



TECLADO DE PALCO

YC88

YC73

YC61

MANUAL COMPLEMENTAR

Sumário

Novas funções no YC Versão 1.20	2
Novo efeito de alto-falante giratório.....	3
Novos Organ Types.....	4
Parâmetros adicionais para tipos de órgão FM	5
Novo tipo de EQ.....	5
Novo parâmetro de Touch Sensitivity	6
Alterações de layouts do menu para EG Control e Filter Control.....	8
Novos Live Set Sounds.....	9
Nova voz.....	9
Novas funções no YC versão 1.10	11
Como alterar o método de configuração do vibrato (CC#1: modulação).....	12
Operabilidade aprimorada.....	13
Lista de Live Set Sounds	14
Lista de vozes.....	20

Novas funções no YC Versão 1.20

As seguintes funções foram adicionadas ao YC88/YC73/YC61 devido à atualização da versão do firmware. Este manual descreve as inclusões e as alterações no Manual do Proprietário fornecido com o instrumento.

- Um novo efeito de alto-falante giratório foi adicionado.
- Novos tipos de órgãos FM foram adicionados.
- Uma nova configuração "FM Color Type" foi adicionada à configuração "Drawbar Color".
- Três EQs foram adicionados aos tipos de efeitos.
- Uma nova configuração "Touch Sensitivity" foi adicionada a "SETTINGS".
- Os locais de "EG Control" e "Filter Control" no menu foram alterados.
- Novos Live Set Sounds foram adicionados.
- Novas Voices foram adicionadas.

Novo efeito de alto-falante giratório

Um novo efeito de alto-falante giratório, "Studio", foi adicionado. Além disso, os Rtr A e Rtr B convencionais foram renomeados como "Classic" e "Overdrive", respectivamente.

YC88/YC73/YC61 V1.20

Efeito	Explicação
Studio	Alto-falante giratório com efeito tridimensional e maior sensação de movimento.
Classic	Alto-falante giratório padrão para órgãos.
Overdrive	Alto-falante giratório com simulação de pré-amplificador de transistor e forte distorção.

Configurações de efeito de alto-falante giratório

Botão [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

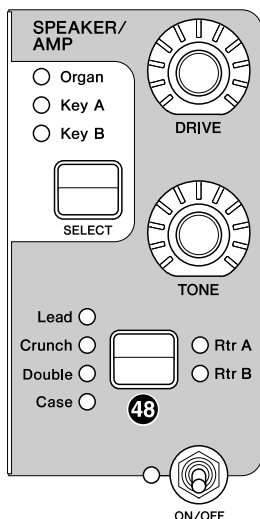
Rotary Speaker Type adicionado a SETTINGS.

Rotary Speaker Type pode ser definido independentemente para Rtr A e Rtr B.

Rotary Speaker Type

Nome da função	Descrição
Slot A	Define o efeito de alto-falante giratório atribuído para o tipo Rtr A. Configurações: Studio, Classic, Overdrive Configuração inicial: Studio
Slot B	Define o efeito de alto-falante giratório atribuído para o tipo Rtr B. Configurações: Studio, Classic, Overdrive Configuração inicial: Classic

Seleção de efeitos de alto-falante giratório



Se você selecionar Rtr A ou Rtr B com o botão de chave do tipo de efeito ⁴⁸ na seção SPEAKER/AMP, poderá aplicar o efeito de alto-falante giratório definido em "Configurações de efeito de alto-falante giratório" acima.

OBSERVAÇÃO

Ao selecionar o tipo Rtr A ou Rtr B na seção SPEAKER/AMP, você pode usar os botões giratórios [EXIT] + [TONE] para alterar diretamente as "Rotary speaker effect settings" para o tipo selecionado.



Novos Organ Types

Novos tipos de órgãos FM (F4 a F6) foram adicionados, perfazendo agora um total de seis tipos de órgãos FM.

F1		As portadoras de onda senoidal pura o tornam útil para criar sons como um órgão de tubo.
F2		Esse tipo consiste em todas as portadoras de onda quadradas para o operador. Adequado para a criação de sons como os órgãos britânicos com transistores.
F3		Esse tipo consiste em uma portadora de onda serrilhada para todos os operadores. Adequado para a criação de sons como os órgãos italianos com transistores.
F4		Esse tipo tem um modulador para cada uma das quatro portadoras. Diminuir o nível do modulador o aproxima de uma onda quadrada, e acessá-lo aumenta os sobretons como uma onda serrilhada, criando um som de órgão que está em algum ponto entre os tipos F2 e F3. O som de percussão pode ser ligado/desligado com o botão PERCUSSION.
F5		Cada dois portadores têm três moduladores. Aumentando o nível de cada modulador, você pode criar sons com sobretons complexos não encontrados nos órgãos convencionais.
F6		Esse tipo tem um modulador para cada uma das quatro portadoras. Como o modulador está definido como EG ou LFO, aumentar o nível do modulador produzirá um som com um elemento do tipo sintetizador. O som de percussão pode ser ligado/desligado com o botão PERCUSSION.

OBSERVAÇÃO

Os números do operador para cada algoritmo representam as drawbars correspondentes. Observe que, para os tipos F4 a F6, os números (pés) exibidos na barra lateral não combinam com a afinação do som.

Parâmetros adicionais para tipos de órgão FM

Adicionado **FM Color Type** a SETTINGS—Drawbar Color.

As drawbars FM Color Type adicionam dois atributos; além das portadoras, os moduladores e feedback também estão incluídos. Para esses tipos de órgãos, o portador será da mesma cor que a cor definida em Upper/Lower, mas os moduladores e loops de feedback são divididos em cores relacionadas à cor do portador.

Drawbar Color

Nome da função	Descrição
Upper	Define a cor dos LEDs da drawbar. Pode ser definido independentemente para as partes Upper e Lower. Configurações: White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta
Lower	Configuração inicial: Upper = White, Lower = Red
FM Color Type	Define a combinação de cor dos LEDs da drawbar. Você pode separar as cores de até três parâmetros, portadora, modulador, feedback e modulador com feedback, por atributo. Configurações: 1 Color: Portadoras, moduladores e feedback são todos da mesma cor 2 Colors: Duas cores diferentes; uma para as operadoras e outra para os outros (modulador, feedback) 3 Colors: Portadoras, moduladores e feedback são todos de cores diferentes Configuração Inicial: 3 Colors OBSERVAÇÃO Órgãos de tipo H e órgãos FM F1 a F3 sempre têm as cores definidas para Upper e Lower, independentemente do FM Color Type.

Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

·V1.00, V1.10

Settings

- └ Drawbar Color
 - └ Upper
 - └ Lower

·V1.20

Settings

- └ Drawbar Color
 - └ Upper
 - └ Lower
 - └ **FM Color Type**

Novo tipo de EQ

YC88/YC73/YC61 V1.20

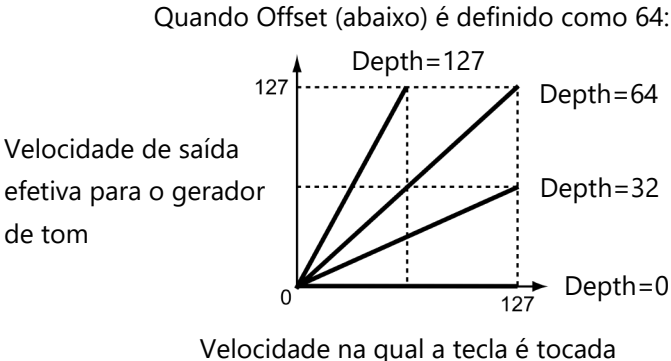
Categoria	Nome do tipo	Express	Descrição	Estéreo/Mono
EQ	Tone Control	E1	Equalizador de realce. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a banda baixa e o botão giratório [RATE] para ajustar a banda alta.	Estéreo
	1 Band EQ Narrow	E2	Equalizador de pico com Q estreito (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	Estéreo
	1 Band EQ Wide	E3	Equalizador de pico com Q amplo (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	Estéreo

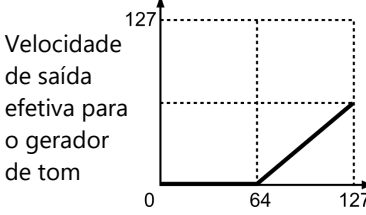
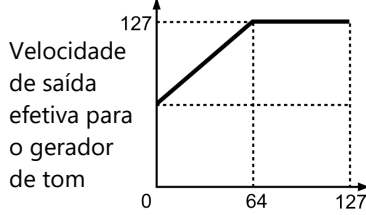
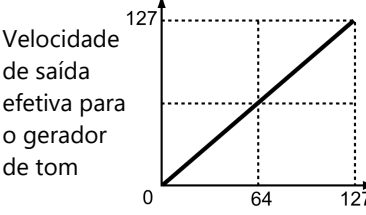
Novo parâmetro de Touch Sensitivity

Botão [SETTINGS] → [Sound] → Selecione a seção de voz* a ser definida → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings / Key B Settings)

Touch Sensitivity foi adicionada a SETTINGS e pode ser definida para as seções de Voz de Key A and Key B.

Touch Sensitivity

Nome do parâmetro	Descrição
Depth	<p>Este parâmetro pode ser usado para selecionar como as velocidades nas quais teclas são tocadas afetarão as velocidades efetivamente de saída para a seção de voz atual. Conforme mostrado no gráfico abaixo, quanto maior for o valor definido, maior será o grau no qual as velocidades de saída irão variar em resposta a alterações na velocidade de reprodução (ou seja, crescimento acentuado da inclinação do gráfico).</p> <p>Se um valor 0 for definido, as velocidades de saída não serão afetadas por velocidades de reprodução diferentes, o que resulta em uma resposta semelhante à de um órgão, em que a força moderada praticamente não tem efeito sobre o som produzido.</p> <p>Configurações: 0 a 127 Padrão: 64</p> <p>Quando Offset (abaixo) é definido como 64:</p>  <p>Velocidade de saída efetiva para o gerador de tom</p> <p>Velocidade na qual a tecla é tocada</p> <p>O gráfico mostra um eixo horizontal rotulado 'Velocidade na qual a tecla é tocada' com marcas em 0 e 127. O eixo vertical rotulado 'Velocidade de saída efetiva para o gerador de tom' também tem marcas em 0 e 127. Três linhas retas partem da origem (0,0) e terminam em pontos diferentes no eixo horizontal: a linha mais íngreme termina em 127 e é rotulada 'Depth=127'; a linha intermediária termina em 64 e é rotulada 'Depth=64'; a linha menos íngreme termina em 32 e é rotulada 'Depth=32'. Dashed lines conectam os pontos finais das linhas ao eixo horizontal e ao eixo vertical.</p>

Nome do parâmetro	Descrição
Offset	<p>Este parâmetro pode ser usado para aumentar ou diminuir todas as velocidades de saída para a seção de voz atual. Conforme mostrado nos gráficos, 64 é subtraído do valor definido aqui e o resultado é dobrado para determinar o valor real no qual as velocidades de saída são ajustadas. Porém, se a velocidade de saída resultante for menor que 1, um valor de 1 será usado; da mesma forma, se a velocidade de saída resultante for maior que 127, um valor de 127 será usado.</p> <p>Configurações: 0 a 127 Padrão: 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Quando Depth (acima) = 64 e Offset = 32</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Quando Depth (acima) = 64 e Offset = 96</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Quando Depth (acima) = 64 e Offset = 64</p>  </div>

As seções de voz onde Touch Sensitivity foi alterada do padrão são exibidas com um ícone bloqueado.



Alterações de layouts do menu para EG Control e Filter Control

Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

·V1.00, V1.10

Settings

└ Sound

└ Key A Settings

| └ EG Control

| └ Filter Control

└ Key B Settings

└ EG Control

└ Filter Control

·V1.20

Settings

└ Sound

└ Key A Settings

| └ EG/Filter Control

| └ EG

| └ Filter

└ Key B Settings

└ EG/Filter Control

└ EG

└ Filter

Novos Live Set Sounds

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Alterar ponto de divisão para Live Set Sounds

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Nova voz

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Novas funções no YC versão 1.10

A Yamaha atualizou o firmware do YC, adicionando as novas funções indicadas abaixo.

Este manual descreve as inclusões e as alterações no Manual do Proprietário fornecido com o instrumento.

- O método de configuração do vibrato (CC#1: modulação) foi alterado.
- A operacionalidade foi aprimorada.
- Novos Live Set Sounds foram adicionados.
- Novas Voices foram adicionadas.

Como alterar o método de configuração do vibrato (CC#1: modulação)

O novo parâmetro "P.Mod" (relacionado à modulação de afinação) foi adicionado à modulação de afinação nas configurações de cada seção Sound do Live Set Sound.

Os parâmetros "P.Mod Depth" e "P.Mod Speed" da "Modulation Lever", originalmente nos "Controllers" do Live Set Sound, foram movidos para "P.Mod."

"P.Mod Initial" também foi adicionado a "P.Mod."

Com o parâmetro "P.Mod Inicial", a quantidade de alteração em P.Mod (CC#1: modulação) pode agora ser definida como um valor diferente de 0 ao alternar os Live Sets.

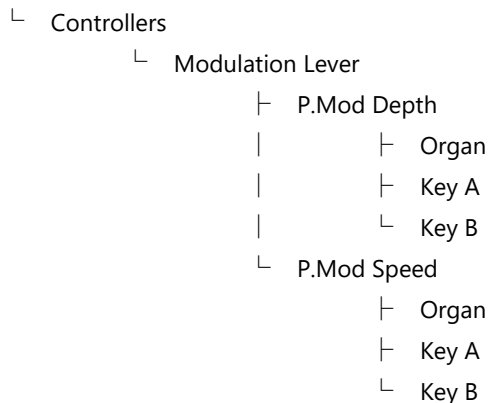
Se você alterar "P.Mod Inicial" para um valor diferente do valor inicial (0), o **[MOD]** ícone será exibido na tela superior.



Comparação de diagramas de árvores antigos e novos

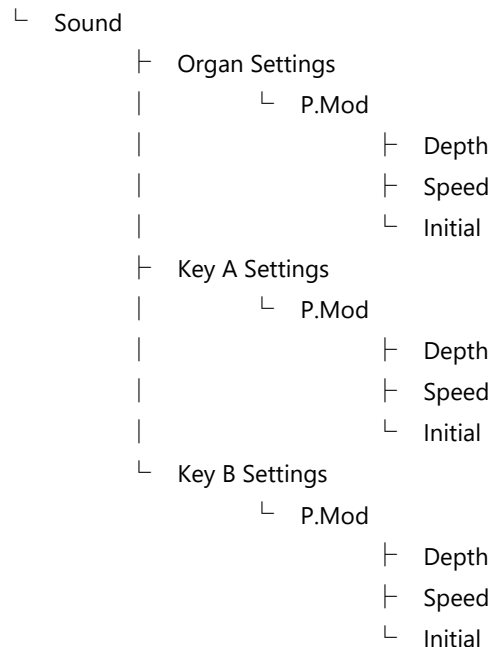
·V1.00

Settings



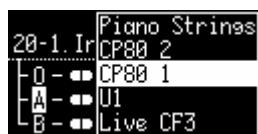
·V1.10

Settings



Operabilidade aprimorada

Para carregar a lista de Voices, mantenha pressionada ou clique duas vezes na chave de seleção de voz na tela superior.



Quando você pressiona o botão [ENTER] em uma tela que mostra um valor de parâmetro, o nível na hierarquia agora retorna ao anterior. Isso permite que você configure outros parâmetros regularmente. Mantenha pressionado o botão [EXIT] para retornar à tela principal.

OBSERVAÇÃO

Quando você estiver na tela MENU, pressione o botão [MENU] para retornar à tela superior. Quando você estiver na tela SETTINGS, pressione o botão [SETTINGS] para retornar à tela superior.

Lista de Live Set Sounds

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	SynthBrass1			
				Key B	SynthBrass4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM SynLead1			
				Key B	FM SynLead2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Novos Live Set Sounds adicionais YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pfs Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Lista de vozes

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08	Wr Warm	19		
		09	Wr Bright	20		
		10	Wr Wide	21		
	Clavi	11	Clavi B	22		
		12	Clavi S	23		
		13	Harpichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass	22	Synth Brass 1	53			
	23	Synth Brass 2	54			
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
Lead	30	FM Brass Ens	61			
	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
	33	Classic Mini	64			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E.Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
				Others	Strings	01
		02	Marcato Str			92
		03	Fast Strings			93
		04	Tremolo Str			94
		05	Pizzicato			95
		06	Tape Strings			96
		07	Violin			97
		08	Cello			98
		Guitar	09		Classic Gt	99
			10		Steel Gt	100
			11		12Strings Gt	101
			12		FM Jazz Gt	102
			13		Clean Gt 1	103
			14		Clean Gt 2	104
			15		Clean Gt 3	105
			16		Banjo	106
			17		Sitar	107
			18		Shamisen	108
			19		Koto	109
		Brass	20	Brass 1	110	
			21	Brass 2	111	
			22	Brass 3	112	
			23	Sf. Brass	113	
			24	Trumpet	114	
			25	Trombone	115	
			26	Horn 1	116	
			27	Horn 2	117	
		Sax/Winds	28	Sax Section 1	118	
			29	Sax Section 2	119	
			30	Soprano Sax	120	
			31	Alto Sax	121	
			32	Tenor Sax	122	
			33	Baritone Sax	123	
			34	Jazz Flute	124	
			35	Alto Flute	125	
			36	Tape Flute	126	
			37	Harmonica	127	
			38	FM Harmonica	128	
			39	Pan Flute	129	
			40	Bag Pipe	130	
			41	Shakuhachi	131	
		Bass	42	Upright Bass	132	
			43	Finger Bass	133	

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

Novas Voices adicionais YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

*Este é o número usado para os parâmetros "Voice Number".