores de posição da música (Música MIDI apenas)

Marcadores de posição da música (SP1–SP4) podem ser inseridos nos dados de Música MIDI. Permite não apenas que você navegue de maneira rápida e fácil pelos dados de música MIDI, como também configurar práticos loops de reprodução, permitindo a criação de arranjos musicais dinâmicos, em tempo real, durante uma apresentação.



### Informando marcadores de posição de música

- 1** Selecione a música MIDI desejada (página 74) e inicie a reprodução (página 78).
- 2** Forneça os marcadores de posição de música.
  - 2-1** Toque em **M** (Song Position Memorize) (Memorizar Posição da Música) para ativá-lo.
  - 2-2** Quando a música atingir o ponto no qual você deseja inserir um marcador, toque o número do marcador desejado ([1]–[4]) no visor. O marcador de posição da música correspondente é inserido, e a função Memorizar Posição da Música é desligado automaticamente.
- 3** Conforme desejado, insira outros marcadores da mesma maneira que na etapa 2.
- 4** Pausar a reprodução de música (página 78).
- 5** Salve a Música.
  - 5-1** Toque no nome da música para acessar a tela de seleção de música.
  - 5-2** Salve o arquivo de Música (página 37).

#### AVISO

As configurações de marcador inseridas serão perdidas se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar.

#### Sobre o status da posição da música [1]–[4]

- **Apagado:** a posição da música não está informada no botão.
- **Verde:** a posição da música está informada no botão.
- **Vermelho (piscando):** o salto da reprodução está pronto. Veja a seguir ("Saltando para um marcador de posição da música durante a reprodução").
- **Vermelho:** a posição da música passou e a reprodução continua para o botão de próxima música.

### Saltando para um marcador de posição da música durante a reprodução

Simplesmente tocando em um dos botões de posição da música [SP1]–[SP4] durante a reprodução da música faz com que esta salte até a posição correspondente, depois que o compasso reproduzido no momento chegar ao final. (O botão piscará em vermelho, indicando que o salto da reprodução já pode ser feito.) Você pode cancelar o salto tocando novamente o mesmo botão Posição da Música antes do salto propriamente dito.

## Começando a reprodução a partir de um marcador específico


---


Em primeiro lugar, toque em uma Posição da Música [1]–[4] enquanto a reprodução da música está pausada e, em seguida, inicie a reprodução (página 78).

## Usando marcadores na reprodução em loop

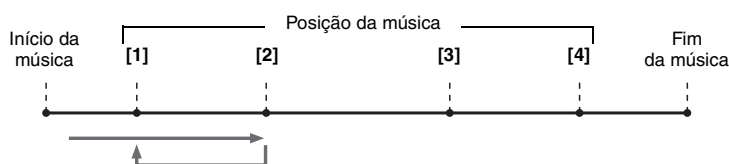
---


Nesta seção, explicaremos a reprodução em loop com o exemplo de loop entre os marcadores [1] e [2].

**1** Toque em  (Play/Pause) para iniciar a reprodução a partir do início da música.

**2** Depois de passar o ponto [1], toque em  (Loop) para ativar a função de loop.

A música é reproduzida até o ponto [2], e então retorna a [1] e, em seguida, faz um loop entre esses dois pontos.



**3** Para interromper o loop e continuar a reprodução normal, toque em  (Loop) novamente.

Quando isso é desativado, a reprodução continua além do ponto [2].

# Exibindo partitura, letra da música e arquivos de texto durante a reprodução

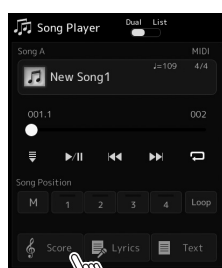
## Exibindo a notação musical (Score) (Partitura) de música MIDI

Você pode visualizar a notação musical (partitura) da música MIDI selecionada. Sugerimos que você leia toda a notação musical antes de começar a praticar.

### 1 Seleccione uma música MIDI (página 74).

### 2 Toque em (Score) no visor de reprodução da música para acessar o visor Partitura.

Você pode ler a notação inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver pausada. Durante a reprodução da música, a "bolinha" se move pela partitura, indicando a posição atual.



Para alterar a página.

Para alterar as configurações do visor Score (Partitura).

#### OBSERVAÇÃO

- Você pode acessar o visor Partitura, bem como, por meio de [MENU] → [Partitura].
- O instrumento pode exibir a notação musical de dados comercialmente disponíveis ou de suas músicas gravadas.
- A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente quando exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

### Alterando o tamanho da partitura e exibindo letras de música em uma partitura

Tocando no ícone da nota mostrado no canto inferior direito do visor, você pode alterar as configurações do visor Score (Partitura), como alterar o tamanho da partitura ou exibir os nomes das notas ou as letras dentro da partitura e assim por diante. Para obter detalhes sobre o visor Score, consulte o Manual de Referência no site.

#### OBSERVAÇÃO

A letra da música só pode ser exibida quando a música MIDI contém dados de letra.

## Exibindo a letra da música MIDI

---

Se a música selecionada contiver dados de letra, você poderá exibi-los na tela do instrumento durante a reprodução.

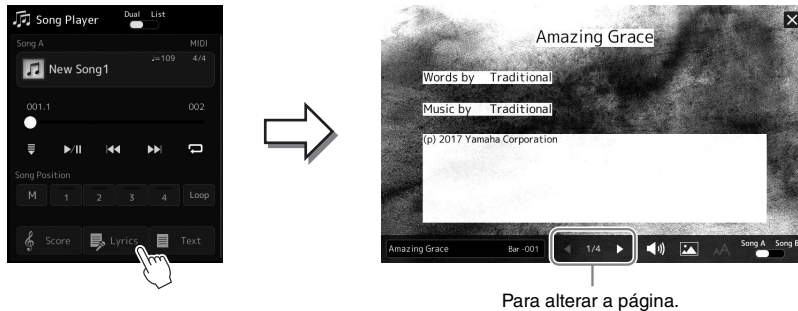
### 1 Selecione uma música MIDI (página 74).

### 2 Toque em Lyrics (Letra) no visor de reprodução da música para acessar o visor Letra.

Se os dados da música contiverem a letra, ela será exibida na tela. É possível ler a letra inteira tocando nos botões [◀] ou [▶] quando a reprodução da música estiver parada. Durante a reprodução da música, a cor da letra é alterada, indicando a posição atual.

#### OBSERVAÇÃO


Você pode acessar o visor Partitura, bem como, por meio de [MENU] → [Letra].



Para obter detalhes sobre o visor Letras, consulte o Manual de Referência no website.

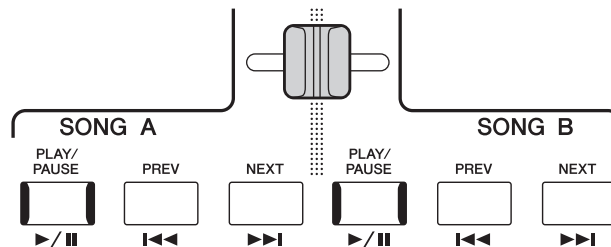
## Exibição do texto

---

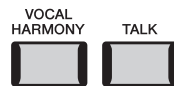
Independentemente de a música estar selecionada ou não, você pode visualizar o arquivo de texto (.txt) no visor do instrumento. Acesse o visor, toque em  Text (Texto) no visor de reprodução da música. Esse recurso permite várias possibilidades úteis, como a exibição de letras de música, gráficos do acorde e notas de apresentação. Para obter detalhes sobre o visor Texto, consulte o Manual de Referência no website.

## Ajustando o equilíbrio do Volume entre MÚSICA A e MÚSICA B (Cross Fader)

No modo Reprodutor Duplo da reprodução da música, a função Atenuador Cruzado permite ajustar o equilíbrio de volume de reprodução entre SONG A e SONG B. Mover o atenuador para a esquerda aumenta o volume da reprodução da SONG A, enquanto que movê-lo para a direita aumenta o volume da reprodução da SONG B.



## Controlando as funções de microfone



### Ligando/desligando a harmonia vocal

Pressionar o botão [VOCAL HARMONY] liga/desliga a função de harmonia vocal. Ao usar esse botão, você pode alternar rapidamente se os efeitos de harmonia Vocal são aplicados à sua voz através de um microfone ou não. Para obter detalhes sobre a função de harmonia Vocal, incluindo a seleção do tipo de harmonia, consulte a página 76.

### Usando a função de fala

Ativar a função Fala pressionando o botão [TALK] permite alterar instantaneamente as configurações de fala do microfone para sua plateia. Harmonia vocal não está disponível quando essa função estiver ativada. Isso é útil quando você deseja fazer pausas para fala entre apresentações musicais sem o incômodo dos efeitos de reverberação, etc.

#### **OBSERVAÇÃO**

Você também pode ajustar as configurações da fala para adaptá-la às suas preferências no visor "Configurações de Microfone". Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

# Ajustando os parâmetros de cada parte —

## Mixer

O Mixer oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de Música/Estilo, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (panorâmica) de cada voz para definir o melhor equilíbrio e a imagem estéreo e permite definir como os efeitos são aplicados. Esta seção aborda os procedimentos básicos do mixer. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

### Procedimento básico para o mixer

**1** Acesse o visor Mixer pelo [MENU] → [Mixer].



**2** Toque a guia apropriada para editar o equilíbrio entre as partes desejadas.

Panel	Use esse visor para ajustar o equilíbrio entre a parte de estilo inteira, toda a parte do Multi Pad, a parte Left, as partes Right 1 a 3, toda a parte da música A, toda a parte da música B, a parte de microfone, a parte de áudio Aux In e a parte de áudio da rede local sem fio.  <b>OBSERVAÇÃO</b> Um adaptador de rede local sem fio pode não estar incluído, dependendo da sua região.
Style	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre os canais do estilo. Sobre cada canal, consulte "Canais de Estilo" (página 88).
M.Pad	Use esse visor quando quiser ajustar o balanço entre os quatro Audio Link Multi Pads.
Song	Use esse visor quando quiser ajustar o equilíbrio entre todas as partes da música MIDI.
Master	Diferentemente de outros visores, use este quando quiser ajustar as características tonais de todo o som (exceto para músicas de áudio) desse instrumento. Para saber mais detalhes sobre esse visor, consulte página 102.

### 3 Toque uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Filter	Para ajustar a ressonância e corte (brilho do som).
EQ	Para ajustar parâmetros de equalização para corrigir o tom ou o timbre do som.
Effect	Para selecionar um tipo de efeito e ajustar sua profundidade para cada parte.
Chorus/Reverb	Para selecionar um tipo de coro/reverberação e ajustar sua profundidade para cada parte.
Pan/Volume	Para ajustar a panorâmica e o volume de cada parte.

### 4 Defina o valor de cada parâmetro.

### 5 Para salvar as configurações do mixer "Style":

#### ■ Para salvar as configurações do Panel Mixer (mixer do painel):

Registre-as na Memória de registro (página 93).

#### ■ Para salvar as configurações do mixer "Style":

Salve-as como um arquivo de estilo na Memória do usuário ou na unidade flash USB. Para desejar recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de estilo salvo aqui.

**1** Acesse o visor de operação via [MENU] → [Style Creator].

**2** Toque em [Save] para acessar o visor Seleção de estilo e salve como um arquivo de Estilo (página 37).

#### ■ Para salvar as configurações de mixer da música MIDI:

É necessária uma operação diferente ao editar e salvar as configurações do canal de música MIDI. Para obter detalhes, consulte a seção "Como editar e salvar as configurações do mixer de música MIDI" abaixo.

#### OBSERVAÇÃO

- Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

## Como editar e salvar as configurações do mixer de música MIDI

Primeiro, selecione uma música MIDI e edite os parâmetros. Depois, registre as configurações editadas como parte dos dados de música MIDI (Configuração) e salve a música na unidade do usuário ou em uma unidade flash USB. Se quiser recuperar as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de música salvo aqui.

**1** Acesse o visor de operação pressionando o botão [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

**2** Toque no nome da música "Nova música" para acessar o visor de seleção de música e selecione a música desejada.

**3** Edite os parâmetros desejados de acordo com o "Procedimento básico para o mixer" (página 86), etapas de 1 a 4.

**4** Pressione o botão [RECORDING] para acessar o visor "MIDI Multi Recording" novamente.

**5** Registre as configurações editadas como a música MIDI.

**5-1** Toque em [Setup] para acessar o visor Setup.

**5-2** Toque em [Execute] para registrar as configurações editadas como parte dos dados da música MIDI.

**6** Toque em [Save] para acessar o visor de seleção de música e salve como um arquivo de música (página 37).

## Ativando/desativando cada canal do estilo ou da música MIDI

Você pode adicionar variações e alterar o feeling de um estilo ou uma Música MIDI seletivamente ligando e desligando canais.

### Canais de Estilo

Cada estilo contém os canais listados abaixo.

- **Rhythm 1/2 (Bateria 1/2):** São as partes básicas do estilo, contendo os padrões rítmicos de percussão.
- **Bass (Baixo):** A parte de baixo usa vários sons de instrumentos apropriados para corresponder ao estilo.
- **Chord 1/2 (Acordes 1/2):** Estes são os acordes rítmicos, comumente consistindo de vozes de piano ou violão.
- **Pad (Bloco):** Essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coro, etc.
- **Phrase 1/2 (Frase 1/2):** Essas partes são usadas para "ataques" em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

**1** No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].

**2** Toque no canal que deseja ativar ou desativar.



Se você quiser reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), toque e mantenha pressionado o canal desejado até que o número seja destacado em roxo. Para cancelar o solo, basta tocar novamente no número de canal (roxo).

**3** Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve-as como um arquivo de estilo ou de música (etapa 5 na página 87).



## Alterando a voz de cada canal do estilo ou da música MIDI

Você pode alterar a voz para cada canal por meio do visor Mixer.

- 1** No visor Mixer, toque na guia [Style] ou [Song].
- 2** Toque no ícone do instrumento abaixo do nome do canal para acessar o visor de seleção de voz e selecione o desejado.



- 3** Conforme a necessidade, defina outras configurações e salve as como um arquivo de estilo ou de música (etapa 5 na página 87).

# Gravação de músicas

Esse instrumento permite gravar sua apresentação de dois modos: Gravação de áudio e gravação de MIDI. Além disso, cada forma de gravação possui dois métodos diferentes: a Gravação Rápida, que é a maneira mais fácil e mais conveniente para gravar, e a Gravação múltipla, que permite gravar cada canal ou cada faixa de forma independente. Nesta seção, vamos dar uma olhada na Gravação rápida de MIDI e na Gravação rápida de áudio.

## ■ MIDI Quick Recording (Gravação rápida MIDI)

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento ou em um Pendrive USB como um arquivo MIDI SMF (formato 0). Se você desejar regravar uma seção específica ou alterar vozes e editar outros parâmetros, use esse método. Esse instrumento permite gravar aproximadamente 3 MB por música.

## ■ Audio Quick Recording (Gravação rápida de áudio)

Com esse método, as apresentações gravadas são salvas no instrumento como um arquivo de áudio. A gravação é feita sem designar a parte gravada. Como ela é salva em formato WAV estéreo da resolução normal de qualidade de CD (44,1 kHz/16 bits) por padrão, ela pode ser transmitida para e reproduzida em reprodutores de música portáteis usando um computador. Esse instrumento permite gravar até 80 minutos em cada gravação.

### Multi Recording (Gravação Múltipla)

- **MIDI Multi Recording (Gravação Múltipla MIDI):** Isto permite que você crie uma música MIDI com 16 canais gravando sua apresentação em cada canal, um por vez.
- **Gravação múltipla de áudio:** permite gravar a apresentação diversas vezes para compor a música completa, ou gravar apresentações adicionais para um arquivo de áudio existente.

Para obter informações sobre a gravação múltipla, consulte o Manual de Referência no site.

## MIDI Quick Recording (Gravação Rápida MIDI)

Antes de gravar, defina as configurações necessárias, como a seleção de voz ou estilo. Se necessário, conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE]. Com essa tipo de gravação, cada parte será gravada nos seguintes canais.

- **Partes do teclado:** canais 1–4
- **Partes de Multi Pad:** canais 5–8
- **Partes de estilo:** canais 9–16

### OBSERVAÇÃO

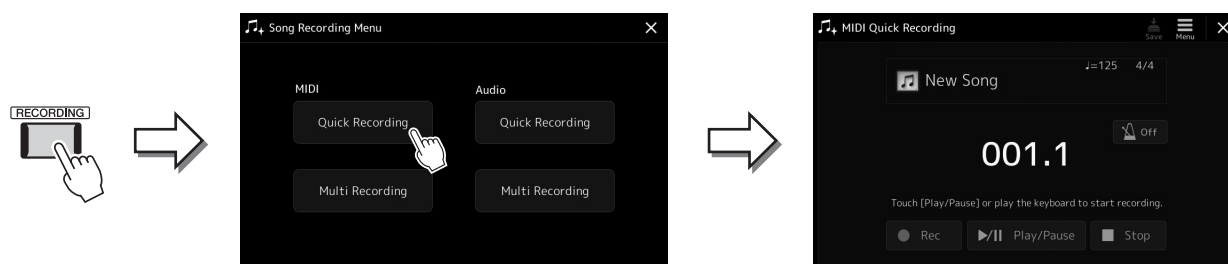
- Dados de áudio tais como canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do Multi Pad de link de áudio e músicas de áudio não podem ser gravados nas músicas MIDI.
- Antes de usar um Pendrive USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 111.

## 1 Acesse o visor de gravação rápida MIDI por meio de [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

O visor é exibido e uma nova música em branco é definida automaticamente para gravar o status em espera.

### OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e, em seguida, pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



## 2 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação tocando o teclado, iniciando um estilo, tocando um Multi Pad ou tocando em [Play/Pause].

## 3 Após o término da apresentação, toque em [Stop] para interromper a gravação.

## 4 Toque em [Save] para acessar o visor de seleção de música e salve a apresentação gravada como um arquivo (página 37).

### AVISO

A música gravada será perdida se você fechar o visor ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

## Audio Quick Recording (Gravação rápida de áudio)

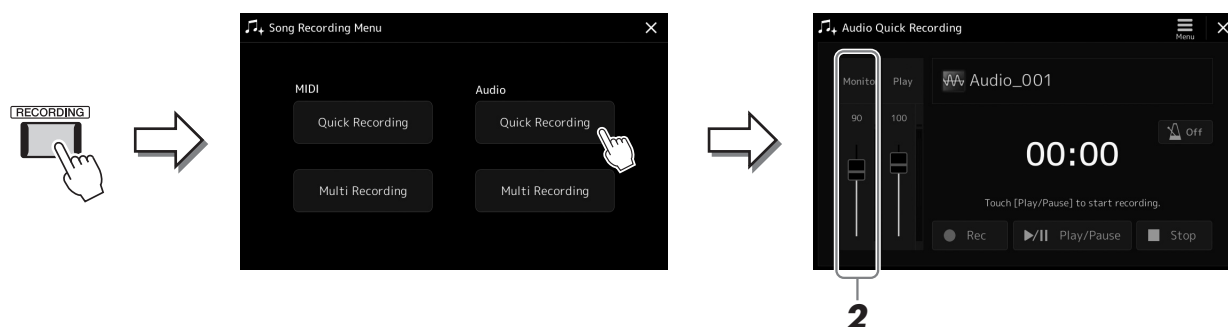
Antes de gravar, faça as configurações necessárias, tais como a seleção de voz/estilo e a conexão do microfone (se quiser gravar sua voz enquanto canta).

### 1 Acesse o visor Audio Quick Recording por meio de [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

O visor é exibido e um novo arquivo de áudio vazio é criado, com o status em espera gravação ativado. No entanto, ao contrário da gravação rápida MIDI, a gravação não é iniciada automaticamente com a apresentação do teclado, a reprodução do estilo ou a reprodução do Multi Pad.

### OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, toque em [Stop] no visor e, em seguida, pressione o botão [EXIT] antes de passar para a etapa 2.



## 2 Antes de gravar, verifique os níveis de gravação no medidor Monitor de Gravação, tocando o teclado, o estilo etc. e ajuste-os de acordo usando o controle deslizante correspondente.

Ajuste o controle de forma que o volume não fique entrando constantemente em "vermelho" e acendendo o indicador.

## 3 Toque em [Play/Pause] para iniciar a gravação.

Imediatamente após essa operação, inicie e grave a sua apresentação.

## 4 Toque no nome da Gravação no visor Lista de Reprodução e toque em [Load].

Os dados gravados são salvos automaticamente arquivo do usuário como um arquivo com o nome definido automaticamente. A música de áudio gravada aparece na categoria Usuário no visor de seleção de música.

## Armazenando e Acessando Configurações Personalizadas do Painel — Memória de Registro, Reprodução

A função Registration Memory (Memória de registro) permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. A lista de reprodução é especialmente útil para gerenciar seu repertório, permitindo que você selecione apenas as configurações desejadas do painel do vasto repertório na memória de registro e criar uma nova lista.

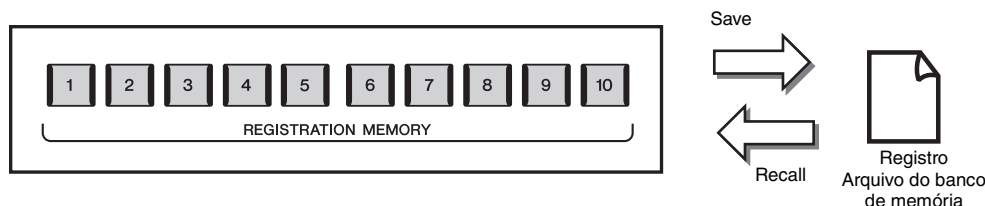
### ■ Registration Memory (Memória de registros)

Essa função permite que você salve (registre) suas configurações personalizadas do painel para um dos botões de memória de registro para fácil recuperação.



Praticamente todas as configurações do painel podem ser salvas em um único botão.

Existem dez botões de registro de memória no painel. Você pode salvar todas as dez configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de Memória de registro.



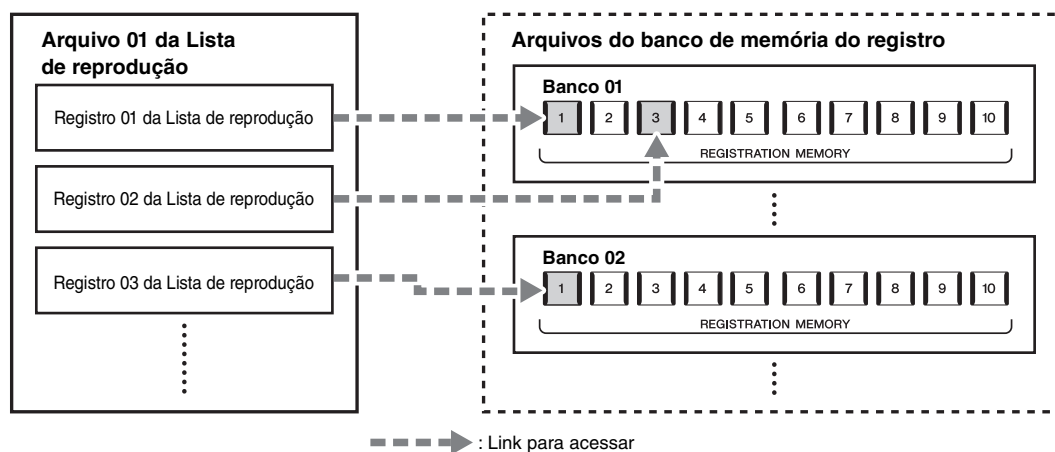
### OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre parâmetros que podem ser registrados na função Registro de Memória, consulte a seção "Gráfico de Parâmetros" na Lista de Dados do site.

### ■ Playlist

A função de lista de reprodução permite que você crie sua própria lista de apresentação ao vivo. Você pode selecionar apenas os arquivos desejados dentre o grande número de arquivos de banco de memória de registro sem alterar a configuração do arquivo de banco.

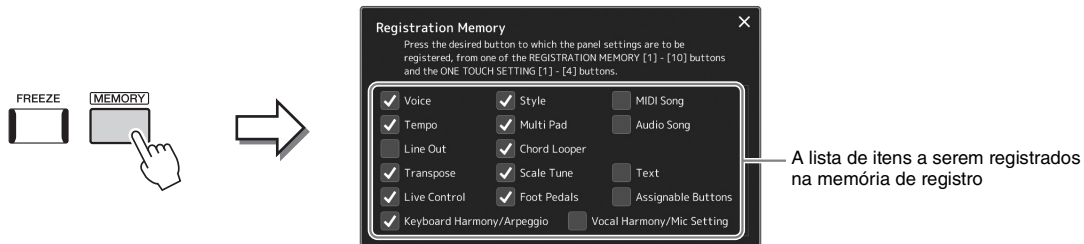
Cada registro da lista de reprodução pode chamar diretamente uma memória de registro especificada no arquivo de banco de memória do registro selecionado. Coletivamente, você pode agrupar as gravações da lista de reprodução como um único arquivo da lista de reprodução.



# Salvando e Recuperando Configurações Personalizadas do Painel com Memória de Registro

## Registro das suas configurações de painel

- 1** Faça as configurações desejadas do painel, tais como para vozes, estilos e efeitos.
- 2** Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY para acessar a janela Registration Memory.



### Selecionando os itens a serem registrados

A janela Registro de Memória contém a lista para seleção dos itens a serem registrados. Antes de passar para a etapa 3, insira ou remova marcas de seleção tocando nos itens desejados. Os itens com marcas de seleção serão registrados.

- 3** Pressione o botão REGISTRATION MEMORY [1]–[10] desejado no qual você quer memorizar a configuração do painel.

O botão memorizado fica vermelho, indicando que o botão contém dados e que o seu número está selecionado.



### Sobre o status da lâmpada

- **Vermelho:** dados registrados e selecionados atualmente
- **Azul:** dados registrados, mas não selecionados atualmente
- **Off:** nenhum dado registrado

- 4** Registre várias configurações do painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 3.

As configurações do painel registradas podem ser recuperadas simplesmente pressionando o botão do número desejado.

### AVISO

Se você selecionar um botão cuja lâmpada está acesa em vermelho ou azul aqui, a configuração de painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

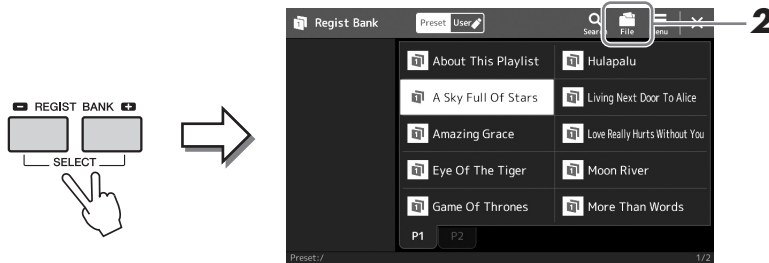
### OBSERVAÇÃO


As configurações do painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Se você quiser excluir todas as dez atuais configurações do painel, ligue o instrumento ao mesmo tempo em que mantém pressionada a tecla F# 6 (segunda tecla mais à direita) do teclado.

## Como salvar a memória de registro como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as dez configurações de painel registradas como um único arquivo do banco de Memória de registro.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor de seleção de banco de registro.**



- 2 Toque em  (File Edit) (Arquivo Editar) para acessar a janela pop-up e, em seguida, toque em [Save] para salvar o arquivo de banco.**

Para obter instruções sobre como salvar, consulte "Gerenciamento de arquivos" (página 37).

### **OBSERVAÇÃO**

Você pode marcar arquivos de banco de memória de registro para fácil pesquisa. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

## Recuperando uma Configuração do Painel Registro de um Arquivo de Banco

Os arquivos de banco de memória salvos podem ser recuperados com o uso dos botões REGIST BANK.

[-]/[+] ou o procedimento a seguir.

- 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [-] e [+] para acessar o visor de seleção de banco de registro.**

- 2 Toque e selecione o banco desejado no visor.**

Também é possível usar os botões REGIST BANK [-]/[+] para selecionar um banco.

- 3 Pressione um dos botões numerados ([1]–[10]) acesos em azul na seção Registration Memory.**

O botão selecionado ficará aceso em vermelho.

### **OBSERVAÇÃO**

- Ao chamar as configurações que incluem os arquivos de música, estilo ou texto selecionados de um Pendrive USB, certifique-se de que a unidade adequada, que contém a música, o estilo ou o texto registrado, esteja conectada ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar um Pendrive USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 111.

### **OBSERVAÇÃO**

Ativando o botão [FREEZE], você pode desativar a recuperação de um ou mais itens específicos conforme desejado. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

### **OBSERVAÇÃO**

Você também pode acessar as dez configurações usando os pedais ou os botões Assinaláveis em qualquer ordem que você especificar via [MENU] → [Regist Sequence]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

## Confirmação das informações do banco de memória do registro

Você pode acessar o visor de informações para confirmar quais vozes, estilos e músicas estão memorizados nos botões de [1] a [10] de um banco de memória do registro.

**1** Acesse o visor Registration Bank Selection e selecione o banco desejado.

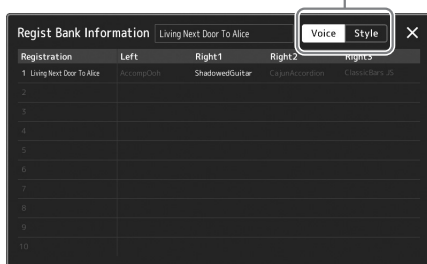
**2** Toque em  (Menu) e em [Regist Bank Info] para acessar o visor Regist Bank Information.

Esse visor consiste em duas páginas: relacionada à voz e relacionada ao estilo. Você pode alternar entre elas por meio de [Voice]/[Style] no visor.

### OBSERVAÇÃO

Se uma determinada parte da voz estiver desativada, o nome da voz da parte correspondente aparecerá em cinza.

Para alternar páginas.




Toque para selecionar a memória de registro desejada. O registro selecionado é carregado automaticamente.

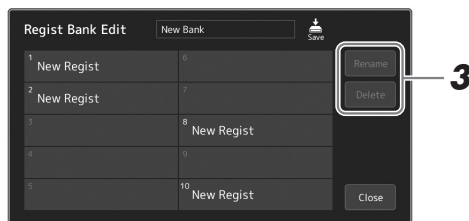
**3** Para fechar o visor de informações, pressione o botão [EXIT].

## Edição de um banco de memória do registro

É possível editar um banco de memória do registro (excluir ou renomear cada memória de registro, etc.) pelo visor Regist Bank Edit.

**1** Acesse o visor Registration Bank Selection e selecione o banco desejado.

**2** Toque em  (Menu) e em [Regist Bank Edit] para acessar o visor Regist Bank Edit.



**3** Edite a informação do banco de memória do registro.

Toque para selecionar a memória de registro desejada. A memória de registro é selecionada como um destino de edição, mas não é, de fato, carregada.

- Para alterar o nome do registro selecionado, toque em [Rename].
- Para excluir o registro selecionado, toque em [Delete].

**4** Toque em  (Salvar) para salvar o arquivo do banco de memória do registro editado.

# Gerenciando um Grande Repertório Usando a Lista de Reprodução

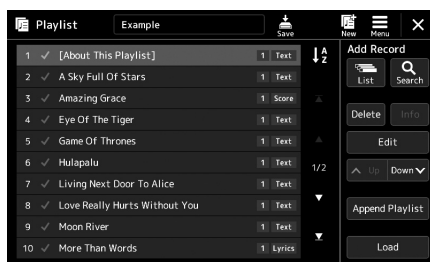
A lista de reprodução é útil para gerenciar múltiplas listas de conjunto para suas apresentações ao vivo. Você pode selecionar apenas os arquivos desejados de um grande repertório (o grande número dos arquivos de banco de memória de registro) e criar uma nova lista de conjunto para cada apresentação.

## Adicionando um Registro à Lista de Reprodução

Adicionando uma gravação à lista de reprodução, você pode chamar diretamente a memória de registro desejada.

### 1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Lista de Reprodução.

O arquivo da lista de reprodução arquivo selecionado na última vez é exibido. (A amostra da lista de reprodução predefinida aparecerá pela primeira vez.)



### 2 Adicione um Registro à Lista de Reprodução

#### ● Para adicionar uma Gravação por meio do visor Registration Bank Selection (Seleção do banco de registro):

**2-1** Toque em Add Record [List] (Adicionar gravação [Lista]) no visor. O visor Seleção do Banco de Registro é exibido.

**2-2** Selecione o arquivo de banco de registro desejado para registrar como uma Gravação da lista de reprodução.

Ao tocar em [Add to Playlist] (Adicionar à lista de reprodução) o visor será fechado, e a nova Gravação da lista de reprodução será adicionada à Lista.

#### ● Para adicionar uma Gravação usando a função de pesquisa:

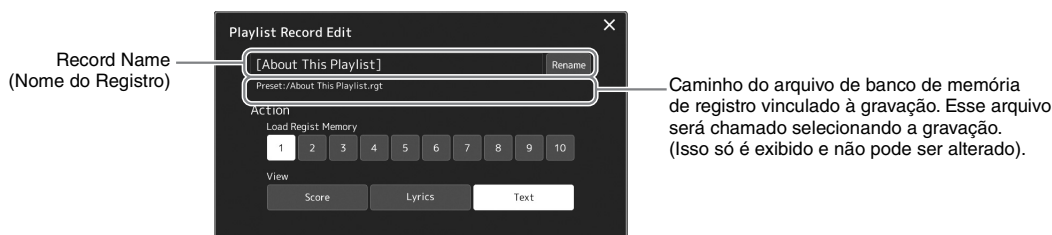
Ao tocar em Add Record [Search] (Adicionar gravação [Pesquisar]) no visor, o visor de operações é acessado para a pesquisa do arquivo de banco de registro desejado. Para obter detalhes sobre a pesquisa de arquivos, consulte o Manual de Referência no site.

A partir dos resultados da pesquisa, selecione o arquivo desejado e, em seguida, toque em [Add to Playlist] para fechar o visor, e a nova Gravação da lista de reprodução será adicionada.

### 3 Se necessário, edite o registro da lista de reprodução.

O registro da lista de reprodução recém-adicionado simplesmente chama o arquivo de banco de registro selecionado. Se desejar definir configurações mais detalhadas (tais como chamar diretamente uma memória de registro especificada e automaticamente alternar a exibição da tela), você pode editar o registro da lista de reprodução.

**3-1** Toque em [Edit] para chamar o visor Record Edit.





### 3-2 Toque para editar o registro.

Record Name (Nome do Registro)	Determina o nome da Gravação. Tochar em [Rename] (Renomear) acessa a janela Character Entry (Entrada de caracteres).
Action	Ações adicionais depois de selecionar a gravação e da recuperação do banco. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Carregar Memória de Registro:</b> Chama a memória de registro correspondente ao número selecionado. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma memória de registro é chamada.</li><li>• <b>Exibição:</b> Exibe a exibição selecionada. Quando nenhum item for selecionado, nenhuma exibição é exibida.</li></ul>

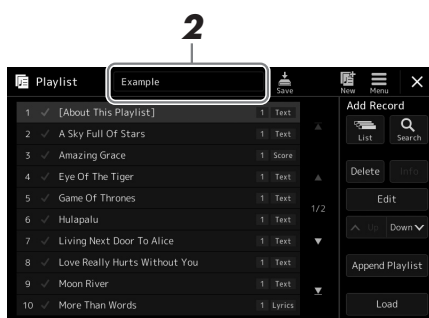
### 3-3 Feche o visor.

## 4 Toque em (Save) para salvar a gravação adicionada no arquivo de lista de reprodução atual.

Para recuperar a gravação registrada, toque na gravação desejada no visor lista de reprodução.

## Recuperando configurações personalizadas do painel pela lista de reprodução

### 1 Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Lista de Reprodução.



### 2 Toque no nome da lista de reprodução para acessar o visor Arquivo de Lista de Reprodução.

### 3 Toque o arquivo desejado da lista de reprodução e, em seguida, feche o visor.

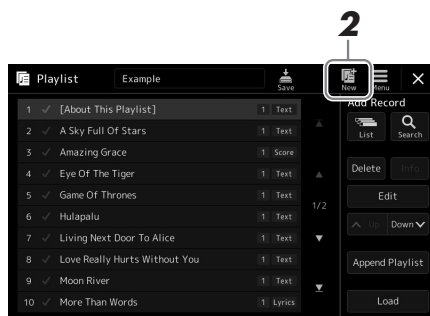
### 4 Toque no nome de gravação no visor lista de reprodução.


O banco de memória de registro registrado como a gravação da lista de reprodução é chamado e a ação que você fez é executada (página 96).

## Criando uma nova lista de reprodução

---

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Lista de Reprodução.




- 2** Toque em  (New) (Novo) no visor.  
Um novo arquivo de lista de reprodução é criado.

## Copiando Gravações da Lista de Reprodução (Adicionar Lista de Reprodução)




---

"Adicionar Lista de Reprodução" permite que você copie o arquivo existente da lista de reprodução como um novo arquivo de lista de reprodução.

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Lista de Reprodução.
- 2** Toque em [Append Playlist] no visor.  
O visor de seleção de arquivo de lista de reprodução é exibido.
- 3** Toque o arquivo desejado da lista de reprodução para adicionar.  
Todas as gravações no arquivo selecionado da lista de reprodução são adicionadas no final da lista de reprodução atual.
- 4** Toque em  (Save) para salvar as gravações adicionadas no arquivo de lista de reprodução atual.

## Alterando a ordem das gravações na lista de reprodução


---

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Lista de Reprodução.
- 2** Altere a ordem das gravações.
  - 2-1** Toque o arquivo de gravação que deseja mover.
  - 2-2** Toque em  (Up)/  (Down) para mover a gravação selecionada na etapa 2-1.
- 3** Toque em  (Save) para salvar o arquivo da Lista de reprodução editado.

## Excluindo a gravação da lista de reprodução da lista de reprodução


---


- 1** No visor Lista de Reprodução, toque na gravação desejada para selecioná-la.
- 2** Toque em [Delete] no visor.

Uma mensagem de confirmação é exibida aqui. Para cancelar a exclusão, toque em [No] (Não).
- 3** Toque em [Yes] (Sim).
- 4** Toque  em (Save) para salvar o arquivo da Lista de reprodução editado.

## Como classificar a lista de reprodução em ordem alfabética

---

- 1** Pressione o botão [PLAYLIST] para acessar o visor Playlist.
- 2** Toque em  no visor.

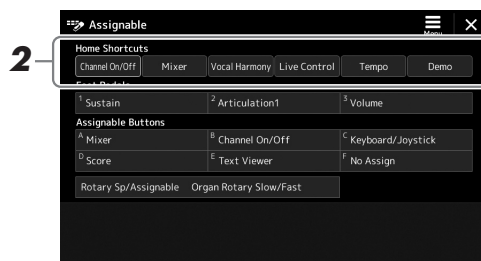
Os itens da lista de reprodução são classificados em ordem alfabética. Para cancelar a classificação, toque em  novamente.

Você pode personalizar o instrumento para suas próprias preferências pessoais e a apresentação ideal. Esta seção explica como editar atalhos no visor Início, definir botões atribuíveis, fazer configurações globais, ajustar o som na saída final, e adicionar os conteúdos de expansão, tais como vozes e estilos.

## Personalizando os atalhos no visor Início

Você pode registrar uma função usada com mais frequência em um atalho no visor Início. Embora seis atalhos estejam registrados por padrão, é possível personalizá-los conforme a necessidade. Os atalhos registrados são mostrados na área Atalho (página 30) na parte inferior do visor Home, permitindo que você acesse rapidamente a função desejada no visor Início.

**1** Chame o visor Assignable via [MENU] → [Assignable].



**2** Toque duas vezes no item desejado dos seis locais da área "Atalhos Início", o item desejado.

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

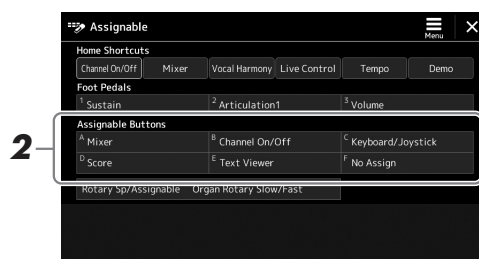
**3** Toque na função desejada.

A função será registrada para o local, substituindo a que foi selecionada no passo 2.

## Definindo as funções ou atalhos aos Botões ATRIBUÍVEIS

É possível atribuir várias funções de controle ou atalhos aos botões ASSIGNABLE [A]–[F], permitindo que você rapidamente opere ou acesse a função desejada.

**1** Chame o visor Assignable via [MENU] → [Assignable].



**2** Toque duas vezes no item desejado da área de "Botões Atribuíveis".

A janela pop-up de seleção de função será exibida.

**3** Toque na função desejada.

A função será registrada para o local, substituindo a que foi selecionada no passo 2.

### OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre parâmetros e funções atribuíveis, consulte o Manual de Referência no site.

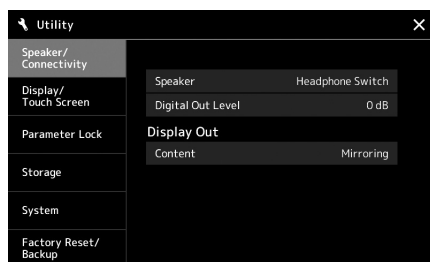
# Fazendo Configurações Globais (Utilitário)

A função Utilitário fornece várias ferramentas e configurações práticas para o instrumento. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também estão inclusos controles de mídia de armazenamento e funções de redefinição de dados, como formatação de discos.

## Procedimento básico

### 1 Acesse o visor de operações.

[MENU] → [Utility]



### 2 Toque na guia desejada para acessar a página desejada e altere as configurações ou execute a operação.

Speaker/Connectivity	Determina como será o som de saída do alto-falante e o volume de saída digital. Ele também determina a configuração de saída do visor quando um adaptador de visor USB estiver conectado (página 114).
Display/Touch Screen	Contém as configurações relacionadas ao visor, tais como brilho, velocidade do visor e configurações de ativar/desativar o som do toque.
Parameter Lock	Especifica os parâmetros para que eles possam ser selecionados apenas pelos controles do painel.
Storage	Permite que você execute a operação de formatação ou verifique a capacidade de memória (valor aproximado) da unidade flash USB conectada a este instrumento. (página 112)
System	Indica a versão do firmware desse instrumento a identificação do hardware deste instrumento, e permite definir configurações básicas, como o idioma do visor, e a posição (ligado/desligado) da função Desligamento Automático. (páginas 24, 104)
Factory Reset/Backup	Faz/restaura cópia de segurança de todo ou parte do instrumento ou inicializa o instrumento no padrão de fábrica. (página 105)

Para obter mais informações sobre cada guia, consulte "Utilitário" no Manual de Referência no site.

# Ajustando o Som na Saída Final (Compressor principal, Equalizador Principal)

Você pode ajustar a qualidade do som e o volume na saída final do Genos configurando o Compressor Principal e o Equalizador Principal.

**1** Acesse o visor Mixer pelo [MENU] → [Mixer].

**2** Toque na guia "Principal".



**3** Toque uma guia para edição dos parâmetros desejados.

Compressor	Permite que você ative ou desative o Compressor Principal (que é aplicado a todo o som, exceto a reprodução de áudio), selecione o tipo de Compressor Principal e edite o parâmetro relacionado às suas edições originais podem ser salvas como o tipo de Compressor Principal.
EQ	Permite selecionar o tipo de equalizador principal aplicado a todo o som e exceto reprodução de áudio e editar parâmetros relacionados. Suas edições originais podem ser salvas como o tipo de equalizador principal.

### OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre estes parâmetros, consulte o Manual de Referência no site.

**4** Defina o valor de cada parâmetro.

**5** Salve as configurações.

Suas edições originais podem ser armazenadas como um tipo de compressor principal e tipo de equalizador principal. Caso você queira chamar as configurações de uso futuro, selecione o tipo correspondente na parte direita superior de cada visor.

**5-1** Toque em (Save) no visor "Compressor" ou no visor "Equalizador".

**5-2** Selecione um dos User1–User30 no visor "Compressor" ou User1–User30 no visor "Equalizador" e daí toque em [Save] para acessar a janela Character Entry.

**5-3** Na janela Character Entry, altere o nome conforme a necessidade e toque em [OK] para salvar os dados.

### OBSERVAÇÃO

Para redefinir cada parâmetro para o valor padrão, toque na configuração ou no valor do número e mantenha pressionado.

## Adição de novo conteúdo — pacotes de expansão

Ao instalar pacotes de expansão, você pode adicionar uma variedade de vozes e estilos opcionais à pasta "Expansion" na unidade do usuário. As vozes e os estilos instalados podem ser selecionados usando a guia Usuário nos visores de seleção de voz e estilo, permitindo que você amplie as possibilidades da sua apresentação musical e de criação. Você pode adquirir dados de pacotes de expansão de alta qualidade criados pela Yamaha ou pode criar os seus próprios dados de pacotes de expansão usando o software "Yamaha Expansion Manager" no computador. Para obter instruções sobre como instalar os pacotes de expansão, consulte o Manual de Referência no site.

Para obter mais informações sobre pacotes de expansão, acesse a página Bibliotecas de Som & Expansão no site da Yamaha MusicSoft:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Para obter o software Yamaha Expansion Manager e seus manuais, acesse o seguinte site e faça uma busca pelo nome de modelo "Genos".

<https://download.yamaha.com/>

Esta seção explica como definir importantes configurações gerais relacionadas ao sistema, incluindo backup/restauração de configurações e dados de arquivo.

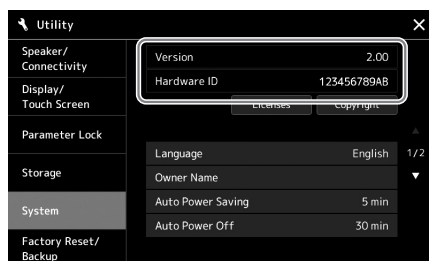
## Confirmando a Versão do Firmware e a identificação do Hardware

Você pode verificar a identificação de hardware e a versão do firmware desse instrumento.

**1** Acesse o visor de operação via [MENU] → [Utility].

**2** Toque em [System].

A versão do programa e a identificação do hardware aparecem no visor.



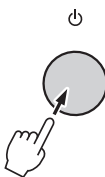
## Restaurando as configurações programadas de fábrica

Com a tecla na extremidade direita no teclado pressionada, ligue o instrumento. Isso restaura todas as configurações padrão de fábrica.

A tecla na extremidade direita



+



### OBSERVAÇÃO

- Você também pode restaurar o valor padrão de fábrica das configurações especificadas ou excluir todos os arquivos/pastas da memória do usuário no visor via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → página 1/2. Para obter detalhes sobre "Utilitário", consulte o Manual de Referência no site.
- Se você desejar simplesmente restaurar o valor padrão de qualquer parâmetro que você alterou, toque e mantenha pressionado o valor no visor (página 34).

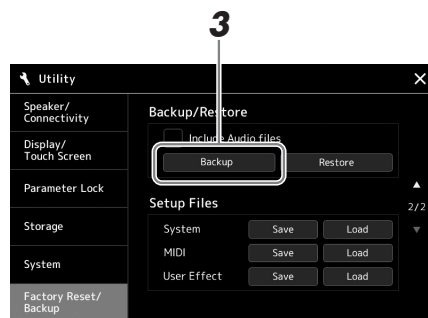


# Restauração e Backup de dados

## Backup de dados

Você pode fazer backup de todos os dados na unidade do Usuário desse instrumento (exceto para vozes/estilos de expansão) e todas as configurações para a unidade flash USB como um único arquivo. Esse procedimento é recomendado para segurança de dados e backup em caso de danos.

- 1** Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] como destino do backup.
- 2** Acesse o visor via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → página 2/2.



Se você quiser incluir os arquivos de áudio para o arquivo de backup:

Antes de passar para a etapa 3, insira uma marca de verificação tocando a caixa de seleção "Arquivos de Áudio".

- 3** Toque em [Backup] para salvar o arquivo de backup na unidade flash USB.

## Restaurando o arquivo de backup

Para fazer isso, toque em [Restore] na etapa 3 acima. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

### **OBSERVAÇÃO**

- Antes de usar um Pendrive USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB" na página 111.
- É possível fazer backup de dados do usuário, como voz, música, estilo e memória de registro, copiando-os individualmente em um Pendrive USB. Para obter instruções, consulte a página 37.
- Se o tamanho total dos dados de destino para backup excederem 3,9 GB (com exceção dos arquivos de áudio), a função de backup não estará disponível. Caso isso aconteça, faça o backup dos dados do Usuário copiando os itens individualmente.
- Você pode salvar configurações do sistema, configurações MIDI, configurações de gravações de lista de reprodução individualmente.

### **AVISO**

- **A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos. Não desligue a energia durante o backup ou a restauração. Se você desligar a energia durante o backup ou a restauração, os dados poderão ser perdidos ou danificados.**

# Conexões — Como utilizar seu instrumento com outros dispositivos

Este capítulo aborda as conexões deste instrumento com outros dispositivos. Para ver onde esses conectores estão localizados no instrumento, consulte as páginas 18–21.

## **⚠ CUIDADO**

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos esses componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, poderá haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

## Conectando um microfone (conector [MIC INPUT])

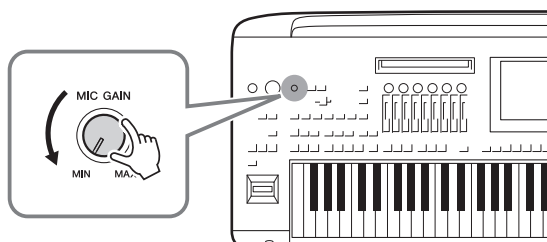
Ao conectar um microfone, você pode cantar durante a sua apresentação no teclado ou com a reprodução de uma música, além de gravar a sua apresentação vocal em uma música de áudio. Certifique-se que você tenha um microfone dinâmico ou um microfone condensador.

### Sobre Microfones Dinâmicos e Condensadores

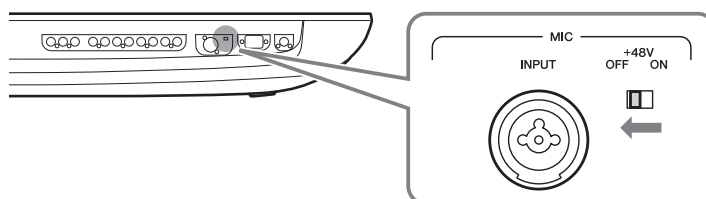
- Um microfone dinâmico reduz ruídos de vibração, tornando ideal para apresentações ao vivo. Não necessita alimentação de energia.
- Um microfone condensador é usado principalmente para vocais e outros instrumentos em ambientes como um estúdio de gravação, pois é mais sensível aos sons delicados. Por esse motivo, você precisará tomar cuidado maior para minimizar as vibrações que com um microfone dinâmico. O microfone de condensador requer alimentação de energia phantom (+ 48V), que ele recebe do instrumento ao conectar com um conector XLR.

## Conectando um microfone ao instrumento

- 1** Defina o botão giratório [MASTER VOLUME] e o botão giratório [MIC GAIN] na posição mínima.

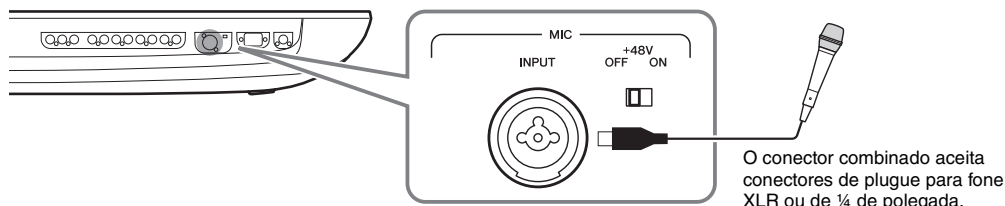


- 2** Desligue a chave [+48V].



### 3 Conecte um microfone ao conector [MIC INPUT].

Para conexão de microfone dinâmico, use o conector XLR ou um conector de plugue 1/4" padrão de telefone. Para um microfone condensador, use o conector XLR.



### 4 Com um microfone condensador, ligue a chave [+48V].

### 5 Retorne o dial [MASTER VOLUME] para o nível original.

#### **AVISO**

- Não conecte nem desconecte qualquer cabo ao girar a chave [+48V]. Se fizer isso, você poderá danificar o dispositivo conectado e/ou o próprio instrumento.
- Ao usar os dispositivos que não exijam a alimentação phantom, como um microfone dinâmico, certifique-se de desligar a chave [+48V].

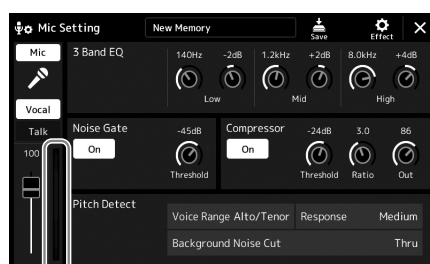
#### **OBSERVAÇÃO**

Quando a chave [+48V] é ligada e desligada, a entrada do conector [MIC IN] fica sem áudio por alguns segundos.

## Ajustando o nível de entrada do microfone

### 1 Se necessário, ligue o microfone.

### 2 Acesse o visor Mic Setting via [MENU] → [Mic Setting].



Medidor do nível de entrada

### 3 Ajuste o botão giratório [MIC GAIN] enquanto canta ao microfone.

Ajuste o botão giratório [MIC GAIN] para que o medidor de nível de entrada no visor acenda em verde ou amarelo. O medidor não deve acender na cor laranja ou vermelha, pois isso indica que o nível de entrada está muito alto.

#### **OBSERVAÇÃO**

Você também pode verificar o nível de entrada na lâmpada de sinal no painel. Certifique-se de que a lâmpada não acenda na cor vermelha.

### 4 Ajuste o equilíbrio de volume entre o som do microfone e o som do instrumento no visor Mixes (página 86).

## Desconectando o microfone

- 1** Defina o botão giratório [MASTER VOLUME] e o botão giratório [MIC GAIN] na posição mínima.
- 2** Desligue a chave [+48V].
- 3** Ao usar um microfone condensador, aguarde mais de 10 segundos.
- 4** Desconecte o microfone do conector [MIC INPUT].

### AVISO

Desconectar imediatamente pode danificar o microfone de condensador e/ou o instrumento propriamente dito.

## Conectando o alto-falante opcional Yamaha GNS-MS01

Use aos conectores [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] e [TO SUB WOOFER]. Consulte página 118.

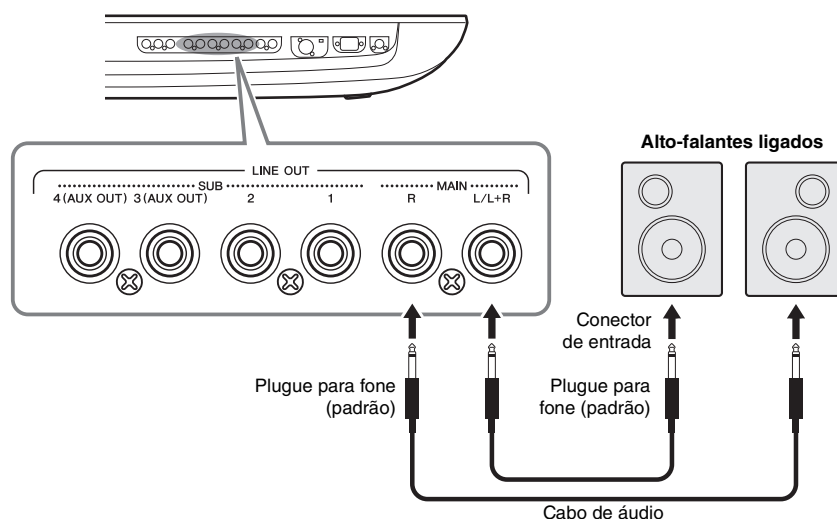
## Conectando dispositivos de áudio (conector de LINE OUT, AUX IN, [DIGITAL OUT])

### IMPORTANTE

Como o instrumento não tem alto-falantes embutidos, sua saída de som precisa ser monitorada com o uso de equipamentos de áudio externos. Como alternativa, use um par de fones de ouvido (página 22).

## Usando dispositivos de áudio externos para reprodução (conectores LINE OUT)

Os conectores [LINE OUT] são utilizados para enviar a saída do instrumento para a um amplificador de teclado, para um sistema de som estéreo ou para a console de mixagens. Se estiver conectando o instrumento a um sistema de som mono, use apenas o conector LINE OUT MAIN [L/L+R]. Quando apenas esse conector está conectado (com o uso de um plugue para fone padrão), os canais esquerdo e direito se combinam e são reproduzidos através desse conector, fornecendo uma mixagem mono conveniente do som estéreo do.



### OBSERVAÇÃO

- Você pode enviar uma parte específica para qualquer conector LINE OUT SUB desejado. É possível acessar o visor de operações via: [MENU] → [Line Out]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.
- Você também pode usar o conector [DIGITAL OUT] ao invés dos conectores LINE OUT MAIN. Entretanto, o volume de [DIGITAL OUT] não pode ser controlado pelo MASTER VOLUME.

### AVISO

Para evitar possíveis danos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Como o instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função Auto Power Off (página 24), desligue o dispositivo externo ou desative a função Auto Power Off quando não quiser utilizar o instrumento.

### Usando os conectores LINE OUT SUB [3]–[4] como conectores AUX OUT

Você pode alternar a função dos conectores LINE OUT SUB [3]–[4] para os conectores AUX OUT através do visor do instrumento que é acessado via [MENU] → [Line Out]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

#### **AVISO**

Não faça conexão entre os conectores AUX OUT para os conectores AUX IN. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal nos conectores AUX IN será gerada dos conectores AUX OUT, resultando possivelmente em um loop de realimentação que impossibilitará uma apresentação normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

#### **OBSERVAÇÃO**

O volume de saída dos conectores AUX OUT não pode ser controlado pelo controle MASTER VOLUME.

### Usando o conector [DIGITAL OUT]

O conector [DIGITAL OUT] tem o mesmo sinal de saída que os conectores LINE OUT MAIN.

Ao usar esse conector, você pode gravar a apresentação do teclado ou a reprodução da Música/Padrão desse instrumento na mídia externa (por exemplo, um computador ou um gravador de CD) com som de altíssima qualidade — graças à conexão digital direta.

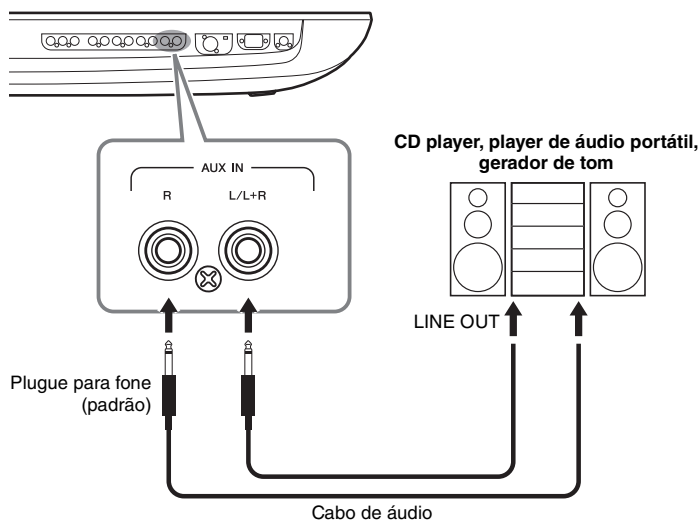
Use esse conector de saída de sinais digitais com um cabo coaxial (pino RCA). O formato do sinal digital é CD/DAT (S/PDIF). A saída do sinal digital desse conector tem a frequência de 44,1 kHz/24 bits.

#### **OBSERVAÇÃO**

O volume de saída do conector [DIGITAL OUT] não pode ser controlado pelo controle MASTER VOLUME. Para controlar o volume de saída digital, ajuste o nível de saída digital no seguinte visor: (acessado via [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]).

## Como tocar dispositivos de áudio externos com o Genos (conector AUX IN)

Você pode conectar saídas não amplificadas de um dispositivo externo (como um CD player, um player de áudio portátil e um gerador de tom, entre outros) aos conectores AUX IN [L/L+R]/[R] do instrumento e, dessa maneira, ouvir o som desse dispositivo através de fones de ouvido ou dos alto-falantes opcionais Yamaha GNS-MS01 do Genos.



#### **AVISO**

Para evitar danos aos dispositivos, primeiro ligue o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, desligue primeiramente o instrumento e depois o dispositivo externo.

#### **OBSERVAÇÃO**

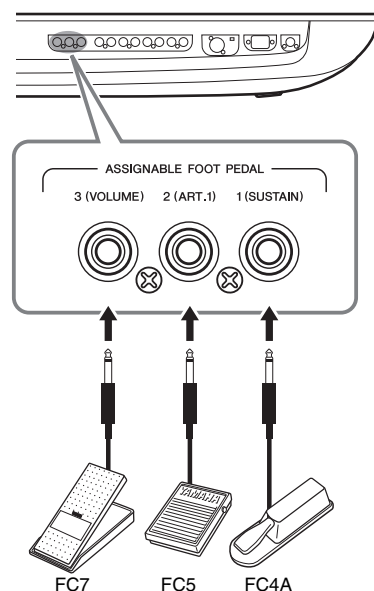
- Use somente o conector [L/L+R] para conexão com um dispositivo monoauricular.
- O sinal de entrada conectores AUX IN é afetado pela configuração do dial [VOLUME PRINCIPAL] do instrumento, e o equilíbrio de volume com outras partes, como o teclado inteiro, pode ser ajustado pelo visor Mixer (página 86).

## Conectando os pedais/controladores de pedal (saídas ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

Um ou dois pedais opcionais Yamaha FC4A ou FC5 e um Controlador de pedal opcional Yamaha FC7 podem ser conectados a um desses conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal pode ser utilizado para controlar parâmetros contínuos, como o volume.

### **OBSERVAÇÃO**

Não conecte ou desconecte nenhum dos pedais quando o instrumento estiver ligado.



Com as configurações de fábrica iniciais, cada conector apresenta a seguinte função.

- **1 (SUSTAIN)** .....Controla a sustentação.
- **2 (ART. 1)** .....Controla um efeito de articulação em uma voz Super Articulation/Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME)** .....Controla o volume.

Você também pode alterar livremente as atribuições de funções para os pedais.

### ● Exemplo: Controlando iniciar/interromper a música A pelo pedal

Conecte um pedal (FC4A ou FC5) a um dos conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Para atribuir a função ao pedal conectado, selecione "Reproduzir/Pausar Música A" no visor de operação: [MENU] → [Assignable].

### **OBSERVAÇÃO**

Para uma lista de funções que você pode atribuir aos pedais, consulte o Manual de Referência no site.

## Conexão com dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Você pode conectar um Pendrive USB ao terminal [USB TO DEVICE] e salvar os dados que você criou no instrumento na unidade (página 37).

### Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento apresenta um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as precauções importantes apresentadas abaixo.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo.

#### ● **Dispositivos USB compatíveis**

- Pendrive USB
- Adaptador de visor USB

Outros dispositivos USB como hub USB, teclado ou mouse do computador não podem ser usados.

O instrumento não necessariamente dá suporte a todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente. A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB a ser usado com este instrumento, visite a seguinte página da Web:

<https://download.yamaha.com/>

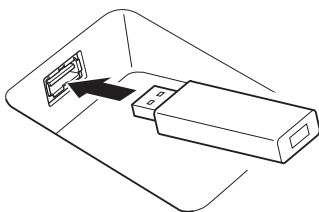
Ainda que dispositivos USB 1.1 a 3.0 possam ser usados nesse instrumento, a quantidade de tempo para o salvamento para ou carregamento do dispositivo USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou status do instrumento.

#### **OBSERVAÇÃO**

A classificação do terminal USB TO DEVICE é de no máximo 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

#### ● **Conexão de um dispositivo USB**

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], certifique-se de que você está usando o conector apropriado e que ele esteja conectado ao dispositivo na direção correta.



#### **AVISO**

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB durante a reprodução/gravação e operações de gerenciamento de arquivos (como salvar, copiar, excluir e formatar) ou no acesso ao dispositivo USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos ao dispositivo USB e aos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Não use um cabo de extensão ao conectar um dispositivo USB.

#### ● **Uso de unidades flash USB**

Ao conectar o instrumento a um Pendrive USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados pelo dispositivo conectado.

#### ● **Número de unidades flash USB que podem ser usadas**

Somente um Pendrive USB pode ser conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

#### ● **Formatando um Pendrive USB**

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com esse instrumento (página 112). Um Pendrive USB formatada em outro dispositivo talvez não funcione corretamente.

#### **AVISO**

**A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se o dispositivo que está sendo formatado não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.**

#### ● **Para proteger os dados (proteção contra gravação)**

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada Pendrive USB. Se você estiver salvando dados no dispositivo, desative a proteção contra gravação.

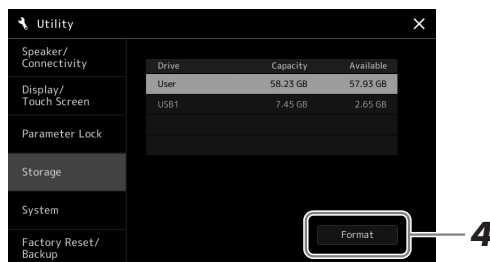
#### ● **Desligamento do instrumento**

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO esteja acessando a unidade flash USB pela reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Caso contrário, o dispositivo e os dados podem ser corrompidos.

## Formatando um Pendrive USB ou unidade de usuário interna

Para formatar um Pendrive USB ou a unidade do usuário interna, execute a operação de formatação. Para formatar um Pendrive USB, certifique-se previamente de que um Pendrive USB esteja corretamente conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

- 1** Conecte um Pendrive USB para formatação ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2** Acesse o visor de operação via [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Na lista de dispositivos, toque no nome da unidade desejada a ser formatada.

As indicações USB 1, USB 2, etc. são exibidas, dependendo do número atribuído ao dispositivo conectado.

- 4** Toque em [Format] para executar a operação de formatação.

## Conectando com um iPhone/iPad (função de terminais de rede sem fio, [USB TO HOST] ou terminais MIDI)

É possível usar um smartphone ou tablet, como um iPhone ou iPad, com o instrumento para diversas finalidades musicais, conectando-o ao instrumento. Usando ferramentas de aplicativo no seu smartphone ou tablet, você pode tirar proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento.

É possível fazer conexões usando um dos métodos a seguir.

- Conectando por meio da função de LAN (\* 1).
- Conecte ao terminal [USB TO HOST] pelo adaptador MIDI da rede sem fio. UD-BT01 (\*2)
- Conecte aos terminais MIDI pelo adaptador MIDI de rede sem fio: MD-BT01 (\*2)

\*1 A função de LAN sem fio pode não estar incluída dependendo da sua região.

\*2 Estes acessórios são vendidos separadamente mas podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.

Para obter detalhes sobre conexões, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad" e o Manual de Referência no site.

Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os smartphones ou tablets compatíveis, acesse a página:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### AVISO

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias unidades flash USB.

### AVISO

Não coloque o iPhone/iPad em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.

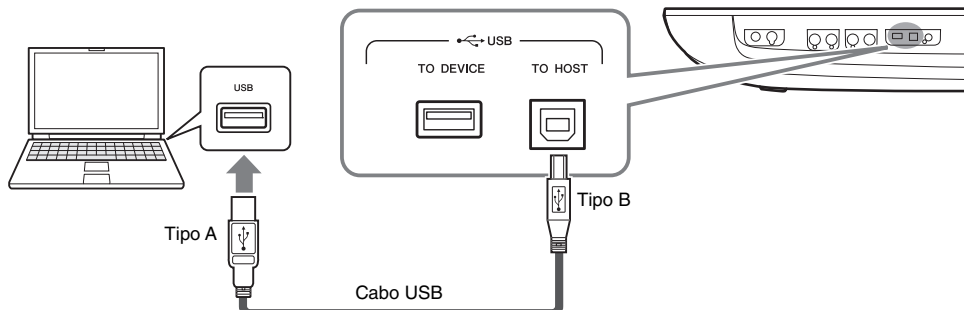
### OBSERVAÇÃO

Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu iPhone/iPad, é recomendável ativar primeiro o "Modo Avião" e a rede "Wi-Fi" no seu iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.



## Conectando um computador (terminal [USB TO HOST])

Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Para obter detalhes sobre como usar um computador com esse instrumento, consulte "Operações relacionadas a computadores" no site.



### AVISO

Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.

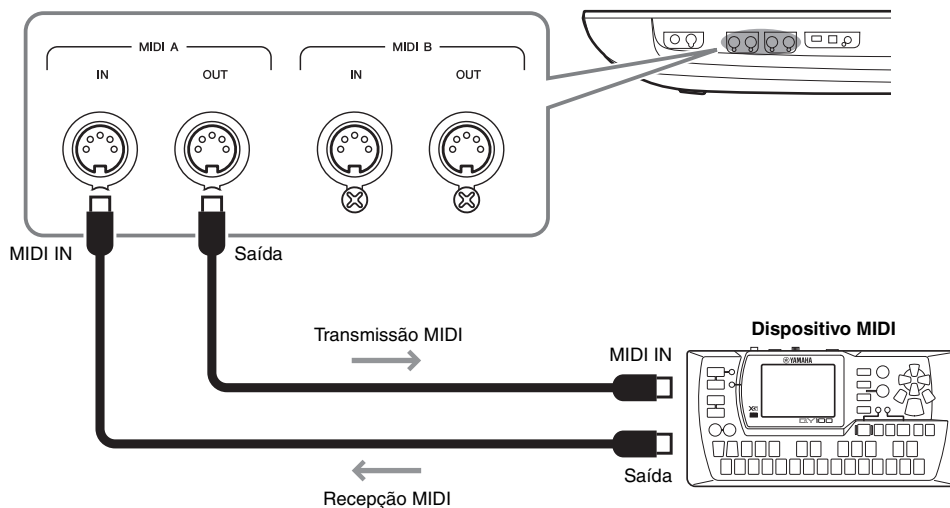
### OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB for feita.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.

## Conectando dispositivos MIDI externos (terminais MIDI)

Use os terminais [MIDI] e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sequenciador etc.).

- **MIDI IN**.....Recebe mensagens MIDI de outro dispositivo MIDI. Duas portas (A, B) são fornecidas e cada uma pode receber mensagens MIDI por 16 canais.
- **SAÍDA MIDI**.....Transmite mensagens MIDI geradas pelo Genos para outro dispositivo MIDI. Duas portas (A, B) são fornecidas e cada uma pode transmitir mensagens MIDI por 16 canais.



As configurações MIDI tais como canais de transmissão/recepção no instrumento podem ser definidas pelo [MENU] → [MIDI]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

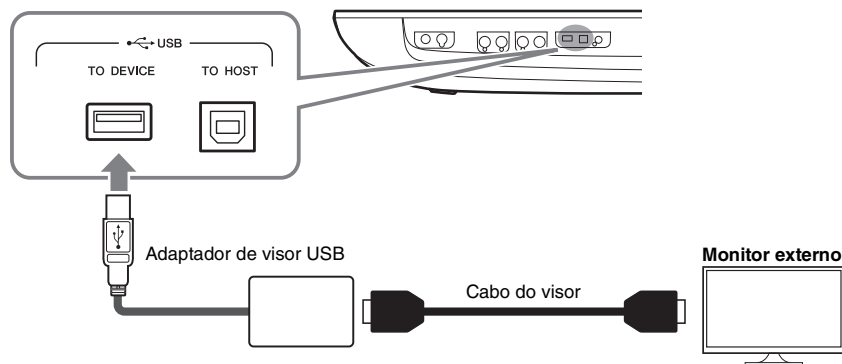
### OBSERVAÇÃO

Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma eficaz, consulte "Noções Básicas sobre MIDI", que pode ser obtido por download no site.

## Exibição do visor do instrumento em um monitor externo

Ao conectar-se a um monitor externo, como uma TV, é possível duplicar o visor do instrumento (espelhamento) ou exibir a letra/texto em um monitor externo separadamente. Use um adaptador de visor USB e um cabo de visor compatíveis com este instrumento e o monitor para se conectar ao terminal [USB TO DEVICE] deste instrumento.

Para obter uma lista de adaptadores de visor USB compatíveis, acesse o seguinte site: <https://download.yamaha.com/>



Defina o conteúdo do visor da saída via [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

Lyrics/Text (Letra/texto)	Somente os arquivos de texto ou a letra da música (o que foi usado pela última vez) são reproduzidos, independentemente do visor acessado no instrumento.
Mirroring (Espelhamento)	O visor atualmente selecionado é reproduzido.

### **AVISO**

Conecte o adaptador do visor USB diretamente ao terminal [USB TO DEVICE] no instrumento. Não use um hub USB.

### **OBSERVAÇÃO**

O Genos gera uma imagem de tamanho de 800 x 600 para o visor externo. O tamanho do visor principal do Genos é de 800 x 480; por isso, sempre haverá áreas em branco na parte superior e inferior da imagem.

### **OBSERVAÇÃO**

Antes de usar o terminal [USB TO DEVICE], leia a seção "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]" em página 111.

# Anotações

# Lista de funções

Esta seção explica de forma simples e bastante resumida o que você pode fazer nos visores que são acessados tocando em cada ícone do visor Menu.

Para obter mais informações, consulte a página indicada abaixo ou o Manual de Referência no site.

A marca "●" indica que a informação detalhada está descrita no Manual de Referência.

## Visores acessíveis pelos botões do painel

Display	Botão para acesso	Descrição	Páginas	Manual de referência
Home	[HOME]	Portal da estrutura do visor do instrumento, que fornece informações condensadas sobre todas as configurações atuais.	30	-
Menu	[MENU]	Tocando em cada um dos ícones, você pode acessar os menus para as várias funções listadas abaixo.	33	-
Style Selection	[STYLE]	Para seleção de arquivos de estilo.	44	-
Voice Part Setup	[VOICE]	Para definir configurações detalhadas, tais como configurações de edição de voz e efeitos das partes do teclado.	-	●
Song Playback	[SONG]	Para controlar a reprodução da música.	72, 78	●
Playlist	[PLAYLIST]	Para selecionar e editar as listas de reprodução e gerenciar seu repertório.	96	-
Song Recording	[RECORDING]	Para gravar sua apresentação.	90	●
Voice Selection	VOICE SELECT [LEFT]- [RIGHT 3]	Para atribuir vozes a cada uma das partes do teclado.	52	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Para selecionar os Multi Pads.	59	●
Registration Memory Bank Selection	REGISTRATION BANK [-]/[+]	Para selecionar bancos de memória de registro.	94	●
Registration Memory window	[MEMORY]	Para registrar as configurações atuais do painel.	93	-

## Funções do visor Menu

Menu	Descrição	Páginas	Manual de referência
Mixer	Para ajustar os parâmetros de cada parte, como volume, panorâmica e EQ. Ele também permite que você ajuste controles de som geral, como o Compressor principal e equalizador principal.	86	●
Channel On/Off	Para ligar/desligar cada canal do estilo e música MIDI.	-	●
Line Out	Determina qual conector é usado para saída de cada parte e cada instrumento de bateria e percussão.	-	●
Score	Para exibir a notação musical (partitura) da música MIDI atual.	83	●
Lyrics	Para exibir a letra da música atual.	84	●
Text Viewer	Para exibir arquivos de texto criados no computador.	-	●
Chord Looper (Looper de acordes)	Para gravar uma sequência de acordes e tocá-las em um loop.	-	●
Mic Setting	Define configurações para o som do microfone.	107	●
Vocal Harmony (Harmonia vocal)	Para adicionar efeitos de harmonia vocal ao canto. Você pode editar a harmonia vocal e salvar a harmonia original.	76	●
Kbd Harmony/Arp	Para adicionar o efeito Harmonia/Arpeggio à seção direita do teclado. Parâmetros, como tipo de harmonia/Arpeggio, podem ser definidos.	56	●
Split & Fingering	Para definir o ponto de divisão ou alteração do tipo de dedilhado do acorde e a área de detecção do acorde.	46, 49, 51	●
Regist Sequence	Determina a ordem de acesso das configurações da memória de registro ao usar o pedal.	-	●
Regist Freeze	Determina o(s) item(ns) que se manterão inalterados mesmo quando você acessar as configurações de painel na memória de registro.	-	●
Tempo	Para ajustar o tempo da música MIDI, do estilo ou do metrônomo. A mesma operação realizada usando os botões Tempo [-]/[+] e [TAP TEMPO] pode ser realizada no visor.	46	●
Metronome (Metrônomo)	Para definir as configurações do metrônomo e o botão [TAP TEMPO].	41	●

Menu	Descrição	Páginas	Manual de referência
<b>Live Control</b>	Determina as funções atribuídas a botões giratórios & controles deslizantes LIVE CONTROL.	62	●
<b>Assignable</b>	Determina as funções atribuídas aos pedais, botões atribuíveis e os atalhos no visor Home.	63, 100	●
<b>Panel Lock</b>	Para bloquear as configurações do painel Quando as configurações do painel estiverem bloqueadas, nada acontecerá se você pressionar um dos botões do painel.	41	-
<b>Demo</b>	Para acessar o visor Demo.	36	-
<b>Voice Edit</b>	Permite editar as vozes predefinidas para criar suas próprias vozes. O visor varia de acordo com a seleção de voz Organ Flutes ou de outro tipo de voz.	-	●
<b>Style Creator</b>	Para criar um estilo pela edição do estilo predefinido ou gravação de canais de estilo, um a um.	-	●
<b>Song Recording</b>	Para gravar sua apresentação. (Isto é o mesmo que o botão [RECORDING] no painel.)	90	●
<b>M.Pad Creator</b>	Para criar um Multi Pad pela edição de um Multi Pad predefinido existente ou pela gravação de um novo.	-	●
<b>Voice Setting</b>	Determina as configurações detalhadas de partes do teclado, como a afinação de cada parte, filtro de conjunto de vozes e configurações relacionadas a voz Super Articulation.	-	●
<b>Style Setting</b>	Para definir as configurações relacionadas à reprodução do estilo, como temporização de OTS Link, Dynamics Control (Controle de dinâmica) etc.	-	●
<b>Song Setting</b>	Para definir as configurações relacionadas à reprodução da música, como função Guide (Orientação), configurações Channel (Canal), etc.	-	●
<b>Chord Tutor</b>	Indica como tocar acordes que correspondem aos nomes de acorde especificado.	-	●
<b>Scale Tune (Sintonia da escala)</b>	Para configurar o tipo de escala.	-	●
<b>Master Tune (Sintonia principal)</b>	Para ajustar a afinação do instrumento inteiro.	-	●
<b>Transpose</b>	Para transpor a afinação do som inteiro em semitons, ou apenas o som do teclado ou da música MIDI.	61	●
<b>Keyboard/Joystick</b>	Determina a resposta ao toque do teclado e as configurações relacionadas a Joystick.	-	●
<b>MIDI</b>	Para definir as configurações relacionadas ao MIDI.	-	●
<b>Utility</b>	Para fazer configurações globais, controlar as unidades flash USB, inicializar o instrumento para o padrão de fábrica ou fazer backup dos dados armazenados no instrumento, etc.	101	●
<b>Wireless LAN* (Conexão de LAN sem fio)</b>	Para definir as configurações para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como um iPad via rede local sem fio.	-	●
<b>Time</b>	Para ajustar as configurações da hora mostrada no visor.	-	●
<b>Expansion</b>	Para instalar pacotes de expansão para adição de conteúdo extra baixado do site ou criado por você mesmo usando o Yamaha Expansion Manager.	-	●

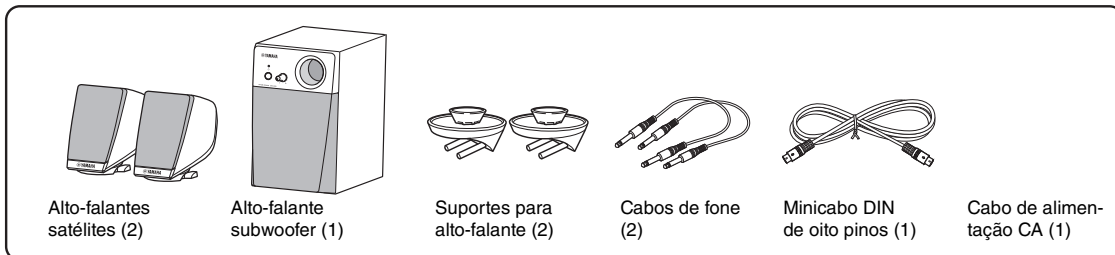
\* Esse ícone aparece somente quando a função sem fio está incluída.

## Instalação dos alto-falantes opcionais

Certifique-se de que todas as peças a seguir estejam na caixa do alto-falante GNS-MS01.

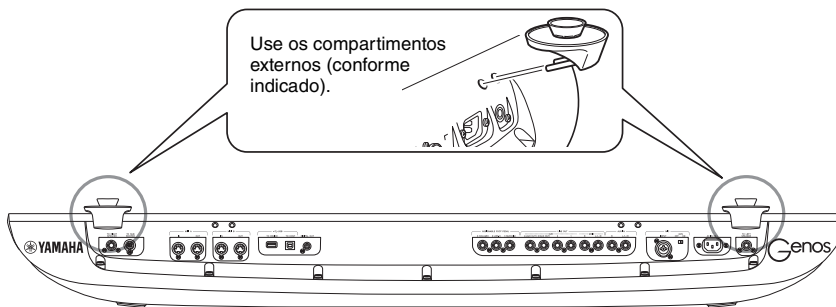
### **AVISO**

Use somente os cabos fornecidos.



**1** Desligue o instrumento e desconecte o cabo de alimentação CA. Além disso, desconecte o teclado de todos os demais dispositivos externos.

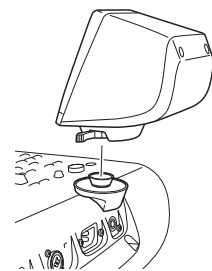
**2** Insira os dois suportes para alto-falante no painel traseiro do instrumento.



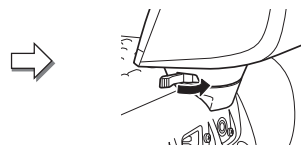
### **OBSERVAÇÃO**

Os suportes podem ser inseridos alternadamente em qualquer um dos locais.

**3** Prenda os alto-falantes satélites aos suportes esquerdo e direito.



Coloque o alto-falante no suporte.

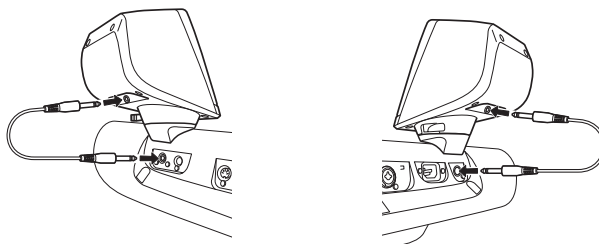


Ajuste a direção do alto-falante conforme desejar e prenda-o com segurança ao suporte.

### **OBSERVAÇÃO**

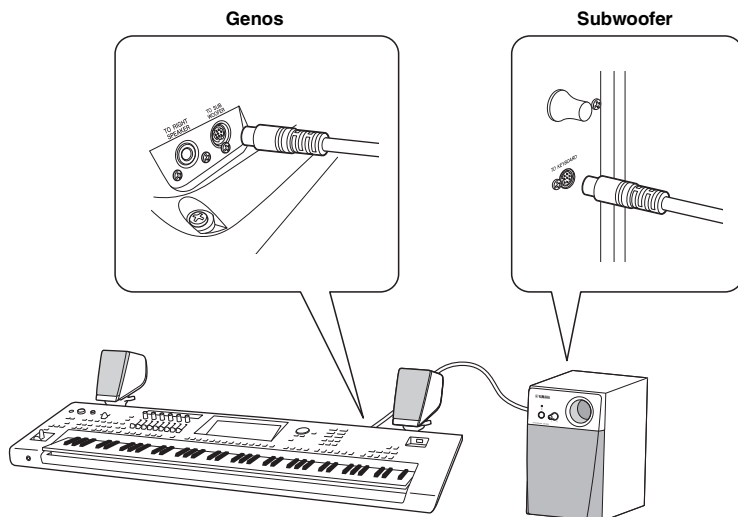
Os alto-falantes satélites podem ser instalados alternadamente em qualquer um dos locais.

**4** Use os cabos de telefone para conectar os alto-falantes às respectivas saídas no instrumento.

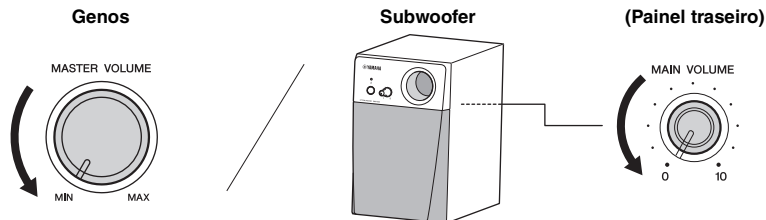


Qualquer um dos cabos pode ser usado alternadamente com qualquer uma dos conectores de saída.

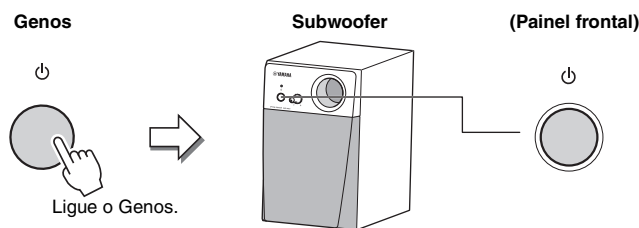
- 5** Use o cabo DIN mini de 8 pinos para conectar o subwoofer ao Genos.



- 6** Conecte o cabo de alimentação de corrente alternada fornecido ao subwoofer.
- 7** Conecte os plugues de força do Genos e o subwoofer a uma tomada de corrente alternada apropriada.
- 8** Defina os controles de volume (MASTER VOLUME no Genos e MASTER VOLUME no subwoofer) para níveis mínimos.



- 9** Ligue o Genos e então o subwoofer.



- 10** Ajuste os controles de volume (MASTER VOLUME no Genos e MASTER VOLUME no subwoofer) para os níveis apropriados.

# Gráfico de acesso direto

Pressione o botão [DIRECT ACCESS] e um dos botões listados abaixo (ou mova o botão, o botão giratório ou o controle deslizante apropriado) para acessar o visor desejado.

Control		Visor acessado com a função Direct Access (Acesso direto)											
STYLE	ACMP	Menu	Mixer	Split Point & Fingering	-	-	-						
	AUTO FILL IN			Style Setting	Setting	-	-						
	OTS LINK			Effect	Style	-	-						
	BREAK			Pan Volume	Style	Pan	Pan						
	INTRO 1							Filter	Style	Resonance			
	INTRO 2										Chorus Reverb	Style	Chorus
	INTRO 3			EQ	Style	High							
	MAIN A			Compressor	Master	-	-						
	MAIN B							Chord Looper	-	-			
	MAIN C			Style Setting	Setting	-	-						
	MAIN D							Style Setting	Setting	-	-		
	ENDING 1			Menu	Song Setting	Play	-	-					
	ENDING 2								PLAY/PAUSE	PREV	NEXT	-	-
	ENDING 3												
	SYNC START								CROSS FADER	-	-	-	-
	SYNC STOP												
START/STOP	TAP TEMPO	Menu	Metronome						Tap Tempo	-	-		
SONG A												TEMPO +	Menu
	TEMPO -	TRANSPOSE +	Menu						Transpose	-	-		
	SONG B											UPPER OCTAVE +	Menu
UPPER OCTAVE -		ROTARY SP/ASSIGNABLE	Menu						Assignable	-	-		
SONG A/SONG B	VOCAL HARMONY											Menu	Vocal Harmony
		TALK	MIC						Menu	Mic Setting	-		
DIRECT ACCESS		-										-	-
ART	1	Menu	Assignable						-	-	-	Pedal 1	
	2											Pedal 2	
	3											Pedal 3	
MODULATION HOLD		-	-	-	-	-	-						
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	-	-						
	JOYSTICK Y						Keyboard/Joystick	Joystick	-	-			
KNOB	1	Menu	Live Control	-	-	-	Knob 1						
	2						Knob 2						
	3						Knob 3						
	4						Knob 4						
	5						Knob 5						
	6						Knob 6						
	ASSIGN						Knob 1						
SLIDER	1	Menu	Live Control	-	-	-	Slider 1						
	2						Slider 2						
	3						Slider 3						
	4						Slider 4						
	5						Slider 5						
	6						Slider 6						
	7						Slider 7						
	8						Slider 8						
	9						Slider 9						
ASSIGN	Slider 1												
ONE TOUCH SETTING	1	(Style Selection)	-	-	-	-	Style Information						
	2												
	3												
	4												



Control		Visor acessado com a função Direct Access (Acesso direto)							
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1			
	STOP					Multi Pad 1			
	1	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1			
	2					Multi Pad 2			
	3					Multi Pad 3			
4	Multi Pad 4								
ENTER	Menu	Scale Tune	-	-	-	-			
EXIT	Home	-	-	-	-	-			
DIAL	-	-	-	-	-	-			
INC	-	-	-	-	-	-			
DEC	-	-	-	-	-	-			
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	LEFT	-			
	PART SELECT R1				R1				
	PART SELECT R2				R2				
	PART SELECT R3				R3				
	PART ON/OFF LEFT				LEFT				
	PART ON/OFF R1				R1				
	PART ON/OFF R2				R2				
	PART ON/OFF R3				R3				
	LEFT HOLD				Split Point & Fingering		-	-	-
	SUSTAIN				Mixer		Chorus Reverb	Panel	-
HARMONY/ARPEGGIO	Keyboard Harmony / Arpeggio	-	-	-					
HOME	-	-	-	-	-				
MENU	-	-	-	-	-				
STYLE	-	-	-	-	-				
VOICE	-	-	-	-	-				
SONG	-	-	-	-	-				
PLAYLIST	-	-	-	-	-				
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A			
	B					Assignable B			
	C					Assignable C			
	D					Assignable D			
	E					Assignable E			
	F					Assignable F			
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	Menu	Registration Bank Edit	-	-	-			
	REGIST BANK -		Registration Bank Edit	-	-	-			
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-			
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-			
	1	(Registration Bank Selection)	-	-	Registration Bank Information	-			
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
7									
8									
9									
10									
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1			
	2					Pedal 2			
	3					Pedal 3			

# Solução de problemas

Geral	
Você ouve um som de clique quando a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal. A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento.
A alimentação é desligada automaticamente.	Isso é normal e ocorre por meio da função Auto Power Off (Desligamento automático). Se necessário, defina o parâmetro da função de desligamento automático (página 24).
O instrumento emite um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo ao instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com um aplicativo para iPhone/iPad.	Quando usar o instrumento com um aplicativo para iPhone/iPad, recomendamos que você defina o "Modo Avião" para "ON" no iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.
No visor LCD, existem alguns pontos específicos que estão sempre acesos ou apagados.	Esses pontos são o resultado de pixels instáveis, ocorrendo ocasionalmente em LCDs TFT. Eles não indicam problemas de funcionamento.
Há uma ligeira diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas vozes estão com som em loop.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações altas, dependendo da voz.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	O volume principal pode estar definido como baixo. Defina-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME].
	Todas as partes do teclado estão desativadas. Use o botão PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] para ativar a parte desejada (página 48).
	O volume de partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor Mixer (página 86).
	Verifique se o canal desejado está ativado no visor Mixer (página 88).
	Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.
	Conecte o pedal ao conector adequado.
O som está distorcido ou com muito ruído.	Verifique se o alto-falante externo está conectado e se o controle de volume está ajustado corretamente (páginas 108, 118).
	O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.
Nem todas as notas tocadas simultaneamente são ouvidas.	Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de ressonância de filtros. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo no visor Mixer, consultando o Manual de Referência no site.
	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) irão parar de tocar primeiro.
O volume do teclado é mais baixo que o volume de reprodução da música/estilo.	O volume das partes do teclado pode estar muito baixo. Aumente-o no visor Mixer (página 86).
A Tela principal não é exibida, nem mesmo quando o instrumento é ligado.	Isso ocorrerá se um Pendrive USB for conectado no instrumento. A instalação de alguns dispositivos USB pode resultar em um longo intervalo entre ligar e a exibição do visor Home. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.
Alguns caracteres do nome do arquivo/pasta estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo/pasta (página 24).
Um arquivo existente não é mostrado.	A extensão de arquivo (.MID etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão apropriada, em um computador.
	Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.

Style	
O estilo não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo do estilo selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento do Estilo.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função Auto Accompaniment (Acompanhamento automático) está ativada; pressione o botão [ACMP]. Toque as teclas no intervalo de acorde do teclado.
Não é possível selecionar estilos em um Pendrive USB.	Se o tamanho dos dados do estilo for grande (cerca de 120 KB ou mais), o estilo não pode ser selecionado porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.
A reprodução de estilo parece "pular" quando o teclado é tocado.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima do instrumento. O instrumento pode reproduzir até 256 notas ao mesmo tempo — incluindo as notas de Vozes, Estilos, Músicas e Multi Pads em RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT. Quando a polifonia máxima for excedida, as notas menos importantes (como notas suaves e em decaimento) irão parar de tocar primeiro.
O Estilo não é alterado, mesmo quando um acorde diferente é tocado, ou o acorde não é reconhecido.	Certifique-se de tocar as notas na seção da mão esquerda do teclado.
Voice	
A voz selecionada no visor Voice Selection (Seleção de voz) não é reproduzida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 48).
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1 e RIGHT 2 estão definidas como "ON" e para tocar a mesma voz. Desative a parte RIGHT 2 ou altere a voz de uma das partes.
O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	Se você estiver roteando MIDI OUT no Genos para um sequenciador e de volta para MIDI IN, talvez seja necessário desativar a configuração de controle local na página SYSTEM do visor MIDI (consulte o Manual de Referência no site).
Algumas vozes pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas vozes têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento de afinação.
Arquivo de	
Não é possível selecionar músicas MIDI.	Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 3 MB ou mais), a música não poderá ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.
	No modo Dual Player, duas músicas MIDI não podem ser selecionadas para música A e música B. Selecione música de áudio para ambos os lados.
	Músicas MIDI não podem ser reproduzidas durante a operação de gravação de MIDI. Interrompa a gravação MIDI quando você quiser reproduzir uma música MIDI.
Músicas de áudio não podem ser selecionadas.	O formato de arquivo pode não ser compatível com o instrumento. Os formatos compatíveis são: MP3 e WAV. Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (gerenciamento de direitos digitais).
O som de uma música está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	Verifique a posição da função Cross Fader. Se Cross Fader estiver definida na posição direita, você não poderá ouvir a música do lado Música A. Se esse for o caso, ajuste a função Cross Fader para a posição central.
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão [PREV] em SONG.
O volume da reprodução da música é diferente, dependendo da música selecionada.	O volume de músicas MIDI e músicas de áudio é definido de modo independente. Ajuste o volume no visor Mixer (página 86) após selecionar uma voz.
(MIDI) O número de compasso é diferente da partitura no visor Song Position (Posição da música), mostrado quando se mantém pressionados os botões [PREV]/[NEXT].	Isso acontece ao reproduzir os dados da música para a qual um tempo fixo e específico foi definido.
(MIDI) Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como desativada. Ative a reprodução para os canais que estão definidos como desativados (página 88).

(MIDI) A notação de tempo, batida, compasso e música não estão sendo exibidas corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para tais dados da música, a notação de tempo, batida, compasso e notação musical não será exibida corretamente.
(Áudio) O arquivo gravado é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 90 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (página 86).
Na função Audio Recording, é exibida uma mensagem de erro e não é possível gravar o áudio na unidade interna de usuário.	Os dados na unidade de usuário estão fragmentados e não podem ser usados no estado em que se encontram. Como não há função de desfragmentação em Audio Recording, a unidade só pode ser desfragmentada por meio de uma formatação. Para fazer isso, primeiro faça backup dos dados, usando a função de backup de dados (página 105), em seguida, formate a unidade e, por fim, restaure os dados de backup. Realizar essa operação de backup/restauração efetivamente desfragmenta a unidade, permitindo que você a utilize novamente.
<b>Mixer</b>	
O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma voz de ritmo (conjunto de percussão etc.) do estilo ou música do Mixer.	Ao alterar as vozes de percussão/ritmo (conjuntos de percussão etc.) do estilo e música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à voz de percussão são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. Você pode restaurar o som original selecionando a mesma música ou o mesmo estilo novamente.
<b>Harmonia vocal/microfone</b>	
O sinal de entrada do microfone não pode ser gravado.	O sinal de entrada do microfone não pode ser registrado pela gravação MIDI. Grave usando áudio (página 91).
A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.	A harmonia vocal está ativada. Desative a harmonia do vocal (página 85).
O efeito de harmonia vocal emite sons distorcidos ou desafinados.	Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som do estilo do instrumento. Em particular, os sons de baixo podem causar falha de rastreamento da harmonia vocal. Para solucionar esse problema: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cante o mais próximo possível do microfone.</li> <li>• Utilize um microfone direcional.</li> <li>• Diminua o controle do volume mestre, do volume do estilo ou do volume da música (páginas 23, 86).</li> <li>• Distancie o microfone dos alto-falantes externos o máximo que puder.</li> </ul>
O efeito de harmonia vocal não é aplicado mesmo quando ele é ativado.	No modo Chordal, a harmonia vocal é adicionada somente quando os acordes são detectados. Tente uma destas ações: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ative o botão [ACMP ON/OFF] e toque acordes na seção de acordes durante a reprodução do estilo.</li> <li>• Ative a parte Esquerda e toque acordes na seção da mão esquerda.</li> <li>• Reproduza uma música que contenha acordes.</li> <li>• Defina o parâmetro "Stop ACMP" para uma opção diferente de "Disabled" via [Menu] → [StyleSetting] → [Setting]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.</li> </ul>
<b>Conectores ASSIGNABLE FOOT PEDAL</b>	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado ao conector ASSIGNABLE FOOT PEDAL está invertida.	Desligue o instrumento e ligue-o novamente sem pressionar o pedal.
<b>Conectores AUX IN</b>	
O som que entra pelos conectores AUX IN é interrompido.	O volume de saída do dispositivo externo conectado a este instrumento está muito baixo. Aumente o volume de saída do dispositivo externo. O nível de volume reproduzido através deste instrumento pode ser ajustado usando o dial [MASTER VOLUME].

# Especificações

<b>Nome do produto</b>		Teclado digital		
<b>Tamanho/peso</b>	Dimensões (P x D x A)		1234 mm x 456 mm x 138 mm	
	Peso		13,0 kg	
<b>Interface de controle</b>	Keyboard	Quantidade de teclas	76	
		Type (Tipo)	Órgão (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		Touch Response	Normal, Easy1, Easy2, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Outros controladores	Joystick	Sim	
		Botões giratórios,	6 (atribuível)	
		Controles deslizantes	9 (assignable), Cross Fader	
		Botões de articulação	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
	Visor principal	Type (Tipo)	LCD VGA TFT grande em cores	
		Dimensões	800 x 480 pontos 9 pol.	
		Tela sensível ao toque	Sim	
		Idioma	Inglês, alemão, francês, espanhol e italiano	
	Sub Visor	Type (Tipo)	OLED (exibição do LIVE CONTROL)	
Dimensões		589 x 48 pontos		
Idioma		Inglês		
Painel	Idioma	Inglês		
<b>Voices (vozes)</b>	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM, tecnologia AEM	
	Polifonia		256 (máx.) (128 para Vozes predefinidas + 128 para Vozes de expansão)	
	Preset (Predefinição)	Quantidade de vozes	1,652 vozes + 58 kits de bateria/SFX	
		Vozes especiais	10 Revo! Drums/SFX, conjunto de 76, 390 Super Articulation!, 75 super Articulation2!, 82 MegaVoice, 40 Sweet!, 81 Cool!, 160 Level, 24 Organ Flutes!	
	Compatibilidade		XG, GS, GM, GM2 (para reprodução de música)	
Part (Parte)		Right 1, Right 2, Right 3, Left		
<b>Effects (efeitos)</b>	Reverb (Reverberação)		59 pré-definidas + 30 do usuário	
	Chorus (Coro)		107 pré-definidas + 30 do usuário	
	DSP		Variação: 358 presets (com VCM) + 30 do usuário Inserção 1–28: 358 presets (com VCM) + 30 do usuário	
	Compressor principal		5 pré-definidas + 30 do usuário	
	Master EQ (Equalizador principal)		5 pré-definidas + 30 do usuário	
	Equalizador da parte		28 partes	
	Harmonia vocal		54 pré-definidas + 60 do usuário * O número de usuário é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder	
	Synth Vocoder		20 pré-definidas + 60 do usuário * O número de usuário é o total de Vocal Harmony e Synth Vocoder	
	Others		Efeitos de microfone: Gate de ruído, Compressor, Equalizador de 3 bandas Efeito Vocal: 23	
	<b>acompanhamento</b>	Preset (Predefinição)	Quantidade de estilos	550
Estilos especiais			491 Pro, 39 Session, 10 Free Play, 10 DJ	
Dedilhado			Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
Controle de estilo			INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
Outros recursos		OTS (Configuração de um toque)	4 para cada estilo	
		Chord Looper (Looper de acordes)	Sim	
	Style Section Reset	Sim		
Compatibilidade		Formato de arquivo de estilos (SFF), Formato de arquivo de estilos GE (SFF GE)		
<b>Capacidade de expansão</b>	Voz de expansão		Sim (aproximadamente 3 GB)	
	Estilo de expansão		Sim (Memória interna)	
	Estilo de áudio de expansão		Sim (Memória interna)	
<b>Músicas (MIDI)</b>	Preset (Predefinição)	Número de músicas predefinidas	9 músicas demo, 11 músicas predefinidas	
		Gravação	Número de pistas: 16 Capacidade de dados: cerca de 3 MB/música Área de: Gravação rápida, Gravação de várias faixas, Gravação em etapas	
	Compatível	Reprodução	SMF (Formato 0, Formato 1), XF	
		gravação	SMF (formato 0)	
	<b>Músicas (áudio)</b>	Gravação	Capacidade de dados	aproximadamente 0,8 GB (80 minutos) por música
Compatível		Reprodução	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3 (44,1 kHz, 64/96/128/256/320 kbps, estéreo)	
		gravação	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)	
		Reprodução (Multi)	.aud (original do Genos: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo)	
		Gravação (Multi)	.aud (original do Genos: taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo)	
Prolongamento do tempo		Sim		
Deslocamento de tom		Sim		
Cancelamento vocal		Sim		

<b>Multi Pads</b>	Número de bancos de Multi Pad		448 bancos x 4 blocos	
	Link de áudio		Sim	
<b>Funções</b>	Voices (Vozes)	Harmonia	Sim	
		Arpejo	Sim	
		Painel de sustentação	Sim	
		Mono/Poly	Sim	
	Styles (Estilos)	Criador de estilo	Sim	
		Informações de OTS	Sim	
	Songs (Músicas)	Função Score Display (Exibição de partitura)	Sim	
		Função Lyrics Display (Exibição de letras de música)	Sim	
		Lição/guia	Luzes de acompanhamento, Any Key, Karao-Key, Seu Tempo	
	Multi Pads	Criador de Multi Pad	Sim	
	Memória de registros	Número de botões	10	
		Control	Sequência de registro, Congelar	
	Playlist	Número de gravações	2.500 (máx.) Gravações por arquivo da lista de reprodução	
	Search		Sim	
	Demo		Sim	
	Controles gerais	Metrônomo	Sim	
		Intervalo de tempo	5–500, Tap Tempo	
		Transposição	-12 – 0 – +12	
		Afinação da nota individual	414,8–440,0–466,8 Hz (em intervalos de cerca de 0,2 Hz)	
		Botão de oitava	Sim	
Tipo de escala		9 tipos		
Configuração de subescala		Sim		
Diversos	Direct Access (acesso direto)	Sim		
	Função de exibição de texto/imagem	Sim		
	Personalização com papel de parede	Sim		
Outros	Saída de visor para um monitor externo	Sim (usando um adaptador de visor USB à venda no mercado) * Para obter uma lista de dispositivos compatíveis, acesse o site "Yamaha Downloads". * O Genos gera uma imagem de tamanho de 800 x 600 para o visor externo. * O tamanho do visor principal do Genos é de 800 x 480; por isso, sempre haverá áreas em branco na parte superior e inferior da imagem.		
<b>Armazenamento e conectividade</b>	Armazenamento	Memória interna (Unidade de usuário)	Sim (aproximadamente 58 GB)	
		Unidades externas	Unidade Flash USB	
	Conectividade	Fones de ouvido	Conector de fone estéreo padrão (PHONES)	
		Microfone	Sim (conector combinado), alimentação Phantom (+ 48V) disponível	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
		AUX IN	L/L+R, R	
		LINE OUT	MAIN (L/L + R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4/AUX OUT)	
		DIGITAL OUT (áudio)	Sim (coaxial)	
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), Função atribuível	
		Terminal	Sim (x 3)	
		USB TO HOST	Sim	
		Conexão de LAN sem fio	Sim (*) • Padrões: IEEE 802.11 b/g/n (IEEE 802.11n 5 GHz: não compatível) • Faixa de frequência (canais) de transmissão: Modelos para Estados Unidos e Canadá: 2400–2472 MHz (Canais 1–11) Outros: 2400–2483.5 MHz (Canais 1–13) • Potência de saída de RF máxima: 14 dBm • Segurança: WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 PSK misto *Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.	
		<b>Fonte de alimentação</b>	Tempo do desligamento automático	Sim
		<b>Acessórios incluídos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manual do Proprietário</li> <li>Registro de produto do membro on-line</li> <li>Cabo de alimentação CA</li> <li>Estante para partitura e seus dois suportes</li> </ul>
<b>Acessórios vendidos separadamente</b> (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Alto-falante opcional: GNS-MS01</li> <li>Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>Pedal: FC4A/FC5</li> <li>Controlador de Pedal: FC7</li> <li>Adaptador de rede local sem fio MIDI: UD-BT01, MD BT01</li> <li>Mesa do teclado: L-7B</li> </ul>		

\* O conteúdo deste manual se aplica às especificações vigentes na data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e baixe o arquivo do manual. Como as especificações, o equipamento ou os acessórios vendidos separadamente talvez não sejam iguais em todos os locais, fale com o revendedor da Yamaha.

# Índice

<b>A</b>			
AC IN .....	23	Conexão.....	106
Acesso direto .....	36, 120	Conexão de LAN sem fio .....	112
Acessórios .....	9	Configuração de um toque (One Touch Setting) .....	47, 60
Acompanhamento .....	44	Controlador de pedal .....	63, 110
Acordes, correspondência de (Chord Match).....	70	Controles deslizantes LIVE CONTROL .....	62
Adaptador de visor USB .....	114	Cópia.....	38
Afinação da nota individual (Tuning) .....	61	Coro (Chorus) .....	87
AI Full Keyboard .....	46	Curva de afinação (Pitch Bend) .....	66
Alimentação .....	23	<b>D</b>	
Alto-falantes opcionais.....	118	Demo .....	36
Anterior .....	78	Deslocamento de tom .....	80
Aparecimento/desaparecimento gradual (Fade In/Out) .....	65	Dial de dados .....	35
Arpejo (Arpeggio).....	57	Divisão .....	48
Arquivos .....	32	Dual Player .....	16, 73, 78
Atalho.....	31, 100	<b>E</b>	
Atenuador Cruzado (Cross Fader) .....	85	Economia de energia automática (Auto Power Saving).....	24, 25
Audio Link Multi Pad .....	59	Efeito (Effect) .....	87
AUX IN .....	109	Efeitos de microfone .....	16
Avanço rápido .....	78	EQ (Equalizador Principal).....	102
<b>B</b>		EQ (para cada parte) .....	87
Backup .....	105	Equalizador Principal .....	102
Baixo manual (Manual Bass) .....	51	Especificações .....	125
Banco de memória de registros .....	31, 92	Esquerda pressionada (Left Hold).....	49
Bloqueio de parâmetros (Parameter Lock).....	101	Estante para partitura .....	20
Bloqueio do painel (Panel Lock) .....	41	Estilo .....	16, 44
Botões ATRIBUÍVEIS (ASSIGNABLE) .....	100	Excluir .....	39
Botões de iluminação.....	25, 26	Exibição LIVE CONTROL.....	26, 27
Botões Gateway.....	28	<b>F</b>	
Botões giratórios LIVE CONTROL .....	62	Fala .....	85
<b>C</b>		Favoritos .....	32, 39
Camada .....	48	Fechar.....	33
Canal (Estilo, Música MIDI).....	88	Filtro (Filter).....	87
Cancelamento de acorde.....	46	Finalização (Ending – Estilo) .....	64
Cancelamento de vocal .....	80	Fingered.....	46
Chord Detection Area .....	51	Fones de ouvido .....	22
Chordal .....	76	Formatar .....	112
Compatibilidade de arquivos de música .....	73	<b>G</b>	
Compressor .....	102	Gravação .....	17, 90
Compressor Principal.....	102	<b>H</b>	
Comprimento em pés.....	53	Harmonia (Harmonia do teclado)....	56
Computador .....	113	Harmonia (Harmonia vocal) .....	76, 85
Conecutor DIGITAL OUT .....	109	Harmonia do teclado (Keyboard Harmony) .....	56
		Harmonia vocal .....	76, 85
		<b>I</b>	
		Idioma (Language).....	24
		Inferior (Lower).....	51
		Início sincronizado (estilo) .....	64
		Início sincronizado (música MIDI) .....	79
		Inserção (Fill-in – Estilo) .....	65
		Inserção de caracteres .....	40
		Interrupção sincronizada (Synchro Stop – Estilo).....	64
		Intro (Estilo).....	64
		iPhone/iPad.....	112
		<b>J</b>	
		Joystick .....	66
		<b>L</b>	
		LED (Botões de iluminação) .....	25
		Letra (Lyrics) .....	84
		LINE OUT .....	108
		Lista de dados.....	10
		Lista de músicas .....	16, 73, 78
		Lista de Reprodução.....	97
		Lista de reprodução (Playlist).....	17, 92, 96
		<b>M</b>	
		Manual de conexão do iPhone ou iPad .....	10
		Manual de Referência.....	10
		Mão direita (UPPER) .....	48
		Mão esquerda (LOWER) .....	48
		Marca de frase .....	79
		Marcador de posição da música .....	81
		Memória de registro .....	17, 92
		Menu .....	33, 116
		Metrônomo.....	41
		Microfone .....	20, 85, 106
		MIDI .....	112, 113
		Mixer .....	86
		Modulação (Modulation) .....	66
		MODULATION HOLD .....	67
		Movimentação.....	38
		MP3.....	73
		Multi Pad.....	16, 59, 70
		Música.....	16, 72
		Música de áudio.....	72
		Música MIDI .....	72

## **N**

Nome do registro (Lista de reprodução) .....	97
Notação musical .....	83

## **O**

Operações relacionadas ao computador.....	10
Owner Name (Nome do proprietário) .....	24

## **P**

Pacotes de expansão .....	103
Panorâmica (Pan) .....	87
Partes do teclado .....	16, 48
Partitura (Score).....	83
Pasta .....	38
Pausa (Break - Estilo) .....	66
Pedais .....	63, 110
Ponto de divisão .....	49
Predefinição (Preset) .....	32
Principal (Estilo) .....	65
Procrá .....	39
Prolongamento do tempo.....	80

## **R**

Redefinição de fábrica .....	104
Registro da Lista de reprodução .....	96
Renomeação.....	38
Repetição A-B.....	80
Reprodução (Estilo) .....	64
Reprodução (Multi Pad) .....	70
Reprodução de músicas (Playback).....	78
Reprodução em loop.....	82
Reproduzir/pausar .....	78
Restaurar .....	105
Retrocesso .....	78
Reverberação (Reverb) .....	87
Rotary Sp/Assignable .....	63

## **S**

Salvando .....	37
Seguinte .....	78
Sequência de registro .....	31
Solução de problemas .....	122
Style Section Reset.....	65
Super Articulation, voz .....	67
Superior (Upper) .....	51
Sustain (Sustentação).....	67
Synchro Start (Multi Pad).....	71
Synth Vocoder .....	77

## **T**

TAP TEMPO .....	46
Tela sensível ao toque .....	34

TEMPO .....	46
Tempo do desligamento automático .....	24, 25
Texto (Text).....	84
Tipo de atribuição do controle deslizante .....	27, 62
Tipo de atribuição dos botões giratórios.....	27, 62
Tipo de dedilhado .....	46
Tipo de dedilhado de acordes.....	46
Transposição (TRANSPOSE).....	61
Tubos do órgão, Voz.....	53

## **U**

Unidade Flash USB .....	111
UPPER OCTAVE.....	61
Usuário (User).....	32

## **V**

Vínculo OTS (Link OTS) .....	65
Visor de configuração da parte de voz.....	29
Visor de seleção de arquivos.....	32
Visor Home .....	28, 30
Visor principal .....	26, 28
Vocoder.....	76
Vocoder-mono .....	76
Volume (Master Volume) .....	23
Volume (para cada parte) .....	87
Voz .....	16, 52, 89
Voz em conjunto .....	54
Voz Revo Drum, Revo SFX .....	52
Voz S.Art, S.Art2 (Super Articulation).....	52

## **W**

WAV .....	73
-----------	----



# GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

**a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

**b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

**c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

**3.** You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

**a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

**b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

**c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.  
  
Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author  
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989  
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

# GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library.” The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification.”)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a) The modified work must itself be a software library.
  - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any

executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR

LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990  
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

## Observação sobre a distribuição do código-fonte

Por três anos após a expedição final da fábrica, você pode solicitar à Yamaha o código-fonte de quaisquer partes do produto que estejam licenciadas sob a Licença Pública Geral GNU ou a Licença Pública Geral GNU escrevendo para o seguinte endereço:

O código-fonte será fornecido gratuitamente; porém, podemos solicitar que você reembolse a Yamaha pelo custo de envio.

- Note que não nos responsabilizamos de forma alguma por quaisquer danos decorrentes de alterações (adições/subtrações) feitas no software para este produto por terceiros externos à Yamaha (ou por assistências autorizadas pela Yamaha).
- Note que a reutilização do código-fonte liberado ao domínio público pela Yamaha não tem garantia e a Yamaha não assume qualquer responsabilidade, de qualquer forma, pelo código-fonte.
- O código-fonte pode ser baixado do seguinte endereço:  
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

## libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux  
Eric S. Raymond  
Mans Rullgard  
Cosmin Truta  
Gilles Vollant  
James Yu  
Mandar Sahastrabuddhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane  
Glenn Randers-Pehrson  
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler  
Kevin Bracey  
Sam Bushell  
Magnus Holmgren  
Greg Roelofs  
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger  
Dave Martindale  
Guy Eric Schalnat  
Paul Schmidt  
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson  
glennrp at users.sourceforge.net  
January 5, 2017

## libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.  
1999 Andreas Dilger (adilger@enel.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

## imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

## ICU

### COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.  
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS"; WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

## jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>.  
All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.

Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπωμένη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékére vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeniduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regioonil Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
<b>Svarīgu paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_5



# Lembrete

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
	Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [Genos] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
	Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG</b>
	Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [Genos] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
	Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [Genos] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
	Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
	Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [Genos] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
	С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
	Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING</b>
	Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [Genos] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsesekstlæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos] vastab direktiivi 2014/53/EU nõuetele. ELI vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [Genos] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [Genos] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [Genos] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [Genos] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>TR</b>	<b>BAŞİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [Genos], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljóðfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2017 Yamaha Corporation  
Published 12/2021



LBES-H0

VFT8450