



reface

**MINI TECLADO PORTÁTIL**

**Manual complementar versão 1.30**

Este manual descreve as inclusões e as alterações do Manual do Proprietário fornecido com o instrumento. Ele também inclui o conteúdo da Versão 1.2 do reface CS e do reface DX.

## Sumário

---

<b>Novas funções do reface CS .....</b>	<b>3</b>
Sintonia principal.....	3
Transposição principal .....	5
Faixa da curva de afinação .....	6
Canal de transmissão .....	8
Canal de recepção .....	9
Modo de quantização.....	11
Chave de som de clique/orientação.....	11
Volume do pedal/chave de sustentação .....	12
Sustentação (seleção do pedal de sustentação) .....	12
<b>Novas funções do DX.....</b>	<b>13</b>
Sintonia principal (M.TUNE).....	13
Transposição principal (M.TP) .....	13
Modo de quantização.....	14
Chave de som de clique/orientação.....	14
<b>Novas funções do reface CP .....</b>	<b>15</b>
Sintonia principal.....	15
Transposição principal .....	17
Canal de transmissão .....	18
Canal de recepção .....	19
<b>Novas funções do reface YC .....</b>	<b>21</b>
Sintonia principal.....	21
Transposição principal .....	23
Canal de transmissão .....	24
Canal de recepção .....	25
<b>Apêndice.....</b>	<b>27</b>
Configurações do teclado .....	27

# Novas funções do reface CS

A Yamaha atualizou o firmware do reface CS, adicionando as novas funções a seguir.

- Sintonia principal
- Transposição principal
- Faixa da curva de afinação
- Canal de transmissão
- Canal de recepção
- Modo de quantização
- Chave de som de clique/orientação
- Volume do pedal/chave de sustentação
- Sustentação

## Sintonia principal

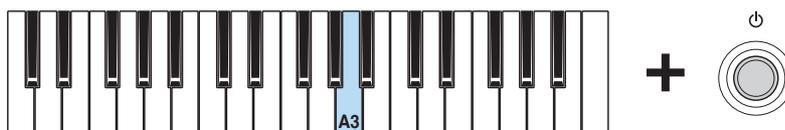
A função Sintonia principal define a afinação de todo o instrumento (414,8 a 466,8 Hz).

Isso pode ser muito útil quando você deseja ajustar seu reface com a afinação de outro instrumento ou um CD.

Configuração padrão de fábrica: 440,0 Hz

### ● Configuração para 440,0 Hz ou 442,0 Hz

1. Mantendo pressionada a tecla A3, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



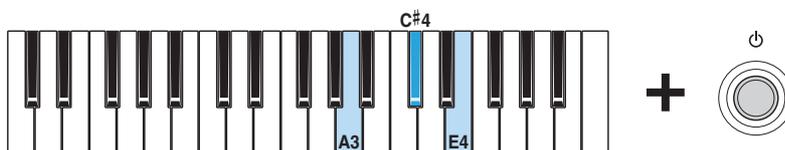
Toda vez que você executar essa operação, a sintonia principal será alternada entre 440,0 Hz e 442,0 Hz.

Visor quando definida

440,0 Hz	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
442,0 Hz	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.

### ● Ajustando em intervalos de 0,2 Hz

1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.





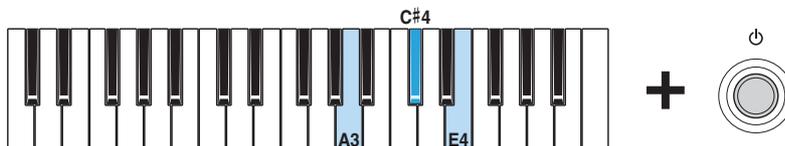
## Transposição principal

A função Transposição principal ajusta o som produzido pelo teclado em semitons (em que 12 semitons equivalem a uma oitava). Isso permite, por exemplo, alterar a chave de uma música ao mesmo tempo que você toca as mesmas teclas do teclado.

Configuração padrão de fábrica: 0

### ● Procedimento

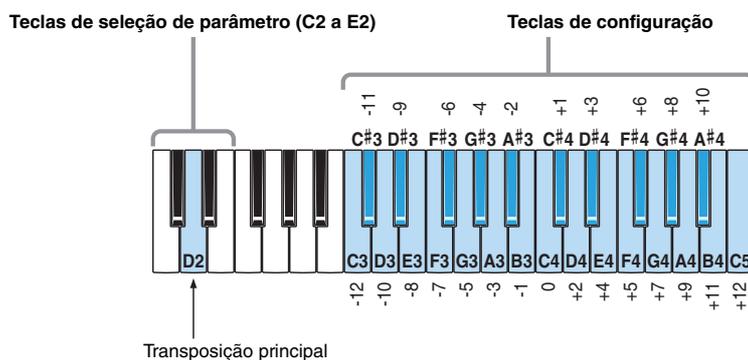
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla D2, aperte uma tecla entre C3 e C5.



Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas OSC [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

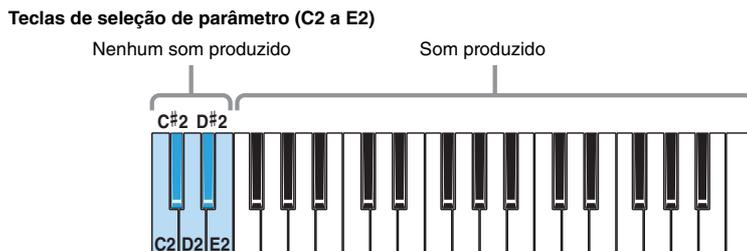
3. Solte a tecla D2 e verifique se todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

### AVISO

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas OSC [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



4. Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a E2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



5. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

## Faixa da curva de afinação

A função Faixa da curva de afinação define, em semitons, a faixa na qual é possível variar a afinação.

### OBSERVAÇÃO

Se desejar inverter a direção da curva de afinação, use a função Inversão da faixa da curva de afinação.

Configuração padrão de fábrica: 12 semitons (uma oitava)

### ● Configuração para 12 ou dois semitons

1. Mantendo pressionada a tecla C3, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



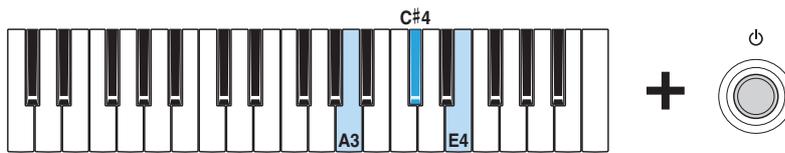
Toda vez que você executar essa operação, a faixa da curva de afinação será alternada entre "12" e "2".

### Visor quando definida

12	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
2	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.

## ● Ajustando em semitons

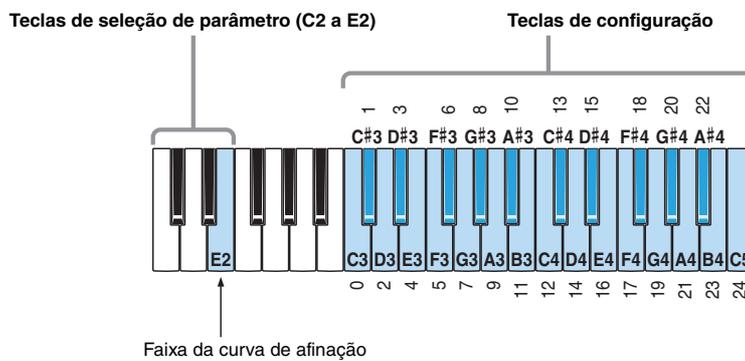
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla E2, aperte uma tecla entre C3 e C5.



Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas OSC [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

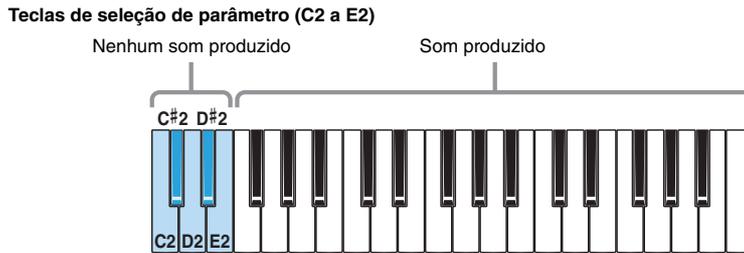
3. Solte a tecla E2 e verifique se todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

### AVISO

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas OSC [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



4. Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a E2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



5. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

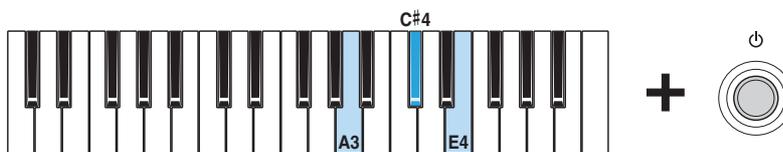
## Canal de transmissão

A função Canal de transmissão define o canal de transmissão MIDI.

Configuração padrão de fábrica: Canal 1

### ● Configurando os canais 1 a 16 ou desligando a transmissão MIDI

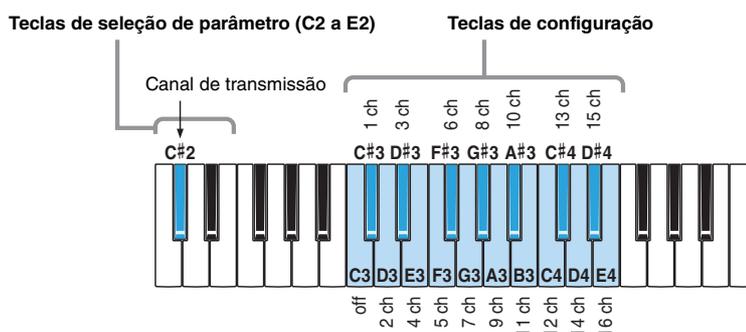
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla C#2, aperte uma tecla entre C3 e E4.

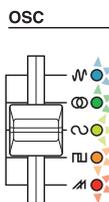


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas OSC [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

3. Solte a tecla C#2 e verifique se todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

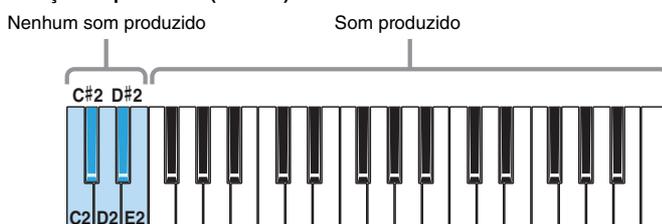
**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas OSC [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



4. Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a E2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.

**Teclas de seleção de parâmetro (C2 a E2)**



5. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

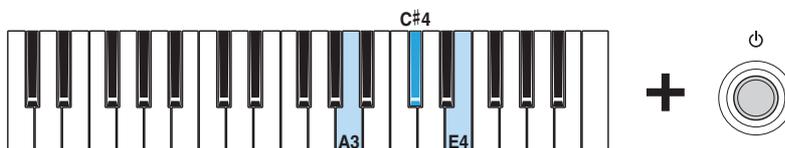
## Canal de recepção

A função Canal de recepção define o(s) canal(is) de recepção MIDI.

Configuração padrão de fábrica: Todos

### ● Procedimento

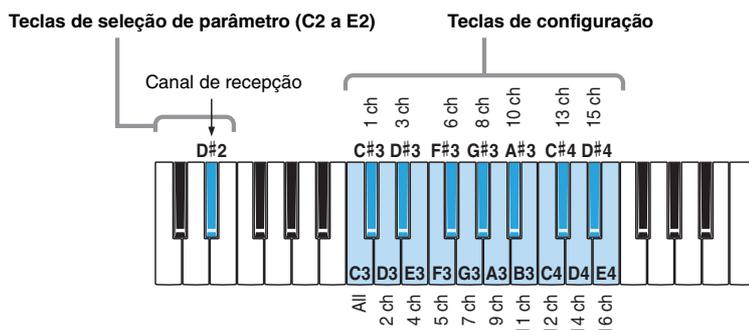
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



- Mantendo pressionada a tecla D#2, aperte uma tecla entre C3 e E4.



Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas OSC [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

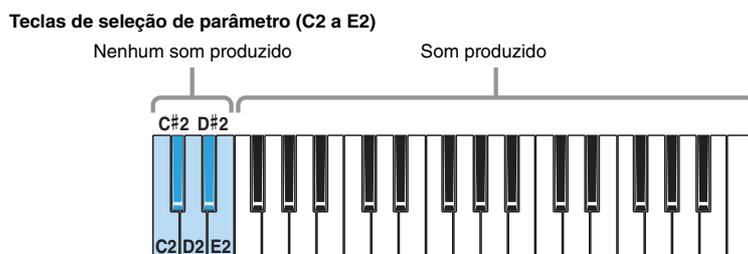
- Solte a tecla D#2 e verifique se todas as lâmpadas OSC [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas OSC [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



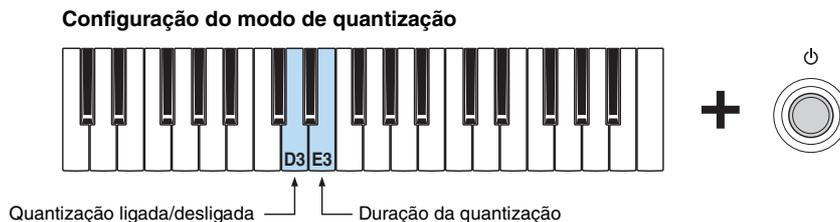
- Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a E2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



- Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

## Modo de quantização

O modo de quantização permite quantizar automaticamente notas em tempo real durante a gravação. A quantização alinha a duração dos eventos de nota com a batida mais próxima. No reface CS, você pode selecionar semicolcheias ou tercetos de colcheia como a duração da quantização.



Mantendo pressionada a tecla D3, aperte a chave [⏻] (Standby/ligado) para ligar e desligar o modo de quantização. Mantendo a tecla E3 pressionada, acione a chave [⏻] (Standby/ligado) para alternar a duração da quantização entre semicolcheias e tercetos de colcheia.

**Configuração padrão de fábrica:** quantização desligada  
Duração da quantização em notas de semicolcheia

### Visor quando definida

<b>Quantização ligada</b>	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
<b>Quantização desligada</b>	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.
<b>Duração da quantização em notas de semicolcheia</b>	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
<b>Duração da quantização em tercetos de colcheia</b>	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.

## Chave de som de clique/orientação

A função Chave de som de clique/orientação define se um som de orientação ou um som de clique deve ser produzido durante a gravação de frases em loop.

**Configuração padrão de fábrica:** Som de orientação (o som atual)

### ● Procedimento

- Mantendo pressionada a tecla G3, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



Toda vez que você executar essa operação, o som será alternado entre orientação e clique.

### Visor quando definida

<b>Som de orientação</b>	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
<b>Som do clique</b>	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.

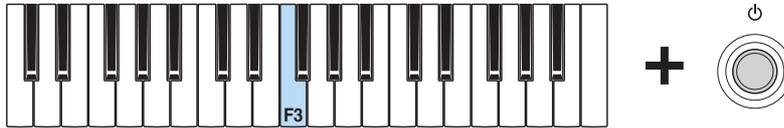
## Volume do pedal/chave de sustentação

A função Volume do pedal/chave de sustentação define se o Volume do pedal ou a Sustentação será controlada pelo conector [FOOT CONTROLLER].

Configuração padrão de fábrica: Volume do pedal

### ● Procedimento

1. Mantendo pressionada a tecla F3, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



Toda vez que você executar essa operação, a configuração será alternada entre Volume do pedal e Sustentação.

#### Visor quando definida

<b>Volume do pedal</b>	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
<b>Sustentação</b>	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.

## Sustentação (seleção do pedal de sustentação)

A função Sustentação é usada para definir qual pedal de sustentação está sendo usado com o seu reface. Se você tiver conectado um pedal FC3 ou uma pedaleira FC4 ou FC5, selecione "FC3" ou "FC4/5" com base o tipo de pedal (isto é, se é ou não compatível com operação de meia sustentação) e, além disso, use a função Volume do pedal/chave de sustentação para definir "Sustentação".

#### OBSERVAÇÃO

A meia sustentação não afeta o som do reface CS.

Configuração padrão de fábrica: FC4/5 (um FC4 ou FC5, ou um FC3 sem operação de meia sustentação)

### ● Procedimento

1. Mantendo pressionada a tecla G2, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



Toda vez que você executar essa operação, a configuração será alternada entre "FC3" e "FC4/5".

#### Visor quando definida

<b>FC4/5</b>	As lâmpadas da seção LOOPER acendem.
<b>FC3</b>	As lâmpadas da seção LOOPER piscam.

# Novas funções do DX

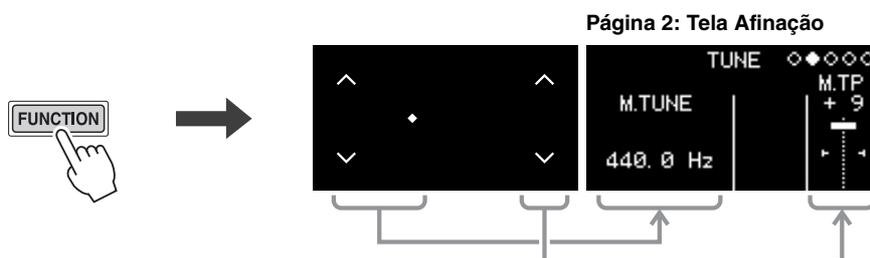
A Yamaha atualizou o firmware do reface DX, adicionando os novos parâmetros a seguir.

- Sintonia principal
- Transposição principal
- Modo de quantização
- Chave de som de clique/orientação

## Sintonia principal (M.TUNE)

## Transposição principal (M.TP)

A Sintonia principal e a Transposição principal podem ser definidas na tela Afinação que foi adicionada como Página 2 exibida usando o botão [FUNCTION].



<b>M.TUNE</b> (Sintonia principal)	414,8 a 466,8 (Hz)	Altera a afinação de todo o instrumento em intervalos de 0,2 Hz. Isso pode ser muito útil quando você deseja ajustar seu reface com a afinação de outro instrumento ou um CD.
	440,0 (Hz)	Retorna a Sintonia principal para a configuração padrão de fábrica (440,0 Hz).
<b>M.TP</b> (Transposição principal)	-12 a +12	Ajusta o som produzido pelo teclado em semitons (em que 12 semitons equivalem a uma oitava). Isso permite, por exemplo, alterar a chave de uma música ao mesmo tempo que você toca as mesmas teclas do teclado.

### OBSERVAÇÃO

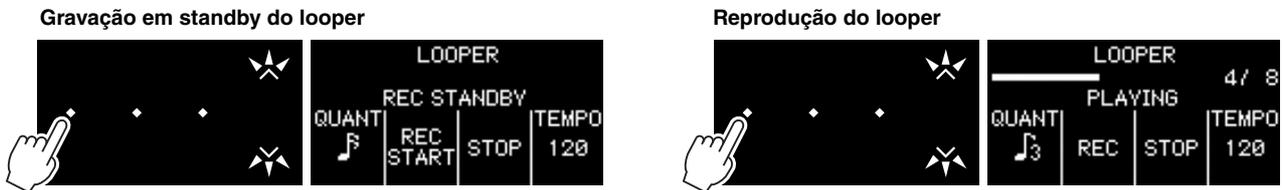
As telas Configurações MIDI, Configurações do sistema e Trabalho já podem ser encontradas nas páginas 3, 4 e 5, respectivamente.

## Modo de quantização

O modo de quantização permite quantizar automaticamente notas em tempo real durante a gravação. A quantização alinha a duração dos eventos de nota com a batida mais próxima. No reface DX, você pode selecionar semicolcheias ou tercetos de colcheia como a duração da quantização.

Configuração padrão de fábrica: Quantização desligada

### ● Configuração do modo de quantização

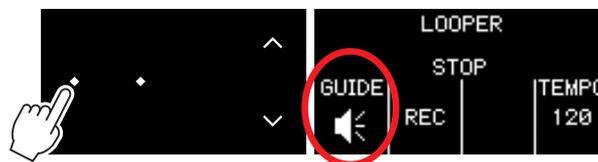


O modo de quantização pode ser definido na tela Gravação em standby ou na tela Reprodução do looper. Use a chave "QUANT" para alternar desligado, semicolcheias e tercetos de colcheia.

## Chave de som de clique/orientação

A função Chave de som de clique/orientação define se um som de orientação ou um som de clique deve ser produzido durante a gravação da primeira frase do Phrase Looper.

1. Pressione o botão [LOOPER] para iniciar o Phrase Looper.
2. Toque na chave mais à esquerda da seção DATA ENTRY para alternar entre "GUIDE" (som de orientação), "CLICK" (som do clique) e "OFF".



# Novas funções do reface CP

A Yamaha atualizou o firmware do reface CP, adicionando as novas funções a seguir.

- Sintonia principal
- Transposição principal
- Canal de transmissão
- Canal de recepção

## Sintonia principal

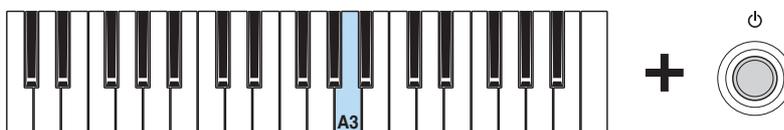
A função Sintonia principal define a afinação de todo o instrumento (414,8 a 466,8 Hz).

Isso pode ser muito útil quando você deseja ajustar seu reface com a afinação de outro instrumento ou um CD.

Configuração padrão de fábrica: 440,0 Hz

### ● Configuração para 440,0 Hz ou 442,0 Hz

1. Mantendo pressionada a tecla A3, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



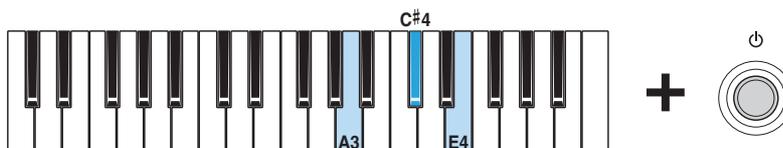
Toda vez que você executar essa operação, a sintonia principal será alternada entre 440,0 Hz e 442,0 Hz.

#### Visor quando definida

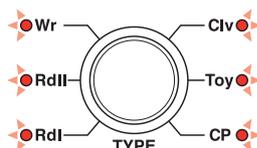
440,0 Hz	A lâmpada Clv do botão giratório [TYPE] e as lâmpadas das seções TREMOLO/WAH até D.DELAY/A.DELAY acendem.
442,0 Hz	A lâmpada Clv do botão giratório [TYPE] e as lâmpadas das seções TREMOLO/WAH até D.DELAY/A.DELAY piscam.

### ● Ajustando em intervalos de 0,2 Hz

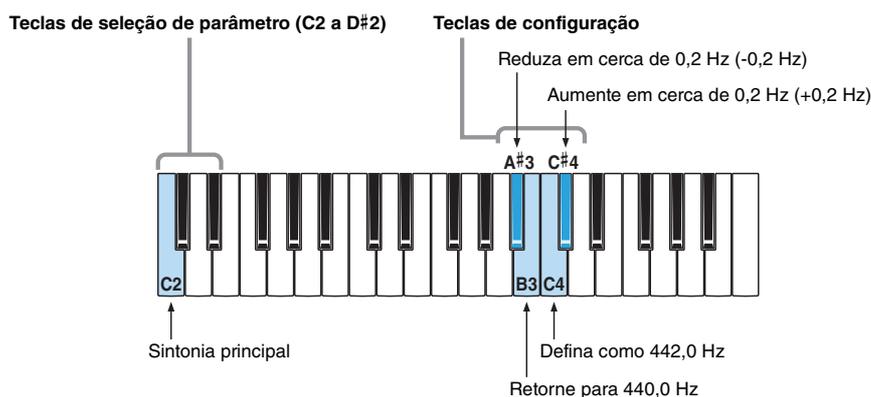
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



- Mantendo pressionada a tecla C2, aperte uma tecla entre A#3 e C#4.  
Se, por exemplo, você desejar elevar a afinação em 1,00 Hz, pressione a tecla C#4 cinco vezes enquanto pressiona a tecla C2.

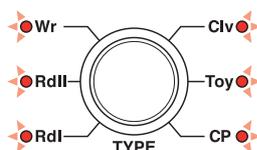


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

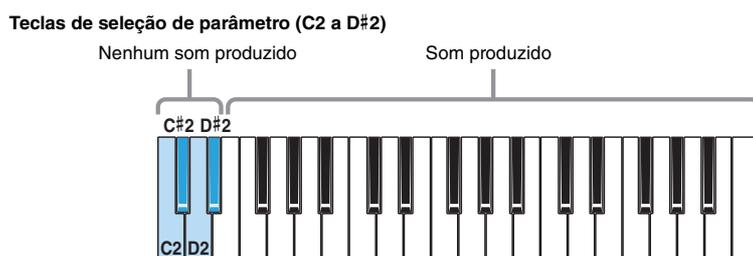
- Solte a tecla C2 e verifique se todas as lâmpadas [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



- Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



- Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

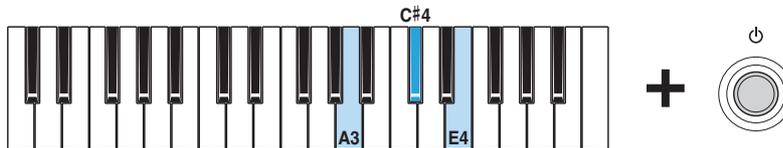
## Transposição principal

A função Transposição principal ajusta o som produzido pelo teclado em semitons (em que 12 semitons equivalem a uma oitava). Isso permite, por exemplo, alterar a chave de uma música ao mesmo tempo que você toca as mesmas teclas do teclado.

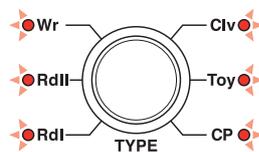
Configuração padrão de fábrica: 0

### ● Procedimento

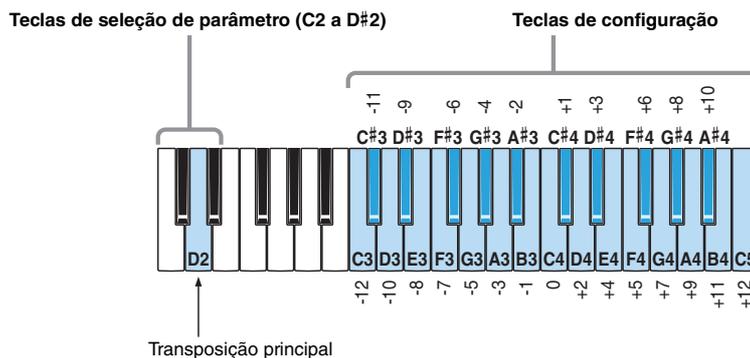
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla D2, aperte uma tecla entre C3 e C5.

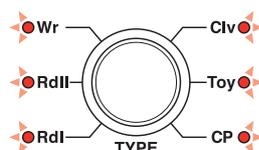


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

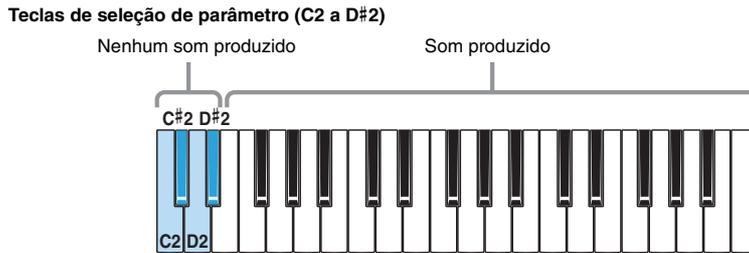
3. Solte a tecla D2 e verifique se todas as lâmpadas [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

#### AVISO

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



4. Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



5. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

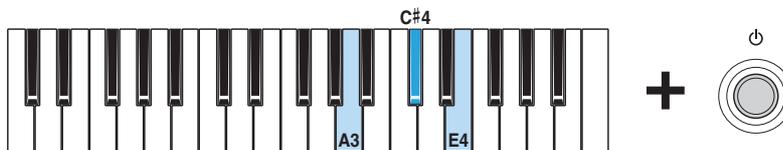
## Canal de transmissão

A função Canal de transmissão define o canal de transmissão MIDI.

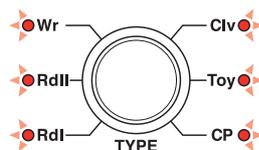
Configuração padrão de fábrica: Canal 1

### ● Procedimento

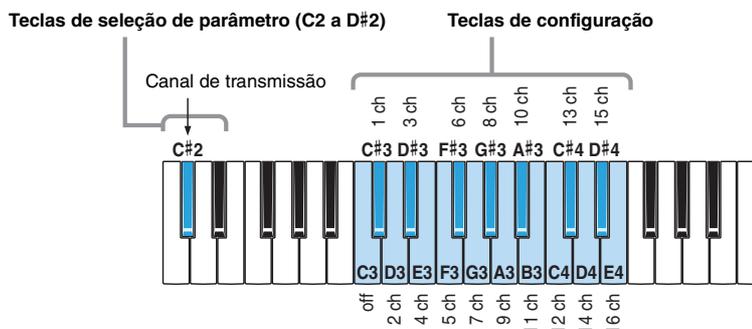
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla C#2, aperte uma tecla entre C3 e E4.

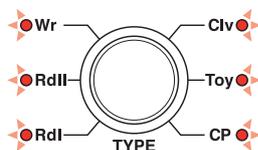


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

3. Solte a tecla C#2 e verifique se todas as lâmpadas [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

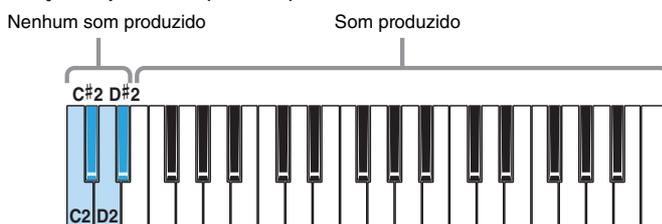
**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



4. Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.

**Teclas de seleção de parâmetro (C2 a D#2)**



5. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

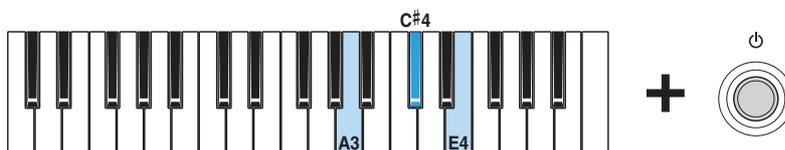
## Canal de recepção

A função Canal de recepção define o(s) canal(is) de recepção MIDI.

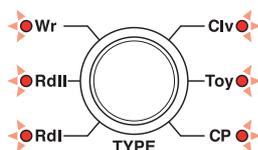
Configuração padrão de fábrica: Todos

### ● Procedimento

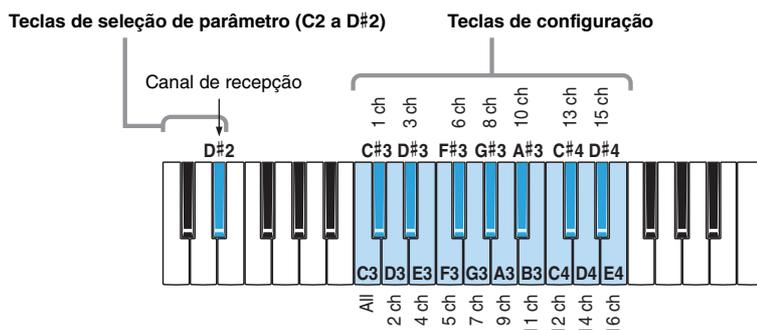
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [TYPE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



- Mantendo pressionada a tecla D#2, aperte uma tecla entre C3 e E4.

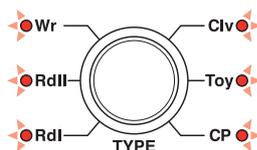


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [TYPE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

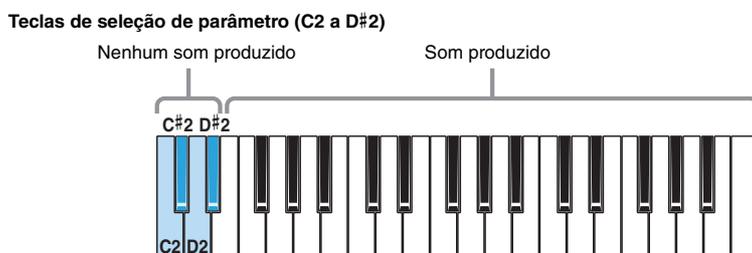
- Solte a tecla D#2 e verifique se todas as lâmpadas [TYPE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [TYPE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



- Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



- Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

# Novas funções do reface YC

A Yamaha atualizou o firmware do reface YC, adicionando as novas funções a seguir.

- Sintonia principal
- Transposição principal
- Canal de transmissão
- Canal de recepção

Além disso, quando a velocidade giratória é FAST, também é possível alternar para SLOW movendo o controle [ROTARY SPEED] para cima uma vez.

## Sintonia principal

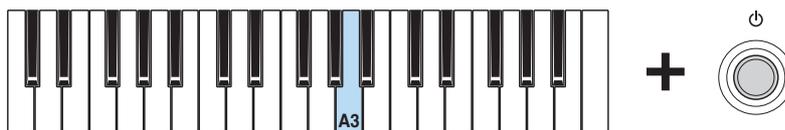
A função Sintonia principal define a afinação de todo o instrumento (414,8 a 466,8 Hz).

Isso pode ser muito útil quando você deseja ajustar seu reface com a afinação de outro instrumento ou um CD.

Configuração padrão de fábrica: 440,0 Hz

### ● Configuração para 440,0 Hz ou 442,0 Hz

1. Mantendo pressionada a tecla A3, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■).



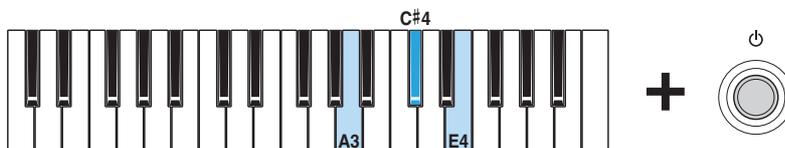
Toda vez que você executar essa operação, a sintonia principal será alternada entre 440,0 Hz e 442,0 Hz.

Visor quando definida

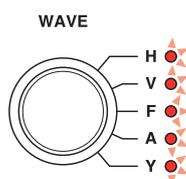
440,0 Hz	As lâmpadas de ROTARY SPEED acendem.
442,0 Hz	As lâmpadas de ROTARY SPEED piscam.

### ● Ajustando em intervalos de 0,2 Hz

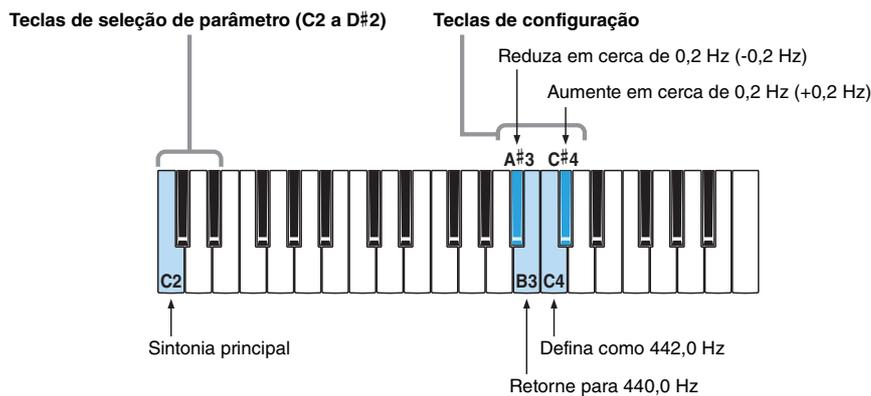
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (■). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [WAVE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



- Mantendo pressionada a tecla C2, aperte uma tecla entre A#3 e C#4.  
Se, por exemplo, você desejar elevar a afinação em 1,00 Hz, pressione a tecla C#4 cinco vezes enquanto pressiona a tecla C2.

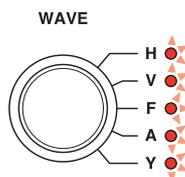


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [WAVE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

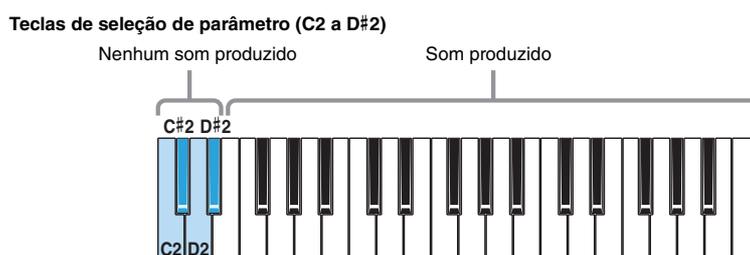
- Solte a tecla C2 e verifique se todas as lâmpadas [WAVE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [WAVE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



- Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



- Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

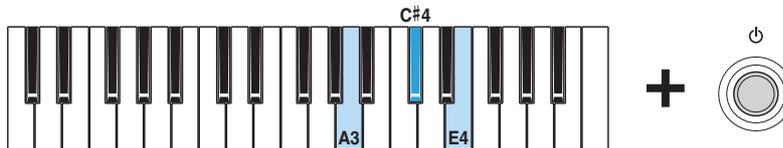
## Transposição principal

A função Transposição principal ajusta o som produzido pelo teclado em semitons (em que 12 semitons equivalem a uma oitava). Isso permite, por exemplo, alterar a chave de uma música ao mesmo tempo que você toca as mesmas teclas do teclado.

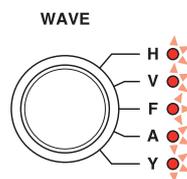
Configuração padrão de fábrica: 0

### ● Procedimento

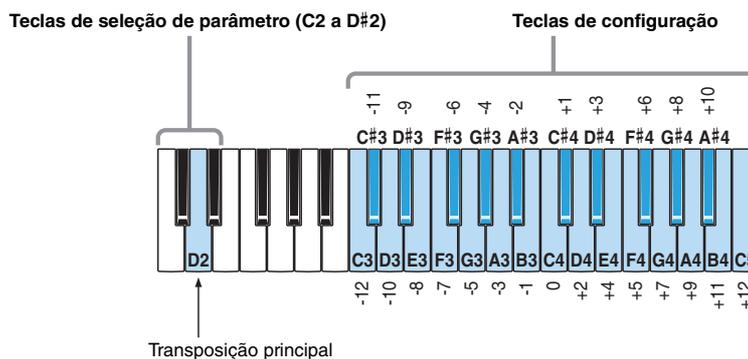
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [WAVE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla D2, aperte uma tecla entre C3 e C5.

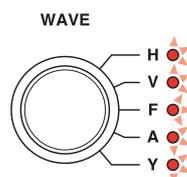


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [WAVE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

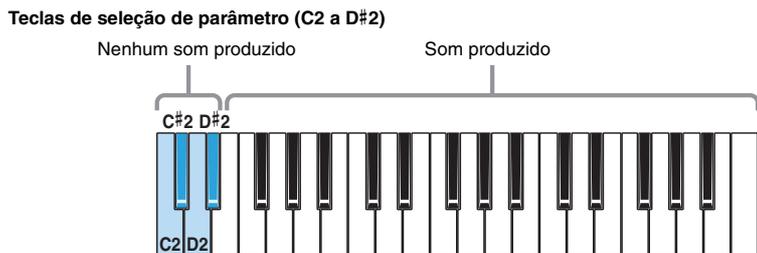
3. Solte a tecla D2 e verifique se todas as lâmpadas [WAVE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

### AVISO

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [WAVE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



4. Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



5. Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

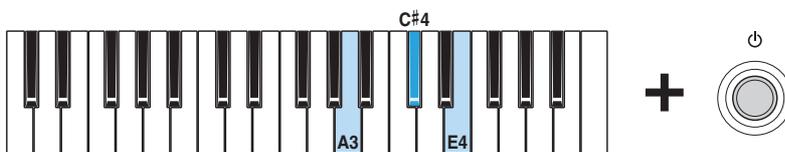
## Canal de transmissão

A função Canal de transmissão define o canal de transmissão MIDI.

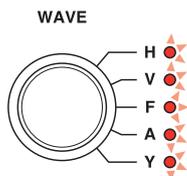
Configuração padrão de fábrica: Canal 1

### ● Procedimento

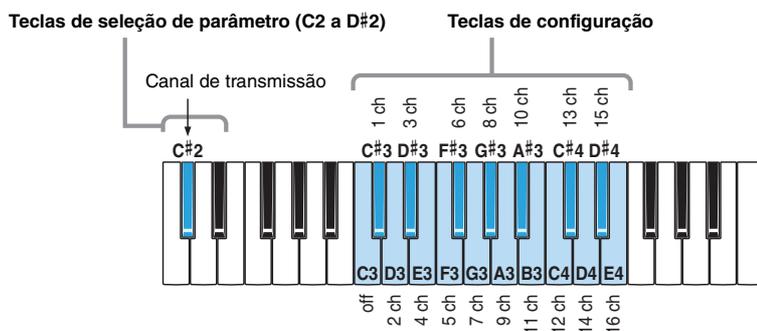
1. Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [WAVE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



2. Mantendo pressionada a tecla C#2, aperte uma tecla entre C3 e E4.

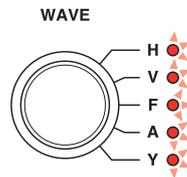


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [WAVE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

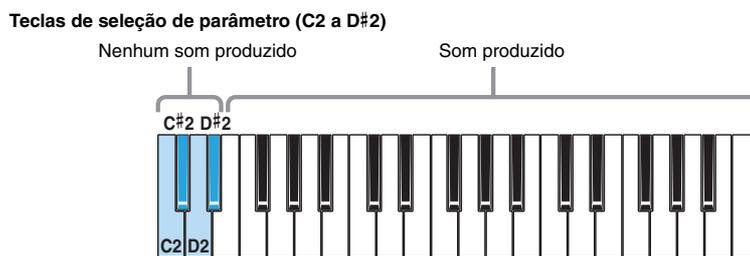
- Solte a tecla C#2 e verifique se todas as lâmpadas [WAVE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [WAVE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



- Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.



- Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

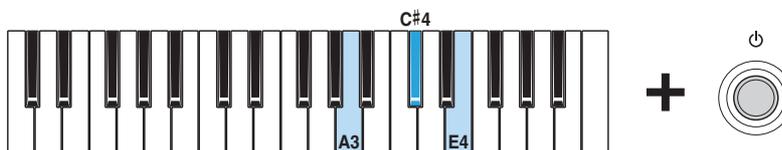
## Canal de recepção

A função Canal de recepção define o(s) canal(is) de recepção MIDI.

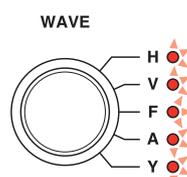
Configuração padrão de fábrica: Todos

### ● Procedimento

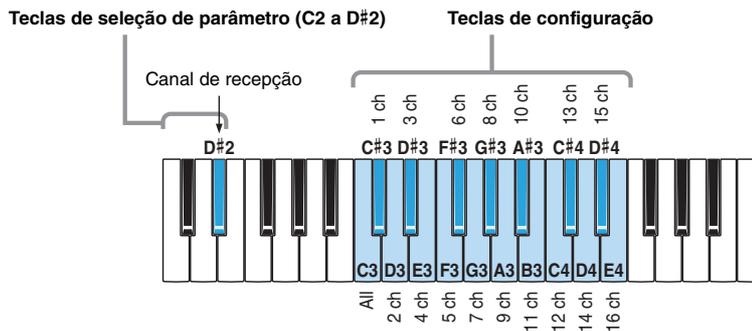
- Mantendo pressionadas as teclas A3, C#4 e E4, ajuste a chave [⏻] (Standby/On) para On (⏻). Isso ativa o modo Configurações avançadas.



Nesse modo, todas as lâmpadas [WAVE] acendem, e você pode alterar os parâmetros pelo teclado.



- Mantendo pressionada a tecla D#2, aperte uma tecla entre C3 e E4.

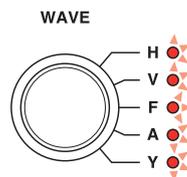


Sempre que você pressionar uma tecla de seleção de parâmetro ou uma tecla de configuração, o status de iluminação das lâmpadas [WAVE] mudará conforme o caso. Nenhum som é produzido durante o processo de configuração.

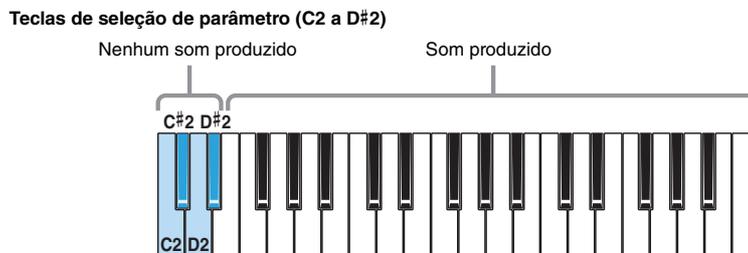
- Solte a tecla D#2 e verifique se todas as lâmpadas [WAVE] acendem. Isso indica que a sua configuração foi salva.

**AVISO**

Só desligue o instrumento quando todas as lâmpadas [WAVE] tiverem acendido. Não seguir essa precaução pode danificar os dados.



- Toque outra tecla que não seja as de seleção de parâmetro (C2 a D#2) para verificar o som. Se precisar continuar o ajuste, volte para a Etapa 2 acima.

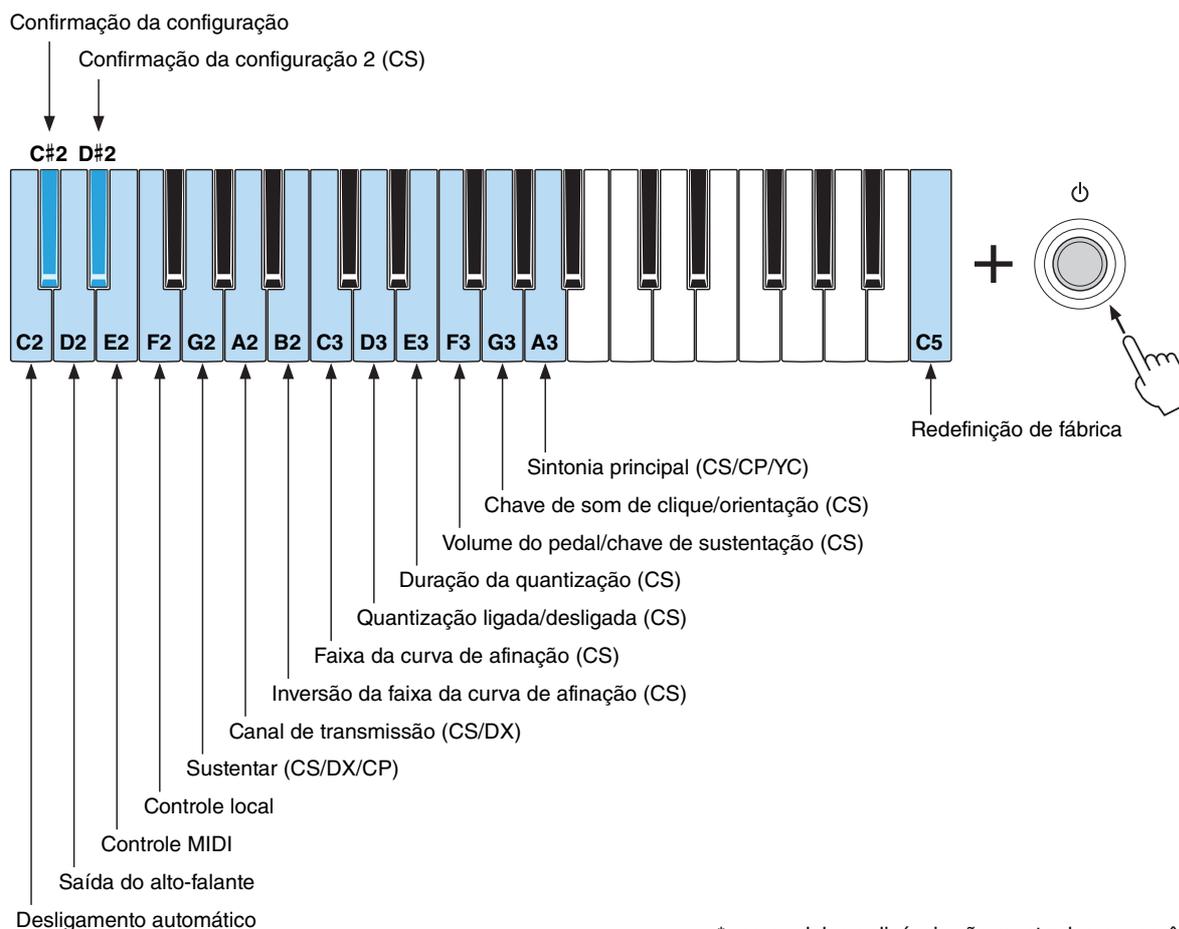


- Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e sair do modo Configurações avançadas. Para não alterar outras configurações de parâmetro ao tocar, sempre saia do modo Configurações avançadas depois de alterar as configurações. As configurações feitas no modo Configurações avançadas são mantidas depois de desligar o instrumento.

# Apêndice

## ■ Configurações do teclado

É possível definir várias configurações tocando na chave [⏻] (Standby/On) enquanto pressiona uma tecla específica do teclado. Se o instrumento estiver ligado, você precisará desligá-lo uma vez para fazer as configurações dessa maneira. Cada configuração é ligada e desligada, etc. sempre que esse procedimento é realizado. Porém, quando tiver desligado a função Desligamento automático (desativada), você precisará fazer uma redefinição de fábrica para religá-la (ativada). As configurações do teclado são mantidas quando o instrumento é desligado.



\*: os modelos aplicáveis são mostrados em parênteses. Os parâmetros sem parênteses são aplicáveis a todos os modelos.

No reface DX, essas configurações também podem ser feitas usando-se o botão [FUNCTION]. Para obter detalhes, consulte "Funções dos componentes do painel frontal" do reface DX no Manual do Proprietário.

● **Confirmação da configuração**

Para confirmação das configurações atuais de todos os conjuntos de parâmetros usando-se o teclado.

**Visor durante a confirmação**

<p><b>CS</b></p>	<p><b>Confirmação da configuração</b></p>
<p><b>CS</b></p>	<p><b>Confirmação da configuração 2</b></p>
<p><b>DX</b></p>	<p>Apresentado na tela</p>
<p><b>CP</b></p>	
<p><b>YC</b></p>	