



# P-255

PIANO DIGITAL

## Manual do Proprietário

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**N° do modelo**

---

**N° de série**

---

(bottom\_pt\_01)

### Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos



Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

#### [Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

#### [Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee\_eu\_pt\_01)

### **OBSERVERA!**

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

# Conteúdo

PRECAUÇÕES .....	4
P-255 Manuais .....	6
Acessórios incluídos .....	6

## **Recursos principais** **7**

## **Funções e controles do painel** **8**

## **Preparação**

### **Instalação** **10**

Ligando o instrumento.....	10
Desligamento automático.....	10
Como ajustar o volume .....	11
Instalação da estante para partitura.....	11
Usando fones de ouvido .....	11
Conexão de pedais (Pedal de sustentação) .....	11
Usando uma unidade de pedal opcional.....	12

## **Operações principais**

### **Seleção e reprodução de Vozes** **13**

Seleção de Vozes .....	13
Como ouvir as músicas de demonstração de Vozes.....	13
Como sobrepor duas Vozes com o modo Dual .....	14
Como dividir o teclado com o modo Split (Divisão) .....	14
Como adicionar reverberação.....	15
Como adicionar efeitos .....	16
Transposição.....	16
Afinação do instrumento .....	17
Alteração da sensibilidade ao toque .....	17
Ajuste do tom .....	17
Como reforçar o som geral .....	18
Como bloquear o painel de controle .....	18

### **Usando o metrônomo** **19**

### **Reprodução de pistas de ritmo** **20**

### **Reproduzindo músicas** **21**

Tipos de músicas compatíveis .....	21
Como reproduzir uma música .....	21
Funções convenientes de reprodução .....	23

### **Gravação de apresentações no teclado** **25**

Gravação simples de todas as partes (músicas de áudio ou MIDI).....	25
Gravação de partes individuais (músicas MIDI).....	27
Exclusão de partes gravadas individualmente (músicas MIDI) .....	28

Alteração de Voz(es) e andamento, etc., após a gravação (músicas MIDI) .....	28
--	----

### **Usando memórias flash USB** **30**

Trabalhar com memórias flash USB.....	30
Gestão de arquivos em uma memória flash USB .....	31
Copiar uma música do usuário no instrumento para uma memória flash USB.....	32
Exclusão de uma música do usuário .....	33
Formatação de uma memória flash USB.....	33

### **Conexão de outros equipamentos** **34**

Conexão de equipamentos de áudio .....	34
Conexão com um computador.....	34
Conexão de outros dispositivos MIDI .....	35
Conexão de um iPad ou iPhone .....	35

### **Apresentação ao Vivo** **36**

Apresentação em palco como parte de uma banda .....	36
Cantar e tocar sozinho.....	38

### **Personalização com parâmetros de Function (Função)** **40**

Operações de parâmetros de Função básicas.....	41
Descrições de parâmetros de função .....	41
Restauração da configuração padrão de fábrica ....	48

## **Apêndice**

Mensagens no visor .....	49
Solução de problemas .....	50
Lista de Vozes.....	51
50 músicas de piano (Músicas predefinidas) .....	52
Especificações .....	53
Índice.....	54

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 53). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

#### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

#### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



### CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

#### Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Use somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

#### Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

#### Aviso: manuseio

- Não insira seus dedos nem suas mãos nas aberturas da do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas da painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On - Em espera/Ligado) esteja em modo de espera (visor desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento em um nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

## **Aviso**

Para evitar a possibilidade de defeitos, danos ao produto, aos dados ou a outros itens, siga os avisos abaixo.

### **■ Manuseio e manutenção**

- Não utilize o instrumento perto de aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar interferência. Ao usar o instrumento junto com o aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod touch, é recomendável colocar a opção "Airplane Mode" (Modo Avião) na posição "ON" (ligado, deslizando para a direita) para evitar interferência causada por comunicações.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto a luz solar direta, perto de um aquecedor, nem dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformação do painel, avaria dos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura verificada para funcionamento: De 5° a 40°C ou de 41° a 104°F)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Para limpar o instrumento utilize um pano macio e seco ou ligeiramente úmido. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

### **■ Salvando dados**

- Os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes em uma memória flash USB ou em um dispositivo de armazenamento externo, como um computador.
- Para proteger contra perda de dados devido a danos na mídia é recomendável salvar os dados importantes em duas memórias flash USB.

## **Informações**

### **■ Sobre direitos autorais**

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, inclusive, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui programas informáticos e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais acarreta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU UTILIZE CÓPIAS ILEGAIS.

### **■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento**

- Houve edição dos arranjos ou durações de algumas das músicas predefinidas e elas podem não ser exatamente iguais às originais.

### **■ Sobre este manual**

- As ilustrações e visores ilustrados nesse manual servem apenas para fins informativos e podem ser diferentes em relação às do seu instrumento.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos neste manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Obrigado por comprar um Piano Digital P-255 da Yamaha. Recomendamos que você leia este Manual do Proprietário atentamente para aproveitar ao máximo a funcionalidade avançada do instrumento. Além disso, guarde este manual em um local seguro e para consultá-lo sempre que precisar.

## P-255 Manuais

Os seguintes manuais foram preparados para o seu piano digital.

### Formato impresso



**Manual do Proprietário (este manual)**  
Este manual descreve como usar o P-255.

### Formato digital (pdf)



**iPhone/iPad Connection Manual (Manual de Conexão com iPhone/iPad)**  
Este manual descreve como conectar o seu piano digital com dispositivos inteligentes, como um iPad ou iPhone.



**Computer-related Operations (Operações informáticas)**  
Este manual descreve como conectar o seu piano digital com um computador.



**MIDI Reference (Referência MIDI)**  
Este manual contém o Formato de dados MIDI e a Tabela de Execução MIDI do instrumento.



**MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI)**  
Este manual fornece uma descrição sobre os recursos básicos do MIDI.

É possível fazer o download dos manuais em formato digital listados acima na página da Web Yamaha Downloads. Para obter estes manuais, acesse a página Downloads usando o URL indicado abaixo, digite "P-255" no campo "Model Name" (nome do modelo) e, em seguida, clique em "Search" (Pesquisar).

#### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

## Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este manual)
- Registro de produto de membro da Yamaha \*1
- Adaptador de alimentação CA \*2
- Pedal
- Estante para partitura

\*1 A PRODUCT ID (ID DO PRODUTO) na folha é necessária para o preenchimento do formulário de registro do usuário.

\*2 Pode não estar incluído, dependendo da sua área. Consulte seu fornecedor Yamaha.

# Recursos principais

## **Som refinado de um piano de cauda para concerto reproduzido fielmente pela tecnologia Pure CF Sound Engine**

---

Para proporcionar ao P-255 o melhor som de piano possível, começamos selecionando o piano de cauda para concerto da Yamaha com as mais elevadas propriedades de qualidade de tom e acústicas. Afinadores especializados garantiram meticulosamente que o piano selecionado ficasse perfeitamente afinado e, finalmente, nossa tecnologia Pure CF Sound Engine foi utilizada para amostrar cuidadosamente a expectativa completa de cada nota.

## **Teclado Graded Hammer (GH) com revestimento das teclas do piano em marfim sintético para uma sensação autêntica**

---

Desenvolvido com a meta de reproduzir a sensação de tocar um piano de cauda real, o teclado Graded Hammer (GH) conta com teclas com peso natural, com as teclas na parte inferior com maior peso do que as na parte superior. Como resultado, o teclado é perfeitamente equilibrado em toda a sua extensão. Além disso, o acabamento em marfim sintético aplicado às teclas brancas tem excelentes características de absorção de umidade, possibilitando tocar confortavelmente todo o tempo possível, sem deixar que as teclas fiquem escorregadiças.

## **Dez pistas de ritmo diferentes incorporadas**

---

Tocar o teclado junto com uma das dez pistas básicas de ritmo incorporadas no seu P-255 é uma ótima maneira de incrementar as suas apresentações e, assim, estes ritmos automáticos fazem com que seja mais divertido tocar. Com uma série de padrões diferentes de jazz, música popular e outros semelhantes, as pistas de ritmo do piano digital certamente terão o que você está procurando.

## **Live Music Toolbox para apresentações em palco**

---

Coletivamente conhecidos como Live Music Toolbox, o P-255 conta com uma série de funções úteis para apresentações em palco. Por exemplo, você pode usar o Sound Boost (Reforço de Som) para fazer com que o instrumento tenha um som mais alto e aprimorar a presença (página 18), e a função Panel Lock (Bloqueio do Painel) desativa os botões do painel de controle, para que você não precise se preocupar em pressioná-los sem querer enquanto estiver tocando (página 18). Também é possível desativar os alto-falantes incorporados, se alto-falantes alternativos no palco (página 44). Com estas ferramentas à sua disposição, fica mais fácil preparar o seu piano digital no palco e a apresentação fica muito mais agradável.

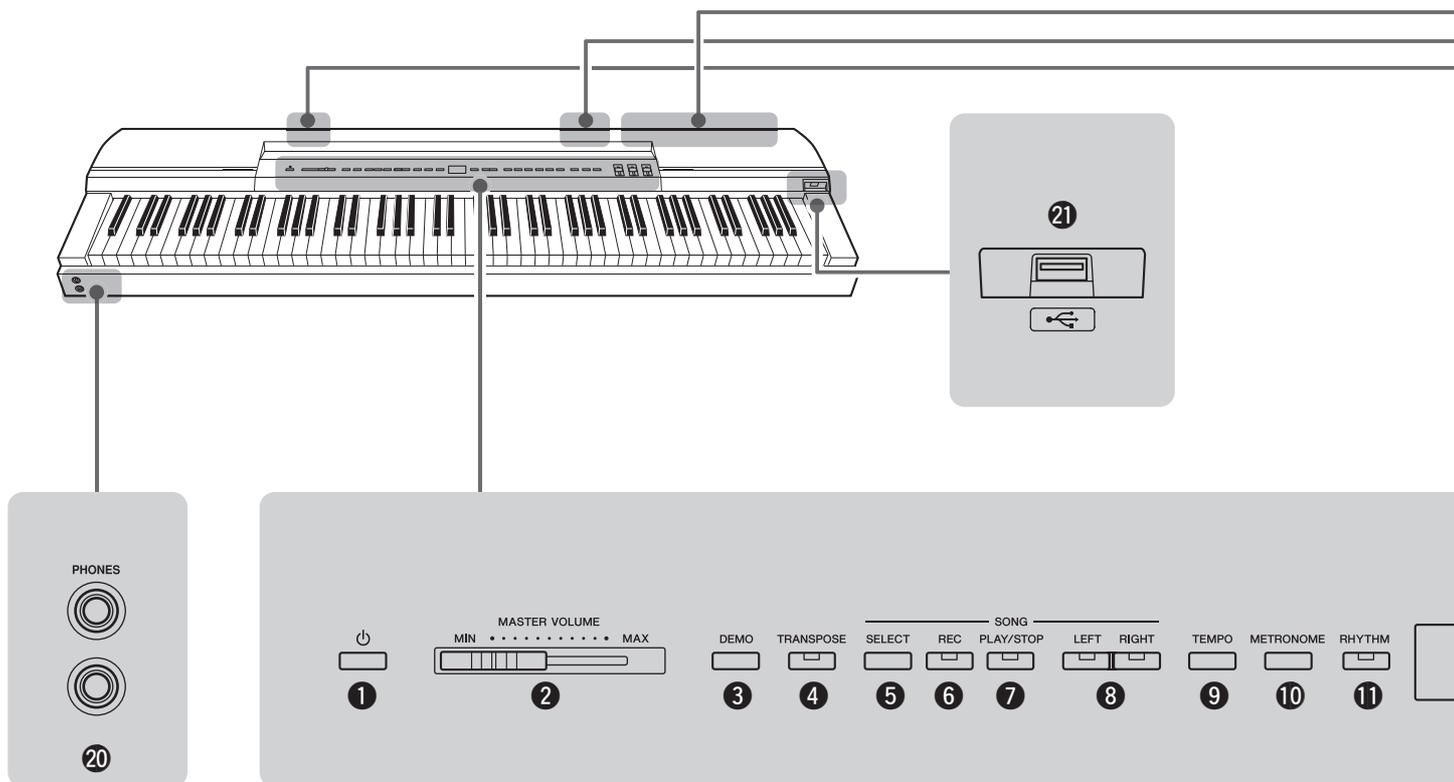
## **Operação do instrumento usando o *P-255 Controller* no seu iPad, iPhone ou iPod**

---

Com o aplicativo *P-255 Controller* especialmente desenvolvido no seu iPad, iPhone ou iPod, é possível controlar remotamente o seu piano digital para ter ainda mais conveniência e flexibilidade. Ao apresentar diversos parâmetros na tela, este aplicativos permite realizar a configuração de uma maneira visual e mais intuitiva. No site da Web a seguir estão disponíveis detalhes adicionais.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

# Funções e controles do painel



**1** [ ] Botão Standby/On (Espera/Ligado).....página 10  
Use esta chave para ligar o instrumento ou colocar em modo de espera.

**2** Controle deslizante [MASTER VOLUME]..... página 11  
Use este controle deslizante para ajustar o volume geral do instrumento.

**3** Botão [DEMO] .....página 13  
Use este botão para reproduzir faixas de demonstração de Vozes individuais.

**4** Botão [TRANPOSE].....página 16  
Use este botão para mudar a afinação do teclado inteiro para cima ou para baixo. Permite que você combine o que você está tocando com o tom de outro instrumento ou cantor, sem alterar o que você está tocando no teclado.

**5** Botão [SELECT] .....página 21  
Use este botão para selecionar a categoria de música que deseja reproduzir.

**6** Botão [REC] .....página 25  
Use este botão para gravar o que tocar no teclado.

**7** Botão [PLAY/STOP] .....página 22  
Use este botão para iniciar e interromper a reprodução de músicas para piano (50 músicas incluídas), gravações de suas apresentações ou músicas armazenadas em uma memória flash USB.

**8** Botões [LEFT] e [RIGHT] .....página 23  
Use estes botões para ativar ou desativar a reprodução das partes da mão direita e esquerda. Isso permite praticar tocar as partes que foram desativadas.

**9** Botão [TEMPO] ..... Páginas 19, 20, 22  
Use este botão para ajustar o andamento do instrumento.

**10** Botão [METRONOME] ..... página 19  
Use este botão para ativar e desativar o metrônomo.

**11** Botão [RHYTHM] .....página 20  
Use este botão para ativar e desativar pistas de ritmo.

**12** Visor ..... página 10  
O visor exibe o andamento atual quando o piano digital estiver ativado. Exibe informações úteis pertinentes à operação sendo realizada no momento.

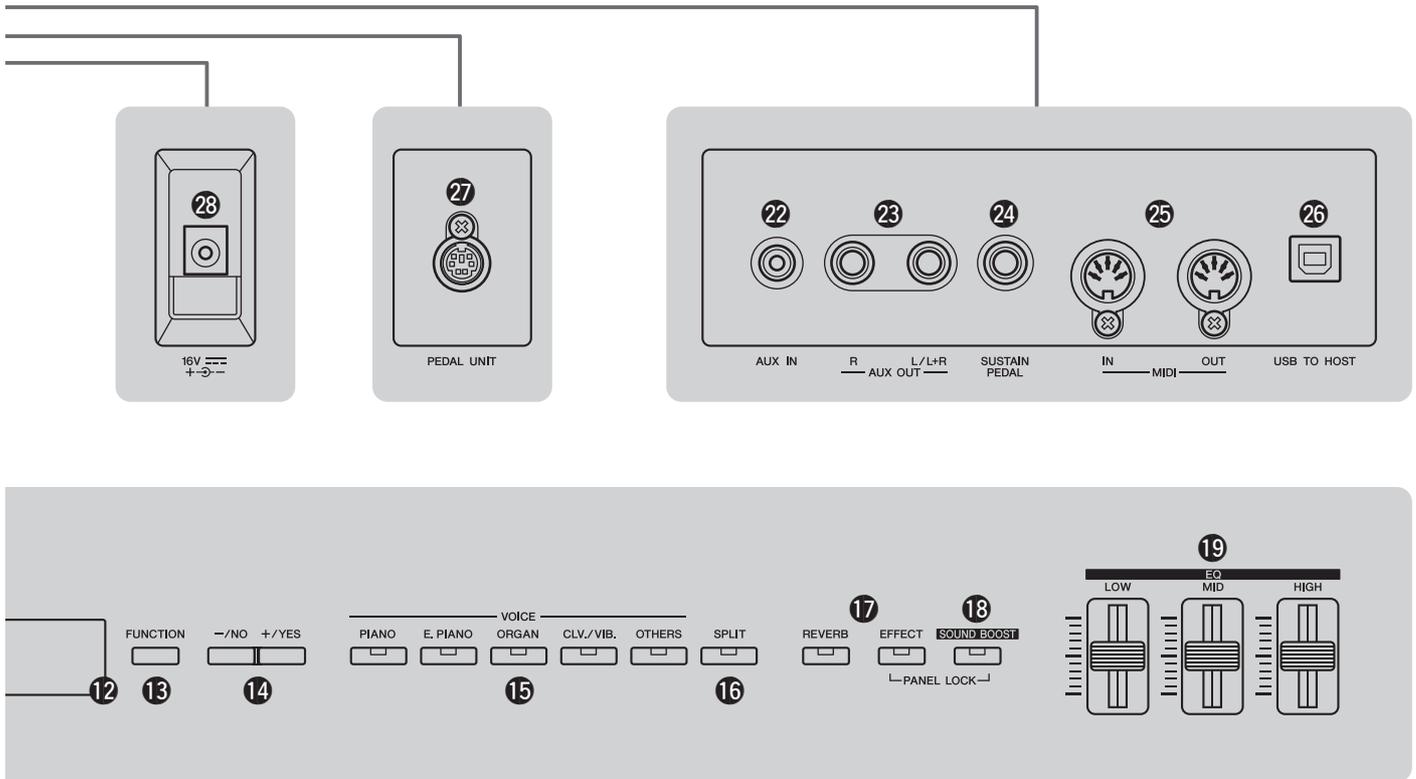
#### AVISO

- Traços ("-") serão exibidos no visor enquanto o instrumento estiver acessando dados. Não desligue o instrumento enquanto isto estiver acontecendo. Do contrário, os dados poderão ser corrompidos.

**13** Botão [FUNCTION] ..... página 40  
Use este botão para acessar outras funções altamente convenientes.

**14** Botão [-/NO] e [+ /YES]  
Use estes botões para configurar valores e selecionar músicas e outros itens do visor. Algumas configurações, como Trans pose (Transposição) e Tempo (Andamento), podem ser redefinidas para os valores padrão pressionando ambos os botões simultaneamente.

**15** Botões de Voz..... página 13  
Use estes botões para selecionar diversas Vozes.



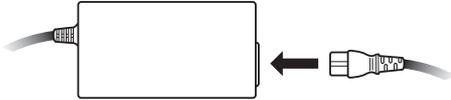
- 16 Botão [SPLIT].....página 14**  
Use este botão para atribuir diferentes Vozes para as seções esquerda e direita do teclado.
- 17 Botões [REVERB] e [EFFECT] .....Páginas 15, 16**  
Use estes botões para aplicar reverberação e outros efeitos ao som produzido pelo piano digital.
- 18 Botão [SOUND BOOST] .....página 18**  
Use este botão para fazer com que o som do instrumento fique mais alto e para aprimorar a presença em situações de apresentações ao vivo.
- 19 Controle deslizante [EQ] (Equalizador) .....página 17**  
Use os controles deslizantes Low (Baixo), Mid (Médio) e High (Alto) para ajustar o tom do som produzido pelo instrumento nos respectivos intervalos de frequência.
- 20 Saídas [PHONES] ..... página 11**  
Use cada uma das saídas de áudio para conectar um par de fones de ouvido estéreo.
- 21 Terminal [USB TO DEVICE].....página 30**  
Use este terminal para conectar uma memória flash USB ao seu piano digital. Depois é possível salvar as músicas gravadas na memória flash e reproduzir as músicas armazenadas na memória flash.
- 22 Saída [AUX IN].....página 34**  
A saída estéreo de outro instrumento ou dispositivo de áudio pode ser conectada nesta saída, junto com o som do alto-falante do piano digital.

- Além disso, a saída estéreo também pode sair pelas saídas [PHONES] (20) e pelas saídas AUX OUT (23).
- 23 Saídas [L/L+R] e [R] AUX OUT ..... página 34**  
Use estas saídas para conectar o seu piano digital a sistemas de alto-falantes com alimentação e semelhantes, para tocar com um volume mais alto.
- 24 Saída [SUSTAIN PEDAL] ..... página 11**  
Use esta saída para conectar o pedal fornecido com o piano digital ou um pedal opcional (vendido separadamente).
- 25 Terminais [IN] e [OUT] MIDI ..... página 35**  
Use estes terminais para conectar o instrumento a outros dispositivos para trocar dados via MIDI.
- 26 Terminal [USB TO HOST].....Páginas 34, 35**  
Use este terminal para conectar o instrumento a um iPhone, iPad ou computador.
- 27 Terminal [PEDAL UNIT] ..... página 12**  
Use este terminal para conectar uma unidade de pedal opcional (vendida separadamente).
- 28 Saída [DC IN] ..... página 10**  
Use esta saída para conectar o adaptador de alimentação fornecido com o piano digital.

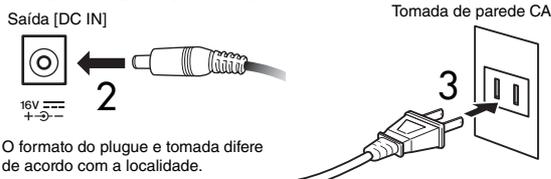
# Instalação

## Ligando o instrumento

- 1 Conecte a extremidade do cabo de força CA no adaptador de alimentação incluído, conforme ilustrado.



- 2 Conecte o cabo CC do adaptador de alimentação na saída [DC IN] no painel posterior.



O formato do plugue e tomada difere de acordo com a localidade.

- 3 Conecte o cabo de força CA do adaptador de alimentação em uma tomada de parede de corrente alternada (CA) residencial.

### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador de alimentação correto (página 53). Outros adaptadores podem danificar o instrumento, causar superaquecimento ou causar um perigo de incêndio.

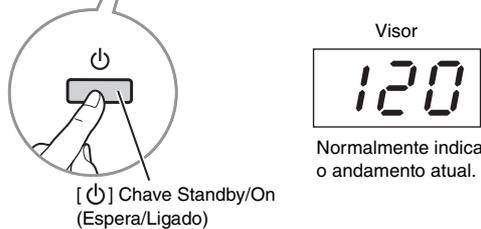
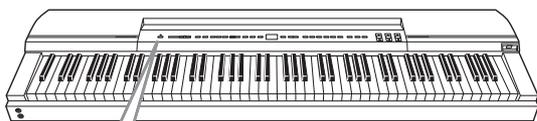
### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas uma fonte de alimentação com uma tensão correta.

### ⚠️ CUIDADO

- Desconecte o adaptador de alimentação da tomada CA durante tempestades elétricas ou se não for usar o instrumento por um longo período.

- 4 Pressione a chave [⏻] Standby/On (Espera/Ligado).



O piano digital será ativado e o visor localizado no centro do painel de controle acende.

Para desligar o instrumento, pressione novamente a chave [⏻] Standby/On mais uma vez.

### ⚠️ CUIDADO

- O piano digital permanece carregado e puxa uma pequena quantidade de energia quando é desligado. Portanto, desconecte o adaptador de alimentação da tomada CA se não for usar o instrumento por um longo período.

### OBSERVAÇÃO

- Siga o procedimento acima em ordem inversa ao desconectar o adaptador de alimentação.

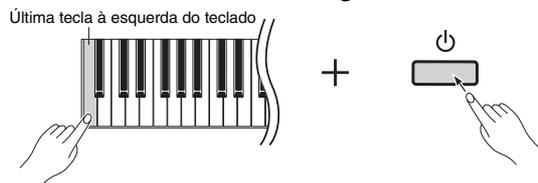
**Se for usar o instrumento em uma apresentação ao vivo, como em um palco, por exemplo, leia a seção "Apresentação ao Vivo" (página 36).**

## Desligamento automático

A função Auto Power-Off (Desligamento automático) desliga automaticamente o piano digital após um período definido de inatividade, para economizar energia. Por padrão, o instrumento será desligado automaticamente se ficar inoperante por 30 minutos.

### Desativação da função de Desligamento automático

Para desativar a função Auto Power-Off (Desligamento automático), defina o parâmetro Function (Função) correspondente em "Off" (Desativado) ou ligue o instrumento mantendo pressionada a última tecla à esquerda do teclado. Quando a função for desativada desta forma, o instrumento não será desligado automaticamente.



### Alterando o tempo do Desligamento automático

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar os parâmetros Function (Função).
- 2 Pressione o botão [FUNCTION] repetidamente até que seja exibido o parâmetro *F.B.B.* Pressione o botão [-/NO] ou [+ /YES] para selecionar o respectivo parâmetro Function (Função).
- 3 Defina o tempo de Desligamento automático usando os botões [-/NO] e [+ /YES].
  - Configurações disponíveis: OFF, 5, 10, 15, 30, 60 e 120 minutos
  - Configuração padrão: 30 minutos
- 4 Pressione o botão [FUNCTION] para voltar para a tela anterior.

### OBSERVAÇÃO

- Antes de a função Auto Power-Off (Desligamento automático) desligar o instrumento, o sistema fará automaticamente uma cópia de segurança de quaisquer dados não salvos. Consulte a página 46 para ver detalhes sobre cópia de segurança feita neste momento.

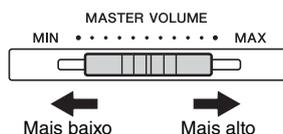
### AVISO

- Em alguns modos de operação, a função Auto Power-Off (Desligamento automático) não desligará o piano digital quando o tempo definido tiver passado. Portanto, recomendamos que você sempre desligue o instrumento manualmente quando terminar de usá-lo.
- Se o seu piano digital for conectado a outro equipamento, como amplificadores, alto-falantes, ou um computador, mas não for usá-lo por algum tempo, recomendamos que você desligue todos os dispositivos, conforme descrito nos respectivos manuais do proprietário. Fazer isso elimina o risco de danos aos outros equipamentos. Se você não quiser que o instrumento seja desligado automaticamente quando estiver conectado a outro equipamento, desative a função Auto Power-Off (Desligamento automático).

**Se for usar o instrumento em uma apresentação ao vivo, como em um palco, por exemplo, recomendamos que você desative a função Auto Power-Off (Desligamento automático). (consulte as páginas 37 e 39).**

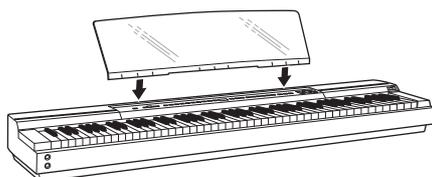
## Como ajustar o volume

Para ajustar o volume, use o controle deslizante [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPAL) localizado à esquerda do painel de controle ao tocar o teclado para verificar a configuração.



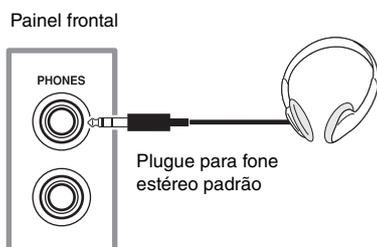
## Instalação da estante para partitura

Para instalar a estante para partitura, insira-a no compartimento localizado na parte posterior do painel de controle.



## Usando fones de ouvido

O piano digital tem duas saídas de [PHONES], que permitem que dois fones de ouvido sejam conectados ao mesmo tempo. Se desejar conectar apenas um, pode usar qualquer uma das saídas. Nenhum som sairá pelos alto-falantes do instrumento quando houver algum fone de ouvido conectado a alguma saída.

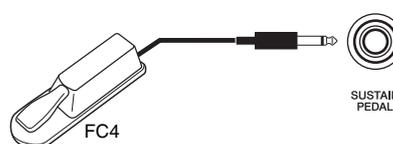


### ⚠ CUIDADO

- Para evitar perda de audição, evite usar fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos.

## Conexão de pedais (Pedal de sustentação)

Quando conectado à saída [SUSTAIN PEDAL], o Pedal FC4 fornecido com o seu piano digital funciona da mesma forma que o Pedal de sustentação de um piano acústico — ou seja, permite que as notas tocadas enquanto o pedal é pressionado sejam sustentadas por mais tempo do que o normal depois que você soltar as teclas correspondentes. Também é possível conectar um Pedal FC3 ou um Pedal FC5 (vendidos separadamente). O FC3 é compatível com meia sustentação.



### Meia sustentação

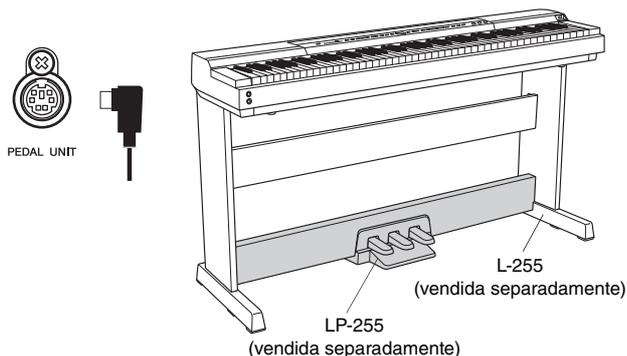
O seu piano digital pode ajustar a duração da sustentação em resposta à pressão utilizada no pedal. Em termos específicos, quanto mais o pedal for pressionado, por mais tempo o som das notas será sustentado. Se, por exemplo, muita pressão for aplicada no pedal, reduza a pressão no pedal (para que o som fique mais claro).

### OBSERVAÇÃO

- Não ligue o instrumento enquanto estiver pressionando um pedal. Do contrário, as posições de ativação e desativação da chave ou do pedal ficarão invertidas.
- Sempre desligue o piano digital antes de conectar ou desconectar um pedal.

## Usando uma unidade de pedal opcional

Uma unidade de pedal LP-255 (vendida separadamente) pode ser conectada, se quiser tocar o piano digital usando um conjunto de três pedais. Neste caso, instale o instrumento e a unidade de pedal em uma mesa de teclado L-255 (vendida separadamente).

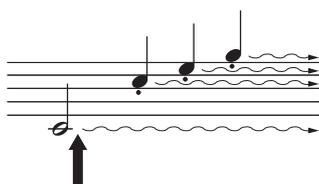


### OBSERVAÇÃO

- Desligue o piano digital antes de conectar ou desconectar uma unidade de pedal.

## Pedal de sustentação

Do lado direito da unidade do pedal, o pedal de sustentação permite que o som das notas tocadas fique sustentado por mais tempo do que o normal, mesmo depois de soltar as teclas correspondentes. Este pedal é compatível com meia sustentação, ou seja, quanto mais o pedal for pressionado, por mais tempo o som das notas será sustentado.



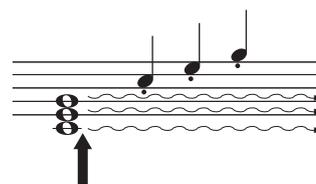
Se você pressionar o pedal de sustentação aqui, as notas sendo tocadas neste momento e todas as tocadas depois serão sustentadas por mais tempo do que o normal.

### Ressonância do pedal de sustentação

A função de ressonância do pedal de sustentação do piano digital recria o efeito da ressonância entre as cordas individuais do piano quando o pedal de sustentação é pressionado. A intensidade do efeito de ressonância pode ser definida usando o respectivo parâmetro Function (Função) (página 40).

## Pedal tonal

O pedal que fica no meio da unidade do pedal é conhecido como pedal tonal. Se você tocar uma nota ou um acorde no teclado e pressionar este pedal antes de soltar as teclas, as notas correspondentes serão sustentadas enquanto o pedal estiver pressionado. As notas tocadas enquanto o pedal estiver pressionado não são afetadas, ou seja, é possível tocar uma melodia em staccato por cima de um acorde sustentado.



Se pressionar o pedal tonal aqui, as notas tocadas pelas teclas ainda pressionadas neste momento serão sustentadas até o pedal ser solto, mas não as notas recém-tocadas.

## Pedal uma corda

Do lado esquerdo da unidade do pedal fica o pedal uma corda, que diminui o volume e atenua ligeiramente o timbre das notas tocadas quando pressionado. Este efeito dura até o pedal ser solto. Como o pedal uma corda não afeta as notas já tocadas, ele deve ser pressionado logo antes de tocar as notas que deseja atenuar.

### OBSERVAÇÃO

- Se uma Voz Jazz Organ for selecionada, o pedal à esquerda controlará a velocidade do efeito do alto-falante giratório.

## Usando os pedais para operações de Reproduzir e Parar

É possível configurar o pedal central ou esquerdo para funcionar da mesma maneira como o botão [PLAY/STOP] do painel de controle, usando o respectivo parâmetro Function (Função) (página 40).

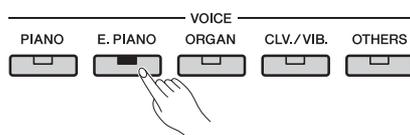
# Seleção e reprodução de Vozes

## Seleção de Vozes

Usando o seguinte procedimento, é possível selecionar o som do instrumento (como piano ou órgão) para usar ao tocar o teclado.

### 1 Pressione um botão de Voz para selecionar uma Voz da categoria correspondente.

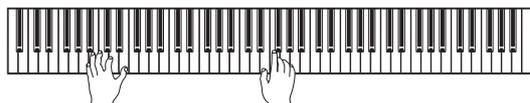
É possível alternar pelas Vozes da categoria pressionando os botões diversas vezes. Consulte a Lista de Vozes (página 51) para ver os detalhes das Vozes incluídas.



#### OBSERVAÇÃO

- Quando um botão de Voz é pressionado, a Voz selecionada por último será exibida no visor.
- Embora o seu piano digital possa ajustar o volume do som das Vozes com base na intensidade usada ao tocar, algumas Vozes não são compatíveis com este recurso de Sensibilidade ao toque. Consulte a Lista de Vozes (página 51) para ver os detalhes.

### 2 Toque o teclado para ouvir qual é o som da Voz selecionada.



## Como ouvir as músicas de demonstração de Vozes

Diversas músicas de demonstração foram preparadas para que você possa conhecer o som de cada Voz e essas músicas podem ser reproduzidas conforme descrito abaixo. Consulte a lista de músicas de demonstração de Vozes para ver os nomes de cada música.

#### Lista de músicas de demonstração de Vozes

Botão de Voz	Visor	Nome da Voz	Título	Compositor
[PIANO]	CP3	Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
[ORGAN]	or3	Pipe Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
	or4	Pipe Organ Tutti	Trisonate Nr.6, BWV.530	J. S. Bach
[CLV./VIB.]	CL1	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
	CL2	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	J. S. Bach

- As músicas de demonstração da lista acima são excertos curtos extraídos das composições originais e rearranjados.
- Todas as outras músicas são originais da Yamaha (©2013 Yamaha Corporation)

### 1 Pressione o botão [DEMO] para começar a reprodução.

A música de demonstração Grand Piano começará a tocar e todas as músicas de demonstração continuarão a tocar em sequência, até que você interrompa a reprodução. Se for necessário, é possível pressionar um botão de Voz durante a reprodução para pular para a respectiva música de demonstração.

### 2 Pressione o botão [PLAY/STOP] ou o botão [DEMO] para interromper a reprodução.

#### OBSERVAÇÃO

- Não é possível reproduzir músicas durante operações de gravação (página 25) ou de arquivo (página 30).

#### OBSERVAÇÃO

- O piano digital não transmite dados MIDI durante a reprodução de músicas de demonstração. Além disso, dados MIDI não serão recebidos durante este momento.

#### OBSERVAÇÃO

- O andamento das músicas de demonstração não pode ser alterado; além disso, a função Cancelamento de Parte (página 23) e a função de Repetição A-B (página 23) não podem ser usadas com essas músicas.

## Como sobrepor duas Vozes com o modo Dual

Usando o modo Dual conforme descrito abaixo, é possível sobrepor duas Vozes no teclado e tocá-las juntas. Ao combinar Vozes de tipos diferentes desta forma, é possível criar uma Voz composta com maior riqueza e textura.

### 1 Seleccione as duas Vozes que deseja sobrepor usando os respectivos botões das Vozes.

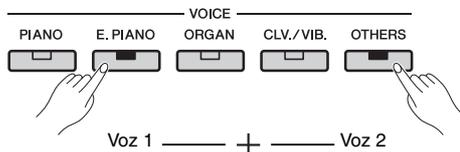
O seu piano digital terá as Vozes selecionadas prontas para reprodução. Para obter detalhes sobre como seleccionar Vozes, consulte a página 13.

#### OBSERVAÇÃO

- Duas vozes diferentes correspondendo ao mesmo botão de Voz, como Grand Piano e Live Grand, não podem ser sobrepostas.
- Os modos Dual e Split (Divisão) não podem ser ativados ao mesmo tempo.

### 2 Ativar o modo Dual.

Pressione os botões da Voz das duas Vozes selecionadas juntos e verifique se ambos acendem.



#### Voz 1 e Voz 2

Das duas Vozes selecionadas para sobreposição, a Voz selecionada usando o botão mais perto da esquerda será a Voz 1 e a outra será a Voz 2.

Ao ativar o modo Dual, as configurações de oitava das Vozes e o equilíbrio do volume, além dos tipos de reverberação e efeito e intensidades serão automaticamente aprimorados. Se for necessário, é possível mudar essas configurações usando os parâmetros de Função correspondentes (página 40). Além disso, essas configurações podem ser alteradas individualmente para a Voz 1 e Voz 2.

#### OBSERVAÇÃO

- É possível ir diretamente para o parâmetro de Função F3.1 (página 42) pressionando o botão [FUNCTION] com os botões das duas Vozes sobrepostas mantidos pressionados.

### 3 Desative o modo Dual.

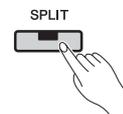
Pressione qualquer botão de Voz para voltar para o modo de reprodução normal.

## Como dividir o teclado com o modo Split (Divisão)

Usando o modo Split (Divisão) conforme descrito abaixo, é possível dividir o teclado no lado esquerdo e direito e atribuir diferentes Vozes para cada lado. Você pode, por exemplo, tocar uma parte de baixo na mão esquerda usando a Voz Wood Bass ou Electric Bass, enquanto toca a melodia usando uma Voz diferente na mão direita.

### 1 Ativar o modo Split (Divisão).

Pressione o botão [SPLIT] e verifique se o botão acende.



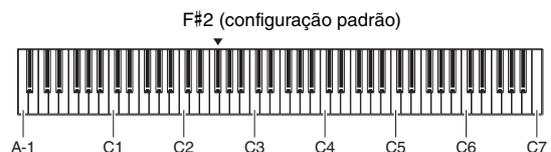
Por padrão, a Voz Wood Bass será atribuída ao lado esquerdo do teclado nesse momento.

#### OBSERVAÇÃO

- Os modos Dual e Split (Divisão) não podem ser ativados ao mesmo tempo.

### 2 Defina o ponto de divisão.

O ponto de divisão é o local onde o teclado é dividido. Para definir esse ponto, pressione a tecla correspondente mantendo o botão [SPLIT] pressionado. Alternativamente, é possível mover o ponto de divisão pressionando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [SPLIT] pressionado. Para retornar o ponto de divisão à configuração F#2 padrão, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [SPLIT] pressionado.

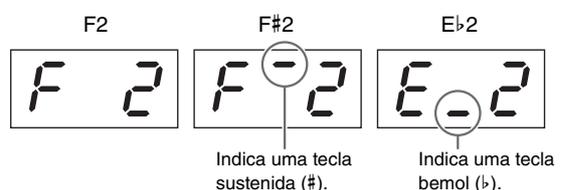


#### OBSERVAÇÃO

- A tecla que define o ponto de divisão é incluído no lado esquerdo do teclado.
- O ponto de divisão também pode ser definido usando o parâmetro de Função correspondente (página 40).

Sempre que o botão [SPLIT] for mantido pressionado, o visor exibirá o ponto de divisão atual.

Exemplos de pontos de divisão conforme ilustrado no visor



### 3 Selecione uma Voz para o lado direito.

Use o botão de Voz correspondente para fazer a sua seleção.

### 4 Selecione uma Voz para o lado esquerdo.

Use o botão de Voz correspondente com o botão [SPLIT] mantido pressionado para fazer a sua seleção. (sempre que o botão [SPLIT] for mantido pressionado, o botão de Voz correspondente à Voz do lado esquerdo acenderá.)

Toque o teclado e escute os sons produzidos.

Ao ativar o modo de Split (Divisão), as configurações de oitava das Vozes e o equilíbrio do volume, além dos tipos de reverberação e efeito e intensidades serão automaticamente aprimorados. Se for necessário, entretanto, é possível mudar essas configurações usando os parâmetros de Function (Função) correspondentes (página 40). Além disso, essas configurações podem ser alteradas individualmente para as Vozes esquerda e direita.

### 5 Saia do modo de Divisão.

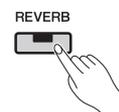
Pressione o botão [SPLIT] mais uma vez e verifique se a luz apaga.

## Como adicionar reverberação

Usando a função de Reverb (Reverberação) piano digital é possível adicionar reverberação semelhante a uma sala de concertos a Vozes individuais. Sempre que selecionar uma Voz, a reverberação mais adequada será definida automaticamente; entretanto, é possível definir livremente o tipo e a intensidade de reverberação.

### Definindo o tipo de reverberação

Sempre que pressionar e soltar o botão [REVERB], o tipo de reverberação atual será exibido no visor. É possível alternar pelos diferentes tipos pressionando o botão [REVERB] o número exigido de vezes.



### Tipos de reverberação

Visor	Tipo	Descrição
r t 1	Room	Esta configuração adiciona um efeito de reverberação contínua semelhante à reverberação acústica que você ouviria em uma pequena sala.
r t 2	Hall 1	Essa configuração simula a reverberação natural de uma pequena sala de concertos.
r t 3	Hall 2	Essa configuração simula a reverberação natural de uma grande sala de concertos.
r t 4	Stage	Essa configuração reproduz um efeito de reverberação semelhante ao de um ambiente de música ao vivo.
OFF	Off	Com essa configuração, nenhuma reverberação é aplicada à Voz e a luz do botão [REVERB] apagará. Mesmo nessa situação, entretanto, um efeito de caixa de ressonância semelhante ao de um piano acústico ainda será aplicado a algumas Vozes, especificamente, Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand e Bright Grand.

### Configuração da profundidade de reverberação

É possível mudar a configuração pressionando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [REVERB] pressionado.

- Configurações disponíveis: 0 (nenhum efeito) a 20 (profundidade máxima de reverberação)

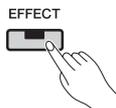
Para recuperar a profundidade padrão de reverberação da Voz, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [REVERB] pressionado.

## Como adicionar efeitos

Usando a função de Effect (Efeito) do piano digital é possível adicionar uma série de diferentes efeitos de áudio a Vozes individuais. Sempre que selecionar uma Voz, o efeito mais adequado será definido automaticamente; entretanto, é possível definir livremente o tipo e a intensidade do efeito.

### Definindo o tipo de efeito

Sempre que pressionar e soltar o botão [EFFECT], o tipo de efeito atual será exibido no visor. É possível alternar pelos diferentes tipos pressionando o botão [EFFECT] o número exigido de vezes.



#### Tipos de efeito

Visor	Tipo	Descrição
Et 1	Chorus	Essa configuração pode ser usada para fazer com que o som da Voz fique mais denso e amplo.
Et 2	Phaser	Essa configuração acrescenta um efeito arrebatador distinto ao som.
Et 3	Tremolo	Essa configuração pode ser usada para adicionar um efeito de volume estremeceador.
Et 4	Rotary speaker	Essa configuração produz o efeito de vibrato de um alto-falante giratório.
OFF	Off	Com essa configuração, nenhum efeito é aplicado à Voz e a luz do botão [EFFECT] desligará.

### Ajustando a intensidade do efeito

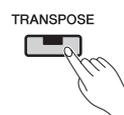
É possível mudar a configuração pressionando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [EFFECT] pressionado.

- Configurações disponíveis: 0 (nenhum efeito) a 20 (profundidade máxima de reverberação)

Para recuperar a intensidade padrão do efeito da Voz, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [EFFECT] pressionado.

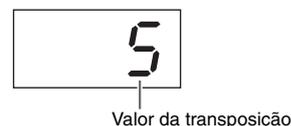
## Transposição

A função de Transpose (Transposição) permite alterar a altura do teclado e da reprodução da música. Desta forma, é possível corresponder o que estiver tocando com a altura de outro instrumento ou cantor, sem precisar alterar o que realmente estiver tocando no teclado. As configurações de transposição são feitas em unidades de semitom. Por exemplo, se definir a quantidade de transposição em "5", a tecla C produzirá a altura de F. Assim, você pode tocar uma música como se estivesse em C maior e o piano digital transporia para F maior.



### Como configurar o valor da transposição

Use os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo pressionado o botão [TRANSPOSE] para definir o valor da transposição em unidades de semitom. Para redefinir a configuração padrão sem transposição (0), pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [TRANSPOSE] pressionado.



- Configurações disponíveis: -12 (uma oitava abaixo) a 0 (altura normal) a 12 (uma oitava acima)

### Como ativar ou desativar a transposição

É possível pressionar o botão [TRANSPOSE] para ativar ou desativar a transposição. O botão acenderá quando o instrumento estiver com a altura transposta. A luz apagará quando a transposição estiver desativada ou quando o valor da transposição for 0.

#### OBSERVAÇÃO

- Não é possível fazer a transposição da reprodução de músicas de áudio.

## Afinação do instrumento

Usando a configuração de Tuning (Afinação), é possível ajustar a altura de todo o instrumento. Isto pode ser extremamente útil ao tocar o piano digital juntamente com outros instrumentos ou uma música gravada.

A afinação é definida usando o parâmetro de Function (Função)  $F 1$ . Consulte a página 41 para obter detalhes adicionais.

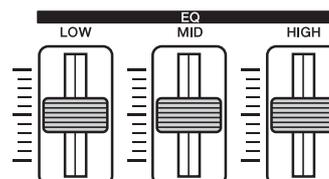
## Alteração da sensibilidade ao toque

O nível como o instrumento reflete as diferenças na intensidade aplicada ao tocar com relação ao som produzido é chamado de "sensibilidade ao toque", e esta configuração pode ser ajustada. (alterar a sensibilidade ao toque não afeta o peso das teclas.)

A sensibilidade ao toque é definida usando o parâmetro de Function (Função)  $F 5.B$ . Consulte a página 45 para obter detalhes adicionais.

## Ajuste do tom

Usando a função Equalizador) do piano digital é possível ajustar o tom de todo o instrumento aumentando ou reduzindo o ganho em três faixas de frequência diferentes. A seção [EQ] do painel de controle contém um controle deslizante para cada uma dessas faixas, fazendo com que seja muito fácil equalizar o tom de acordo com o seu gosto.



- **Controle deslizante LOW** ... Usado para ajustar o tom na faixa de baixa frequência.
- **Controle deslizante MID** ..... Usado para ajustar o tom na faixa de média frequência.
- **Controle deslizante HIGH** .. Usado para ajustar o tom na faixa de alta frequência.

Ao mover um controle deslizante para cima, o volume da faixa de frequência correspondente será reforçado, e vice-versa.

- Mova o **controle deslizante LOW** para cima e para baixo para ajustar a densidade e o vigor do som.
- Mova o **controle deslizante MID** para cima e para baixo se quiser ajustar a clareza do som.
- Mova o **controle deslizante HIGH** para cima e para baixo para ajustar o brilho e a clareza do som.

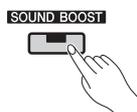
### OBSERVAÇÃO

- A função do Equalizer (Equalizador) não tem efeito em músicas de áudio ou entrada de som através da saída [AUX IN].

## Como reforçar o som geral

Usando a função Sound Boost (Reforço do Som) do instrumentos ao tocar com outros instrumentos é possível aumentar o volume dele e aprimorar a presença da sua apresentação sem fazer com que fique menos expressivo. Essa função é particularmente útil quando você deseja que todos possam ouvir claramente não apenas as notas tocadas muito alto, mas também as notas tocadas com suavidade.

O botão [SOUND BOOST] pode ser usado para ativar ou desativar essa função. O botão acenderá quando o som estiver sendo reforçado.



### Definindo o tipo de Sound Boost (Reforço do Som)

É possível alterar o tipo de Sound Boost (Reforço do Som) aplicado ao som do instrumento usando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [SOUND BOOST] pressionado. Para redefinir a configuração padrão, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [SOUND BOOST] pressionado.

- Configurações disponíveis: 1 (reforço mínimo) a 3 (reforço máximo)
- Configuração padrão: 2

#### Lista de tipo de Sound Boost (Reforço do Som)

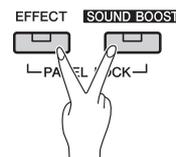
Visor/Tipo	Descrição
1	Produzindo dinâmicas suaves, este tipo é ideal para apresentações a solo de músicas enriquecedoras e semelhantes.
2	Esse tipo produz um som mais suave e claro do que o Tipo 1, fazendo com que seja ideal ao cantar e tocar ao mesmo tempo.
3	Além disso de um som mais radiante e poderoso do que o Tipo 2, este tipo também tem um ataque mais claro. Assim, é uma excelente escolha para apresentações como parte de uma banda, por exemplo.

#### OBSERVAÇÃO

- Se necessário, é possível usar o Equalizador (EQ) para enfatizar ainda mais o efeito da função Sound Boost (página 17).
- **Se for se apresentar ao vivo como parte de uma banda:** ..... Consulte a página 36.
- **Se for cantar e tocar sozinho:** ..... Consulte a página 38.

## Como bloquear o painel de controle

Conforme descrito abaixo, a função de Panel Lock (Bloqueio do Painel) do seu piano digital permite desativar temporariamente os botões do painel de controle para evitar que sejam operados involuntariamente durante a apresentação.



### 1 Bloqueie o painel de controle.

Pressione os botões [EFFECT] e [SOUND BOOST] juntos. Todos os botões do painel de controle, exceto a chave [⏻] Standby/On, serão desativados. A mensagem "---" será exibida no visor enquanto o painel de controle estiver bloqueado.

#### Painel de controle bloqueado:



### 2 Desbloqueie o painel de controle.

Pressione os botões [EFFECT] e [SOUND BOOST] juntos novamente. O painel de controle será desbloqueado e o visor voltará para a tela de número de música ou andamento normal.

#### OBSERVAÇÃO

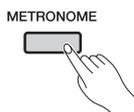
- Bloquear o painel de controle não afeta a chave [⏻] Standby/On, o controle deslizante [MASTER VOLUME], os controles deslizantes [EQ] ou qualquer pedal conectado (unidade de pedal ou pedal de sustentação).

# Usando o metrônomo

Tocar o piano digital com o metrônomo incorporado é uma ótima maneira de aperfeiçoar o teu tempo. O seguinte descreve como usar esta função.

## 1 Ligue o metrônomo.

Pressione o botão [METRONOME] e verifique se o metrônomo começa a tocar.



O indicador de batidas pisca na velocidade em que o metrônomo toca.

### OBSERVAÇÃO

- É possível definir o volume do metrônomo usando o parâmetro de Função correspondente (página 40).

## Ajuste do andamento

É possível ajustar a velocidade do metrônomo usando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [TEMPO] pressionado. É possível configurar de 5 a 500 batidas por minuto (BPM). Para retornar à configuração padrão de 120 BPM, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [TEMPO] pressionado.

## Configuração de fórmula de compasso

Sempre que o botão [METRONOME] for mantido pressionado, o visor exibirá a fórmula de compasso atual. É possível alterar essa configuração usando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [METRONOME] pressionado. Configurações de 0 a 15 são compatíveis, por exemplo, é possível definir "4" se precisar de um metrônomo com quatro batidas por compasso. A primeira batida de cada compasso é acentuada com um som do tipo sino, e cliques são usados para as outras batidas. Quando a fórmula de compasso estiver definida como "0", cliques são usados em todas as batidas. Para retornar à configuração padrão de 0, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [METRONOME] pressionado.



Fórmula de compasso

### OBSERVAÇÃO

- Se uma música MIDI (página 21) foi selecionada:** Cada música MIDI tem suas próprias configurações padrão em termos de andamento e fórmula de compasso. Sempre que uma destas músicas for reproduzida, o tempo (andamento) e a fórmula de compasso da mesma serão aplicados, cancelando qualquer configuração feita no instrumento.

## 2 Desligue o metrônomo.

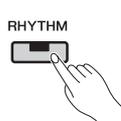
É possível interromper o metrônomo pressionando o botão [METRONOME] novamente.

# Reprodução de pistas de ritmo

A função de Rhythm (Ritmo) do seu piano digital oferece dez pistas de ritmo diferentes para tocar junto. O seguinte descreve como usar esta função.

## 1 Ative uma pista de ritmo.

Pressione o botão [RHYTHM] e verifique se uma pista de ritmo começa a tocar. Se a reprodução de introdução estiver ativada usando o parâmetro de Função correspondente (página 40), a seção de introdução da pista de ritmo será reproduzida primeiro.



O indicador de batidas pisca na velocidade da reprodução da pista de ritmo.

### OBSERVAÇÃO

- Uma pista de ritmo não pode ser reproduzida junto com o metrônomo.

### OBSERVAÇÃO

- É possível definir o volume da pista de ritmo usando o parâmetro de Função correspondente (página 40).

## Ajuste do andamento

É possível ajustar a velocidade da pista de ritmo usando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [TEMPO] pressionado. É possível configurar de 5 a 500 batidas por minuto (BPM). Para retornar à configuração padrão de 120 BPM, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [TEMPO] pressionado.

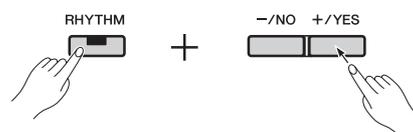
## 2 Desative a pista de ritmo.

É possível interromper uma pista de ritmo pressionando o botão [RHYTHM] novamente. Se a reprodução de finalização estiver ativada usando o parâmetro de Function (Função) correspondente (página 40), a seção de finalização da pista de ritmo será reproduzida primeiro.

## Seleção de uma pista de ritmo

Sempre que o botão [RHYTHM] for mantido pressionado, o visor exibirá o número da pista de ritmo atual. Consulte a Lista de pistas de ritmo para saber quais são os nomes correspondentes.

É possível selecionar pistas de ritmo de 1 a 10 usando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [RHYTHM] pressionado.



Para retornar à configuração padrão de 1, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [RHYTHM] pressionado.

### Lista de pistas de ritmo

Número	Nome da pista
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	16 Beat 1
4	16 Beat 2
5	Shake
6	12/8
7	Shuffle
8	Swing
9	Bossanova
10	Jazz Waltz

# Reproduzindo músicas

O piano digital pode reproduzir músicas predefinidas, músicas do usuário que você tenha gravado e músicas comercialmente disponíveis. Essas músicas podem estar em um de dois formatos diferentes — MIDI ou áudio.

## Músicas de áudio e MIDI

Músicas MIDI contêm dados criados pela gravação de ações de toque e liberação de teclas. Em outras palavras, elas não contêm um áudio real. São dados semelhantes a pautas, pois indicam as teclas que devem ser tocadas, bem como quando e com que intensidade, para reproduzir uma peça específica de música. Usando estes dados, o gerador de tom do piano digital pode recriar o som da apresentação gravada. As músicas MIDI são menores do que músicas de áudio porque contêm menos dados; além disso, também permitem mudar a Voz usada para reprodução e uma série de outros parâmetros.

Por outro lado, as músicas de áudio contêm gravações reais do som de uma apresentação e armazenam dados de áudio praticamente da mesma forma que uma fita cassete ou um gravador de Voz digital. As músicas de áudio podem ser reproduzidas em leitores de música portáteis e em muitos outros tipos de dispositivos, fazendo com que seja fácil para as outras pessoas escutarem o que você tocou.

## Tipos de músicas compatíveis

### Lista de categoria de música

Categoria		Música números	Descrição
Aud*	Músicas de áudio armazenadas em uma memória flash USB	800 a 899	Músicas do usuário em formato de áudio gravadas usando o próprio instrumento (página 25).
		001 a 999**	Músicas importadas em formato de áudio compradas ou criadas em um computador.
Sng*	Músicas MIDI armazenadas em uma memória flash USB	500 a 599	Músicas do usuário em formato MIDI gravadas usando o próprio instrumento (página 25).
		001 a 999**	Músicas importadas em formato MIDI compradas ou criadas em um computador.
USR	Músicas MIDI armazenadas no instrumento	400 a 499	Músicas do usuário em formato MIDI gravadas no próprio instrumento (página 25).
		001 a 700**	Músicas importadas em formato MIDI compradas ou criadas em um computador e depois transferidas para o instrumento.
PRE	Músicas predefinidas (MIDI)	P01 a P50	O seu piano digital vem com 50 músicas de piano. Consulte a tabela na página 52 para ver os detalhes.

\*: Exibida apenas quando uma memória flash USB estiver conectada ao instrumento.

\*\* : Exibida apenas quando uma memória flash USB contiver dados no formato correspondente.

### Músicas do usuário e músicas importadas

O termo Música do usuário é usado para se referir a músicas gravadas usando o próprio instrumento; as músicas criadas de outra forma são chamadas de Músicas importadas. Músicas que estejam em uma pasta chamada USER FILES (Arquivos do usuário) em uma memória flash USB são designadas como Músicas do usuário e são tratadas da mesma forma. Músicas fora dessa pasta são tratadas como Músicas importadas. Se a memória flash USB conectada ao instrumento não tiver uma pasta USER FILES, uma será criada automaticamente quando uma música for gravada na unidade. A Música de usuário gravada será salva na respectiva pasta.

## Formato de dados de música compatíveis

### Formatos 0 e 1 de arquivo MIDI padrão

Formatos de arquivo MIDI padrão (SMF) são os formatos MIDI usados mais frequentemente para armazenamento de dados de sequência. O formato SMF 0 é usado para músicas MIDI gravadas usando este instrumento.

### Formato de arquivo Waveform Audio

Identificado por uma extensão de arquivo .wav, o formato de arquivo Waveform Audio (WAV) é um dos formatos mais comuns usados por computadores para gravar dados de áudio. O piano digital aceita a reprodução e gravação de arquivos .wav 44.1-kHz, 16-bits e estéreo.

## Como reproduzir uma música

Se quiser reproduzir uma música salva em uma memória flash USB, leia a seção "Trabalhar com memórias flash USB" (página 30), conecte a memória flash no terminal [USB TO DEVICE] e depois siga o procedimento descrito abaixo.

### 1 Seleccione a categoria de música certa usando o botão [SELECT].

É possível alternar pelas categorias disponíveis (Aud, Sng, USR e PRE) cada vez que pressionar o botão; entretanto, Aud e Sng são exibidas apenas quando uma memória flash USB estiver conectada no instrumento. Se quiser reproduzir uma Música importada (001 a 999), escolha a categoria correspondente.

#### OBSERVAÇÃO

- Se a memória flash USB conectada ao instrumento tiver muitas pastas, poderá demorar bastante tempo para que o conteúdo seja exibido para seleção da música.

### 2 Use os botões [-/NO] e [+ /YES] para seleccionar um número de música, "rnd" (aleatório) ou "ALL".

Se for necessário, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos para exibir as músicas importadas (001 a 999). (músicas importadas são exibidas

apenas quando a memória flash USB contiver dados da categoria selecionada)

- **Número da música** ..... Usado para selecionar uma música específica para reprodução. Para obter detalhes, consulte a tabela em página 21.
- **rand (aleatório)**..... Usado quando você deseja reproduzir todas as músicas da categoria selecionada continuamente e em ordem aleatória.
- **ALL** ..... Usado quando você deseja reproduzir todas as músicas da categoria selecionada continuamente e em sequência.

**OBSERVAÇÃO**

- Se a música selecionada tiver dados, o botão [RIGHT] e/ou [LEFT] acenderá.

### 3 Pressione o botão [PLAY/STOP] para iniciar a reprodução.

Quando a reprodução iniciar, o visor exibirá o número do compasso atual das músicas MIDI ou o tempo decorrido das músicas de áudio.



**OBSERVAÇÃO**

- As músicas podem ser reproduzidas junto com o metrônomo ou uma pista de ritmo. Neste caso, o metrônomo ou a pista de ritmo será desativado quando a música parar. No caso de músicas MIDI, o seu piano digital reproduzirá o acompanhamento atualmente selecionado, e não o usado durante a gravação. Com músicas de áudio, entretanto, o acompanhamento atualmente selecionado, bem como o gravado, serão reproduzidos juntos.

É possível continuar a tocar o teclado e também mudar a atribuição(s) de Voz quando as músicas estão sendo reproduzidas.

#### Músicas que não podem ser reproduzidas

Se as luzes em ambos os botões [RIGHT] e [LEFT] desligarem quando você selecionar uma música, isso indica que a música não contém dados e não pode ser reproduzida.

#### Configuração do volume de reprodução (músicas MIDI ou de áudio)

Pressione o botão [FUNCTION] durante a reprodução de uma música para exibir o volume atual de reprodução. É possível alterar o volume usando os botões [-/NO] e [+ /YES].

#### Ajuste do andamento de músicas MIDI

É possível ajustar o andamento de reprodução de uma música MIDI usando os botões [-/NO] e [+ /YES] mantendo o botão [TEMPO] pressionado. Para retornar à configuração padrão do andamento, pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos mantendo o botão [TEMPO] pressionado.

#### Retrocesso e avanço rápido

Para retroceder uma música durante a reprodução, mantenha pressionado o botão [-/NO]; para avançar rapidamente, mantenha pressionado o botão [+ /YES].

### 4 Pressione o botão [PLAY/STOP] novamente quando quiser interromper a música.

Se você selecionou uma música específica usando o respectivo número de música na Etapa 2 acima, ela parará automaticamente depois de ser reproduzida uma vez até o final.

#### Tipos de reverberação e efeito durante a reprodução (músicas MIDI)

Sempre que você selecionar uma música ou uma nova música começar durante uma reprodução contínua, os tipos mais adequados de reverberação e efeito serão selecionados automaticamente.

#### Músicas MIDI com sons não existentes no instrumento

Quando você reproduz músicas MIDI que exigem instrumentos que não existem no piano digital (como músicas XG ou GM), elas podem não ser reproduzidas conforme originalmente esperado. Se numa situação dessas os canais MIDI 1 e 2 usarem sons de piano, é possível retirar o áudio de todos os outros canais (3 a 16) definindo os canais de reprodução da música em "1&2" usando o parâmetro de Função correspondente (página 40). Isto deve permitir que a música seja reproduzida de uma maneira mais adequada.

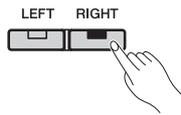
## Músicas importadas que não podem ser selecionadas ou carregadas

Se uma música importada de uma memória flash USB não puder ser selecionada ou carregada, pode ser necessário alterar o código de caracteres usando o parâmetro de Função correspondente (página 40).

## Funções convenientes de reprodução

### Cancelamento de parte (músicas MIDI)

As músicas predefinidas do piano digital e algumas outras músicas MIDI estão divididas em partes da mão esquerda e da mão direita. Ao reproduzir este tipo de música é possível desativar uma das partes, conforme descrito abaixo, para praticar. Praticar as partes individualmente desta maneira facilita dominar as peças difíceis.



### 1 Desative a parte que você deseja praticar.

Quando uma música com partes da mão esquerda e direita é selecionada, ambos os botões [LEFT] e [RIGHT] acenderão. Para desativar uma das partes, pressione o botão correspondente e verifique se a luz desliga. É possível ativar e desativar cada parte usando o botão correspondente.

### 2 Inicie a música.

Pressione o botão [PLAY/STOP] para iniciar a reprodução. Pratique a parte que desativou usando a outra parte como guia.

### 3 Interrompa a reprodução.

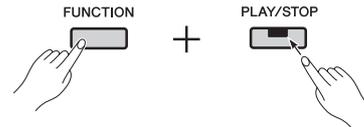
Uma música parará automaticamente depois de ser reproduzida até o final e, neste caso, a posição da reprodução voltará para o início da música. Pressione o botão [PLAY/STOP] se desejar parar a música antes de ela chegar até o final.

#### OBSERVAÇÃO

- As partes da mão esquerda e da mão direita também podem ser alternadas e ativadas/desativadas durante a reprodução.
- Quando outra música é selecionada, ambas as partes da mão esquerda e direita serão ativadas automaticamente.

## Função de Repetição A-B (músicas MIDI)

Usando a função de Repetição A-B do piano digital conforme descrito abaixo é possível retornar a reprodução em uma região específica de uma música MIDI. Isso pode ser extremamente útil ao praticar peças difíceis. Além disso, também é possível desativar partes individuais, conforme descrito acima, ao usar esta função.



### 1 Toque a música e defina o ponto inicial (A) e o ponto final (B) do retorno.

Selecione e inicie a música que seja praticar. À medida que escutar, defina o ponto A pressionando o botão [PLAY/STOP] mantendo o botão [FUNCTION] pressionado. A mensagem "A -" será exibida no visor para indicar que o ponto A foi definido.

Depois, defina o ponto B pressionando novamente o botão [PLAY/STOP] mantendo o botão [FUNCTION] pressionado. A mensagem "A - B" será exibida no visor para indicar que os pontos A e B foram definidos. Além disso, a reprodução voltará para o ponto A desta vez e o retorno iniciará automaticamente.

### 2 Interrompa a reprodução.

Quando você parar a música usando o botão [PLAY/STOP], as configurações dos pontos A e B serão mantidas.

#### Cancelamento das configurações dos pontos A e B

Para remover ambos os pontos A e B, pressione novamente o botão [PLAY/STOP] mantendo o botão [FUNCTION] pressionado. Você também pode cancelar essas configurações selecionando outra música.

#### OBSERVAÇÃO

- A função de Repetição A-B não pode ser usada junto com uma pista de ritmo. Os pontos A e B serão removidos de uma música se uma pista de ritmo for ativada.
- É possível pressionar o botão [FUNCTION] enquanto estiver em looping para exibir o volume atual de reprodução de músicas MIDI (página 22). Pressione o botão [FUNCTION] novamente para que o visor volte ao normal.

### **OBSERVAÇÃO**

- **Retorno do início de uma música:**

Se desejar definir o ponto A no início da uma música, pressione o botão [PLAY/STOP] mantendo o botão [FUNCTION] pressionado antes de iniciar a reprodução.

- **Retorno no final de uma música:**

Se quiser definir o ponto B no final da música, defina o ponto A da maneira normal e deixe a música tocar até o final. O ponto B será definido automaticamente no final.

- **Indicando o retorno de B para A**

Quando a reprodução alcança o ponto B com a função de Repetição A-B ativada, um som de clique será emitido antes de voltar para o ponto A, para ajudar você a se preparar.

### **Início automático ao tocar qualquer tecla**

Usando a função Auto Start (Início automático) do piano digital é possível fazer com que o instrumento inicie a reprodução no momento que você tocar uma tecla.

Para ativar esta função, mantenha pressionado o botão [PLAY/STOP] por pelo menos um segundo. O botão [PLAY/STOP] começará a piscar no andamento atual para indicar que o instrumento está esperando que uma tecla seja tocada. (se desejar desativar a função de Início automático, mantenha novamente pressionado o botão [PLAY/STOP] por pelo menos um segundo.) A música atual começará automaticamente assim que você tocar uma tecla.

### **Iniciando e interrompendo o uso de um pedal**

Se você tiver conectado uma unidade de pedal\* (consulte a página 12) ao seu piano digital, é possível configurar o pedal central ou esquerdo para funcionar da mesma forma como o botão [PLAY/STOP] do painel de controle usando o parâmetro de Função correspondente (página 40). Isso pode ser muito útil se desejar iniciar ou interromper a reprodução sem levantar as mãos do teclado. (\*: Vendido separadamente.)

# Gravação de apresentações no teclado

O piano digital tem os dois métodos descritos a seguir para gravar suas apresentações no teclado. Esses métodos podem ser usados conforme descrito abaixo, dependendo dos seus requisitos.

## Gravação MIDI

Quando gravar uma apresentação usando MIDI, ela será salva no instrumento ou em uma memória flash USB como uma música Música MIDI (Formato SMF 0). Esse método permite gravar duas partes separadamente, ou seja, você pode, por exemplo, criar uma música gravando a parte da mão esquerda e depois gravar parte da mão direita. Alternativamente, você pode combinar as duas partes de um dueto para formar uma música. E mais, também é possível regravar uma das partes, se for necessário, e inclusive alterar a Voz e o andamento. Até dez gravações MIDI podem ser armazenadas no instrumento.

## Gravação de áudio

Apresentações gravadas em formato de áudio são salvas em uma memória flash USB na forma de uma música de áudio. Esse método não aceita a gravação de partes individuais. Gravações de áudio criadas usando o piano digital são salvas em formato .wav, 44.1-kHz, 16-bits e estéreo, igual ao padrão do áudio de qualidade de CD. Por este motivo, é possível mover as gravações para um leitor de música portátil para reprodução em um computador. A duração total disponível de gravação depende do tamanho da memória flash USB sendo usada. O instrumento aceita gravações individuais de até 80 minutos de duração.

## Gravação simples de todas as partes (músicas de áudio ou MIDI)

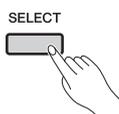
### 1 Se for necessário, conecte uma memória flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

Músicas em formato MIDI podem ser gravadas no próprio instrumento ou em uma memória flash USB. Músicas de áudio devem ser gravadas em uma memória flash USB. Leia a seção "Trabalhar com memórias flash USB" (página 30) antes de gravar em uma memória flash USB.

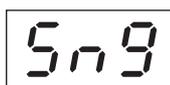
### 2 Selecione o método de gravação.

#### ● Para gravar em formato MIDI:

Pressione o botão [SELECT] todas as vezes necessárias até exibir "U5r" se desejar gravar no próprio instrumento, ou "5n9" para gravar em uma memória flash USB.



Para gravar uma música MIDI no próprio instrumento

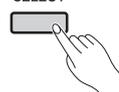


Para gravar uma música MIDI em uma memória flash USB

#### ● Para gravar em formato de áudio:

Pressione o botão [SELECT] todas as vezes necessárias até exibir "Aud" (para salvar a sua gravação em uma memória flash USB).

SELECT



Para gravar uma música de áudio em uma memória flash USB

#### OBSERVAÇÃO

- Não é possível gravar durante operações de reprodução (página 21) ou de arquivo (página 30).

### 3 Selecione um número de música para gravação usando os botões [-/NO] e [+ /YES].

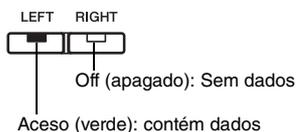
- U00 a U99 ..... Músicas do usuário em formato MIDI armazenadas no próprio instrumento
- 500 a 599 ..... Músicas do usuário em formato MIDI armazenadas em uma memória flash USB
- A00 a A99 ..... Músicas do usuário em formato de áudio armazenadas em uma memória flash USB

Se ativar o modo Record (Gravar) sem selecionar um número de música, a sua apresentação será gravada na música selecionada atualmente. Se, entretanto, a música atual for uma música importada em formato de áudio, um número de música tipo A será selecionado; alternativamente, um número de música tipo U será selecionado no caso de uma música importada em formato MIDI. Entretanto, se uma música predefinida estiver atualmente selecionada, um número de música tipo U será selecionado para gravação. Se a música correspondente já tiver dados, eles serão substituídos.

### Padrão normal de iluminação de botão de parte:

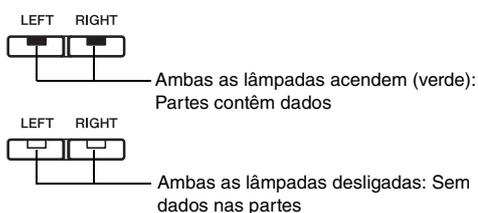
● **Ao gravar dados MIDI:**

Se a música selecionada contiver dados, o botão [RIGHT] e/ou [LEFT] acenderá.



● **Ao gravar dados de áudio:**

Não há distinção entre as partes diferentes.



**AVISO**

- Observe que, se você gravar em uma música, todos os dados existentes serão substituídos.

## 4 Defina a Voz que deseja usar na gravação e defina a fórmula de compasso.

Para selecionar uma Voz, use o botão de Voz correspondente (página 13). Se for necessário, é possível definir a fórmula de compasso (página 19), a função de Efeito (página 16) e outros parâmetros.

**OBSERVAÇÃO**

- O piano digital também é compatível com gravação junto com uma pista de ritmo (página 20). Nesse caso, a pista de ritmo será gravada na parte direita.
- Também é possível gravar com o metrônomo (página 19) ativado, mas o som do metrônomo não será gravado.
- Ao gravar áudio, algumas combinações de controle deslizante do [EQ] e de configurações do Sound Boost podem produzir distorção nos dados gravados.

## 5 Pressione o botão [REC] para ativar o modo Gravar.

Os botões [REC] e [RIGHT] piscarão se for para gravar dados MIDI; os botões [REC], [LEFT] e [RIGHT] piscarão, se for para gravar dados de áudio. Além disso, o botão [PLAY/STOP] piscará no andamento atual. Se precisar desativar o modo Gravar, pressione o botão [REC] novamente.

● **Ao gravar dados MIDI:**



● **Ao gravar dados de áudio:**



**OBSERVAÇÃO**

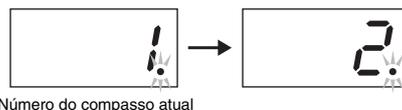
- Sempre que a memória interna do piano digital ou a memória flash USB estiver quase cheia, a mensagem "E n P" será exibida depois que você pressionar o botão [REC]. É possível começar a gravação nesse caso, mas isso pode fazer com que a memória fique completamente cheia antes de terminar de gravar. Antes, é recomendável excluir qualquer arquivo desnecessário (página 33) para liberar alguma memória antes de continuar.

## 6 Inicie a gravação.

A gravação iniciará quando você tocar uma tecla ou pressionar o botão [PLAY/STOP].

● **Ao gravar dados MIDI:**

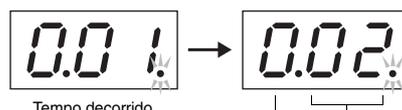
O número de compasso atual é exibido no visor durante a gravação.



Número do compasso atual

● **Ao gravar dados de áudio:**

O tempo decorrido é exibido no visor durante a gravação.



Tempo decorrido

Minutos. Se houver uma gravação com mais de dez minutos, o dígito de dezenas não é exibido. Segundos

**OBSERVAÇÃO**

- Ao gravar áudio, a entrada de som através da saída [AUX IN] também será gravada.

## 7 Para interromper a gravação, pressione o botão [PLAY/STOP] ou o botão [REC].

Quando a gravação for interrompida, traços ("-") passarão pelo visor para indicar que os dados gravados estão sendo salvos. Quando os dados forem salvos, a mensagem "E n P" será exibida, seguida pelo número da música. Além disso, o instrumento sairá automaticamente do modo Gravar.

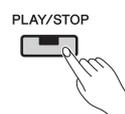
**AVISO**

- Você jamais deve desligar o piano digital ou remover a memória flash USB enquanto traços ("-") estiverem passando pelo visor. Do contrário, todos os dados de música (página 21), inclusive Músicas Importadas, poderão ser excluídos.

**OBSERVAÇÃO**

- A mensagem "F U L" será exibida se a memória ficar completamente cheia durante a gravação. O instrumento interromperá automaticamente a gravação nesse momento. A sua apresentação será gravada e mantida até aquele momento.

## 8 Pressione o botão [PLAY/STOP] para reproduzir a sua apresentação gravada.



Para interromper a reprodução, pressione o botão [PLAY/STOP] novamente.

## Gravação de partes individuais (músicas MIDI)

Ao gravar em MIDI é possível gravar as partes da mão esquerda e da mão direita separadamente, conforme descrito abaixo.

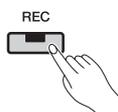
### 1 Prepare o piano digital para gravação.

Para obter detalhes, consulte as Etapas 1 e 3 da seção "Gravação simples de todas as partes (músicas de áudio ou MIDI)" (página 25). Se já tiver gravado uma das partes é possível reproduzir aquela parte enquanto grava a outra. Para impedir que uma parte gravada reproduza neste momento, pressione o botão da parte correspondente e verifique se a luz verde desliga.

#### AVISO

- Se a música selecionada contiver dados, os botões da parte correspondente acenderão na cor verde. Observe que, se você gravar em uma parte, todos os dados existentes serão substituídos.

### 2 Pressione o botão [REC] para ativar o modo Gravar.



Sempre que a memória interna do piano digital ou a memória flash USB estiver quase cheia, a mensagem "E P" será exibida depois que você pressionar o botão [REC]. É possível começar a gravação nesse caso, mas isso pode fazer com que a memória fique completamente cheia antes de terminar de gravar. Antes, é recomendável excluir qualquer arquivo desnecessário (página 33) para liberar alguma memória antes de continuar.

### 3 Selecione a parte a ser gravada.

Pressione o botão [RIGHT] ou [LEFT] e verifique se ele começa a piscar em vermelho. Se desejar gravar a pista de ritmo, pressione o botão [RIGHT] para selecionar a parte.



Se precisar desativar o modo Gravar, pressione o botão [REC].

#### Se a outra parte já contiver dados:

Aquela parte começará a ser reproduzida quando você começar a gravar.

### 4 Inicie a gravação.

A gravação começará automaticamente assim que você tocar uma nota no teclado. Se estiver definido para gravar a pista de ritmo, a gravação começará assim que você pressionar o botão [RHYTHM]. Também é possível pressionar o botão [PLAY/STOP] para começar a gravar se desejar incluir uma seção vazia antes do início da sua apresentação.

### 5 Para interromper a gravação, pressione o botão [PLAY/STOP] ou o botão [REC].

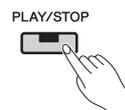
Quando a gravação for interrompida, traços ("-") passarão pelo visor para indicar que os dados gravados estão sendo salvos. Quando os dados forem salvos, a mensagem "E P" será exibida, seguida pelo número da música. O botão da parte gravada acenderá na cor verde e o instrumento sairá automaticamente do modo Gravar.

#### AVISO

- Jamais desligue o piano digital enquanto houver traços ("-") passando pelo visor. Do contrário, isto pode fazer com que todos os dados da música, inclusive músicas importadas (página 21), sejam excluídos.

### 6 Reprodução da sua gravação.

É possível reproduzir a apresentação gravada pressionando o botão [PLAY/STOP]. Para interromper a reprodução, pressione o botão [PLAY/STOP] novamente.



Se necessário, agora é possível repetir as Etapas de 2 a 5 para gravar a outra parte e concluir a música.

## Exclusão de partes gravadas individualmente (músicas MIDI)

Usando o procedimento a seguir é possível excluir individualmente a parte esquerda e direita de uma música do usuário em formato MIDI gravada. Para excluir ambas as partes, consulte a seção "Exclusão de uma música de usuário" (página 33).

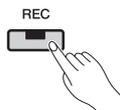
### 1 Selecione a música do usuário da qual deseja excluir uma parte.

Para obter detalhes, consulte as Etapas 1 e 2 a seção "Gravação simples de todas as partes (músicas de áudio ou MIDI)" (página 25).

#### OBSERVAÇÃO

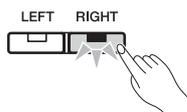
- Se deseja excluir uma música de áudio gravada em uma memória flash USB, consulte a página 33.

### 2 Pressione o botão [REC] para ativar o modo Gravar.



### 3 Selecione a parte que deseja excluir pressionando o botão [RIGHT] ou [LEFT] e verifique se ele começa a piscar.

- Se for excluir a parte direita:



### 4 Exclua a parte gravada.

Pressione o botão [PLAY/STOP] para iniciar a gravação. Depois, pressione o botão [PLAY/STOP] novamente para interromper a gravação sem realizar outras ações. Agora o instrumento excluirá a parte selecionada e a luz apagará.

Se necessário, exclua a outra parte da mesma maneira.

#### OBSERVAÇÃO

- Se excluir ambas as partes gravadas de uma música, a fórmula de compasso do metrônomo e o andamento voltarão para as configurações padrão. Se desejar gravar na mesma música, precisará redefinir esses parâmetros.

## Alteração de Voz(es) e andamento, etc., após a gravação (músicas MIDI)

No caso de músicas gravadas em formato MIDI, é possível alterar diversas configurações qualquer depois, conforme descrito abaixo. Por exemplo, você pode alterar a Voz(es) para criar uma ambiência diferente ou ajustar o andamento da música, conforme necessário.

### Dados existentes em uma gravação MIDI

Uma gravação MIDI é composta pelos seguintes tipos de dados. Os tipos de dados marcados com um asterisco ("\*") podem ser alterados a qualquer momento, depois.

#### Dados gravados para cada parte

- Notas tocadas
- Voz\*
- Operações do pedal (sustentação, uma corda, tonal)
- Profundidade de reverberação\*
- Intensidade do efeito\*
- Voz no modo Dual\*
- Equilíbrio do volume no modo Dual\*
- Desafinação no modo Dual\*
- Mudança de oitava no modo Dual
- Voz em modo de Divisão\*
- Equilíbrio do volume no modo de Divisão\*
- Mudança de oitava em modo de Divisão
- Ritmo (apenas parte direita)

#### Dados gravados para a música

- Andamento\*
- Fórmula de compasso
- Tipo de reverberação (ou configuração "OFF")\*
- Tipo de efeito (ou configuração "OFF")\*
- Sistema de afinação\*
- Intensidade da ressonância do pedal de sustentação\*
- Intensidade do efeito do pedal uma corda\*
- Intensidade da ressonância de cordas\*
- Intensidade da amostra de sustentação\*
- Volume das amostras de teclas desativadas\*

### 1 Selecione a música do usuário cujas configurações deseja alterar.

Para obter detalhes, consulte as Etapas 1 e 2 a seção "Gravação simples de todas as partes (músicas de áudio ou MIDI)" (página 25).

### 2 Altere a Voz(s), o ritmo e/ou outras configurações conforme necessário.

Por exemplo, se você desejar alterar a Voz de Jazz Organ 1 conforme selecionado ao gravar para Jazz Organ 2, use o botão [ORGAN] para selecionar "or 2".

#### OBSERVAÇÃO

- Se desejar alterar o andamento, a reverberação ou o efeito, faça isso na Etapa 3.

### 3 Ativar o modo Gravar e selecionar a partes cujas configurações foram alteradas.

Pressione o botão [REC], seguido pelo botão [RIGHT] ou [LEFT]. (se as configurações foram alteradas identicamente para ambas as partes, selecione as partes esquerda ou direita) Verifique se o botão da parte selecionada está piscando vermelho.

Se desejar alterar o andamento, a reverberação ou o efeito, faça isso nesta etapa.

Para cancelar o processo sem alterar nenhuma configuração, pressione o botão [REC] novamente.

#### **AVISO**

- *Cuidado para não tocar o teclado ou pressionar o botão [PLAY/STOP] neste momento. Qualquer uma destas ações iniciará a gravação e excluirá os dados gravados.*

### 4 Salve as suas alterações.

Pressione o botão [PLAY/STOP] mantendo o botão [REC] pressionado. Traços ("-") passarão pelo visor para indicar que os dados estão sendo salvos. Quando esse processo for concluído, a mensagem "END" será exibida, seguida pelo número da música. Além disso, o instrumento sairá automaticamente do modo Gravar.

#### **AVISO**

- *Jamais desligue o piano digital enquanto houver traços ("-") passando pelo visor. Do contrário, todos os dados de música (página 21), inclusive Músicas Importadas, poderão ser excluídos.*

# Usando memórias flash USB

Com uma memória flash USB conectada é possível usar o piano digital para realizar as seguintes tarefas.

- Ouvir músicas armazenadas na memória flash USB.....página 21
- Gravar suas apresentações na memória flash USB.....página 25
- Copiar músicas do usuário gravadas no próprio piano digital para uma memória flash USB.....página 32
- Excluir músicas da memória flash USB .....página 33
- Formatar a memória flash USB .....página 33
- Criar arquivos de backup .....página 47

## Trabalhar com memórias flash USB

### Medidas de segurança ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga as importantes medidas de segurança abaixo.

Para obter informações adicionais sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo USB.

#### ■ Dispositivos USB compatíveis

- Memória flash USB

Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado de computador, não podem ser usados.

O instrumento não é necessariamente compatível com todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir o funcionamento dos dispositivos USB adquiridos.

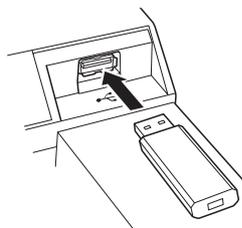
Embora dispositivos USB 1.1 a 3.0 possam ser usados neste instrumento, o tempo que demora para salvar ou carregar do dispositivo USB pode ser diferente, dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento. Antes de adquirir um dispositivo USB para uso com este instrumento, acesse a seguinte página na Web: <http://download.yamaha.com/>

#### AVISO

- A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é de no máximo 5V/500mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

#### ■ Conexão de um dispositivo USB

Quando conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se o conector no dispositivo é apropriado e se está conectado na direção correta.



#### AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB ao realizar operações de gestão de arquivos e de reprodução/gravação (como Salvar, Copiar, Excluir e Formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Do contrário, pode provocar o "congelamento" da operação do instrumento ou corrupção do dispositivo USB e dos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

#### OBSERVAÇÃO

- Ao conectar um cabo USB, verifique se o cabo tem menos de 3 metros de comprimento.

### Usando memória flash USB

Ao conectar o instrumento a uma memória flash USB, é possível salvar os dados criados no instrumento na memória flash USB conectada, bem como ler dados a partir da memória flash USB conectada.

#### ■ Número de memórias flash USB que pode ser usado

Apenas uma memória flash USB pode ser conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

#### ■ Formatação de memória flash USB

O dispositivo de armazenamento USB deve ser formatado apenas com este instrumento (página 33). Um dispositivo de armazenamento USB formatado em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

#### AVISO

- A operação de Formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a memória flash USB sendo formatada não contém dados importantes.

#### ■ Para proteger seus dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação disponível em cada memória flash USB. Se estiver salvando dados na memória flash USB, desative a proteção contra gravação.

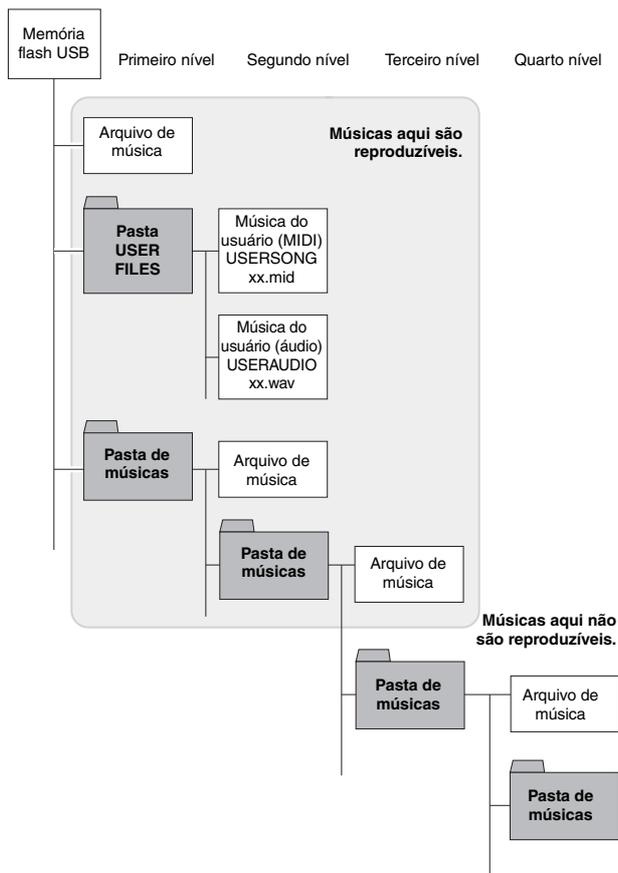
#### ■ Desligando o instrumento

Ao desligar o instrumento, confirme se o instrumento NÃO está acessando a memória flash USB por meio de reprodução/gravação ou gestão de arquivos (como durante operações de Salvar, Copiar, Excluir e Formatar). Do contrário, os dados e a memória flash USB podem ser corrompidos.

## Gestão de arquivos em uma memória flash USB

O termo Música do usuário é usado para se referir a músicas gravadas usando o próprio instrumento; Músicas importadas são as criadas em outro dispositivo. Músicas do usuário são mantidas em uma pasta chamada USER FILES (Arquivos do usuário) em uma memória flash USB; Músicas importadas são armazenadas fora desta pasta. Por este motivo, as músicas do usuário serão tratadas como músicas importadas se o nome da pasta for alterado ou se foram movidas para fora da pasta usando um computador.

Ao organizar os arquivos em uma memória flash USB usando um computador ou semelhante, coloque as músicas importadas apenas no primeiro, segundo ou terceiro nível hierárquico da pasta. O seu piano digital não poderá selecionar ou reproduzir músicas de outro nível.



### Verificando o status de proteção contra gravação

Antes de usar uma memória flash USB, você deve verificar se ela não está protegida contra gravação. O seu piano digital não poderá acessar os dados em uma memória flash USB protegida contra gravação.

#### OBSERVAÇÃO

- Não é possível realizar operações de arquivo durante o seguinte:
  - Reprodução de músicas (página 21)
  - Gravação (página 25)

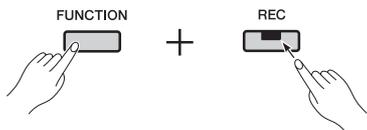
#### OBSERVAÇÃO

- O seu piano digital pode reconhecer e reproduzir no máximo 999 arquivos de Import Song (Músicas Importadas) em uma memória flash USB.

## Copiar uma música do usuário no instrumento para uma memória flash USB

Usando o procedimento a seguir é possível copiar músicas do usuário em formato MIDI (página 25) gravadas no piano digital para uma memória flash USB. Músicas do usuário copiadas desta forma são armazenadas em Formato SMF na pasta USER FILES da memória flash USB. Além disso, essas músicas serão nomeadas automaticamente USERSONGxx.mid (xx sendo um número sequencial).

- 1 **Conecte a memória flash USB.**
- 2 **Selecione a música do usuário que deseja copiar.**  
Consulte a página 21 para maiores detalhes.
- 3 **Pressione o botão [REC] mantendo o botão [FUNCTION] pressionado.**



Depois que a mensagem "CPY" for exibida no visor, será exibido o menor número disponível de Música do usuário (por ex., "5.00") no destino da cópia. Depois, a mensagem "n Y" (não/sim) será exibida.



Para cancelar esta operação, pressione o botão [-/NO] enquanto "n Y" estiver sendo exibido.

### **OBSERVAÇÃO**

- Não será possível copiar uma Música do usuário se não houver espaço livre suficiente na memória flash USB. Neste caso, libere alguma memória exclusão arquivos desnecessários (página 33).

- 4 **Pressione o botão [+ /YES] para copiar a música.**

Quando a música for copiada, a mensagem "E n d" será exibida. Se desejar cancelar a operação Cancelar neste momento, pressione o botão [-/NO].

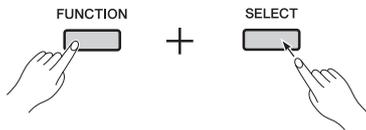
### **AVISO**

- *Você jamais deve desligar o piano digital ou remover a memória flash USB enquanto traços ("-") estiverem passando pelo visor.*

## Exclusão de uma música do usuário

Usando o procedimento a seguir, é possível excluir uma música do usuário em formato MIDI (S.\*\*\*) ou música do usuário em formato de áudio (R.\*\*\*) de uma memória flash USB ou uma música do usuário (L.\*\*\*) armazenada no próprio piano digital.

- 1 **Conecte a memória flash USB.**
- 2 **Selecione a música a ser excluída.**  
Consulte a página 21 para maiores detalhes.
- 3 **Pressione o botão [SELECT] mantendo o botão [FUNCTION] pressionado.**



A mensagem "dÉL" será exibida, seguida pela mensagem "n 4" (não/sim).

- 4 **Pressione o botão [+ / YES] para excluir a música.**

Traços ("-") passarão pelo visor à medida que a música for excluída. Quando a operação for concluída, a mensagem "Énd" será exibida. Se desejar cancelar a operação Excluir neste momento, pressione o botão [- / NO].

### AVISO

- *Você jamais deve desligar o piano digital ou remover a memória flash USB enquanto traços ("-") estiverem passando pelo visor.*

## Formatação de uma memória flash USB

Conforme descrito abaixo, uma memória flash USB pode ser formatada usando o parâmetro de Função correspondente.

### AVISO

- *Quando uma memória flash USB é formatada, todo o conteúdo será excluído. Antes de formatar, confirme se a memória flash USB não contém dados insubstituíveis.*

- 1 **Conecte a memória flash USB.**
- 2 **Pressione o botão [FUNCTION] quantas vezes forem necessárias para selecionar o parâmetro de Função F8.9.**



- 3 **Pressione o botão [+ / YES] para formatar a memória flash USB.**

A mensagem "n 4" (no/sim) será exibida para confirmar você deseja ou não continuar. Se sim, pressione o botão [+ / YES] novamente. A mensagem "- - -" será exibida durante a operação de salvar. Quando os dados forem salvos, a mensagem "Énd" será exibida. O visor voltará para a tela original. Se preferir cancelar a operação de Formatação, pressione o botão [- / NO] enquanto "Fdr" ou "n 4" estiver sendo exibido.

### AVISO

- *Você jamais deve desligar o piano digital ou remover a memória flash USB enquanto traços ("-") estiverem passando pelo visor.*

# Conexão de outros equipamentos

## ⚠ CUIDADO

- Ao conectar outro equipamento ao seu piano digital, primeiro verifique se todos os dispositivos estão desligados. Além disso, defina todos os níveis no mínimo (0) antes de ligar ou desligar os dispositivos. Do contrário, poderão ocorrer danos aos equipamentos, choque elétrico ou deficiência auditiva.

## AVISO

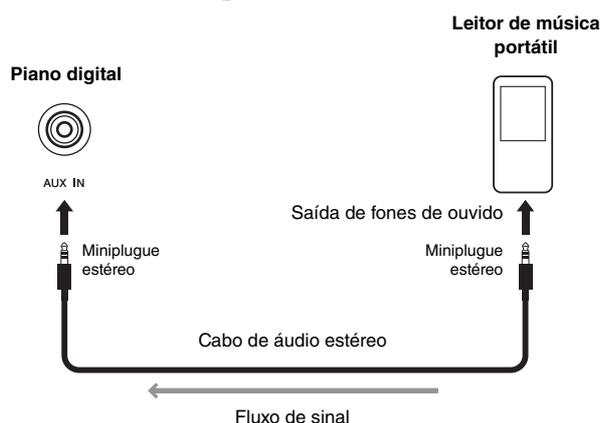
- Para evitar danificar um dispositivo de áudio quando quiser ouvi-lo usando os alto-falantes incorporados do piano digital, primeiro ligue o dispositivo de áudio e depois o piano digital. Além disso, lembre-se de sempre desligar o piano digital antes de desligar o dispositivo de áudio.

Consulte a seção Controles e Funções do Painel (página 8) para obter detalhes sobre onde ficam os conectores.

## Conexão de equipamentos de áudio

### Saída [AUX IN] — Escute um leitor de música portátil usando os alto-falantes do piano digital

Ao conectar a saída dos fones de ouvido de um dispositivo de áudio, como um leitor de música portátil à saída [AUX IN] do piano digital usando um cabo de áudio estéreo conforme ilustrado abaixo, é possível direcionar o áudio daquele dispositivo para os alto-falantes incorporados.



### Saídas [L/L+R] e [R] AUX OUT — Escutar o piano digital usando alto-falantes externos

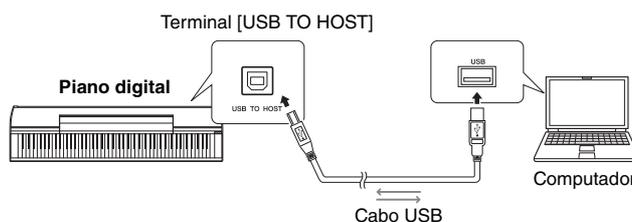
Se precisar aumentar o volume do piano digital além do limite dos alto-falantes incorporados, é possível conectá-lo a alto-falantes alimentados usando as saídas [L/L+R] e [R] AUX OUT. O volume do som emitido por essas saídas pode ser ajustado usando o controle deslizante [MASTER VOLUME] do instrumento. Se for necessário, é possível desligar os alto-falantes incorporados do piano digital quando usar alto-falantes externos. Consulte a página 44 para maiores detalhes.

## OBSERVAÇÃO

- Usando o parâmetro de Função correspondente (página 40) é possível especificar se o volume da saída de áudio através das saídas AUX OUT serão ou não ajustáveis usando o controle deslizante [MASTER VOLUME].
- Selecione cabos e plugues com a menor resistência possível.
- Você jamais deve conectar direta ou indiretamente as saídas AUX OUT do piano digital na saída [AUX IN]. Por exemplo, se tiver conectado as saídas AUX OUT a alto-falantes alimentados ou semelhantes, jamais deve direcionar o som dos alto-falantes de volta para a saída [AUX IN] do piano digital.
- Use apenas a saída [L/L+R] AUX OUT se desejar emitir o som do piano digital em mono.

## Conexão com um computador

Com o terminal [USB TO HOST] do piano digital conectado a um computador usando um cabo USB, é possível trocar dados MIDI com o computador e aproveitar muito mais do software de música sendo executado. Para obter detalhes sobre como conectar a um computador e trocar dados, consulte o manual *Computer-related Operations*, (Operações Informáticas) em PDF, disponível para download gratuito no site da Yamaha.



## AVISO

- Use um cabo A-B USB. Verifique se o cabo tem menos de 3 metros de comprimento. Cabos USB 3.0 não podem ser usados com o seu piano digital.

## OBSERVAÇÃO

- O piano digital começará a trocar dados MIDI logo depois do início da conexão USB.
- Ao conectar seu piano digital a um computador via USB, faça diretamente com um cabo, e não usando um hub USB.

## OBSERVAÇÃO

- Consulte os manuais do proprietário fornecidos com o computador e com o aplicativo do sequenciador para obter detalhes sobre como deve ser feita a configuração para usar com MIDI.

### Tipos de arquivo que podem ser trocados com um computador

#### Músicas:

- Arquivos com uma extensão .mid (Formato SMF 0 ou 1)

## OBSERVAÇÃO

- Alguns arquivos MIDI em Formato SMF 0 ou 1 podem ter dados não compatíveis com o piano digital. Neste caso, os arquivos podem não reproduzir conforme originalmente esperado.

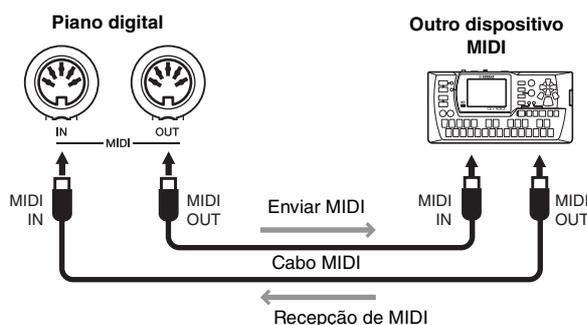
## Conexão de outros dispositivos MIDI

Se você conectar os terminais MIDI do seu piano digital e outro dispositivo MIDI (como um teclado, sintetizador ou sequenciador) usando um cabo MIDI, será possível controlar o outro dispositivo a partir do piano digital e vice-versa.

### ⚠ CUIDADO

- Ao conectar outro equipamento ao seu piano digital, primeiro verifique se todos os dispositivos estão desligados.

- **Terminal MIDI [IN]** ..... Para entrada de dados MIDI de outro dispositivo
- **Terminal MIDI [OUT]** .... Para saída de dados MIDI de outro dispositivo



As configurações associadas a MIDI do piano digital, como canal de envio, canal de recepção e o tipo de dados enviados e recebidos, podem ser configuradas usando os parâmetros de Função correspondentes (página 40).

### OBSERVAÇÃO

- Disponível gratuitamente na página da Web *Yamaha Downloads* (consulte página 6), *MIDI Basics* (Noções básicas sobre MIDI) oferece uma introdução sobre os princípios básicos de MIDI.

### OBSERVAÇÃO

- Os dados de MIDI enviados e recebidos por dispositivos MIDI variam entre modelos e os dispositivos MIDI conectados apenas podem trocar tipos de dados MIDI que ambos os dispositivos tenham compatibilidade. Consulte o manual *MIDI Reference* (Referência MIDI) em PDF para obter detalhes sobre os dados MIDI compatíveis com o seu piano digital.

## Conexão de um iPad ou iPhone

Com um iPad ou iPhone conectado ao seu piano digital, é possível usar uma ampla variedade de aplicativos para ampliar a funcionalidade do seu instrumento de novas maneiras incríveis. Para fazer este tipo de conexão, você precisará de uma Interface USB MIDI i-UX1 ou MIDI i-MX1 da Yamaha. Para obter detalhes sobre como conectar os dispositivos, consulte o *iPhone/iPad Connection Manual* (Manual de Conexão com iPhone/iPad), disponível para download gratuito no site da Yamaha (página 6).

### Aplicativos

Projetado especificamente para o seu piano digital, o *P-255 Controller* é um aplicativo gratuito que faz com que seja mais conveniente para trabalhar com o seu instrumento. Para obter detalhes adicionais sobre estes e outros aplicativos compatíveis, consulte a seguinte página Yamaha na Web: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### OBSERVAÇÃO

- Para eliminar o risco de ruído de outras comunicações ao usar o seu piano digital com um aplicativo iPad ou iPhone, coloque o dispositivo móvel em Modo Avião e depois ligue o Wi-Fi.

### AVISO

- Coloque seu iPad ou iPhone em uma superfície estável para evitar que o dispositivo caia e danifique.

# Apresentação ao Vivo

O seu piano digital contém uma série de funções convenientes para usar ao configurar no palco para uma apresentação ao vivo. Para oferecer uma descrição prática das conexões e das configurações exigidas neste tipo de situação, ficaremos concentrados nos dois tipos seguintes de modos de uso normais.

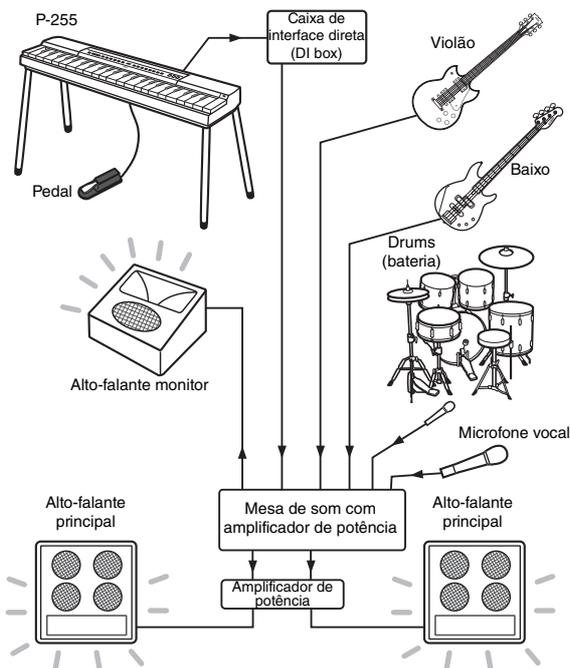
- Apresentação em palco como parte de uma banda
- Cantar e tocar sozinho

## Apresentação em palco como parte de uma banda

A seguinte descrição abrange apresentações junto com outros músicos em palco em um clube de música ao vivo, em um local de artes musicais ou espaço semelhante.

### Configuração do palco e fluxo de sinal

O som do piano digital será enviado para uma mesa de som com amplificador de potência para que o volume possa ser balanceado com o volume dos outros instrumentos. Depois, o som mixado é amplificado e enviado aos alto-falantes principais, para que o público possa ouvir. Os alto-falantes monitores serão colocados no chão em frente aos músicos, para que eles possam ouvir melhor seu próprio som e o som dos outros instrumentos.



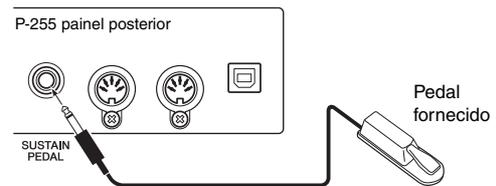
#### AVISO

**Leia o seguinte antes de realizar a configuração.**

- **Verifique se o instrumento está desligado antes de fazer qualquer conexão. Além disso, você sempre deve verificar com o operador do amplificador de potência e esperar ele dizer que está tudo certo antes de conectar ou desconectar os cabos. Conectar ou desconectar enquanto o operador não estiver pronto pode prejudicar o sistema do amplificador de potência.**
- **Não ligue o piano digital quando terminar de fazer todas as conexões exigidas. Você deve sempre colocar o controle deslizante [MASTER VOLUME] na posição MIN e verificar se está tudo certo com o operador do amplificador de potência antes de ligar ou desligar o instrumento. Ligar ou desligar o piano digital enquanto o operador não estiver pronto pode prejudicar o sistema do amplificador de potência.**

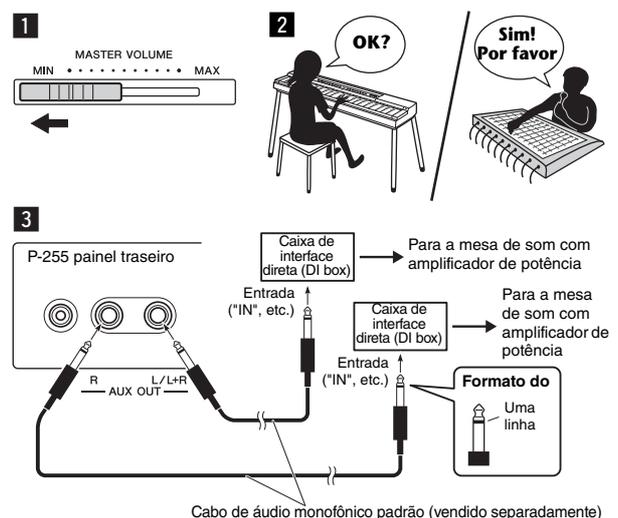
#### ● Conecte o pedal.

Quando estiver conectado na saída [SUSTAIN PEDAL], o pedal fornecido pode ser usado para ativar e desativar a sustentação. (consulte a página 11.)



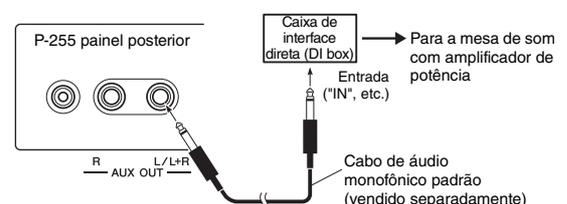
#### ● Conecte a saída do instrumento à mesa de som com amplificador de potência.

Para que possa ser escutado, o instrumento precisará ser conectado às entradas da mesa de som com amplificador de potência. Normalmente, essa conexão é feita por uma caixa de interface direta (DI box) que fica no palco. Conforme descrito na observação à esquerda, você deve verificar se o piano digital está desligado e verificar com o operador da mesa de som com amplificador de potência antes de conectar a uma DI box. Quando o operador disser que está tudo certo, conecte as saídas [L/L+R] e [R] AUX OUT no painel posterior do instrumento às entradas da DI box usando cabos de áudio monofônicos padrão (vendidos separadamente).



#### OBSERVAÇÃO

- Se apenas um dos canais da DI box estiver disponível para usar com o piano digital, conecte à saída [L/L+R] AUX OUT usando um cabo de áudio monofônico padrão. Nesta configuração, os sinais esquerdo e direito serão mixados e produzidos em mono pelo instrumento.



Se caixas de interface direta não forem usadas, conecte as saídas [L/L+R] e [R] AUX OUT no painel posterior do instrumento às entradas da mesa de som com amplificador de potência (ou uma submesa no palco) usando cabos de áudio monofônicos padrão (vendidos separadamente).

**OBSERVAÇÃO**

- Se apenas um dos canais da mesa estiver disponível para usar com o piano digital, conecte à saída [L/L+R] AUX OUT à entrada correspondente usando um cabo de áudio monofônico padrão. Nesta configuração, os sinais esquerdo e direito serão mixados e produzidos em mono pelo instrumento.

O seu equipamento agora deve estar totalmente conectado. A próxima etapa será equilibrar os sons da sua apresentação.

### Configuração do som

Assim que todos os instrumentos e microfones estiverem conectados, o operador da mesa de som pedirá a cada músico que toque seu instrumento, um de cada vez. Você deve ser preparar conforme descrito abaixo.

● **Ligue o seu piano digital.**

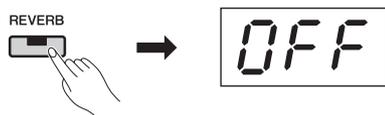
Conforme descrito na observação na página anterior, primeiro coloque o controle deslizante [MASTER VOLUME] na posição MIN e depois verifique com o operador da mesa de som se você pode ligar o instrumento. Quando ele disser que sim, pressione a chave [⏻] Standby/On para ligá-lo.



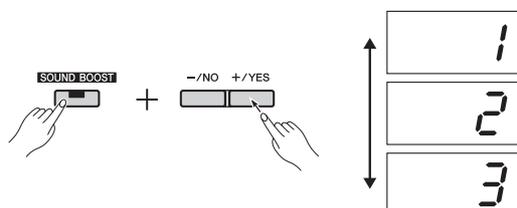
● **Verifique as suas configurações.**

Assim que ligar, verifique se o piano digital está configurado conforme descrito abaixo.

- Afinado para corresponder a altura de outros instrumentos (página 41).
- Função de Desligamento automático desativada (página 10).
- Pedal funcionando corretamente como um pedal de sustentação (página 11).
- Reverberação desativada (o operador da mesa de som normalmente adicionará a quantidade certa de reverberação usando a mesa de som com amplificador de potência).



- Função Sound Boost (Reforço de Som) ativada, se ainda for difícil escutar o piano digital seja na mistura geral: Esta função foi projetada para aprimorar a presença do seu instrumento quando tocar com uma banda, sem fazer com que soe menos natural ou expressivo. Você pode escolher de três tipos diferentes de reforço de som. (consulte a página 18.)



- Alto-falantes incorporados desativados, se necessário: Não haverá necessidade de usar estes alto-falantes se puder ouvir seu próprio som a partir de um alto-falante monitor no palco. (consulte a página 44.)

● **Determine os melhores volumes do piano digital.**

Quando o operador da mesa de som pedir para gerar um som, toque o piano digital como tocaria durante a apresentação e determine as melhores configurações para o seguinte.

- Volume quando estiver tocando acompanhamento
- Volume quando estiver tocando mais alto, como durante um solo do teclado
- Volume de cada Voz a ser usada

Em termos gerais, o controle deslizante [MASTER VOLUME] deve estar entre 5 e 7 para tocar acompanhamento e em 8 ou 9 quando você precisa tocar mais alto. Se estiver muito alto, o som pode ficar distorcido e se estiver muito baixo, qualquer ruído de fundo pode ficar mais perceptível.

Quando o volume precisa ser ajustado com exatidão para Vozes diferentes ou aumentado para tocar individualmente, você deve fazer isso sozinho usando o controle deslizante [MASTER VOLUME]. Da mesma forma, você deve usar os controles deslizantes [EQ] para manter o tom bem equilibrado.

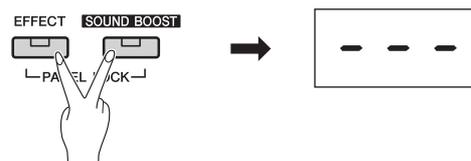
● **Equilibre o som geral da banda.**

Depois de ajustar os volumes dos diversos instrumentos, o operador da mesa de som pedirá que juntos toquem juntos para equilibrar o som geral da banda. Neste momento, você deve prestar atenção ao alto-falante monitor mais próximo para verificar se consegue ouvir tudo que precisa para tocar bem. Se, por exemplo, não puder ouvir seu próprio som, o cantor, ou outro instrumento bem o suficiente, peça ao operador da mesa de som para aumentar o nível correspondente na mistura do seu monitor.

Isto conclui o processo de preparação. Agora você deve estar pronto para tocar ao vivo.

● **Bloqueie o painel de controle para evitar erros.**

A função de Panel Lock (Bloqueio do Painel) do seu piano digital permite desativar temporariamente os botões do painel de controle para evitar que sejam operados involuntariamente durante a apresentação. Para ativar essa função, pressione os botões [EFFECT] e [SOUND BOOST] juntos.



Observe que os seguintes botões continuarão a funcionar normalmente quando o painel de control estiver bloqueado.

- Botão Standby/On (Espera/Ligado)
- [MASTER VOLUME], controle deslizante
- Controles deslizantes [EQ]
- [SUSTAIN PEDAL], saída
- Unidade de pedal

## Apresentação

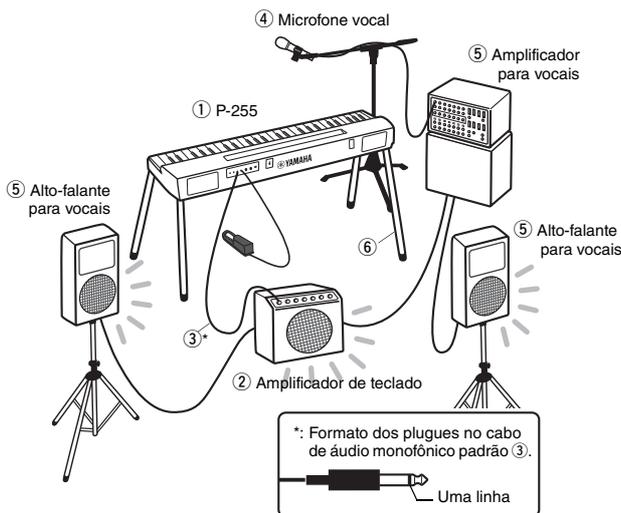
Ao se apresentar ao vivo, tente relaxar e ouvir o seu alto-falante monitor para se apresentar o melhor possível.

### Cantar e tocar sozinho

A seguinte descrição abrange apresentações em que o som do **piano digital** ① sai através de um **amplificador de teclado** ② e apresentações em que a sua Voz é amplificada usando um **microfone** ④ e um **conjunto de amplificador de potência** ⑤ (ou seja, um amplificador e alto-falantes).

### Equipamentos e conexões exigidos

- ① Teclado (ou seja, o seu piano digital)
- ② Amplificador de teclado
- ③ Dois\* cabos de áudio monofônico padrão
  - \* Apenas um exigido para saída monofônica.
- ④ Microfone vocal
- ⑤ Conjunto de amplificador de potência para vocais (amplificador + alto-falantes)
- ⑥ Mesa do teclado, etc. (se for necessário)



#### OBSERVAÇÃO

- Se o seu amplificador de teclado tiver diversas entradas, pode ser possível conectar o microfone vocal e o piano digital nele. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário fornecido.

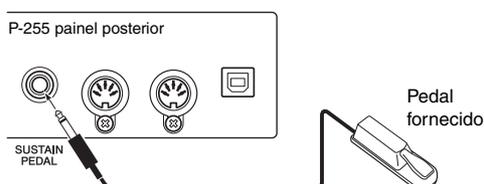
#### AVISO

Leia o seguinte antes de realizar a configuração.

- Verifique se o piano digital, o amplificador de teclado e todos os outros dispositivos estão desligados antes de conectar ou desconectar os cabos. Equipamentos musicais podem ficar permanentemente danificados se você conectar ou desconectar os cabos enquanto os equipamentos estiverem ligados.

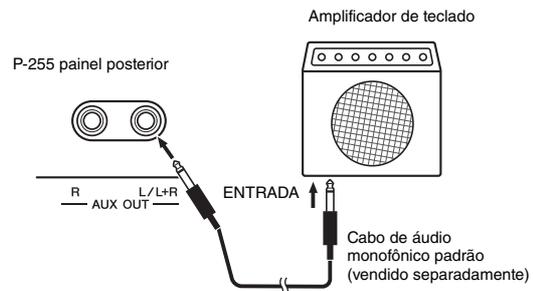
#### ● Conecte o pedal.

Quando estiver conectado na saída [SUSTAIN PEDAL], o pedal fornecido pode ser usado para ativar e desativar a sustentação. (consulte a página 11.)



#### ● Conecte a saída do instrumento ao amplificador de teclado.

Amplificadores de teclado normalmente exigem que o som seja com entrada monofônica. Por isso, você deve conectar a saída [L/L+R] AUX OUT do piano digital à entrada do amplificador usando um cabo de áudio monofônico padrão (vendido separadamente). O amplificador de teclado mixará os sinais esquerdo e direito e emitirá o sinal monofônico junto.



#### OBSERVAÇÃO

- Se a mesa de som for compatível com entrada de sinais estéreo, consulte a seção Conexão da saída do instrumento à mesa de som (página 36).

#### ● Conectar o microfone vocal

Se quiser conectar o microfone vocal a um amplificador de teclado ou vocal, consulte o manual do proprietário fornecido com cada item.

O seu equipamento agora deve estar totalmente conectado.

### Configuração do som

Antes de começar a apresentação, é aconselhável verificar as conexões tocando e cantando.

#### ● Ligue o seu piano digital.

#### AVISO

- Ao ligar o equipamento, primeiro verifique se o controle deslizante [MASTER VOLUME] do piano digital está na posição MIN e se o volume do amplificador do teclado está totalmente desligado. Depois, pode ligar o piano digital, seguido pelo amplificador de teclado. Ao desligar, coloque o volume de ambos os dispositivos no mínimo, desligue o amplificador de teclado, seguido do piano digital.

#### Ligar



1 Ligar o P-255

#### Desligar



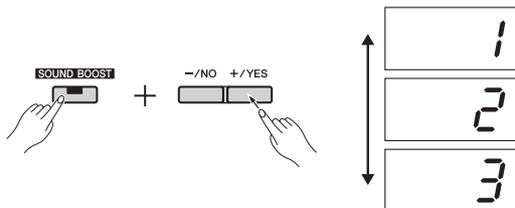
1 Desligar amplificador de teclado

2 Desligar o P-255

#### ● Definir volume e tom.

- Em termos gerais, coloque o controle deslizante [MASTER VOLUME] do piano digital em 8 ou 9 e depois ajuste o volume geral usando o amplificador de teclado. Se este controle deslizante estiver muito alto, o som pode ficar distorcido e se estiver muito baixo, qualquer ruído de fundo pode ficar mais perceptível.

- Recomendamos colocar os controles deslizantes [EQ] na posição central e ajustar o tom geral usando o amplificador de teclado. Esta abordagem oferece o maior intervalo ajustável, se você precisar mudar o tom durante a sua apresentação.
- Recomendamos ativar a função Sound Boost (Reforço de Som). Esta função reforça a presença do seu instrumento para que todo o público possa ouvir claramente não apenas as notas tocadas muito alto, mas também as notas tocadas com suavidade. Você pode escolher de três tipos diferentes de reforço de som. (consulte a página 18.)



### ● Verifique as suas configurações.

Assim que ligar, verifique se o piano digital está configurado conforme descrito abaixo.

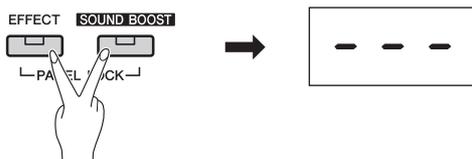
- Função de Auto Power-Off (Desligamento automático) desativada (página 10)
- Pedal funcionando corretamente como um pedal de sustentação (página 11).
- Alto-falantes incorporados desativados, se você não precisar ouvi-los (página 44)

Isto conclui o processo de preparação. Agora você deve estar pronto para tocar ao vivo.

### ● Bloqueie o painel de controle para evitar erros.

A função de Panel Lock (Bloqueio do Painel) do seu piano digital permite desativar temporariamente os botões do painel de controle para evitar que sejam operados involuntariamente durante a apresentação. Para ativar essa função, pressione os botões [EFFECT] e [SOUND BOOST] juntos. Observe que os seguintes botões continuarão a funcionar normalmente quando o painel de control estiver bloqueado.

- Botão Standby/On (Espera/Ligado)
- [MASTER VOLUME], controle deslizante
- Controles deslizantes [EQ]
- [SUSTAIN PEDAL], saída
- Unidade de pedal



## Apresentação

Ao se apresentar ao vivo, relaxe e tente ouvir o som geral da sua apresentação, para que você possa fazer pequenos ajustes, se necessário. Por exemplo, você pode usar o controle deslizante [MASTER VOLUME] para manter os volumes vocal e do piano digital bem equilibrados.

## Outras funções convenientes

Graças ao design digital, o P-255 oferece uma série de funções altamente úteis, conforme descrito abaixo. Quando usadas de maneira eficaz, elas podem ajudar a fazer com que as suas apresentações fiquem muito mais agradáveis.

### Modo Dual: Duas Vozes sobrepostas

Usando o modo Dual, cada tecla pode produzir simultaneamente o som de duas Vozes diferentes. (consulte a página 14.)

### Modo Split (Divisão): Uma Voz para a esquerda, outra para a direita

O modo de Split (Divisão) do piano digital permite dividir o teclado em um ponto livremente selecionável e atribuir Vozes diferentes para os lados esquerdo e direito. (consulte a página 14.)

### Transposição

Usando a função Transpose (Transposição) é possível alterar a altura das notas do teclado para cima ou para baixo em unidades de semitom. Isto permite que você altere o som da tecla sem precisar alterar o que realmente toca no teclado. (consulte a página 16.)

### Sensibilidade ao toque

A função de sensibilidade ao toque do piano digital permite ajustar o nível com relação ao qual alterações na maneira como você toca são refletidas no som produzido (consulte a página 45.)

### Pistas de ritmo

Tocar com uma das muitas pistas de ritmo fornecidas é praticamente como ter a sua própria banda. (consulte a página 20.)

### Reverberação

Adicionar reverberação ao seu som é uma ótima maneira de criar uma rica sensação de intensidade e espaço. (consulte a página 15.)

### Efeitos

A função de Effect (Efeito) do piano digital pode aprimorar o som de diversas maneiras diferentes, para criar apresentações mais expressivas. (consulte a página 16.)

### Tocar junto com uma gravação

Se você criou uma música gravando você a tocar, pode depois tocar junto usando aquela música como acompanhamento. (consulte a página 21.)

### Entrada de música de um leitor de áudio

Com um leitor de áudio conectado ao piano digital é possível tocar junto com suas melodias favoritas ou adicione sons de efeito ou acompanhamentos musicais às suas apresentações ao vivo. (consulte a página 34.)

### Ampla compatibilidade com sistemas informáticos e MIDI

O seu piano digital pode ser facilmente integrado com outros instrumentos MIDI ou um computador. Desta forma, é possível gerar dados de apresentação MIDI à medida que você for tocando, tocar com Vozes que existem apenas em outros dispositivos e aprimorar a experiência ao tocar o seu teclado em muitas outras maneiras. (consulte a página 35.)

### Compatibilidade com aplicativos para dispositivos inteligentes

Usando o aplicativo P-255 Controller especialmente desenvolvido é possível configurar o seu instrumento de uma forma mais simples e intuitiva. (consulte a página 35.) Aqui na Yamaha, estamos continuamente lançando empolgantes novos aplicativos para dispositivos inteligentes. Para obter detalhes, acesse a seguinte página Yamaha na Web.  
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

# Personalização com parâmetros de Function (Função)

Usando os parâmetros de Function (Função) do piano digital, é possível afinar o instrumento, ajustar o volume do metrônomo e fazer uma ampla variedade de outras configurações convenientes.

## Parâmetros de Função

Função		Função número	Configuração padrão	Parâmetro de backup (página 46)	Página	
Afinação		F 1	440 Hz	F8.3	41	
Configurações do sistema de afinação	Sistema de afinação	F 2.1	1 (Disposição igual)	F8.3	42	
	Nota principal	F 2.2	C		42	
Configurações do modo Dual	Balço do dueto	F 3.1	Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.	F8.1	42	
	Desafinação de dueto	F 3.2			42	
	Mudança de oitava de Voz 1	F 3.3			42	
	Mudança de oitava de Voz 2	F 3.4			42	
	Intensidade do efeito de Voz 1	F 3.5			42	
	Intensidade do efeito de Voz 2	F 3.6			42	
	Redefinir	F 3.7			–	42
Configurações do modo de Divisão	Ponto de divisão	F 4.1	F#2	F8.1	43	
	Balço no modo Split (Divisão)	F 4.2	Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.		43	
	Mudança de oitava da Voz da direita	F 4.3			43	
	Mudança de oitava da Voz da esquerda	F 4.4			43	
	Intensidade do efeito da Voz da direita	F 4.5			43	
	Intensidade do efeito da Voz da esquerda	F 4.6			43	
	Intervalo do pedal de sustentação	F 4.7			1 (R)	43
	Redefinir	F 4.8			–	43
Configurações de pedal e som especial	Função [PLAY/STOP] do pedal	F 5.1	OFF	F8.4	43	
	Intensidade da ressonância do pedal de sustentação	F 5.2	Padrões específicos de Voz	F8.1	43	
	Intensidade do efeito do pedal una corda	F 5.3	5	F8.4	44	
	Intensidade da ressonância de cordas	F 5.4	5		44	
	Intensidade da amostra de sustentação	F 5.5	5		44	
	Volume das amostras de teclas desativadas	F 5.6	5		44	
	Status ativar/desativar introdução	F 5.7	ON		44	
	Status ativar/desativar finalização	F 5.8	ON		44	
Volume do metrônomo	F 6.1	15	F8.1		44	
Volume de reprodução de ritmo	F 6.2	16	F8.4	44		
Volume da reprodução de músicas de áudio	F 6.3	16		44		
Configurações de volume	Volume de reprodução de músicas MIDI	F 6.4	20	–	44	
	Status ativar/desativar alto-falante	F 6.5	ON		44	
	Controle de volume AUX OUT	F 6.6	1 (variável)		44	
	Volume AUX OUT fixo	F 6.7	15	F8.4	45	
	Sensibilidade ao toque	F 6.8	2	F8.1	45	
	Volume de sensibilidade ao toque fixo	F 6.9	64		45	
	Configurações da função MIDI	Canal de envio de MIDI	F 7.1	1	F8.2	45
		Canal de recepção MIDI	F 7.2	ALL (Todos)		45
		Canais de reprodução de música MIDI	F 7.3	ALL (Todos)	F8.4	45
Status ativar/desativar controle local		F 7.4	ON	F8.2	45	
Status ativar/desativar alteração de programa		F 7.5	ON	F8.2	46	
Status ativar/desativar alteração de controle		F 7.6	ON	F8.2	46	
Enviar configuração inicial		F 7.7	–	–	46	
Backup e outras configurações	Backup de configuração de Voz	F 8.1	OFF	–	47	
	Backup de configuração de MIDI	F 8.2	ON		47	
	Backup de configuração de afinação	F 8.3	ON		47	
	Backup diverso	F 8.4	ON		47	
	Código de caracteres	F 8.5	Int		47	
	Salvar	F 8.6	–		47	
	Carregar	F 8.7	–		47	
	Desligamento automático	F 8.8	30		47	
	Formatar memória flash USB	F 8.9	–		47	

## Operações de parâmetros de Função básicas

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] quantas vezes forem necessárias para selecionar o parâmetro que você deseja definir.

Cada vez que você pressiona o botão [FUNCTION], o número do parâmetro exibido aumentará uma vez. Também é possível reduzir o número sendo exibido, pressionando o botão [-/NO] enquanto mantém o botão [FUNCTION] pressionado.



Se você não fizer nada por três segundos depois de um número de parâmetro de Função ser exibido, o visor voltará para a tela anterior.

#### OBSERVAÇÃO

- Não é possível definir parâmetros de Função durante operações de reprodução de música (página 21), gravação (página 25) ou de arquivo (página 30).

### 2 Pressione o botão [-/NO] ou [+ /YES] para permitir a configuração do parâmetro.

Pressionar o botão [-/NO] ou [+ /YES] uma vez exibe a configuração atual do parâmetro de Função selecionado.



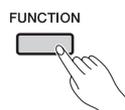
Exemplo:  
Condição com F.1 selecionado

### 3 Altere a configuração usando os botões [-/NO] e [+ /YES].

Se for necessário, é possível redefinir a configuração padrão do parâmetro pressionando os botões [-/NO] e [+ /YES] juntos.

### 4 Pressione o botão [FUNCTION] para aplicar a nova configuração.

Após três segundos, o visor voltará para a tela anterior.



## Descrições de parâmetros de função

### F 1. Afinação

Usando a configuração de Tuning (Afinação), é possível ajustar a altura de todo o instrumento. Isto pode ser extremamente útil ao tocar o piano digital juntamente com outros instrumentos ou uma música gravada.

#### OBSERVAÇÃO

- Uma reprodução de uma música de áudio não pode ser afinada.

Usando os botões [-/NO] e [+ /YES] é possível reduzir e aumentar a altura da tecla A3 em unidades de aproximadamente 0,2 Hz. O valor da afinação é exibido como um número de dois dígitos com uma casa decimal — em outras palavras, nenhum valor é exibido na coluna de centenas.

**Exemplo: 440,2 Hz aparece como 40,2 no visor.**

- Configurações disponíveis: 414.8.0 até 466.8 (Hz)
- Configuração padrão: 440,0 (Hz)

#### Hertz

Hertz (Hz) é a unidade de altura do áudio. A altura de um som é determinada pela frequência de suas ondas sonoras. A unidade Hertz expressa essa frequência em termos do número de oscilações por segundo.

### F 2. Configurações do sistema de afinação

O piano digital aceita uma série de sistemas diferentes de afinação. Agora o sistema de afinação de Disposição igual é o padrão para pianos, mas diversos outros sistemas foram desenvolvidos ao longo dos séculos antes deste ser adotado e estes sistemas invariavelmente prepararam o caminho para a criação de novos estilos musicais. Ao selecionar diferentes sistemas de afinação, é possível desfrutar de harmônicas exclusivas de músicas dos períodos correspondentes. No total, o seu piano digital pode replicar os seguintes sete sistemas diferentes.

#### Disposição igual

O intervalo de alturas em cada oitava é dividido igualmente em doze partes, com cada meio passo espaçado uniformemente na altura. Atualmente, esse é de longe o sistema mais popular de afinação para pianos.

#### Maior pura e menor pura

Esses sistemas de afinação preservam os intervalos matemáticos puros de cada escala, especialmente para acordes tríades (compostos por tônica, terça e quinta). Essas características ainda podem ser escutadas hoje nas harmonias vocais, como em corais e canto a-capela.

#### Pythagorean (Pitagórica)

Este sistema de afinação foi inventado pelo famoso filósofo grego Pitágoras e criado a partir de uma série de quintas perfeitas, que são colocadas em uma única oitava. As terças nesta sintonia não são tão suaves, mas as quartas e quintas são belas e adequadas para algumas introduções.

#### Meantone

Este sistema de afinação foi criado como uma melhoria da escala Pitagórica, tornando o terceiro intervalo maior mais suave. Foi especialmente popular na última metade do século 16 até o final do século 18, com Handel sendo um de seus usuários mais notáveis.

### Werckmeister Kirnberger

Os sistemas de afinação Werckmeister e Kirnberger melhoram os sistemas Meantone e Pitagórico, combinando-os de maneiras diferentes. Ambos são caracterizados de maneira exclusiva, de forma que a modulação pode alterar as nuances das composições musicais. Muitas vezes usados nas eras de Bach e Beethoven, ainda são usados atualmente para reproduzir a música daqueles períodos na espineta.

#### F 2.1 Sistema de afinação

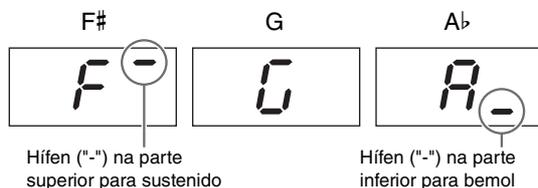
- Configurações disponíveis: 1 ... Disposição igual  
2 ... Maior pura  
3 ... Menor pura  
4 ... Pitagórica  
5 ... Meantone  
6 ... Werckmeister  
7 ... Kirnberger
- Configuração padrão: 1 ... (Disposição igual)

#### F 2.2 Nota principal

Se você selecionar um sistema de afinação diferente de Disposição igual, também precisará especificar a nota na qual o sistema é baseado. (é possível especificar uma nota principal para Disposição igual, mas esta definição não terá efeito. É pertinente apenas para outros sistemas de afinação)

- Configurações disponíveis: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb e B
- Configuração padrão: C

Exemplos de notas principais conforme ilustrado no visor



## F 3. Configurações do modo Dual

Os seguintes parâmetros podem ser usados para ajustar o equilíbrio de volume entre as duas Vozes selecionadas e realizar diversas outras configurações para o modo Dual para melhor atender a peça que deseja tocar. Podem ser feitas configurações para cada combinação de Vozes, conforme descrito abaixo.

- 1 **Ative o modo Dual, selecione as Vozes que deseja usar e depois use o botão [FUNCTION] para selecionar o parâmetro(s) de Função que deseja definir.**
- 2 **Altere a configuração usando os botões [-/NO] e [+ /YES].**

#### Atalho:

É possível ir diretamente para o parâmetro de Função F 3.1 pressionando o botão [FUNCTION] mantendo pressionados os botões das duas Vozes do modo Dual.

#### F 3.1 Dual Balance (Balanço de dueto)

Este parâmetro pode ser usado para aprimorar o equilíbrio de volume entre as Vozes sobrepostas. Por exemplo, é

possível definir uma Voz para ser o som principal e a outra como um timbre suave ou eco texturizado.

- Configurações disponíveis: 0 a 20 (Quanto maior o valor, mais alto o volume da Voz 1; 10 representa um balanço igual)
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

#### F 3.2 Dual Detune (Desafinação de dueto)

Use esse parâmetro para desafinar ligeiramente as duas Vozes uma em relação à outra, para intensificar o som combinado de ambas.

- Configurações disponíveis: -20 a 0 a 20 (Quanto mais positivo for o valor, maior será a altura da Voz 1 e menor a altura da Voz 2. Quanto mais negativo for o valor, maior será a altura da Voz 2 e menor a altura da Voz 1)
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

#### OBSERVAÇÃO

- O valor real de desafinação é maior para notas menores do que para notas maiores, por exemplo,  $\pm 60$  centésimos para A-1 corresponde a  $\pm 5$  centésimos para C7. (100 centésimos é igual a um semitom.)

#### F 3.3 Mudança de oitava de Voz 1

#### F 3.4 Mudança de oitava de Voz 2

Esses parâmetros são usados para aumentar ou reduzir a altura de cada Voz 1 e Voz 2 em unidades de uma oitava. Em alguns casos, isto pode aumentar o som combinado das Vozes.

- Configurações disponíveis: -1, 0 e 1
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

#### OBSERVAÇÃO

- Consulte a página 14 para obter detalhes do que significa Voz 1 e Voz 2.

#### F 3.5 Intensidade de efeito de Voz 1

#### F 3.6 Intensidade de efeito de Voz 2

Use esses parâmetros para definir a intensidade do efeito para cada uma das Vozes, Voz 1 e Voz 2.

- Configurações disponíveis: 0 a 20
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

#### OBSERVAÇÃO

- Consulte a página 14 para obter detalhes do que significa Voz 1 e Voz 2.

#### F 3.7 Redefinição

Pressionando o botão [+ /YES] com este parâmetro de Função exibido, é possível redefinir todas as configurações do modo Dual para os padrões iniciais das respectivas combinações de Voz.

## F 4. Configurações do modo de Divisão

Os seguintes parâmetros podem ser usados para ajustar o ponto de divisão e realizar diversas outras configurações para o modo de Divisão para melhor atender a peça que deseja tocar. Podem ser feitas configurações para cada combinação de Vozes, conforme descrito abaixo.

1 **Ative o modo de Divisão, selecione as Vozes que deseja usar e depois use o botão [FUNCTION] para selecionar o parâmetro(s) de Função que deseja definir.**

2 **Altere a configuração usando os botões [-/NO] e [+ /YES].**

### Atalho:

É possível ir diretamente para o parâmetro de Função *F 4. 1* pressionando o botão [FUNCTION] mantendo pressionado o botão [SPLIT].

### F 4.1 Ponto de divisão

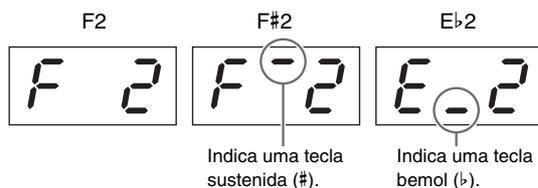
Use esse parâmetro para definir o local onde o teclado é dividido nos lados esquerdo e direito. A tecla que define o ponto de divisão é incluído no lado esquerdo do teclado.

- Configurações disponíveis: A-1 a C7 (todo o teclado)
- Configuração padrão: F#2

#### OBSERVAÇÃO

- Como uma alternativa para usar os botões [-/NO] e [+ /YES], o ponto de divisão pode ser definido pressionando a tecla correspondente. Também é possível fazer isso quando o parâmetro de Função *F 4. 1* não estiver sendo exibido, pressionando a tecla enquanto mantém pressionado o botão [SPLIT] (página 14).

Exemplos de pontos de divisão conforme ilustrado no visor



### F 4.2 Balanço de divisão

Este parâmetro pode ser usado para aprimorar o equilíbrio de volume entre as Vozes divididas. É possível fazer isto para cada combinação de Vozes.

- Configurações disponíveis: 0 a 20 (Quanto maior o valor, mais alto será o volume da Voz direita; 10 representa um balanço igual)
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

### F 4.3 Mudança de oitava da Voz direita

### F 4.4 Mudança de oitava da Voz esquerda

Esses parâmetros são usados para aumentar ou reduzir a altura de cada Voz direita e esquerda em unidades de uma oitava. Isto permite que você defina os intervalos de nota de cada lado do teclado para melhor atender as peças que deseja tocar. É possível fazer isto para cada combinação de Vozes.

- Configurações disponíveis: -1, 0 e 1
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

### F 4.5 Intensidade de efeito da Voz direita

### F 4.6 Intensidade de efeito da Voz esquerda

Use esses parâmetros para definir a intensidade do efeito para cada uma das Vozes, esquerda e direita.

- Configurações disponíveis: 0 a 20
- Configuração padrão: Cada combinação de Vozes tem seu próprio padrão.

### F 4.7 Intervalo do pedal de sustentação

Esse parâmetro pode ser usado para especificar se um pedal de sustentação deve afetar ambas as Vozes ("ALL" (TUDO)), apenas a Voz direita ("1"), ou apenas a Voz esquerda ("2").

- Configurações disponíveis: "ALL" (TUDO) (ambas as Vozes), 1 (apenas a Voz direita), e 2 (apenas a Voz esquerda)
- Configuração padrão: 1

### F 4.8 Redefinição

Pressionando o botão [+ /YES] com este parâmetro de Função exibido, é possível redefinir todas as configurações do modo de Divisão para os padrões iniciais das respectivas combinações de Voz.

## F 5. Configurações de pedal e som especial

Os parâmetros seguintes podem ser usados para atribuir a funcionalidade do botão [PLAY/STOP] para um pedal, ajustar a intensidade do efeito de ressonância do pedal de sustentação e fazer uma série de outras configurações convenientes.

### F 5.1 Função [PLAY/STOP] do pedal

Se você tiver conectado uma unidade de pedal\* (consulte a página 12) ao seu piano digital, é possível usar esse parâmetro para configurar o pedal central ou esquerdo para funcionar da mesma forma como o botão [PLAY/STOP] do painel de controle. Observe que quando esta funcionalidade for atribuída a um pedal, a função original do pedal (i.e., uma corda ou tonal) será desativada. (\*: Vendido separadamente.)

- Configurações disponíveis: OFF, 1 (pedal esquerdo) e 2 (pedal central)
- Configuração padrão: OFF

### F 5.2 Intensidade da ressonância do pedal de sustentação

Usando esse parâmetro é possível ajustar a intensidade do efeito de ressonância aplicado a algumas Vozes, especificamente, Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand e Bright Grand, quando o pedal de sustentação for pressionado.

- Configurações disponíveis: 0 a 10
- Configuração padrão: Diferente para cada Voz

### F 5.3 Intensidade do efeito de pedal una corda

Se você conectou uma unidade de pedal\* (consulte a página 12), o pedal una corda reduzirá ligeiramente o volume e atenuará o timbre das notas tocadas enquanto for pressionado e, usando este parâmetro, é possível ajustar a intensidade do efeito. (\*: vendido separadamente)

- Configurações disponíveis: 1 a 10
- Configuração padrão: 5

### F 5.4 Intensidade da ressonância de cordas

Esse parâmetro pode ser usado para ajustar a intensidade do efeito de ressonância de cordas aplicado a algumas Vozes, especificamente, Grand Piano, Ballad Grand e Bright Grand.

- Configurações disponíveis: 0 a 10
- Configuração padrão: 5

### F 5.5 Intensidade da amostra de sustentação do pedal de sustentação

Usando esse parâmetro é possível ajustar a intensidade de amostras de sustentação aplicada a algumas Vozes, especificamente, Grand Piano, Ballad Grand e Bright Grand, quando o pedal de sustentação é pressionado.

- Configurações disponíveis: 0 a 10
- Configuração padrão: 5

### F 5.6 Volume das amostras de teclas desativadas

Esse parâmetro pode ser usado para ajustar o volume do som de teclas desativadas (ou seja, um som sutil produzido quando as teclas são liberadas) em algumas Vozes, especificamente, Grand Piano, Ballad Grand, Bright Grand, Stage E.Piano, Harpsichord e Clavi.

- Configurações disponíveis: 0 a 10
- Configuração padrão: 5

### F 5.7 Status ativar/desativar introdução

Usando esse parâmetro é possível especificar se uma seção de introdução deve ou não ser tocada primeiro sempre que uma pista de ritmo é iniciada.

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

### F 5.8 Status ativar/desativar finalização

Este parâmetro pode ser usado para especificar se uma seção de finalização deve ou não ser tocada sempre que uma pista de ritmo é interrompida.

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

## F 6. Configurações de volume

### F 6.1 Volume do metrônomo

Use esse parâmetro para definir o volume do metrônomo incorporado.

- Configurações disponíveis: 1 a 20
- Configuração padrão: 15

#### Atalho:

É possível ir diretamente para o parâmetro de Função F 6.1 pressionando o botão [FUNCTION] enquanto mantém pressionado o botão [METRONOME].

### F 6.2 Volume de reprodução de ritmo

Usando esse parâmetro é possível equilibrar os volumes da pista de ritmo (página 20) e o som produzido pelo teclado.

- Configurações disponíveis: 1 a 20
- Configuração padrão: 16

### F 6.3 Volume da reprodução de músicas de áudio

- Configurações disponíveis: 1 a 20
- Configuração padrão: 16

#### Atalho:

É possível ir diretamente para o parâmetro de Função F 6.3 pressionando o botão [FUNCTION] enquanto uma música de áudio estiver tocando. O volume da música pode ser definido usando os botões [-/NO] e [+ /YES].

### F 6.4 Volume de reprodução de músicas MIDI

Esse parâmetro pode ser usado para equilibrar os volumes do som produzido pelo teclado e uma música MIDI que esteja sendo tocada junto.

- Configurações disponíveis: 1 a 20
- Configuração padrão: 20

#### Atalho:

É possível ir diretamente para o parâmetro de Função F 6.4 pressionando o botão [FUNCTION] enquanto uma música MIDI estiver tocando. O volume da música pode ser definido usando os botões [-/NO] e [+ /YES].

### F 6.5 Status ativar/desativar alto-falante

Usando esse parâmetro é possível especificar se os alto-falantes incorporados do piano digital também devem emitir som quando alto-falantes externos estiverem conectados (página 34).

- Configurações disponíveis:
  - ON (Ativado) (desde que fones de ouvido não estejam conectados, os alto-falantes continuarão a emitir som)
  - OFF (Desativado) (os alto-falantes não emitirão som)
- Configuração padrão: ON

### F 6.6 Controle de volume AUX OUT

Esse parâmetro pode ser usado para especificar como a saída do volume de áudio através da saída AUX OUT é controlada. Quando definido em "1" (Variável), será possível ajustar o volume usando o controle deslizante [MASTER VOLUME]; quando definido em "2" (Fixo), o controle deslizante não terá efeito e o volume será fixo no nível definido pelo parâmetro de Função F 6.7.

- Configurações disponíveis: 1 (Variável) e 2 (Fixo)
- Configuração padrão: 1

#### OBSERVAÇÃO

- Quando este parâmetro estiver definido em "2" (Fixo), o volume dos fones de ouvido também serão fixos no nível definido pelo parâmetro de Função F 6.7.

### F 5.7 Volume AUX OUT fixo

Usando esse parâmetro é possível definir o volume a ser usado quando o parâmetro de Função F 5.5 estiver definido em "2" (Fixo).

- Configurações disponíveis: 0 a 20
- Configuração padrão: 15

### F 5.8 Sensibilidade ao toque

Esse parâmetro pode ser usado para ajustar o nível no qual o piano digital reflete diferenças na força aplicada ao tocar com relação ao som produzido.

- Configurações disponíveis: 1 ..... Soft (Leve): possibilita produzir sons altos ao tocar suavemente.  
2 ..... Medium (Média): replica a resposta padrão de um piano.  
3 ..... Hard (Pesada): exige que as teclas sejam tocadas com bastante pressão para produzir sons altos.  
OFF (Desligado)..... Fixo: Todas as notas são produzidas no mesmo volume, não importando a pressão aplicada ao tocar. O volume fixo pode ser definido usando o parâmetro de Função F 5.9.
- Configuração padrão: 2

#### OBSERVAÇÃO

- Alterar a sensibilidade ao toque não afeta o peso das teclas.

#### OBSERVAÇÃO

- A configuração de sensibilidade ao toque é aplicável a todas as Vozes. Entretanto, algumas Vozes não respondem às diferenças na força moderada do toque e não são afetadas por esta definição. Consulte a Lista de Vozes (página 51) para ver os detalhes.

### F 5.9 Volume de sensibilidade ao toque fixo

Usando esse parâmetro é possível definir o volume a ser usado quando o parâmetro de Função F 5.8 estiver definido em "OFF" (Desativado) (Fixo).

- Configurações disponíveis: 1 (volume mínimo) a 127 (volume máximo)
- Configuração padrão: 64

#### OBSERVAÇÃO

- O volume de sensibilidade ao toque fixo é aplicável a todas as Vozes.

## F 7. Configurações da função MIDI

Os seguintes parâmetros podem ser usados para fazer configurações relacionadas a MIDI e também para enviar para outros dispositivos. Para obter informações adicionais sobre MIDI, consulte o manual *MIDI Basics* (Noções básicas sobre MIDI) em PDF (página 6). As configurações de MIDI descritas abaixo afetam não somente a troca de dados MIDI através dos terminais MIDI, mas também através do terminal [USB TO HOST].

### F 7.1 Canal de envio MIDI

Para que dois dispositivos MIDI troquem dados entre si, o canal de envio de MIDI (1 a 16) no dispositivo de envio

deve corresponder ao canal de recepção MIDI no dispositivo de recepção. Usando o parâmetro de Função F 7.1 é possível definir o canal MIDI no qual o piano digital enviará os dados produzidos ao tocar no teclado.

- Configurações disponíveis: 1 a 16 e OFF (Desativado) (nenhum dado enviado)
- Configuração padrão: 1

**Voz 2 do modo Dual e a Voz esquerda do modo de Divisão** enviarão dados no próximo canal após a definição feita usando este parâmetro. (Voz 1 e o canal direito usam o canal definido aqui.) Nenhum dado é enviado por nenhuma Voz quando "OFF" estiver selecionado.

#### Dados da música

O seu piano digital normalmente não envia dados existentes em músicas através do terminal MIDI [OUT]. Entretanto, se selecionar "1&2" como canais de reprodução de música MIDI usando o parâmetro de Função F 7.3 e tocar uma música MIDI não protegida, os dados dos canais 3 até 16 serão enviados.

### F 7.2 Canal de recepção MIDI

Para que dois dispositivos MIDI troquem dados entre si, o canal de envio de MIDI (1 a 16) no dispositivo de envio deve corresponder ao canal de recepção MIDI no dispositivo de recepção. Usando o parâmetro de Função F 7.2 é possível definir o canal MIDI no qual o piano digital receberá os dados enviados por outro dispositivo MIDI.

- Configurações disponíveis: ALL, 1&2 e 1 a 16
- Configuração padrão: ALL (Todos)

#### Significado da configuração "ALL" (TUDO)

Se este parâmetro for definido como "ALL" (TUDO), todos os dados serão recebidos do dispositivo de envio, independentemente do canal. Isto permite que o piano digital toque uma música multicanal a partir de um sequenciador ou semelhante.

#### Significado da configuração "1&2"

Se esse parâmetro for definido como "1&2" o piano digital receberá e reproduzirá apenas dados enviados nos canais MIDI 1 e 2 por um sequenciador ou semelhante.

#### OBSERVAÇÃO

- As configurações do painel de controle do piano digital e Vozes do teclado não são afetadas por mensagens de alteração de programa recebidas de outros dispositivos MIDI.

#### OBSERVAÇÃO

- Dados MIDI não são recebidos durante a reprodução de faixas de demonstração ou ao realizar operações de arquivo.

### F 7.3 Canais de reprodução de música MIDI

Com este parâmetro exibido no visor é possível usar os botões [-/NO] e [+ /YES] para selecionar os canais de reprodução para músicas MIDI.

- Configurações disponíveis: ALL e 1&2
- Configuração padrão: ALL (Todos)

Quando "ALL" estiver selecionado, todos os canais (1 a 16) serão reproduzidos. Se "1&2" for selecionado, os dados nos canais 1 e 2 serão reproduzidos, mas os dados nos outros canais (3 a 16) serão enviados para o dispositivo MIDI conectado.

### F 7.4 Status ativar/desativar controle local

Usando esse parâmetro é possível especificar se o gerador interno de tons do piano digital realmente vai gerar som em resposta ao toque do teclado. Normalmente, o gerador de tom responderia aos sinais do teclado e o Controle Local seria ativado neste caso. Se o Controle Local for desativado, o gerador de tom do instrumento será essencialmente desconectado do teclado. Nesta condição, nenhum som será produzido em resposta a tocar o teclado e nenhum dado de apresentação MIDI será enviado. Entretanto, o gerador interno de tons responderá aos dados MIDI recebidos de outro dispositivo MIDI.

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

### F 7.5 Status ativar/desativar alteração de programa

Mensagens de alteração de programa MIDI podem ser enviados de um dispositivo MID para outro para alterar sua Voz. Em outras palavras, seu piano digital poderia usar uma mensagem de alteração de programa para mudar a Voz sendo usada em um dispositivo conectado. (quando uma nova Voz é selecionada usando o painel de controle, o Número de Alteração de Programa correspondente deve ser enviado.) Entretanto, mediante o recebimento de uma mensagem de alteração de programa de um dispositivo MIDI conectado, o seu piano digital pode alterar a Voz sendo usada para reproduzir os dados MIDI recebidos (mas não a Voz reproduzida através do teclado). Este parâmetro deve, portanto, ser definido como "ON" (Ativado) se desejar enviar e receber mensagens de alteração de programa MIDI, vinculando, assim, Vozes no piano digital com as Vozes nos dispositivos conectados. Se, entretanto, você não quiser vincular as Vozes desta maneira, deve colocar este parâmetro em "OFF" (Desativado).

#### OBSERVAÇÃO

- Consulte o manual *MIDI Reference* (Referência MIDI) em PDF para obter detalhes sobre os Números de Alteração de Programa MIDI associados com as Vozes do instrumento.

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

### F 7.6 Status ativar/desativar alteração de controle

Dispositivos MIDI usam mensagens de alteração de controle para trocar informações sobre operações de pedal de sustentação, alterações de volume e outras ações associadas com a expressividade de uma apresentação. Em outras palavras, seu piano digital poderia enviar mensagens de alteração de programa por MIDI para afetar o som de uma apresentação sendo reproduzida em um dispositivo conectado. (sempre que pressionar o pedal de sustentação do instrumento, o instrumento transmitirá as respectivas mensagens de alteração de controle). Entretanto, mediante o recebimento de uma mensagem de alteração de controle de um dispositivo MIDI conectado, o seu piano digital pode alterar o som a apresentação MID sendo reproduzida (mas não o som sendo reproduzido através do teclado). Esse parâmetro pode ser usado para ativar e desativar a troca de mensagens de alteração de controle MIDI conforme apropriado.

#### OBSERVAÇÃO

- Consulte o manual *MIDI Reference* (Referência MIDI) em PDF para obter detalhes sobre os dados de alteração de controle compatíveis com o seu piano digital.

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

### F 7.7 Enviar configuração inicial

Esse parâmetro pode ser usado conforme descrito abaixo para enviar dados de configuração inicial, ou seja, o estado atual das configurações do painel de controle, para um sequenciador ou outro dispositivo conectado. Por exemplo, você poderia enviar esses dados antes de gravar uma apresentação no sequenciador ou dispositivo, salvando as configurações atuais do piano digital no início da gravação. Além disso, você também poderia enviar esses dados para o gerador de tom de outro instrumento para configurá-lo da mesma maneira que o piano digital.

- 1 **Defina o painel de controle conforme necessário.**
- 2 **Conecte o sequenciador e configure-o para receber e gravar os dados de configuração inicial.**
- 3 **Use o botão [FUNCTION] para selecionar o parâmetro de Função F 7.7.**
- 4 **Pressione o botão [+ / YES] para enviar os dados.** A mensagem "END" será exibida quando os dados forem enviados.

Os dados da configuração inicial contêm as seguintes definições.

- Voz(es)
- Tipo e intensidade de reverberação
- Tipo e intensidade de efeito
- Ponto de divisão
- Sistema de afinação (F 2.1)
- Balanço de dueto (F 3.1)
- Desafinação relativa de Voz (F 3.2)
- Balanço de dueto (F 4.2)
- Algumas configurações de pedal e de som especiais (F 5.2 a F 5.6)

## F 8. Backup e outras configurações

Usando a função de Backup do piano digital é possível salvar seleções de Voz, tipo de reverberação e muitas outras configurações para garantir que sejam mantidas quando você desativar o instrumento. Se for ativada, essa função recuperará suas configurações anteriores automaticamente quando você ligar o seu piano digital. Se for desativada, entretanto, as configurações armazenadas na memória interna do instrumento serão perdidas; conseqüentemente, os padrões correspondentes (página 48) serão restaurados da próxima vez que o instrumento for ligado. Sendo assim, os dados de apresentação armazenados na memória interna, a configuração de código de caracteres e o status ativar/desativar da função de Backup sempre serão mantidos automaticamente. Conforme descrito abaixo, a função de Backup pode ser ativada ou desativada individualmente para tipos diferentes de configurações (ou seja, Voz, MIDI, afinação e diversos). As configurações de parâmetro de Função correspondentes também serão mantidas.

**AVISO**

- **Pode demorar diversos segundos para salvar as configurações do instrumento. Por este motivo, qualquer configuração alterada imediatamente antes do piano digital ser desligado pode não ser mantida.**

**F 8.1 Backup de configuração de Voz**

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: OFF

**Dados mantidos**

- Seleção de Voz
- Status ativar/desativar do modo Dual e as Vozes correspondentes
- Configurações do modo Dual F 3.1 a F 3.5 (para cada combinação de Vozes)
- Status ativar/desativar do modo de Divisão e as Vozes correspondentes
- Configurações do modo de Divisão F 4.1 a F 4.7 (para cada combinação de Vozes)
- Tipo e intensidade de reverberação (de cada Voz)
- Tipo e intensidade de efeito (de cada Voz)
- Intensidade da ressonância do pedal de sustentação (F 5.2)
- Volume do metrônomo (F 5.1)
- Configurações de sensibilidade ao toque, inclusive volume fixo (F 5.8 e F 5.9)

**F 8.2 Backup de configuração de MIDI**

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

**Dados mantidos**

- Configurações da função MIDI F 7.1, F 7.2 e F 7.4 a F 7.6

**F 8.3 Backup de configuração de afinação**

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

**Dados mantidos**

- Configuração de transposição (página 16)
- Afinação (F 1)
- Sistema de afinação e nota principal (F 2.1 e F 2.2)

**F 8.4 Backup diverso**

- Configurações disponíveis: ATIVAR e DESATIVAR
- Configuração padrão: ON

**Dados mantidos**

- Configurações de pedal e de som especiais F 5.1 e F 5.3 a F 5.8
- Volume da reprodução de ritmo (F 5.2)
- Volume da reprodução de músicas de áudio (F 5.3)
- Volume de reprodução de músicas MIDI (F 5.4)
- Volume AUX OUT fixo (F 5.7)
- Canais de reprodução de música MIDI (F 7.3)

**F 8.5 Código de caracteres**

Se o piano digital não puder carregar uma Import Song (Música Importada), pode haver um problema com o código de caracteres usado para o nome do arquivo correspondente. Este parâmetro pode ser usado para alterar o código de caracteres, neste caso.

- Configurações disponíveis: Int (Internacional) e JA (Japonês)
- Configuração padrão: Int

**F 8.6****F 8.7 Salvar, Carregar**

Conforme descrito abaixo, as configurações do seu piano digital, além das músicas gravadas e/ou armazenadas nele (ou seja, do User MIDI (MIDI do usuário)) podem ser salvas em uma memória flash USB como um arquivo simples (com uma extensão de arquivo .bup). Naturalmente, também é possível ler cada um desses arquivos de volta no piano digital a partir de uma memória flash USB para recuperar suas configurações e músicas.

- 1 **Conecte uma memória flash USB.**
- 2 **Mantendo o botão [FUNCTION] pressionado, use os botões [-/NO] e [+ /YES] para selecionar a função exigida.**

F 8.6 ..... Salvar dados de backup

F 8.7 ..... Carregar dados de backup

- 3 **A mensagem "bUP" (Salvar) ou "- 5t" (Carregar) será exibida quando você pressionar o botão [+ /YES], seguida pela mensagem "n Y" (não/sim). Pressione o botão Botão [+ /YES] para realizar a operação selecionada. (você precisará pressionar uma vez mais para confirmar a sua seleção ao carregar.) Quando a operação for concluída, a mensagem "É nd" será exibida. Após carregar os dados de backup, o piano digital desligará automaticamente e ligará novamente.**

Se desejar cancelar a operação Salvar e Carregar, pressione o botão [-/NO].

**Nomes dos arquivos de backup**

P-255.bup

**AVISO**

- **Não desligue o instrumento enquanto estiver salvando ou carregando dados de backup. Se você desligar o instrumento, dados importantes podem ser perdidos permanentemente.**
- **Não altere manualmente o nome de arquivo usando um computador, isso fará com que o arquivo não possa ser carregado.**

**F 8.8 Desligamento automático**

Usando esse parâmetro é possível definir o período de inatividade após o qual a função de Desligamento automático (página 10) desligará automaticamente o piano digital.

- Configurações disponíveis: OFF (Desativado), 5, 10, 15, 30, 60 e 120 (Minutos)
- Configuração padrão: 30 (minutos)

**F 8.9 Formatar memória flash USB**

Consulte a página 33 para ver uma descrição do procedimento de formatação.

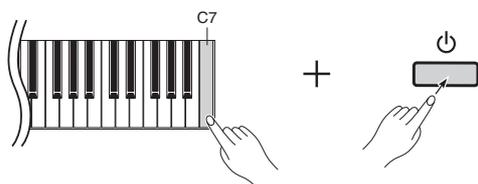
**AVISO**

- **Quando uma memória flash USB é formatada, todo o conteúdo será excluído. Antes de formatar, confirme se a memória flash USB não contém dados insubstituíveis.**

- Configurações disponíveis: n (não) e Y (sim)

## Restauração da configuração padrão de fábrica

Para restaurar o piano digital para as configurações de fábrica, ligue o instrumento mantendo pressionada a última tecla à direita do teclado (C7). Observe que esta operação fará com que todos os dados de backup armazenados na memória interna do instrumento (inclusive configurações de ativação/desativação de backup individual feitas usando os parâmetros de Função) sejam substituídos. As músicas do usuário e as músicas importadas armazenadas na memória interna serão mantidas.



### AVISO

- **Você jamais deve desligar o piano digital enquanto a mensagem "E !r" estiver exibida no visor. Do contrário, todos os dados de música (página 21), inclusive Músicas Importadas, poderão ser excluídos.**

### OBSERVAÇÃO

- **Configuração padrão**  
O termo "configurações padrão" conforme usado neste manual se refere às configurações existentes quando você ligou o piano digital pela primeira vez, ou seja, as configurações aplicadas antes do instrumento ser enviado de fábrica.

# Mensagens no visor

Mensagem	Descrição
<i>Clr</i>	O piano digital está voltando para a configuração padrão, ou seja, a configuração quando o instrumento foi ligado pela primeira vez. <b>AVISO</b> • <i>Você jamais deve desligar o piano digital enquanto a mensagem "Clr" estiver exibida no visor. Do contrário, todos os dados de música (página 21), inclusive Músicas Importadas, poderão ser excluídos.</i>
<i>con</i>	O piano digital conectado a um computador e está sendo usado com um aplicativo. Você não poderá tocar o instrumento enquanto esta mensagem estiver sendo exibida.
<i>EO1</i>	A configuração de código de caracteres (página 47) não é apropriada para o nome do arquivo de música selecionado. Tente mudar o código de caracteres.
	A música não pode ser selecionada porque o formato de dados não é compatível com o piano digital ou há um problema com os dados.
	Não existe nenhuma memória flash USB ou há um problema com a memória flash conectada. Retire a memória flash USB e conecte novamente e depois repita a operação que está tentando. Se esta mensagem for exibida frequentemente na ausência de outros problemas, talvez a memória flash USB esteja danificada.
	Os dados de backup não podem ser carregados, nenhum dado de backup está disponível, ou os dados de backup foram corrompidos.
<i>EO2</i>	A memória flash USB está protegida contra gravação.
<i>EO3</i>	A memória flash USB está cheia ou o número de arquivos e/ou pastas excede o limite aceito.
<i>EO4</i>	Ocorreu uma falha na reprodução ou gravação de uma música de áudio. Se você estiver usando uma memória flash USB onde foram gravados e excluídos dados diversas vezes, antes verifique se não restam dados insubstituíveis, formate a memória flash (página 33), depois desconecte e conecte novamente.
<i>EEE</i>	Há um problema com o piano digital. Entre em contato com o revendedor ou distribuidor autorizado Yamaha mais próximo.
<i>End</i>	A operação selecionada foi concluída.
<i>EnP</i>	A memória interna do piano digital ou da memória flash USB está quase cheia. Exclua qualquer arquivo desnecessário (página 33) para liberar espaço na memória antes de começar a gravar.
<i>FCL</i>	A memória interna do piano digital foi formatada porque o instrumento foi desligado durante a realização de uma operação. As configurações do instrumento e qualquer música gravada ou salva nele foram perdidas. <b>AVISO</b> • <i>Jamais desligue o piano digital enquanto a mensagem "FCL" estiver exibida no visor.</i>
<i>For</i>	A memória flash USB está prestes a ser formatada.
<i>FUL</i>	Não foi possível concluir a operação porque a memória interna do piano digital ou a memória flash USB está quase cheia. Se esta mensagem aparecer durante a gravação, talvez os dados da apresentação não sejam salvos corretamente.
<i>n y</i>	Essa mensagem é exibida para confirmar se você deseja ou não continuar.
<i>n -y</i>	Essa mensagem é exibida para confirmar se você deseja ou não substituir ou excluir dados ou formatar uma memória flash USB.
<i>Pro</i>	A música selecionada é protegida ou somente leitura; portanto, os dados não podem ser excluídos ou substituídos. Se quiser modificar um arquivo somente leitura, use um computador para remover a restrição de somente leitura.
<i>UnF</i>	A memória flash USB conectada não foi formatada corretamente. Verifique se a memória flash não contém dados insubstituíveis e depois formate-a (página 33).
<i>Uoc</i>	A conexão com a memória flash USB foi interrompida devido a uma corrente elétrica irregular. Desconecte a memória flash USB do terminal [USB TO DEVICE] e em seguida desligue e ligue o instrumento novamente.
<i>UU1</i>	Não é possível estabelecer comunicação com a memória flash USB. Desconecte a memória flash e volte a conectá-la. Se esta mensagem for exibida mesmo se a memória flash USB estiver conectada corretamente, a memória flash pode estar danificada.
<i>UU2</i>	A memória flash USB conectada não pode ser usada com o seu piano digital ou o número de memórias flash excede o limite aceito. Consulte a seção "Trabalhando com memórias flash USB" (página 30).
<i>---</i>	O painel de controle está bloqueado (página 18). Para desbloquear, pressione os botões [EFFECT] e [SOUND BOOST] juntos.

Pressione o botão [-/NO] para limpar as mensagens.

# Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
O piano digital desliga inesperadamente.	Isto não indica um problema. A função Auto Power-Off (Desligamento automático) desliga o instrumento após o período definido de inatividade. Se for necessário, é possível desativar esta função para impedir que o piano digital seja desligado novamente (página 10).
O piano digital não liga.	O instrumento pode não estar conectado corretamente. Verifique se o adaptador de alimentação está conectado corretamente ao piano digital e a uma tomada de parede de corrente alternada (CA) residencial (página 10).
Um clique ou "pop" pode ser escutado ao ligar ou desligar o piano digital.	Este tipo de ruído pode ocorrer quando um dispositivo é carregado, e não indica um problema.
O piano digital emite um ruído.	Um ruído pode ser causado por uma interferência devido a um celular sendo usado perto do instrumento. Desligue qualquer celular perto do piano digital.
Pode-se ouvir um ruído dos alto-falantes incorporados no piano digital e/ou fones de ouvido ao usar o instrumento com um aplicativo iPad, iPhone ou iPod touch.	Para eliminar o risco de ruído de outras comunicações ao usar o instrumento com um iPad, iPhone ou iPod touch, recomendamos colocar o dispositivo em Modo Avião.
O volume geral está baixo ou não se escuta nenhum som.	O volume principal do piano digital pode estar reduzido. Tente mover o controle deslizante [MASTER VOLUME] para a direita (página 11).
	Se houver algum fone de ouvido conectado ao instrumento, desconecte (página 11).
	Os alto-falantes do piano digital estão desligados. Ligue-os (página 44).
	Se o controle local foi desligado, ligue-os (página 45).
O som está distorcido.	O volume foi definido muito alto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abaixar o volume usando o controle deslizante [MASTER VOLUME] (página 11).</li> <li>• Mova os controles deslizantes [EQ] para baixo (página 17).</li> <li>• Desative a função Sound Boost (página 18).</li> </ul>
Os pedais estão sem efeito.	Talvez o cabo do pedal não esteja conectado firmemente à saída [SUSTAIN PEDAL] ou ao terminal [PEDAL UNIT]. Com o piano digital desligado, insira o plugue do cabo firmemente à saída ou ao terminal correto. Quando estiver completamente inserido, nenhuma parte da seção de metal do plugue ficará visível (páginas 11, 12).
A afinação ou o tom de uma Voz de piano apresenta um som estranho em alguns intervalos de frequência.	As Vozes do piano do instrumento foram projetadas cuidadosamente para recriar os sons de um piano real com a maior fidelidade possível. Em alguns intervalos de frequência, portanto, as harmônicas podem parecer acentuadas ou a afinação pode não parecer correta; entretanto, isto não indica um problema.
O teclado emite um ruído mecânico quando tocado.	O teclado do piano digital foi especialmente projetado para simular a sensação do teclado de um piano real. Mesmo pianos reais podem gerar um ruído mecânico quando são tocados, e isto não indica um problema.
A memória flash USB conectada no piano digital congela e/ou para de funcionar.	Se uma mensagem for exibida no visor, consulte a seção Mensagens no Visor (página 49) para obter informações adicionais. Se nenhuma mensagem for exibida, a memória flash USB pode estar danificada.

# Lista de Vozes

Botão de Voz	Nome da Voz	Visor	Sensibilidade ao toque	Amostragem estéreo	Amostragem de tecla desativada	Amostragem de sustentação	Ressonância de cordas	Descrição
[PIANO]	Grand Piano	CP1	0	0	0	0	0	Este som foi obtido de um piano de cauda de concerto. Usa amostras diferentes dependendo da intensidade da execução e produz alterações tonais mais suaves. Até mesmo as alterações de tom produzidas pelo pedal de sustentação e os sons sutis da liberação de uma tecla são reproduzidos. A vibração simpática (ressonância de cordas) que ocorre entre as cordas de um piano acústico também foi simulada. Adequado não apenas para composições clássicas, mas também para peças para piano de qualquer estilo.
	Live Grand	CP2	0	0	-	-	-	Piano vasto e claro, com reverberação viva. Bom para música popular.
	Ballad Grand	CP3	0	0	0	0	0	Som de piano cálido e suave. Bom para música relaxante.
	Bright Grand	CP4	0	0	0	0	0	Som de piano brilhante. Bom para a expressão clara e o destaque entre os outros instrumentos de um conjunto.
[E.PIANO]	Stage E.Piano	EP1	0	-	0	-	-	O som de um piano elétrico usando "garfos" de aço golpeados por um martelo. Tom suave, quando reproduzido lentamente, e agressivo quando tocado com intensidade.
	DX E.Piano	EP2	0	-	-	-	-	O som de um piano eletrônico criado pela síntese FM. Resposta extremamente "musical" com timbre variável de acordo com a dinâmica do teclado. Bom para música popular padrão.
	Vintage E.Piano	EP3	0	-	-	-	-	Som de piano elétrico ligeiramente diferente, comum em rock e música popular.
	Synth Piano	EP4	0	-	-	-	-	Som de piano eletrônico gerado por sintetizador, muito comum em música popular. Usado em modo Dual, combina bem com uma Voz de piano acústico.
[ORGAN]	Jazz Organ 1	or1	-	-	-	-	-	O som de um órgão elétrico do tipo "tonewheel" (modulação). Escuta-se frequentemente em jazz e rock. A velocidade giratória do efeito "ROTARY SP" pode ser alternada usando o pedal esquerdo.
	Jazz Organ 2	or2	-	-	-	-	-	O som de um órgão elétrico do tipo "tonewheel" (modulação) sem ataques. Selecione a Voz normal ou a variação dependendo da melodia. A velocidade giratória do efeito "ROTARY SP" pode ser alternada usando o pedal esquerdo.
	Pipe Organ Principal	or3	-	0	-	-	-	Um típico som de órgão de tubos (2,43 m + 1,22 m + 0,60 m). Bom para música sacra do período barroco.
	Pipe Organ Tutti	or4	-	0	-	-	-	Trata-se do som de órgão na sua máxima plenitude, frequentemente associado à "Tocata e Fuga" de Bach.
[CLV./VIB.]	Harpichord 8'	CL1	-	0	0	-	-	O instrumento definitivo para música barroca. Como o cravo é de cordas tangidas, não há diferença de resposta ao toque. Entretanto, há um som adicional característico quando as teclas são liberadas.
	Harpichord 8'+4'	CL2	-	0	0	-	-	Mixa a mesma Voz uma oitava acima para proporcionar um timbre mais brilhante.
	Clavi	CL3	0	-	0	-	-	A Voz do teclado que produz sons golpeando as cordas com sintetizadores musicais magnéticos. Esse som animado é popular na música negra contemporânea. Devido à sua estrutura exclusiva, o instrumento produz um som peculiar quando você libera as teclas.
	Vibraphone	CL4	0	0	-	-	-	Vibrafone tocado com malhos relativamente macios. O tom torna-se mais metálico quanto mais forte você toca.
[OTHERS]	Strings	o1	0	0	-	-	-	Amostra estéreo de um grande conjunto de cordas com reverberação realista. Tente combinar esta Voz com o piano no modo Dual.
	Slow Strings	o2	0	0	-	-	-	Vasto conjunto de cordas, com ataque lento. Tente combinar esta Voz com um piano ou um piano elétrico no modo Dual.
	Choir	o3	0	-	-	-	-	Uma Voz de coro ampla e espaçosa. Perfeita para a criação de harmonias ricas em peças lentas.
	Slow Choir	o4	0	-	-	-	-	Som de coro com ataque lento. Tente combinar esta Voz com um piano ou um piano elétrico no modo Dual.
	Sintetizador secundário	o5	0	-	-	-	-	Um som de sintetizador acolhedor, suave e espaçoso. Ideal para partes sustentadas ao fundo de uma orquestra.
	Wood Bass	o6	0	-	-	-	-	Um baixo acústico tocado com os dedos. Ideal para jazz e música latina.
	Bass & Cymbal	o7	0	-	-	-	-	Acrescenta um prato suave ao som de baixo. Ideal para linhas de baixo em peças de jazz.
	E.Bass	o8	0	-	-	-	-	Baixo elétrico, para uma ampla variedade de estilos musicais, como jazz, rock, música popular, entre outros.

#### Amostragem de tecla desativada:

Este recurso reproduz os ruídos sutis produzidos quando as teclas são soltas.

#### Amostragem de sustentação:

Este recurso reproduz um som autêntico de sustentação quando o pedal de sustentação é pressionado.

#### Ressonância de cordas:

Este recurso simula a ressonância de cordas de um piano real.

# 50 músicas de piano (Músicas predefinidas)

Nº da música	Título	Compositor
P.01	Invention No. 1	J.S.Bach
P.02	Invention No. 8	J.S.Bach
P.03	Gavotte	J.S.Bach
P.04	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
P.05	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
P.06	Le Coucou	L-C.Daquin
P.07	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
P.08	Turkish March	W.A.Mozart
P.09	Menuett G dur	W.A.Mozart
P.10	Little Serenade	J.Haydn
P.11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
P.12	Ecossaise	L.v.Beethoven
P.13	Für Elise	L.v.Beethoven
P.14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
P.15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
P.16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
P.17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
P.18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
P.19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
P.20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
P.21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
P.22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
P.23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
P.24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
P.25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
P.26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
P.27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
P.28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
P.29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
P.30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
P.31	Träumerei	R.Schumann
P.32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
P.33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
P.34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
P.35	Arabesque	J.F.Burgmüller
P.36	Pastorale	J.F.Burgmüller
P.37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
P.38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
P.39	Blumenlied	G.Lange
P.40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
P.41	Melody in F	A.Rubinstein
P.42	Humoresque	A.Dvořák
P.43	Tango (Espanña)	I.Albéniz
P.44	The Entertainer	S.Joplin
P.45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
P.46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
P.47	Arabesque 1	C.A.Debussy
P.48	Clair de lune	C.A.Debussy
P.49	Rêverie	C.A.Debussy
P.50	Cakewalk	C.A.Debussy

# Especificações

<b>Tamanho/ peso</b>	Dimensões	(L x P x A)	1333 mm x 351 mm x 148 mm (52-1/2 pol x 13-13/16 pol x 5-13/16 pol)
	Peso		17,3 kg (38 lbs., 2 oz)
<b>Interface de controle</b>	Número de teclas		88
	Tipo de teclado		Teclado Graded Hammer (GH) com revestimento das teclas em marfim sintético
	Resposta ao toque		Soft (Suave), Medium (Média), Hard (Pesada), Fixed (Fixo)
	Visor		LED de 7 segmentos
	Idioma do painel		Inglês
<b>Geração de tons/Vozes</b>	Som de piano		Pure CF Sound Engine
	Geração de tons do piano Efeitos	Amostras de sustentação	Sim
		Amostras de tecla desativada	Sim
		Ressonância de cordas	Sim
		Ressonância de sustentação	Sim
	Número de polifonias (máximo)		256
Número de Vozes		24	
<b>Efeitos/ Funções</b>	Tipo	Reverberação	4 tipos
		Efeito	4 tipos
	Funções	Dual	Sim
		Divisão	Sim
		EQ (Equalizador)	3 bandas
		SOUND BOOST	3 tipos
<b>Ritmos</b>	Número de ritmos predefinidos		10
<b>Músicas (MIDI)</b>	Gravação	Número de músicas	10
		Número de pistas	2
		Capacidade de dados (máx.)	aprox. 1,5 MB (aprox. 550 KB/música)
	Reprodução	Capacidade de dados (máx.)	aprox. 550 KB/música
	Predefinição	Número de músicas	24 músicas de demonstração de Vozes, 50 músicas de piano predefinidas
	Formato de dados	Gravação	SMF (Formato 0)
Reprodução		SMF (formato 0, formato 1)	
<b>Músicas (áudio)</b>	Duração da gravação/reprodução (máx.)		80 minutos/música
	Formato de dados		.wav (taxa de amostragem 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo)
<b>Controles gerais</b>	Metrônomo		Sim
	Intervalo de andamento		5 – 500
	Transposição		-12 a 0, 0 a +12
	Afinação		414,8 – 440 – 466,8 Hz
	Tipo de escala		7 tipos
<b>Armazenamento</b>	Memória interna		aprox. 1,5 MB
	Dispositivo externo		Memória flash USB (opcional)
<b>Conectividade</b>	DC IN		DC IN 16V
	Fones de ouvido		x2
	Pedal de sustentação		Sim
	MIDI		[IN][OUT]
	AUX IN (mini-estéreo)		Sim
	AUX OUT		[L/L+R][R]
	UNIDADE DE PEDAL		Sim
	USB TO DEVICE		Sim
	USB TO HOST		Sim
<b>Amplificadores e alto-falantes</b>	Amplificadores		15W x 2
	Alto-falantes		(10 cm + 2,5 cm) x 2
<b>Fonte de alimentação</b>	Fonte de alimentação		Adaptador de alimentação CA (PA-300C ou um equivalente recomendado pela Yamaha)
	Consumo de energia		15W (ao usar o PA-300C)
	Função de desligamento automático		Sim
<b>Acessórios incluídos</b>			Manual do Proprietário, Adaptador de alimentação CA PA-300C ou um equivalente recomendado pela Yamaha (incluído ou opcional, dependendo do local), Pedal FC4, Estante para partitura, Registro de produto de membro da Yamaha
<b>Acessórios opcionais (Podem não estar incluídos, dependendo da sua região.)</b>			Mesa do teclado L-255, Unidade de pedal LP-255, Pedal FC3, Pedal FC5, Interface USB MIDI para iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1), Interface MID para iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1), Fones de ouvido HPE-150/HPE-30, Adaptador de alimentação CA PA-300C ou um equivalente recomendado pela Yamaha

\* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

# Índice

## números

50 músicas de piano (Músicas predefinidas) ..... 52

## A

Acessórios incluídos ..... 6  
Afinação ..... 17, 41  
Ajuste do tom → EQ ..... 17  
Alto falante ativado/desativado .... 44  
Alto-falantes externos ..... 34  
Altura ..... 16  
Andamento ..... 19, 20  
Andamento (música MIDI) ..... 22  
Aplicativos ..... 35  
Apresentação ao Vivo ..... 36  
Ativar/desativar finalização ..... 44  
Ativar/desativar introdução ..... 44  
Avanço rápido ..... 22

## B

Backup ..... 46  
Bloqueio do painel ..... 18, 37

## C

Cantar ..... 38  
Código de caractere ..... 47  
Computador ..... 34  
Computer-related Operations (Operações informáticas) ..... 6  
Conexão ..... 34  
Conexão (dispositivo MIDI) ..... 35  
Conexão (memórias flash USB) ... 30  
Configuração do palco ..... 36  
Configuração do som ..... 37, 38  
Configurações da função MIDI .... 45  
Configurações de fábrica ..... 48  
Configurações de volume ..... 44  
Cópia ..... 32

## D

Desligamento automático ..... 10, 47

## E

Efeito ..... 16  
EQ ..... 17  
Equalizador → EQ ..... 17  
Equipamentos de áudio ..... 34  
Especificações ..... 53  
Estante para partitura ..... 11  
Excluir (Música do usuário) ..... 33  
Excluir (parte) ..... 28

## F

Fones de ouvido ..... 11

Formatar (memórias flash USB) ..... 33, 47  
Formato digital ..... 6  
Formato impresso ..... 6  
Fórmula de compasso ..... 19  
Função ..... 40

## G

Gestão de arquivos (memórias flash USB) ..... 31  
Gravação ..... 25  
Gravação de áudio ..... 25  
Gravação de partes individuais .... 27  
Gravação MIDI ..... 25

## I

Iluminação de botão de parte ..... 26  
Início automático ..... 24  
Interruptor de pé (pedal) ... 11, 36, 38  
iPhone/iPad ..... 35  
iPhone/iPad Connection Manual (Manual de Conexão com iPhone/iPad) ..... 6

## L

Liga/Desliga ..... 10  
Lista de categoria de música ..... 21  
Lista de pistas de ritmo ..... 20  
Lista de Vozes ..... 51  
Live Music Toolbox ..... 7

## M

Meia sustentação ..... 11  
Memórias flash USB ..... 30  
Mensagens no Visor ..... 49  
Mesa de som com amplificador de potência ..... 36  
Metrônomo ..... 19  
Modo Dual ..... 14, 42  
Modo Split (Divisão) ..... 14, 43  
Música ..... 21  
Música de áudio ..... 21  
Música MIDI ..... 21  
Música predefinida ..... 21  
Músicas de demonstração ..... 13  
Músicas de demonstração de Vozes ..... 13  
Músicas do usuário ..... 21  
Músicas importadas ..... 21

## P

P-255 Controller ..... 7, 35  
Parâmetros de Função ..... 40  
Parte (Gravação) ..... 27  
Parte (reprodução) ..... 23  
Pedal ..... 11, 43

Pedal (vendido separadamente) .... 12  
Pedal de sustentação ..... 11, 43  
Ponto de divisão ..... 43

## R

Repetição A-B ..... 23  
Ressonância de cordas ..... 44  
Ressonância do pedal de sustentação ..... 12, 43  
Retrocesso ..... 22  
Reverberação ..... 15  
Ritmo ..... 7, 20

## S

Sensibilidade ao toque ..... 17, 45  
Sistema de afinação ..... 41  
Solução de problemas ..... 50  
Sound Boost (Reforço do Som) .... 18

## T

Tipo de efeito ..... 16  
Tipo de reverberação ..... 15  
Transposição ..... 16

## U

Unidade de pedal ..... 12

## V

Volume ..... 11  
Volume AUX OUT ..... 44  
Volume da reprodução de músicas de áudio ..... 44  
Volume de reprodução de músicas MIDI ..... 44  
Volume de reprodução de ritmo ... 44  
Volume do metrônomo ..... 44  
Voz ..... 13

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b>	<b>English</b>
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b>	<b>Deutsch</b>
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b>	<b>Français</b>
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b>	<b>Nederlands</b>
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b>	<b>Español</b>
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b>	<b>Italiano</b>
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b>	<b>Português</b>
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b>	<b>Ελληνικά</b>
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b>	<b>Svenska</b>
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b>	<b>Norsk</b>
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b>	<b>Dansk</b>
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b>	<b>Suomi</b>
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b>	<b>Polski</b>
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b>	<b>Česky</b>
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
<b>Fontos figyelmzettetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b>	<b>Magyar</b>
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b>	<b>Eesti keel</b>
Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b>	<b>Latviešu</b>
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b>	<b>Lietuvių kalba</b>
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b>	<b>Slovenčina</b>
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b>	<b>Slovenščina</b>
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b>	<b>Български език</b>
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b>	<b>Limba română</b>
Penru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario, M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP  
04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH Branch**  
Switzerland in Zürich  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### ICELAND

**Skeifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments**  
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008  
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale 1610,  
South Africa  
Tel: 27-11-454-1131

### OTHER AFRICAN COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza Bağimsız  
Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47,  
Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto  
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-250-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang  
Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation**  
Market Development Section  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

DM17



ZG80570

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division  
© 2013 - 2014 Yamaha Corporation

Published 03/2014 MVTO-BO  
Printed in Japan

ZG80570