



**Receiver AV**

**RX-V381**

**Manual do Proprietário**

---

Por favor, leia atentamente o folheto "Brochura de Segurança" fornecido antes de usar a unidade.

# SUMÁRIO

## ANTES DE USAR A UNIDADE 4

<b>Acessórios</b> .....	4
<b>Como usar este manual</b> .....	4
<b>Controle remoto</b> .....	4
Coloque as pilhas.....	4
Alcance de operação do controle remoto.....	4

## RECURSOS 5

<b>O que você pode fazer com esta unidade</b> .....	5
<b>Nomes e funções dos componentes</b> .....	7
Painel frontal.....	7
Display frontal (indicadores).....	8
Painel traseiro.....	9
Controle remoto.....	10

## PREPARATIVOS 11

<b>1 Posicionamento dos alto-falantes</b> .....	12
Disposições típicas dos alto-falantes.....	13
Outras disposições de alto-falantes.....	14
Definição da impedância dos alto-falantes.....	15
<b>2 Conexão dos alto-falantes</b> .....	16
Conexão dos cabos de alto-falante.....	17
Conexão do subwoofer (com amplificador integrado).....	17
<b>3 Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução</b> .....	18
Conectores de entrada/saída e cabos.....	18
Conexão de uma TV.....	19
Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players).....	20
Conexão de dispositivos de áudio (como CD players).....	22
Conexão ao conector no painel frontal.....	22
<b>4 Conexão de antenas FM/AM</b> .....	23
<b>5 Conexão do cabo de alimentação</b> .....	23
<b>6 Seleção do idioma do menu na tela</b> .....	24

<b>7 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)</b> .....	25
Mensagens de erro.....	27
Mensagens de advertência.....	28

## REPRODUÇÃO 29

<b>Procedimento básico de reprodução</b> .....	29
Desfrute de reprodução.....	29
Mudança das informações no display frontal.....	30
<b>Seleção da fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)</b> .....	31
Seleção de uma cena registrada.....	31
Registro de uma cena.....	31
<b>Seleção de um modo de som</b> .....	32
Desfrute de efeitos de campos sonoros (CINEMA DSP).....	33
Desfrute de reprodução não processada.....	35
Realce dos graves (Extra Bass).....	36
Reprodução digital de formatos comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer).....	36
<b>Audição de rádio FM/AM</b> .....	37
Definição dos passos de frequência.....	37
Seleção de uma frequência para recepção.....	37
Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições).....	38
Sintonização Radio Data System.....	41
<b>Reprodução de música armazenada em um dispositivo Bluetooth®</b> .....	42
Conexão de um dispositivo Bluetooth® (emparelhamento).....	42
Reprodução de conteúdos de um dispositivo Bluetooth®.....	43
Desconexão de uma conexão Bluetooth®.....	43
<b>Reproduzir de música armazenada em um dispositivo USB (Exceto para modelos dos EUA, Canadá e Austrália)</b> .....	44
Conexão de um dispositivo de armazenamento USB.....	44
Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB.....	44
<b>Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (menu Option)</b> .....	47
Itens do menu Option.....	47

# CONFIGURAÇÕES 51

<b>Configuração de diversas funções (menu Setup).....</b>	<b>51</b>
Itens do menu Setup.....	52
Speaker.....	54
HDMI.....	57
Sound.....	59
ECO.....	61
Function.....	62
Language.....	64

<b>Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP).....</b>	<b>65</b>
Itens do menu ADVANCED SETUP.....	65
Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SP IMP.).....	65
Seleção da ID de controle remoto (REMOTE ID).....	66
Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TU).....	66
Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT).....	66
Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE).....	66
Restauração das definições padrões (INIT).....	67
Atualização do firmware (UPDATE) (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália).....	67
Verificação da versão do firmware (VERSION).....	67

# APÊNDICE 68

<b>Perguntas frequentes com respostas.....</b>	<b>68</b>
<b>Solução de problemas.....</b>	<b>69</b>
Primeiro verifique o seguinte:.....	69
Energia, sistema e controle remoto.....	69
Áudio.....	70
Vídeo.....	72
Rádio FM/AM.....	73
USB (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália).....	73
Bluetooth®.....	74
<b>Indicações de erro no display frontal.....</b>	<b>75</b>
<b>Glossário.....</b>	<b>76</b>
Informações de áudio.....	76
Informações de HDMI e vídeo.....	77
Tecnologias Yamaha.....	77

<b>Dispositivos e formatos de arquivo suportados.....</b>	<b>78</b>
Dispositivos suportados.....	78
Formatos de arquivo.....	78
<b>Fluxo dos sinais de vídeo.....</b>	<b>78</b>
<b>Informações sobre HDMI.....</b>	<b>79</b>
Controle de HDMI.....	79
Audio Return Channel (ARC - Canal de Retorno de Áudio).....	81
Compatibilidade com sinais HDMI.....	81
<b>Marcas comerciais.....</b>	<b>82</b>
<b>Especificações.....</b>	<b>83</b>

# ANTES DE USAR A UNIDADE

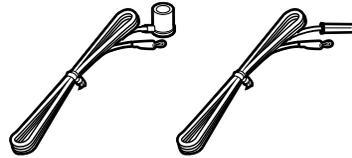
## Acessórios

Confira se os seguintes acessórios foram fornecidos com o produto.

Antena AM

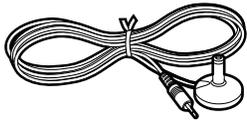


Antena FM



\* Um dos itens acima é fornecido dependendo da região de compra.

Microfone YPAO



Controle remoto

Pilhas (AAA, R03, UM-4) (x2)

CD-ROM (Manual do Proprietário)

Guia de Instalação Fácil

Brochura de Segurança

## Como usar este manual

- Alguns recursos não estão disponíveis em algumas regiões.
- Devido às melhorias no produto, as especificações e a aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.
- Este manual explica as operações usando o controle remoto fornecido.

### Aviso:

Indica precauções relativas ao uso para evitar a possibilidade de mau funcionamento/dano da unidade.

### Observação:

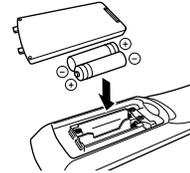
Indica instruções e explicações suplementares para o uso ótimo.

## Controle remoto

O controle remoto fornecido é usado como segue.

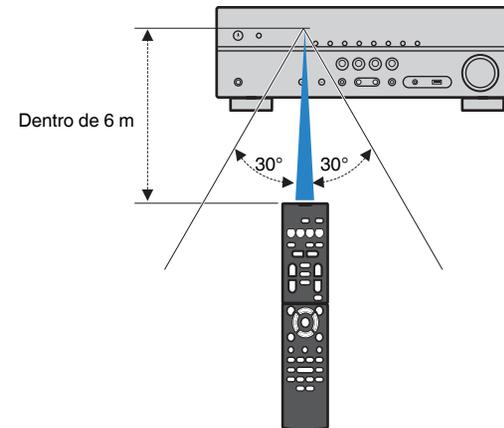
## Coloque as pilhas

Coloque as pilhas nas direções corretas.



## Alcance de operação do controle remoto

Aponte o controle remoto para o sensor de controle remoto na unidade e permaneça dentro do alcance de operação indicado abaixo.



# RECURSOS

## O que você pode fazer com esta unidade

A unidade é dotada de diversas funções úteis.

### Suporta sistemas de alto-falantes de 2 a 5.1 canais

Você pode curtir seus espaços acústicos favoritos em vários estilos.

**A função YPAO otimiza automaticamente as definições dos alto-falantes de acordo com sua sala.**

- “Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)” (p.25)

**A função CINEMA DSP permite que você crie um som estéreo ou multicanal com campos sonoros semelhantes aos de cinemas e salas de concerto em sua própria sala.**

- “Desfrute de efeitos de campos sonoros (CINEMA DSP)” (p.33)

**Você pode desfrutar de música comprimida com o som melhorado (Compressed Music Enhancer).**

- “Reprodução digital de formatos comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)” (p.36)

### Altere a fonte de entrada e as definições favoritas com apenas um toque (SCENE)

A função SCENE permite que você selecione a fonte de entrada e as definições registradas para a cena correspondente, como a ativação/desativação do programa de som e da função Compressed Music Enhancer, com apenas um toque.

- “Seleção da fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)” (p.31)

### Compatibilidade com sinais 4K Ultra HD e HDCP 2.2

Você pode desfrutar da qualidade de vídeo de alta definição de 4K com HDCP 2.2, que está em conformidade com a proteção mais recente de direitos autorais.

- “Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)” (p.66)

### O modo ECO (função de economia de energia) permite que você crie um sistema de home theater ecológico

Ao ativar o modo ECO, você pode reduzir o consumo de energia da unidade.

- “ECO Mode” (p.61)

### Operação sequencial de uma TV, receiver AV e BD/DVD player (Controle de HDMI)

Ao conectar a unidade a uma TV e BD/DVD player compatíveis com Controle HDMI com cabos HDMI, você pode controlar a unidade (como a alimentação e volume) e o BD/DVD player com as operações do controle remoto da TV.

- “Controle de HDMI” (p.79)

### Suporta dispositivos Bluetooth®

Você pode reproduzir a música armazenada em um dispositivo Bluetooth.

- “Reprodução de música armazenada em um dispositivo Bluetooth®” (p.42)

### Suporta dispositivos de armazenamento USB

Você pode reproduzir a música armazenada em um dispositivo de armazenamento USB.

- “Reproduzir de música armazenada em um dispositivo USB (Exceto para modelos dos EUA, Canadá e Austrália)” (p.44)

### Conexão de diversos dispositivos

Além de diversos conectores HDMI, uma grande quantidade de conectores de entrada/saída na unidade permitem que você conecte dispositivos de vídeo (como BD/DVD players), dispositivos de áudio (como CD players), consoles de jogos, players de áudio portáteis e outros dispositivos.

- “Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução” (p.18)

## Reprodução do áudio de TV com som surround através da conexão de um único cabo HDMI (Audio Return Channel: ARC)

Ao usar uma TV compatível com ARC, você precisa apenas de um cabo HDMI para ativar a saída de vídeo para a TV, a entrada de vídeo da TV e a transmissão de sinais do Controle de HDMI.

- “Conexão de uma TV” (p.19)

## Reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente

Você pode desfrutar de som surround ao colocar alto-falantes surround na frente.

- “Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.34)

## Reprodução de graves aprimorada

A função Extra Bass permite que você desfrute de uma reprodução de graves aprimorada, que não depende dos alto-falantes usados.

- “Realce dos graves (Extra Bass)” (p.36)

## Audição de rádio FM/AM

A unidade é equipada com um sintonizador FM/AM integrado. Você pode registrar até 40 emissoras de rádio favoritas como predefinições.

- “Audição de rádio FM/AM” (p.37)

## Operação fácil com a tela de uma TV

Você pode operar um dispositivo de armazenamento USB, ver informações, ou configurar definições com facilidade usando um menu na tela.

## Função de Renomeação Automática

A unidade cria um nome de fonte de entrada, exibido automaticamente no display frontal de acordo com o dispositivo conectado, compatível com HDMI.

- “Input Rename” (p.62)

## Aplicativos úteis

Os aplicativos disponíveis para conexões e operações da unidade são os seguintes.

### Aplicativo “AV SETUP GUIDE” para tablets



O AV SETUP GUIDE é um aplicativo que auxilia você nas conexões dos cabos entre o Receiver AV e dispositivos de fonte, assim como na configuração do Receiver AV. Este aplicativo guia você através de diversas definições como conexões de alto-falantes, de TV e de dispositivos de áudio/vídeo.

Funções:

- 1) Guia de assistência a conexões
  - Conexão de alto-falantes
  - Conexão de TV/dispositivos
- 2) Guia de assistência a configurações
  - Assistência a vários tipos de configurações com ilustrações.
  - Guia de definição da função YPAO
- 3) Exibição do Manual do Proprietário

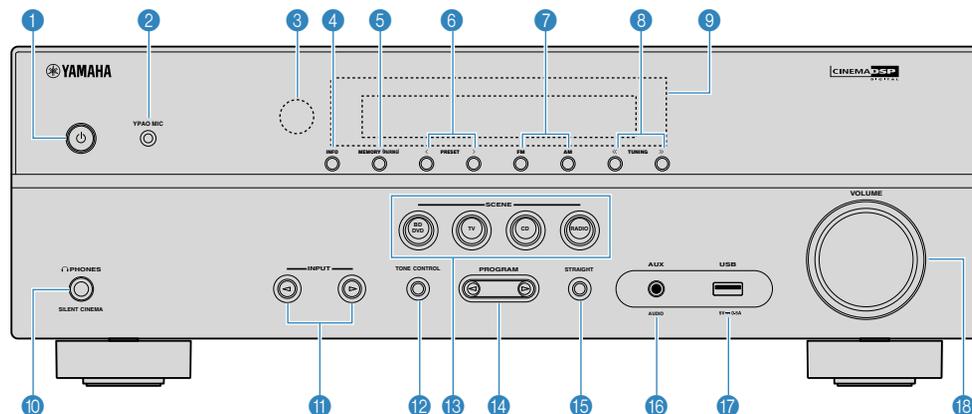
\* Este aplicativo é exclusivo para tablets.

Para mais detalhes, procure “AV SETUP GUIDE” na App Store ou no Google Play™.

# Nomes e funções dos componentes

Os nomes e funções dos componentes da unidade e do controle remoto fornecido são como segue.

## Painel frontal



**1 Tecla  (alimentação)**

Liga/desliga (standby) a unidade.

**2 Conector YPAO MIC**

Para conectar o microfone YPAO fornecido (p.25).

**3 Sensor de controle remoto**

Recebe os sinais de controle remoto (p.4).

**4 Tecla INFO**

Seleciona as informações exibidas no display frontal (p.30).

**5 Tecla MEMORY (PAIRING)**

Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas (p.38).

Inicia o emparelhamento com um dispositivo Bluetooth ao manter a tecla pressionada durante 3 segundos (p.42).

**6 Teclas PRESET**

Selecionam uma emissora de rádio FM/AM (p.40).

**7 Teclas FM e AM**

Mudam entre FM e AM (p.37).

**8 Teclas TUNING**

Selecionam a frequência de rádio (p.37).

**9 Display frontal**

Exibe informações (p.8).

**10 Conector PHONES**

Para conectar fones de ouvido.

**11 Teclas INPUT**

Selecionam uma fonte de entrada.

**12 Tecla TONE CONTROL**

Ajusta a faixa de frequências altas e a faixa de frequências baixas dos sons de saída (p.48).

**13 Teclas SCENE**

Selecionam uma fonte de entrada registrada e um programa de som com apenas um toque. Além disso, liga a unidade quando ela está no modo de standby (p.31).

**14 Teclas PROGRAM**

Selecionam um programa de som ou um decodificador surround (p.32).

**15 Tecla STRAIGHT**

Ativa/desativa o modo de decodificação direta (p.35).

**16 Conector AUX**

Para conectar dispositivos, como players de áudio portáteis (p.22).

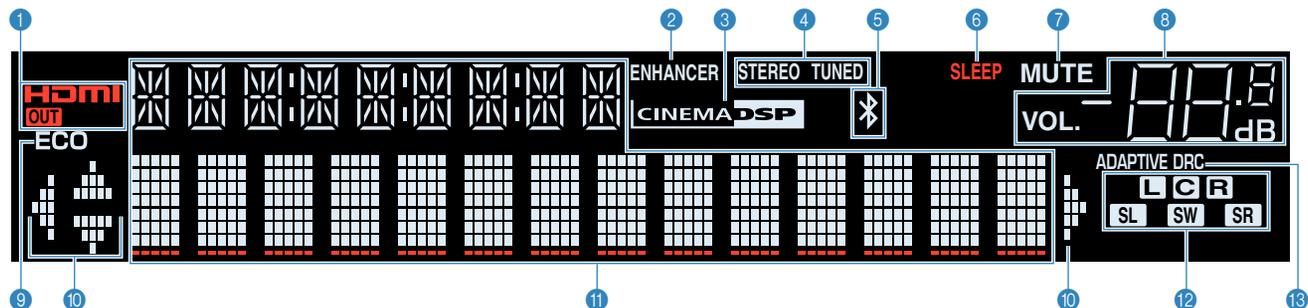
**17 Conector USB**

Para conectar um dispositivo de armazenamento USB (p.44).

**18 Botão VOLUME**

Ajusta o volume.

## Display frontal (indicadores)



### 1 HDMI

Acende-se durante a entrada e saída de sinais HDMI.

### OUT

Acende-se durante a saída de sinais HDMI.

### 2 ENHANCER

Acende-se durante a execução da função Compressed Music Enhancer (p.36).

### 3 CINEMA DSP

Acende-se durante a execução da função CINEMA DSP (p.33).

### 4 STEREO

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM estéreo.

### TUNED

Acende-se quando a unidade está recebendo um sinal de rádio FM/AM.

### 5 Indicador Bluetooth

Acende-se enquanto a unidade está conectada a um dispositivo Bluetooth.

### 6 SLEEP

Acende-se quando o timer de desligamento é ativado.

### 7 MUTE

Pisca quando o áudio é silenciado temporariamente.

### 8 Indicador do volume

Indica o volume atual.

### 9 ECO

Acende-se quando o modo ECO (p.61) i é ativado.

### 10 Indicadores de cursor

Indicam as teclas de cursor do controle remoto que estão operativas no momento.

### 11 Display de informações

Exibe o status atual (como o nome da entrada e o nome do modo de som). Você pode mudar as informações pressionando INFO (p.30).

### 12 Indicadores de alto-falante

Indicam os terminais de alto-falante a partir dos quais os sinais são emitidos.

**L** Alto-falante frontal esquerdo (L)

**R** Alto-falante frontal direito (R)

**C** Alto-falante central

**SL** Alto-falante surround esquerdo (L)

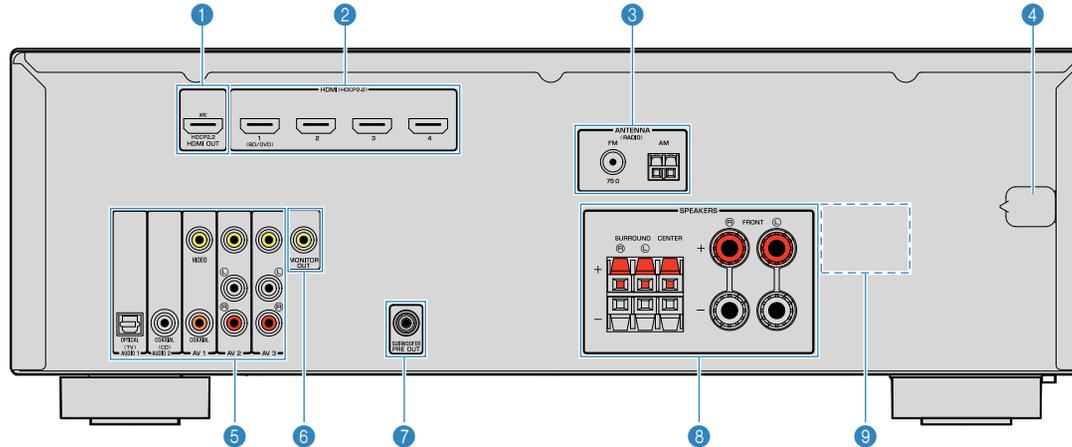
**SR** Alto-falante surround direito (R)

**SW** Subwoofer

### 13 ADAPTIVE DRC

Acende-se durante a execução da função DRC (p.48).

## Painel traseiro



• A área ao redor dos conectores de saída de áudio/vídeo está marcada em branco no produto real para evitar conexões incorretas.

### 1 Conector HDMI OUT

Para conectar a uma TV compatível com HDMI e emitir sinais de áudio/vídeo (p.18). Quando usar o ARC, o sinal de áudio da TV também pode ser introduzido através do conector HDMI OUT.

### 2 Conectores HDMI 1-4

Para conectar a dispositivos de reprodução compatíveis com HDMI e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.19).

### 3 Conectores ANTENNA

Para conectar a antenas FM e AM (p.23).

### 4 Cabo de alimentação

Para conectar a uma tomada elétrica de CA (p.23).

### 5 Conectores AV Conectores AUDIO

Para conectar a dispositivos de reprodução de áudio/vídeo e introduzir sinais de áudio/vídeo (p.20).

### 6 Conectores MONITOR OUT

Para conectar a uma TV e emitir sinais de vídeo (p.18).

### 7 Conector SUBWOOFER PRE OUT

Para conectar a um subwoofer com amplificador integrado (p.16).

### 8 Terminais SPEAKERS

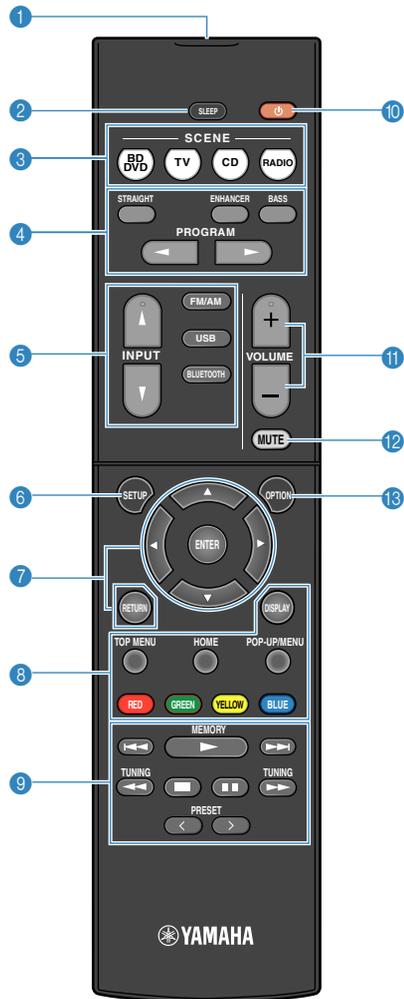
Para conectar a alto-falantes (p.16).

### 9 VOLTAGE SELECTOR

(Apenas modelos de Taiwan, Brasil e Gerais)

Selecione a posição do interruptor de acordo com a voltagem local (p.23).

# Controle remoto



## 1 Transmissor de sinais de controle remoto

Transmite sinais de raios infravermelhos.

## 2 Tecla SLEEP

Pressionar esta tecla repetidamente especificará o tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desativado) no qual qual a unidade mudará para o modo de standby.

## 3 Teclas SCENE

Selecionam uma fonte de entrada registrada e um programa de som com apenas um toque. Além disso, ligam a unidade quando ela está no modo de standby (p.31).

## 4 Teclas de modo de som

Selecionam um modo de som (p.32).

## 5 Teclas seletoras de entrada

Selecionam uma fonte de entrada para reprodução.

## 6 Tecla SETUP

Exibe o menu de configuração (p.51).

## 7 Teclas de operação de menu

**Teclas de cursor** Selecionam um menu ou um parâmetro.

**ENTER** Confirma o item selecionado.

**RETURN** Retorna à tela anterior.

## 7 8 9 Teclas de operação de dispositivo externo

Permitem que você realize operações de reprodução ao selecionar "USB" como a fonte de entrada, ou que controle a reprodução de um dispositivo de reprodução compatível com o Controle de HDMI.

### Observação

- Os dispositivos de reprodução devem suportar o Controle HDMI. Alguns dispositivos compatíveis com o Controle HDMI não podem ser usados.
- Você pode atribuir as funções da unidade às teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE (p.64).

## 9 Teclas de rádio

Operam o rádio FM/AM quando "TUNER" estiver selecionado como a fonte de entrada (p.37).

**MEMORY** Registra as emissoras de rádio FM/AM como emissoras predefinidas.

**PRESET** Selecionam uma emissora predefinida.

**TUNING** Selecionam a frequência de rádio.

## 10 Tecla (energia do receiver)

Liga/desliga (standby) a unidade.

## 11 Teclas VOLUME

Ajustam o volume.

## 12 Tecla MUTE

Silencia a saída de áudio.

## 13 Tecla OPTION

Exibe o menu de opções (p.47).

# PREPARATIVOS

## Procedimento de configuração geral

- 1** Posicionamento dos alto-falantes..... (p.12)
- 2** Conexão dos alto-falantes..... (p.16)
- 3** Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução..... (p.18)
- 4** Conexão de antenas FM/AM..... (p.23)
- 5** Conexão do cabo de alimentação..... (p.23)
- 6** Seleção do idioma do menu na tela..... (p.24)
- 7** Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)..... (p.25)

Isso completa todos os preparativos. Desfrute da reprodução de filmes, música, rádio e outros conteúdos com a unidade!

# 1 Posicionamento dos alto-falantes

Selecione a disposição de alto-falantes segundo o número de alto-falantes que você for usar e, em seguida, posicione os alto-falantes e o subwoofer em sua sala. Esta seção descreve os exemplos representativos de disposições dos alto-falantes.

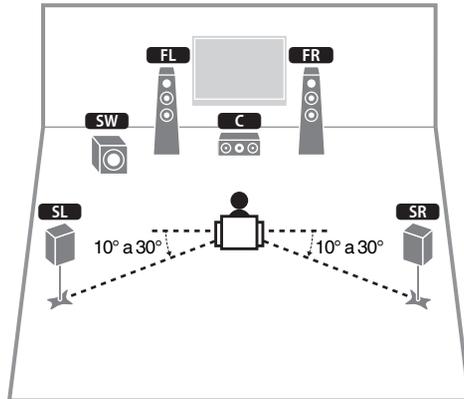
## Aviso

- (Apenas modelos dos EUA e Canadá)  
Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Ao conectar alto-falantes de 6 ohms, defina a impedância dos alto-falantes da unidade para "6 Ω MIN". Para mais detalhes, consulte "Definição da impedância dos alto-falantes" (p.15).
- (Exceto para os modelos dos EUA e Canadá)  
Use alto-falantes com uma impedância de pelo menos 6 Ω.
- Use um subwoofer com um amplificador integrado.
- Certifique-se de conectar os alto-falantes frontais direito e esquerdo.

## Disposições típicas dos alto-falantes

### ■ Sistema de 5.1 canais

Recomendamos esta disposição de alto-falantes, pois a mesma pode maximizar o desempenho da unidade.



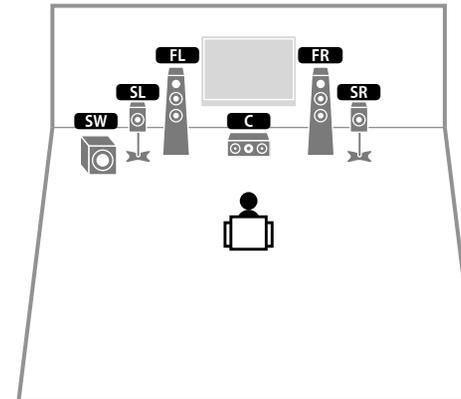
Tipo de alto-falante	Abrev.	Function
Frontais esquerdo/direito (L/R)	<b>FL / FR</b>	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central	<b>C</b>	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround esquerdo/direito (L/R)	<b>SL / SR</b>	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito.
Subwoofer	<b>SW</b>	Produz os sons do canal LFE (Low Frequency Effect) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como "0.1".

#### Observação

- Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais frontais).
- Você pode colocar o subwoofer no lado esquerdo ou direito.

### ■ Sistema de 5.1 canais (Virtual CINEMA FRONT)

Recomendamos esta disposição de alto-falantes se você não puder colocar alto-falantes na parte de trás da sala.



Tipo de alto-falante	Abrev.	Function
Frontais esquerdo/direito (L/R)	<b>FL / FR</b>	Produzem os sons dos canais esquerdo e direito (sons estéreo).
Central	<b>C</b>	Produz os sons do canal central (como diálogos de filmes e vocais).
Surround esquerdo/direito (L/R)	<b>SL / SR</b>	Produzem os sons dos canais surround esquerdo e direito. Com este sistema, coloque os alto-falantes surround na frente.
Subwoofer	<b>SW</b>	Produz os sons do canal LFE (low-frequency effect) e reforça os graves de outros canais. Este canal é contado como "0.1".

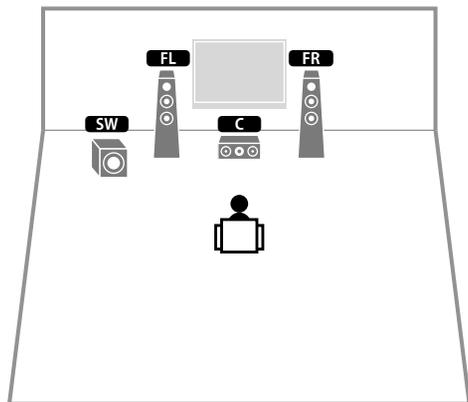
#### Observação

- Para usar esta configuração, defina "Virtual CINEMA FRONT" (p.55) no menu "Setup" para "On".
- Você pode desfrutar de som surround mesmo sem o alto-falante central (sistema de 4.1 canais frontais).
- Você pode colocar o subwoofer no lado esquerdo ou direito.

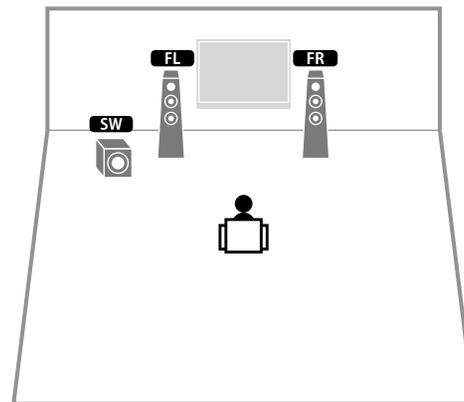
## Outras disposições de alto-falantes

As seguintes disposições de alto-falantes também podem ser usadas.

### ■ Sistema de 3.1 canais



### ■ Sistema de 2.1 canais

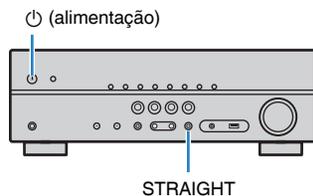


## Definição da impedância dos alto-falantes

(Apenas modelos dos EUA e Canadá)

Nas definições padrões, a unidade é configurada para alto-falantes de 8 ohms. Ao conectar alto-falantes de 6 ohms, defina a impedância dos alto-falantes para "6  $\Omega$  MIN".

- 1** Antes de conectar os alto-falantes, conecte o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA.
- 2** Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione  $\text{\textcircled{P}}$  (alimentação).



- 3** Confira se "SP IMP." aparece no display frontal.



- 4** Pressione STRAIGHT para selecionar "6  $\Omega$  MIN".
- 5** Pressione  $\text{\textcircled{P}}$  (alimentação) para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA.

Agora você está pronto para conectar os alto-falantes.

## 2 Conexão dos alto-falantes

Conecte os alto-falantes colocados na sua sala à unidade. Os diagramas a seguir mostram conexões para um sistema de 5.1 canais como um exemplo. Para outros sistemas, conecte os alto-falantes referindo-se ao diagrama de conexões para o sistema de 5.1 canais.

### Aviso

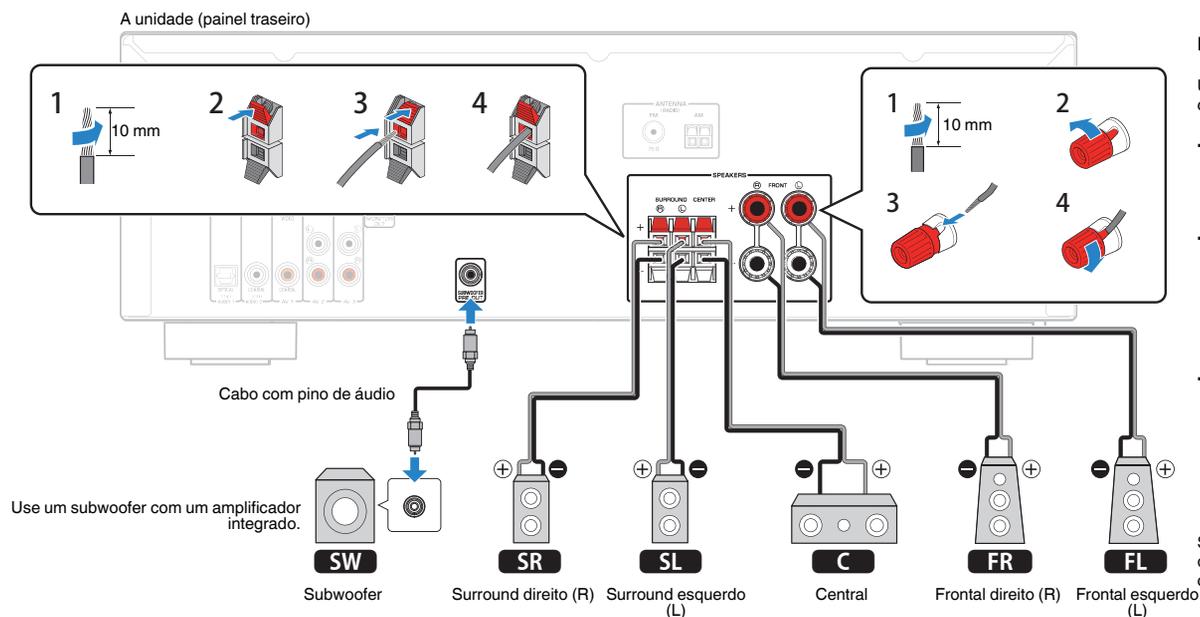
- Desconecte o cabo de alimentação da unidade da tomada elétrica de CA e desligue o subwoofer antes de conectar os alto-falantes.
- O alto-falante tem polaridades (+/-). Conecte o cabo do alto-falante corretamente entre o terminal positivo (+) da unidade e do alto-falante, bem como entre o terminam (-) deles.

### Cabos necessários para a conexão (disponíveis no comércio)

Cabos de alto-falante (x o número de alto-falantes)



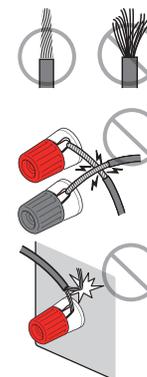
Cabo com pino de áudio (x1: para conectar um subwoofer)



### Precaução ao conectar os cabos de alto-falante

Uma conexão inadequada dos cabos de alto-falante pode causar um curto-circuito e danificar a unidade ou os alto-falantes.

- Torça os fios desencapados dos cabos de alto-falante firmemente juntos.
- Não deixe que os fios condutores de um cabo de alto-falante entrem em contato entre si.
- Não deixe que os fios condutores de um cabo de alto-falante entrem em contato com as partes metálicas da unidade (painel traseiro e parafusos).



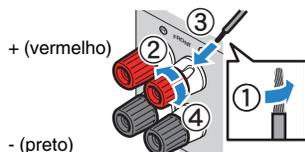
Se "Check SP Wires" aparecer no display frontal ao ligar a unidade, desligue a unidade e, em seguida, verifique se não há um curto-circuito dos cabos de alto-falante.

## Conexão dos cabos de alto-falante

Os cabos de alto-falante têm dois fios condutores. Um é para conectar o terminal negativo (-) da unidade e o alto-falante, e o outro é para o terminal (+). Se os fios forem coloridos para prevenir confusão, conecte o fio preto ao terminal negativo e o outro fio ao terminal positivo.

### ■ Conexão dos alto-falantes frontais

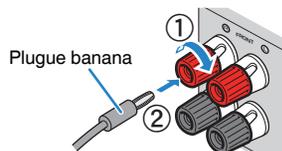
- 1 **Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.**
- 2 **Afrouxe o terminal de alto-falante.**
- 3 **Insira os fios desencapados do cabo na abertura no lado (direita superior ou esquerda inferior) do terminal.**
- 4 **Aperte o terminal.**



### Uso de um plugue banana

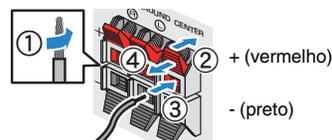
(Apenas modelos dos EUA, Canadá, Austrália, Taiwan, Brasil e Gerais)

- 1 **Aperte o terminal de alto-falante.**
- 2 **Insira o plugue banana na extremidade do terminal.**



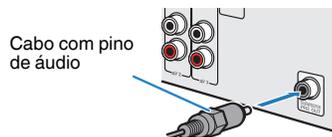
### ■ Conexão dos alto-falantes central e surround

- 1 **Desencape cerca de 10 mm do isolamento das extremidades do cabo de alto-falante e, em seguida, torça os fios desencapados do cabo firmemente juntos.**
- 2 **Pressione a lingueta.**
- 3 **Insira os fios desencapados do cabo no orifício no terminal.**
- 4 **Solte a lingueta.**



### Conexão do subwoofer (com amplificador integrado)

Use um cabo com pino de áudio para conectar o subwoofer.



## 3 Conexão de uma TV/dispositivos de reprodução

A unidade é equipada com uma grande variedade de conectores de entrada, incluindo conectores de entrada HDMI, para permitir que você conecte diferentes tipos de dispositivos de reprodução. Para mais informações sobre como conectar um dispositivo Bluetooth ou um dispositivo de armazenamento USB, consulte as seguintes páginas.

- Conexão de um dispositivo Bluetooth (p.42)
- Conexão de um dispositivo de armazenamento USB (p.44)

### Conectores de entrada/saída e cabos

#### Conectores de áudio/vídeo

##### Conectores HDMI

Transmitem o vídeo digital e o som digital através de um único conector. Use um cabo HDMI.



##### Observação

- Use um cabo HDMI de 19 pinos com o logotipo HDMI. Recomendamos o uso de um cabo com menos de 5 m de comprimento para prevenir a degradação da qualidade dos sinais.
- Os conectores HDMI da unidade suportam os recursos de transmissão de sinais de Controle de HDMI, de Audio Return Channel (ARC), e de vídeos 3D e 4K Ultra HD.
- Use cabos HDMI de alta velocidade para desfrutar de vídeos 3D e 4K Ultra HD.

#### Conectores de vídeo

##### Conectores VIDEO

Transmitem sinais de vídeo analógicos. Use um cabo com pino de vídeo.



#### Conectores de áudio

##### Conectores OPTICAL

Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo óptico digital. Retire o protetor da ponta (se disponível) antes de usar o cabo.



##### Conectores COAXIAL

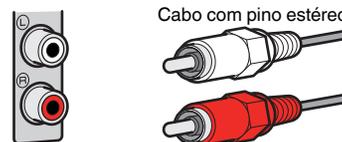
Transmitem sinais de áudio digitais. Use um cabo coaxial digital.



#### Conectores AUDIO

##### (Conectores esquerdo/direito estéreo (L/R))

Transmitem sinais de áudio estéreo analógicos. Use um cabo com pino estéreo (cabo RCA).



##### (Miniconector estéreo)

Transmite sinais de áudio estéreo analógicos. Use um cabo com miniplugue estéreo.



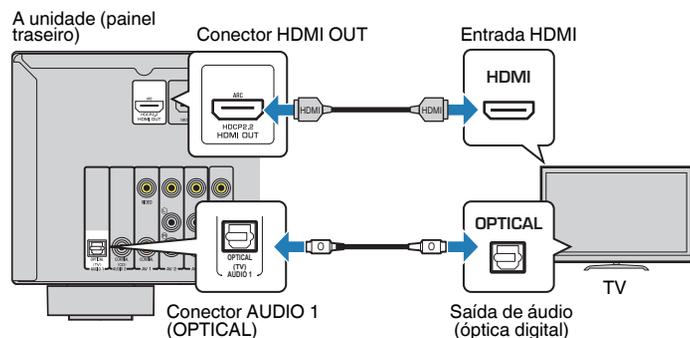
## Conexão de uma TV

Conecte uma TV à unidade de forma que a entrada de vídeo para a unidade possa ser emitida para a TV. Você também pode desfrutar da reprodução do áudio da TV na unidade.

Para maximizar o desempenho da unidade, recomendamos a conexão de uma TV com um cabo HDMI.

### Conexão HDMI

Conecte a TV à unidade com um cabo HDMI e um cabo óptico digital.



#### Observação

- Não é preciso conectar um cabo óptico digital entre a TV e a unidade nos seguintes casos:
  - Se sua TV for compatível Audio Return Channel (ARC)
  - Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB)
- Se você conectar uma TV compatível com o Controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a energia e o volume da unidade com o controle remoto da TV.

Para usar o Controle de HDMI e ARC, você precisa configurar as definições HDMI na unidade. Para mais detalhes sobre as definições, consulte "Informações sobre HDMI" (p.79).

#### Sobre Audio Return Channel (ARC)

- O recurso ARC permite que os sinais de áudio percorram em ambas as direções. Se você conectar uma TV compatível com ARC à unidade com um único cabo HDMI, você poderá emitir o áudio/vídeo para a TV ou introduzir o áudio da TV na unidade.
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.

### Conexão de vídeo composto

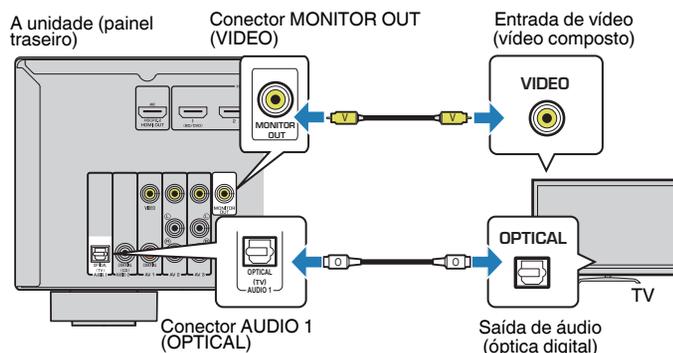
Ao conectar qualquer dispositivo de vídeo com um cabo com pino de vídeo, conecte a TV ao conector MONITOR OUT (VIDEO).

#### Observação

- Se você conectar sua TV à unidade com um cabo que não seja HDMI, a entrada de vídeo para a unidade via HDMI não poderá ser emitida para a TV.
- As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.
- Se você receber transmissões de TV apenas de um conversor digital (STB), você não precisa conectar um cabo de áudio entre a TV e a unidade.

### Conexão VIDEO (vídeo composto)

Conecte a TV à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo óptico digital.



## Conexão de dispositivos de vídeo (como BD/DVD players)

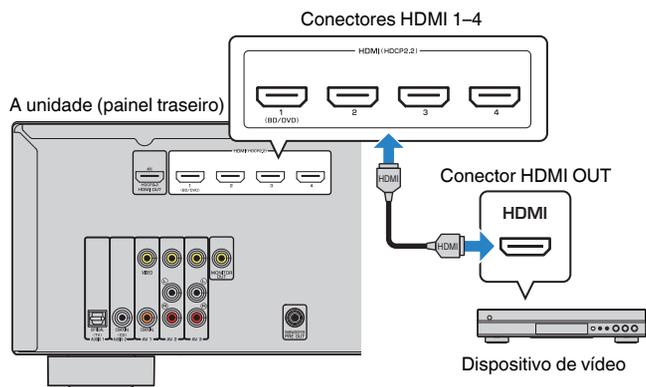
Conecte dispositivos de vídeo como BD/DVD players, conversores digitais (STBs) e consoles de jogos à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio/vídeo disponíveis no seu dispositivo de vídeo, escolha uma das seguintes conexões. Recomendamos o uso de uma conexão HDMI se o dispositivo de vídeo tiver um conector de saída HDMI.

### Observação

Se a combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo disponíveis na unidade não corresponderem ao seu dispositivo de vídeo, altere sua combinação de acordo com os conectores de saída do seu dispositivo (p.21).

## Conexão HDMI

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo HDMI.



Se você selecionar HDMI 1-4 como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

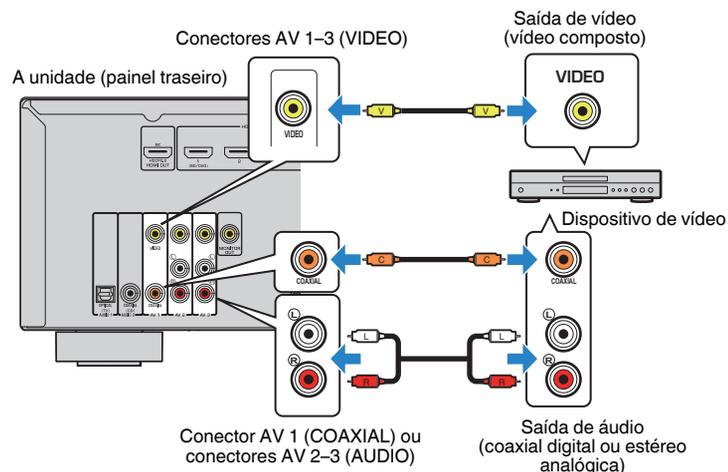
### Observação

Para ver o vídeo introduzido nos conectores HDMI 1-4, você precisa conectar sua TV ao conector HDMI OUT da unidade (p.19).

## Conexão de vídeo composto

Conecte um dispositivo de vídeo à unidade com um cabo com pino de vídeo e um cabo de áudio (cabo coaxial digital ou com pino estéreo). Escolha um conjunto de conectores de entrada (na unidade) de acordo com os conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade
Vídeo	Áudio	
Vídeo composto	Coaxial digital	AV 1 (VIDEO + COAXIAL)
	Estéreo analógico	AV 2-3 (VIDEO + AUDIO)
	Óptico digital	Você precisa alterar a combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo (p.21).



Se você selecionar AV 1-3 como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

### Observação

Para ver o vídeo introduzido nos conectores AV 1-3 (VIDEO), você precisa conectar sua TV ao conector MONITOR OUT (VIDEO) da unidade (p.19).

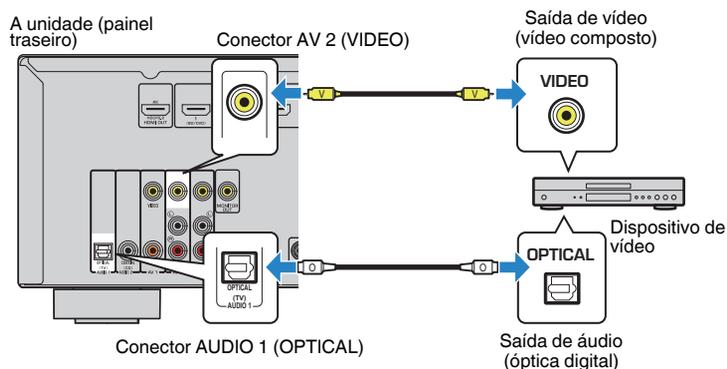
## Alteração da combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo

Se a combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo disponíveis na unidade não corresponderem ao seu dispositivo de vídeo, altere sua combinação de acordo com os conectores de saída do seu dispositivo. Você pode conectar um dispositivo de vídeo que tenha os seguintes conectores de saída de áudio/vídeo.

Conectores de saída no dispositivo de vídeo		Conectores de entrada na unidade	
Vídeo	Áudio	Vídeo	Áudio
HDMI	Óptico digital	HDMI 1-4	AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital	HDMI 1-4	AUDIO 2 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL)
	Estéreo analógico	HDMI 1-4	AV 2-3 (AUDIO)
Vídeo composto	Óptico digital	AV 1-3 (VIDEO)	AUDIO 1 (OPTICAL)

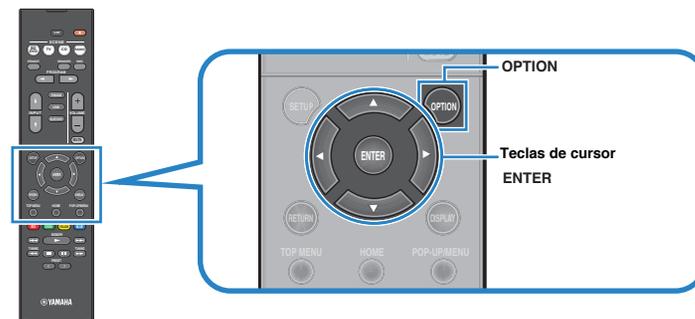
### Definição necessária

Por exemplo, se você tiver conectado um dispositivo de vídeo aos conectores AV 2 (VIDEO) e AUDIO 1 (OPTICAL) da unidade, altere a definição de combinação como segue.



- 1 Depois de conectar dispositivos externos (como uma TV e dispositivos de reprodução) e o cabo de alimentação da unidade, ligue a unidade.
- 2 Pressione INPUT para selecionar “AV 2” (conector de entrada de vídeo a ser usado) como a fonte de entrada.

- 3 Pressione OPTION.



- 4 Use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para selecionar “Audio In” e pressione ENTER.



- 5 Use as teclas de cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para selecionar “AUDIO 1” (conector de entrada de áudio a ser usado).



- 6 Pressione OPTION.

Isso completa as definições necessárias.

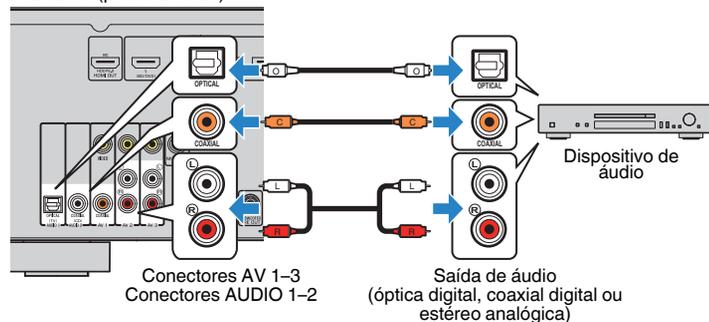
Se você selecionar “AV 2” como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio/vídeo reproduzido no dispositivo de vídeo será emitido pela unidade.

## Conexão de dispositivos de áudio (como CD players)

Conecte dispositivos de áudio como CD players e MD players à unidade. Dependendo dos conectores de saída de áudio disponíveis no seu dispositivo de áudio, escolha uma das seguintes conexões.

Conectores de saída de áudio no dispositivo de áudio	Conectores de entrada de áudio na unidade
Óptico digital	AUDIO 1 (OPTICAL)
Coaxial digital	AUDIO 2 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AV 2-3 (AUDIO)

A unidade (painel traseiro)

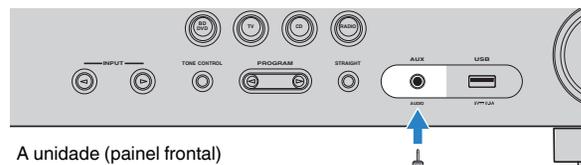


Se você selecionar AV 1-3 ou AUDIO 1-2 como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio reproduzido no dispositivo de áudio será emitido pela unidade.

## Conexão ao conector no painel frontal

Use o conector AUX no painel frontal para conectar, temporariamente, dispositivos como players de áudio portáteis à unidade.

Antes de fazer uma conexão, interrompa a reprodução no dispositivo e baixe o volume na unidade.



Player de áudio portátil

Se você selecionar "AUX" como a fonte de entrada pressionando INPUT, o áudio reproduzido no dispositivo será emitido pela unidade.

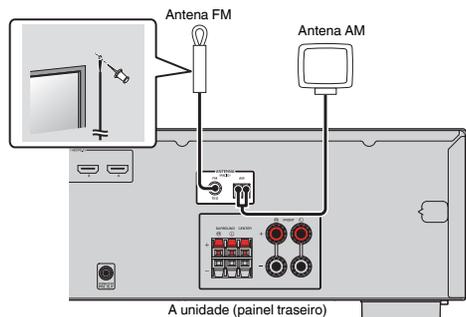
### Observação

- Você precisa preparar um cabo de áudio que se ajuste aos conectores de saída do seu dispositivo.
- Para os detalhes sobre como conectar um dispositivo de armazenamento USB, consulte "Conexão de um dispositivo de armazenamento USB" (p.44).

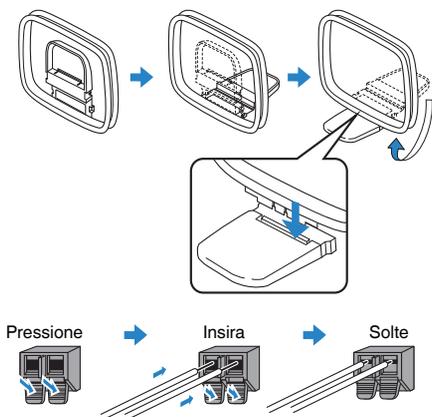
## 4 Conexão de antenas FM/AM

Conecte as antenas FM/AM fornecidas à unidade.

Fixe a extremidade da antena FM em uma parede, e coloque a antena AM em uma superfície plana.



### Montagem e conexão da antena AM



### Observação

- Desenrole apenas o comprimento do cabo necessário desde o corpo da antena AM.
- Os fios da antena AM não têm polaridade.

## 5 Conexão do cabo de alimentação

### ⚠ Advertências

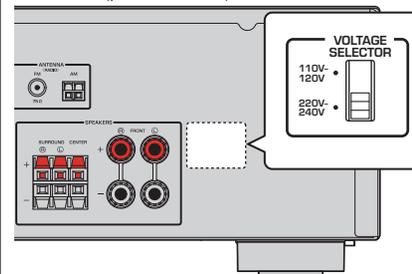
(Apenas modelos de Taiwan, Brasil e Gerais)

Certifique-se de definir o interruptor VOLTAGE SELECTOR da unidade ANTES de conectar o cabo de alimentação a uma tomada elétrica de CA. Uma definição incorreta do interruptor VOLTAGE SELECTOR pode danificar a unidade e criar um risco potencial de incêndio.

### Antes de conectar o cabo de alimentação

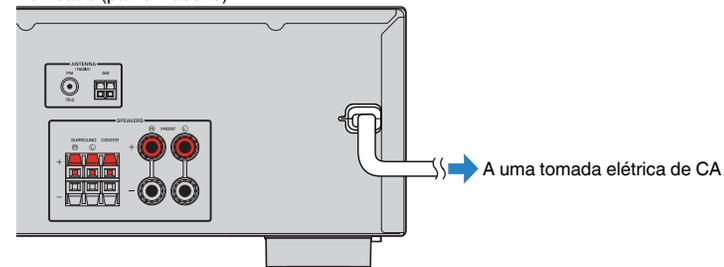
Defina a posição do interruptor VOLTAGE SELECTOR de acordo com a sua voltagem local. As voltagens são CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.

### A unidade (painel traseiro) VOLTAGE SELECTOR



Depois que todas as conexões forem concluídas, conecte o cabo de alimentação.

### A unidade (painel traseiro)



## 6 Seleção do idioma do menu na tela

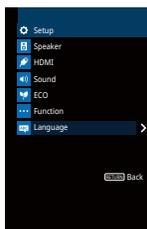
Selecione o idioma desejado para o menu na tela.

- 1 Pressione  (energia do receiver) para ligar a unidade.
- 2 Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).

### Observação

As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto observa o display frontal.

- 3 Pressione SETUP.
- 4 Use as teclas de cursor para selecionar “Language” e pressione ENTER.



- 5 Use as teclas de cursor para selecionar o idioma desejado.



- 6 Para sair do menu, pressione SETUP.

### Observação

As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

## 7 Otimização automática das definições dos alto-falantes (YPAO)

A função Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta as conexões dos alto-falantes, mede as distâncias deles até a(s) posição(ões) de audição e, em seguida, otimiza as definições dos alto-falantes automaticamente, como o balanço do volume e os parâmetros acústicos, de acordo com sua sala.

### Observação

- Ao usar uma configuração de alto-falantes de 5.1 canais (Virtual CINEMA FRONT) (p.13), defina "Virtual CINEMA FRONT" (p.55) no menu "Setup" para "On" antecipadamente.
- Observe o seguinte ao usar a função YPAO.
  - Use a função YPAO após conectar uma TV e alto-falantes à unidade.
  - Durante o processo de medição, são emitidos sons de teste em alto volume. Certifique-se de que os sons de teste não assustem crianças pequenas.
  - Durante o processo de medição, não é possível ajustar o volume.
  - Durante o processo de medição, mantenha a sala o mais quieta possível.
  - Não conecte fones de ouvido.
  - Não permaneça entre os alto-falantes e o microfone YPAO durante o processo de medição (cerca de 3 minutos).

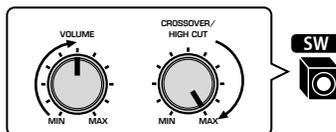
**1** Pressione  (energia do receiver) para ligar a unidade.

**2** Ligue a TV e mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).

### Observação

As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto observa o display frontal.

**3** Ligue o subwoofer e defina o volume para a metade. Se a frequência de cruzamento for ajustável, defina-a para o nível máximo.

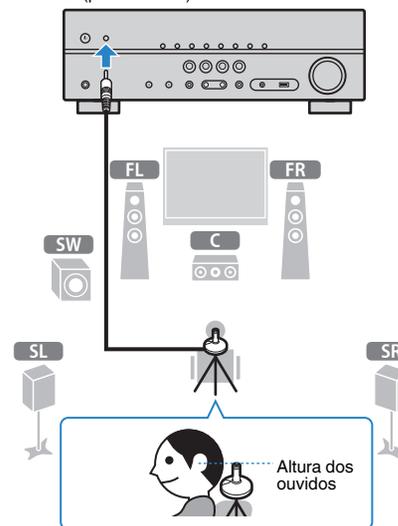


**4** Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição e conecte-o ao conector YPAO MIC no painel frontal.

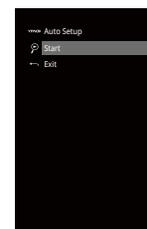
### Observação

Posicione o microfone YPAO na sua posição de audição (mesma altura que os seus ouvidos). Recomendamos o uso de um tripé como um suporte para o microfone. Você pode usar os parafusos do tripé para estabilizar o microfone.

A unidade (painel frontal)



A seguinte tela aparece na TV.



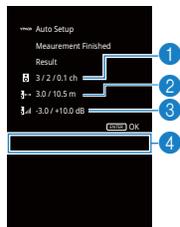
## 5 Para iniciar a medição, use as teclas de cursor para selecionar “Start” e pressione ENTER.

A medição começará em 10 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a medição imediatamente.

### Observação

Para interromper a medição temporariamente, pressione RETURN e siga o procedimento descrito na “Mensagens de erro” (p.27).

A seguinte tela aparecerá na TV quando a medição terminar.



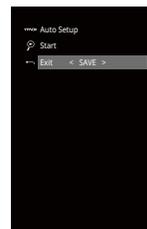
- 1 O número de alto-falantes (frontais/traseiros/subwoofer)
- 2 Distância dos alto-falantes (mais perto/mais distante)
- 3 Intervalo de ajuste do nível de saída dos alto-falantes
- 4 Mensagem de advertência (se disponível)

### Observação

- Se aparecer alguma mensagem de erro (como E-1) ou alguma mensagem de advertência (como W-1), consulte “Mensagens de erro” (p.27) ou “Mensagens de advertência” (p.28).
- Um alto-falante com um problema é indicado pela intermitência dos indicadores de alto-falante no display frontal.
- Se múltiplas advertências forem dadas (ao operar com o display frontal), use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para verificar as outras mensagens de advertência.

## 6 Confira os resultados exibidos na tela e pressione ENTER.

## 7 Use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para selecionar “SAVE” e pressione ENTER.



As definições ajustadas dos alto-falantes são aplicadas.

### Observação

Para terminar a medição sem armazenar o resultado, selecione “CANCEL”.

## 8 Desconecte o microfone YPAO da unidade.

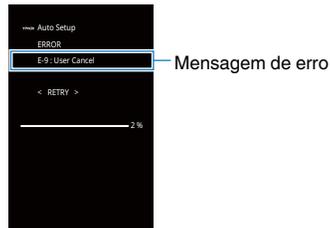
Isso completa a otimização das definições dos alto-falantes.

### Aviso

- O microfone YPAO é sensível ao calor e, portanto, não deve ser colocado em um lugar onde ele possa ficar exposto à luz solar direta ou a altas temperaturas (como em cima de um equipamento AV).

## Mensagens de erro

Se alguma mensagem de erro for exibida durante a medição, resolva o problema e execute a função YPAO novamente.



Tela da TV



Display frontal

## ■ Procedimento para tratar erros

**1** Verifique o conteúdo da mensagem de erro e pressione ENTER.

**2** Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar a operação desejada.

Para sair da medição YPAO:

- 1** Selecione “EXIT” e pressione ENTER.
- 2** Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar “Exit” e pressione ENTER.
- 3** Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Para tentar novamente a medição YPAO desde o início:

- 1** Selecione “RETRY” e pressione ENTER.

Para prosseguir com a medição YPAO atual (apenas para E-5 e E9):

- 1** Selecione “PROCEED” e pressione ENTER.

Mensagem de erro	Causa	Solução
<b>E-1:No Front SP</b> <b>(E-1:NO FRNT SP)</b>	Os alto-falantes frontais não são detectados.	Saia da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, verifique as conexões dos alto-falantes.
<b>E-2:No Sur. SP</b> <b>(E-2:NO SUR SP)</b>	Um dos alto-falantes surround não pode ser detectado.	Mantenha a sala quieta e tente realizar a função YPAO novamente. Se você selecionar “PROCEED”, a função YPAO retomará a medição e ignorará qualquer ruído detectado.
<b>E-5:Noisy</b> <b>(E-5:NOISY)</b>	O ruído está muito alto.	Conecte o microfone YPAO ao conector YPAO MIC firmemente e tente realizar a função YPAO novamente.
<b>E-7:No MIC</b> <b>(E-7:NO MIC)</b>	O microfone YPAO foi desconectado.	Conecte o microfone YPAO ao conector YPAO MIC firmemente e tente realizar a função YPAO novamente. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
<b>E-8:No Signal</b> <b>(E-8:NO SIGNAL)</b>	O microfone YPAO não pode detectar os sons de teste.	Tente novamente ou saia da função YPAO conforme seja necessário.
<b>E-9:User Cancel</b> <b>(E-9:CANCEL)</b>	A medição foi cancelada.	Saia da função YPAO, e desligue e ligue a unidade. Se este erro ocorrer repetidamente, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
<b>E-10:Internal Err.</b> <b>(E-10:INTERNAL)</b>	Ocorreu um erro interno.	

### Observação

O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

## Mensagens de advertência

Se uma mensagem de advertência for exibida após a medição, você ainda pode armazenar os resultados da medição seguindo as instruções na tela.

No entanto, recomendamos que você execute a função YPAO novamente para usar a unidade com as definições ótimas dos alto-falantes.



Mensagem de advertência

Tela da TV

Alto-falante com problema (pisca)



Display frontal

### ■ Procedimento para tratar advertências

- 1** Verifique o conteúdo da mensagem de advertência e pressione ENTER.
- 2** Use as teclas de cursor (</>) para selecionar a operação desejada.  
Para armazenar os resultados da medição:
  - 1** Selecione “SAVE” e pressione ENTER.Para descartar os resultados da medição:
  - 1** Selecione “CANCEL” e pressione ENTER.
- 3** Desconecte o microfone YPAO da unidade.

Mensagem de advertência	Causa	Solução
<b>W-1: Out of Phase (W-1:PHASE)</b>	Um cabo de alto-falante pode estar conectado com a polaridade invertida (+/-).	Verifique as conexões (+/-) do cabo do alto-falante com o problema.  <b>Se o alto-falante estiver conectado incorretamente:</b> Desligue a unidade e reconecte o cabo de alto-falante.  <b>Se o alto-falante estiver conectado corretamente:</b> Dependendo do tipo de alto-falantes ou do ambiente da sala, esta mensagem pode aparecer mesmo que os alto-falantes estejam conectados corretamente. Neste caso, você pode ignorar a mensagem.
<b>W-2: Over Distance (W-2:DISTANCE)</b>	Um alto-falante está colocado a mais de 24 m da posição de audição.	Saia da função YPAO, desligue a unidade, e coloque o alto-falante com o problema dentro de 24 m da posição de audição.
<b>W-3: Level Error (W-3:LEVEL)</b>	Há diferenças significativas no volume entre os alto-falantes.	Verifique o ambiente de uso e as conexões de cada cabo (+/-) de todos os alto-falantes, e o volume do subwoofer. Se houver qualquer problema, saia da função YPAO, desligue a unidade e, em seguida, reconecte o cabo de alto-falante ou corrija as posições dos alto-falantes. Recomendamos o uso dos mesmos alto-falantes ou alto-falantes com especificações que sejam o mais semelhantes possíveis.

#### Observação

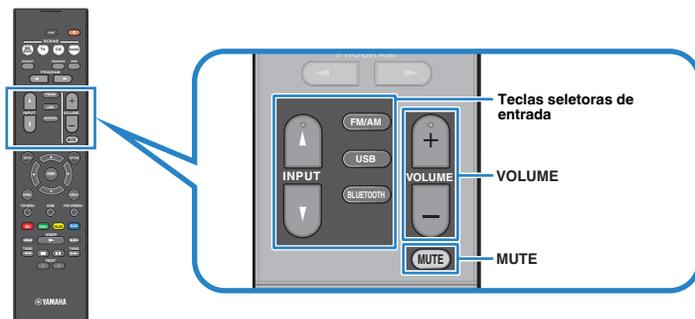
O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

# REPRODUÇÃO

## Procedimento básico de reprodução

### Desfrute de reprodução

- 1 Ligue os dispositivos externos (como TV ou BD/DVD player) conectados à unidade.**
- 2 Use as teclas seletoras de entrada para selecionar uma fonte de entrada.**



- 3 Inicie a reprodução no dispositivo externo ou selecione uma emissora de rádio.**

Consulte o manual de instruções para o dispositivo externo.

Para os detalhes das seguintes operações, consulte as páginas correspondentes.

- “Audição de rádio FM/AM” (p.37)
- “Reprodução de música armazenada em um dispositivo Bluetooth®” (p.42)
- “Reproduzir de música armazenada em um dispositivo USB (Exceto para modelos dos EUA, Canadá e Austrália)” (p.44)

- 4 Pressione VOLUME para ajustar o volume.**

#### Observação

- Para silenciar a saída de áudio, pressione MUTE. Pressione MUTE novamente para cancelar o silenciamento.
- Para ajustar as definições dos agudos/graves, use o menu “Option” ou TONE CONTROL no painel frontal (p.48).

## Mudança das informações no display frontal

- 1 Pressione **INFO** repetidamente para selecionar entre os vários itens de exibição.



Nome do item

Cerca de 3 segundos após a seleção de um item de exibição, sua respectiva informação aparece.



Informação

### Observação

Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada. O item exibido também pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.

Fonte de entrada atual	Item
<b>HDMI</b>	
<b>AV</b>	
<b>AUDIO</b>	Input (nome da fonte de entrada), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
<b>AUX</b>	
<b>Bluetooth</b>	
<b>USB</b>	Song (título da canção), Artist (nome do artista), Album (nome do álbum), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
	Frequency (frequência), DSP Program (nome do modo de som), Audio Decoder (nome do decodificador*)
<b>TUNER</b>	(Apenas modelos do Reino Unido e Europa) Os dados do Radio Data System também ficam disponíveis enquanto a unidade está sintonizada numa emissora que transmita o Radio Data System (p.41).

\* O nome do decodificador de áudio ativado no momento é exibido. Se não houver nenhum decodificador ativado, "Decoder Off" aparecerá.

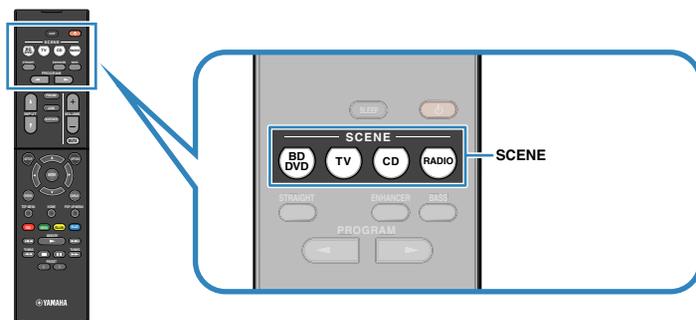
## Seleção da fonte de entrada e das definições favoritas com apenas um toque (SCENE)

A função SCENE permite que você selecione, com apenas um toque, uma fonte de entrada, programa de som e ativação/desativação do Compressed Music Enhancer, que estiverem atribuídos.

### Seleção de uma cena registrada

#### 1 Pressione SCENE.

A fonte de entrada e as definições registradas na cena correspondente são selecionadas. A unidade será ligada automaticamente se estiver no modo de standby.



Por padrão, as seguintes definições são registradas para cada cena.

SCENE	BD DVD	TV	CD	RADIO
Entrada	HDMI1	AUDIO1	AUDIO2	TUNER
Programa de som	MOVIE (Sci-Fi)	STRAIGHT	STRAIGHT	STEREO (5ch Stereo)
Compressed Music Enhancer	Off	On	Off	On
Reprodução de ligação de SCENE	On	On	Off	Off

#### Observação

A função de reprodução de ligação de SCENE permite que você ligue a TV ou inicie automaticamente a reprodução de um dispositivo externo conectado à unidade via HDMI, em conjunto com uma seleção de cena. Para ativar a reprodução de ligação de SCENE, defina "SCENE" (p.58) no menu "Setup" para "On".

### Registro de uma cena

#### 1 Realize as seguintes operações para preparar as definições que deseja atribuir a uma cena.

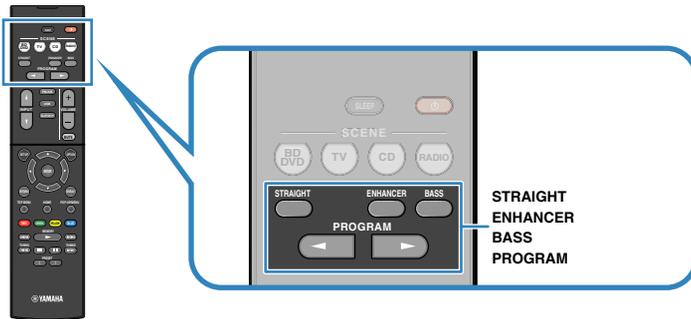
- Selecione uma fonte de entrada (p.29)
- Selecione um programa de som (p.32) ou uma decodificação direta (p.35)
- Ative/desative o Compressed Music Enhancer (p.36)

#### 2 Mantenha pressionada a tecla SCENE desejada até que "SET Complete" apareça no display frontal.



## Seleção de um modo de som

A unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som e de decodificadores surround que permitem que você desfrute de fontes de reprodução com o seu modo de som favorito (como efeito de campo sonoro ou reprodução estéreo).



### Quero desfrutar de música comprimida.

- Ative o Compressed Music Enhancer pressionando ENHANCER (p.36).

Este modo permite que você desfrute de música comprimida armazenada em um dispositivo Bluetooth ou em um dispositivo de armazenamento USB com profundidade e amplitude adicionais (p.36).

### Observação

- O modo de som pode ser aplicado separadamente a cada fonte de entrada.
- Ao reproduzir sinais de áudio com uma taxa de amostragem mais alta que 96 kHz, o modo de decodificação direta (p.35) é selecionado automaticamente.
- Você pode conferir quais os alto-falantes que estão emitindo som no momento olhando os indicadores dos alto-falantes no painel frontal da unidade (p.8).

### Quero desfrutar de vídeo como filmes, programas de TV ou jogos.

- Selecione um programa de som adequado para cada fonte de vídeo pressionando PROGRAM repetidamente (p.33).

### Quero desfrutar de áudio como música ou reprodução estéreo.

- Selecione um programa de som adequado para música ou reprodução estéreo pressionando PROGRAM repetidamente (p.34).

### Quero desfrutar da reprodução multicanal de fontes de 2 canais.

- Selecione um decodificador surround no menu "Option" (p.47).

### Quero desfrutar de sons não processados em canais originais.

- Mude para o modo de decodificação direta pressionando STRAIGHT (p.35).

### Quero desfrutar de sons de graves realçados.

- Ative Extra Bass pressionando BASS (p.36).

## Desfrute de efeitos de campos sonoros (CINEMA DSP)

### CINEMA DSP

Esta unidade é equipada com uma grande variedade de programas de som que usam a tecnologia DSP original da Yamaha (CINEMA DSP). Esta tecnologia permite que você crie com facilidade campos sonoros como salas de cinema ou salas de concerto reais na sua própria sala.

Categoria do programa de som



Programa de som

### Observação

Você pode ajustar o nível dos efeitos dos campos sonoros em "DSP Level (DSP Level)" (p.48) no menu "Option".

## Programas de som adequados para filmes (MOVIE)

Os seguintes programas de som são otimizados para a exibição de fontes de vídeo, como filmes, programas de TV e jogos.

<b>Standard</b>	Este programa cria um campo sonoro que enfatiza a sensação surround sem perturbar o posicionamento acústico original do áudio multicanal, como Dolby Digital e DTS. O seu design é baseado no conceito de uma sala de cinema ideal, na qual a plateia é envolvida por belas reverberações da esquerda, direita e traseira.
<b>Spectacle</b>	Este programa oferece a escala e a grandeza de produções cinematográficas espetaculares. Ele produz um espaço sonoro expansivo para atender à tela ampla CinemaScope, e ostenta uma ampla gama dinâmica, proporcionando desde pequenos sons delicados até potentes sons estrondosos.
<b>Sci-Fi</b>	Este programa reproduz claramente o design de som finamente elaborado dos filmes Sci-Fi e SFX mais recentes. Você pode desfrutar de uma grande variedade de espaços virtuais criados cinematograficamente, reproduzidos com uma clara separação entre os diálogos, efeitos sonoros e música de fundo.
<b>Adventure</b>	Este programa é ideal para reproduzir o design sonoro de filmes de ação e aventura com precisão. O campo sonoro restringe as reverberações, mas enfatiza a reprodução de uma sensação de expansividade em ambos os lados, um espaço vigoroso expandido amplamente para a esquerda e direita. A profundidade restringida cria um espaço claro e potente, ao mesmo tempo que mantém a articulação dos sons e a separação dos canais.

<b>Drama</b>	Este programa apresenta reverberações estáveis que atendem a uma ampla gama de gêneros de filmes desde seriados até musicais e comédias. As reverberações são modestas, mas adequadamente estereofônicas. Os efeitos sonoros e a música de fundo são reproduzidos com um eco suave que não interfere na articulação do diálogo. Você nunca se cansará ao ouvir durante períodos prolongados.
<b>Mono Movie</b>	Este programa reproduz fontes de vídeo monaurais, como filmes clássicos, em uma atmosfera de uma boa sala de cinema à moda antiga. O programa cria um espaço agradável com profundidade, adicionando a amplitude e a reverberação apropriada ao áudio original.
<b>Sports</b>	Este programa permite que os ouvintes desfrutem da rica vivacidade das transmissões esportivas e dos programas de entretenimento ligeiro. Em transmissões esportivas, as vozes dos comentaristas são posicionadas claramente no centro, enquanto a atmosfera no estádio é transmitida de forma realista através da distribuição periférica dos sons dos fãs em um espaço adequado.
<b>Action Game</b>	Este programa é adequado para jogos de ação, como os jogos de luta e corrida de carros. A realidade e a ênfase de vários efeitos faz o jogador se sentir como se estivesse no meio da ação, permitindo uma maior concentração. Use este programa em combinação com o Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais dinâmico e mais vigoroso.
<b>Roleplaying Game</b>	Este programa é adequado para jogos de interpretação de papéis e de aventura. Este programa adiciona profundidade ao campo sonoro para uma reprodução natural e realista da música de fundo, efeitos especiais e diálogo de uma grande variedade de cenas. Use este programa em combinação com o Compressed Music Enhancer para um campo sonoro mais claro e mais espacial.

## ■ Programas de som adequados para música (MUSIC)

Os seguintes programas de som são otimizados para ouvir fontes de música.

<b>Hall in Munich</b>	Este programa simula um salão de concerto em Munique com aproximadamente 2.500 assentos, que usa uma elegante madeira para o acabamento interior. Reverberações belas e finas se propagam ricamente, criando uma atmosfera calma. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da arena.
<b>Hall in Vienna</b>	Este programa simula uma sala de concerto de tamanho médio em forma de caixa de sapatos, com 1700 assentos, que é tradicional em Viena. Os pilares e esculturas criam reverberações extremamente complexas de todos os lados da plateia, produzindo um som rico e volumoso.
<b>Chamber</b>	Este programa cria um espaço relativamente amplo com um teto alto, como uma sala de audiências em um palácio. Ele oferece reverberações agradáveis que são adequadas para música cortesã e música de câmara.
<b>Cellar Club</b>	Este programa simula uma sala de concerto mais íntima com um teto baixo e uma atmosfera acolhedora. Um campo sonoro realístico e vivo produz sons potentes que fazem você se sentir como se estivesse sentado na primeira fileira, em frente de um pequeno palco.
<b>The Roxy Theatre</b>	Este programa cria um campo sonoro de uma sala de concerto de rock com 460 assentos em Los Angeles. O assento virtual do ouvinte fica no centro, para a esquerda da sala.
<b>The Bottom Line</b>	Este programa cria o campo sonoro na frente de um palco no The Bottom Line, um outrora famoso clube de jazz em Nova York. A pista pode acomodar 300 pessoas à esquerda e direita em um campo sonoro que oferece um som real e vibrante.
<b>Music Video</b>	Este programa permite que você desfrute de vídeos de concertos de música pop, rock e jazz, como se você estivesse lá. Mergulhe na atmosfera quente do concerto graças à vivacidade dos cantores e solos no palco, a um campo sonoro de presença que enfatiza a batida dos instrumentos de ritmo, e a um campo sonoro surround que reproduz o espaço de um grande concerto ao vivo.

## ■ Programas de som adequados para reprodução estéreo (STEREO)

Você pode selecionar a reprodução estéreo.

<b>2ch Stereo</b>	Use este programa para misturar uma fonte multicanal em 2 canais. Ao ser introduzido, o sinal multicanal é misturado em 2 canais e, em seguida, é emitido pelos alto-falantes frontais (este programa não usa o CINEMA DSP).
<b>5ch Stereo</b>	Use este programa para emitir o som através de todos os alto-falantes. Ao reproduzir uma fonte multicanal, a unidade mistura a fonte em 2 canais e, em seguida, emite o som através de todos os alto-falantes. Este programa cria um campo sonoro maior, sendo ideal para música de fundo em festas.

## ■ Desfrute de efeitos de campos sonoros sem alto-falantes surround (Virtual CINEMA DSP)

Se você selecionar um dos programas de som (exceto 2ch Stereo e 5ch Stereo) quando não houver nenhum alto-falante surround conectado, a unidade criará o campo sonoro surround automaticamente usando os alto-falantes frontais-laterais.

## ■ Desfrute de reprodução surround com 5 alto-falantes colocados na frente (Virtual CINEMA FRONT)

Você pode desfrutar de som surround ao colocar alto-falantes surround na frente.

## ■ Desfrute de som surround com fones de ouvido (SILENT CINEMA)

SILENT™  
CINEMA

Você pode desfrutar de som surround e de efeitos de campos sonoros, como um sistema de alto-falantes multicanal, com fones de ouvido estéreo, conectando os fones de ouvido ao conector PHONES e selecionando um programa de som ou decodificador surround.

## Desfrute de reprodução não processada

Você pode reproduzir fontes de entrada sem nenhum processamento de efeitos de campo sonoro.

### ■ Reprodução nos canais originais (decodificação direta)

Ao ativar o modo de decodificação direta, a unidade produz o som estéreo pelos alto-falantes frontais para fontes de 2 canais como CDs, e produz um som multicanal não processado para uma fonte multicanal.

#### 1 Pressione STRAIGHT.

Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de decodificação direta será ativado ou desativado.



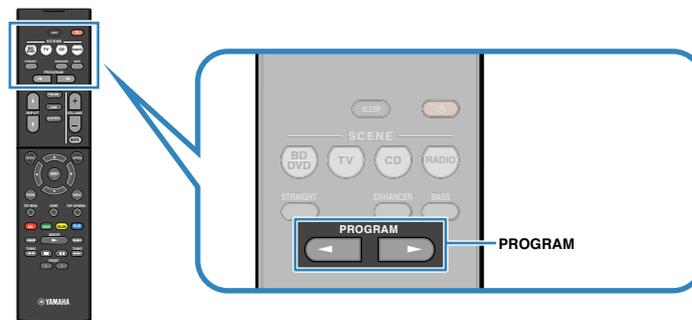
### ■ Reprodução de fontes de 2 canais em multicanal (decodificador surround)

O decodificador surround permite a reprodução multicanal não processada a partir de fontes de 2 canais. Quando uma fonte multicanal for introduzida, ela funcionará da mesma forma que o modo de decodificação direta.

Para mais detalhes sobre cada decodificador, consulte "Glossário" (p.76).

#### 1 Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar um decodificador surround.

O decodificador surround selecionado anteriormente é selecionado. Você pode mudar o decodificar surround em "Sur.Decode" (p.47) no menu "Option".



"SUR. DECODE" aparece



<b>Dolby Pro Logic</b>	Usa o decodificador Dolby Pro Logic adequado para todas as fontes.
<b>Dolby PLII Movie</b>	Usa o decodificador Dolby Pro Logic II adequado para filmes.
<b>Dolby PLII Music</b>	Usa o decodificador Dolby Pro Logic II adequado para música.
<b>Dolby PLII Game</b>	Usa o decodificador Dolby Pro Logic II adequado para jogos.
<b>Neo:6 Cinema</b>	Usa o decodificador DTS Neo:6 adequado para filmes.
<b>Neo:6 Music</b>	Usa o decodificador DTS Neo:6 adequado para música.

#### Observação

Você pode ajustar os parâmetros do decodificar surround em "DSP Parameter" (p.59) no menu "Setup".

## Realce dos graves (Extra Bass)

O Extra Bass permite que desfrute de sons de graves realçados, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

### 1 Pressione BASS.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Extra Bass será ativado ou desativado.

#### Observação

Você também pode usar “Extra Bass” (p.55) no menu “Setup” para ativar/desativar o Extra Bass.

## Reprodução digital de formatos comprimidos (como MP3, etc.) com som enriquecido (Compressed Music Enhancer)

compressed music

ENHANCER

O Compressed Music Enhancer adiciona profundidade e amplitude ao som, permitindo que você desfrute de um som dinâmico próximo do som original, antes do mesmo ser comprimido. Esta função pode ser usada junto com qualquer outro modo de som.

### 1 Pressione ENHANCER.

Cada vez que você pressionar a tecla, o Compressed Music Enhancer será ativado ou desativado.

“ENHANCER” acende-se



#### Observação

- O Compressed Music Enhancer não funciona com as seguintes fontes de áudio.
  - Sinais cuja taxa de amostragem é superior a 48 kHz
  - Transmissão de áudio de alta definição
- Você também pode usar o “Enhancer (Enhancer)” (p.48) no menu “Option” para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer.

## Audição de rádio FM/AM

Você pode sintonizar uma emissora de rádio especificando sua frequência ou selecionando dentre as emissoras de rádio registradas.

### Observação

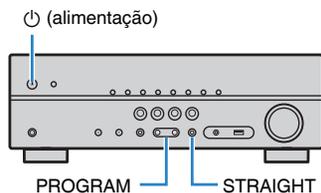
- As frequências de rádio diferem dependendo do país ou região em que a unidade estiver sendo usada. A explicação desta seção usa uma exibição com frequências usadas nos modelos do Reino Unido e Europa.
- Se você não puder obter uma boa recepção no rádio, ajuste a direção das antenas FM/AM.

## Definição dos passos de frequência

(Apenas modelos da Ásia, Taiwan, Brasil e Gerais)

Na fábrica, os passos de frequência são definidos para 50 kHz para FM e 9 kHz para AM. Dependendo do seu país ou região, defina os passos de frequência para 100 kHz para FM e 10 kHz para AM.

- 1** Coloque a unidade no modo de standby.
- 2** Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione  (alimentação).



- 3** Pressione PROGRAM repetidamente para selecionar “TU”.



- 4** Pressione STRAIGHT para selecionar “FM100/AM10”.

- 5** Pressione  (alimentação) para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

## Seleção de uma frequência para recepção

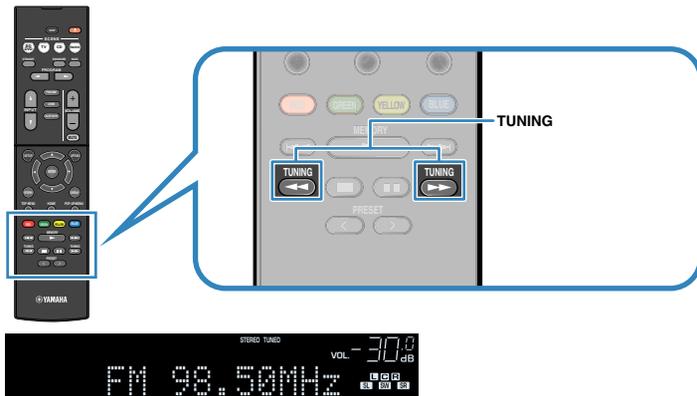
- 1** Pressione FM/AM para selecionar uma banda.

“TUNER” é selecionado como a fonte de entrada e, em seguida, a frequência selecionada atualmente é exibida.



## 2 Pressione TUNING repetidamente para definir uma frequência.

Mantenha a tecla pressionada durante cerca de um segundo para buscar as emissoras automaticamente.



“TUNED” acende-se quando um sinal é recebido de uma emissora de rádio.

“STEREO” também se acende quando um sinal estéreo é recebido.

### Observação

- Você pode mudar entre “Stereo” (estéreo) e “Mono” (monaural) para a recepção de rádio FM selecionando “FM Mode” (p.47) no menu “Option”. Quando a recepção do sinal para uma emissora de rádio FM estiver instável, mudar para monaural pode melhorá-la.
- Você pode ver o vídeo emitido por dispositivos externos ao mesmo tempo que escuta rádio selecionando o conector de entrada de vídeo em “Video Out (Video Out)” (p.50) no menu “Option”.

## Registro das suas emissoras de rádio favoritas (predefinições)

Você pode registrar até 40 emissoras de rádio como predefinições. Depois de registrar as emissoras, você pode sintonizá-las facilmente selecionando os seus números predefinidos.

### Registro automático de emissoras de rádio (Auto Preset)

Registre automaticamente as emissoras de rádio FM com os sinais fortes (até 40 emissoras).

#### Observação

- Para registrar emissoras de rádio AM manualmente, siga o procedimento descrito em “Registro manual de uma emissora de rádio” (p.39).
- (Apenas modelos do Reino Unido e Europa)  
Apenas emissoras que transmitam o Radio Data System são registradas automaticamente com a função Auto Preset.

**1** Pressione FM/AM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.

**2** Pressione OPTION.

**3** Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.



#### 4 Para iniciar o processo de Auto Preset, pressione ENTER.

"SEARCH" aparece durante o processo de Auto Preset



Número predefinido a partir do qual começa o registro

##### Observação

- Para especificar o número predefinido a partir do qual você deseja começar o registro, pressione as teclas de cursor (</>) ou PRESET para selecionar um número predefinido.
- Para cancelar o processo de Auto Preset, pressione RETURN.

Quando o processo de Auto Preset terminar, "FINISH" aparecerá e o menu "Option" desaparecerá automaticamente.



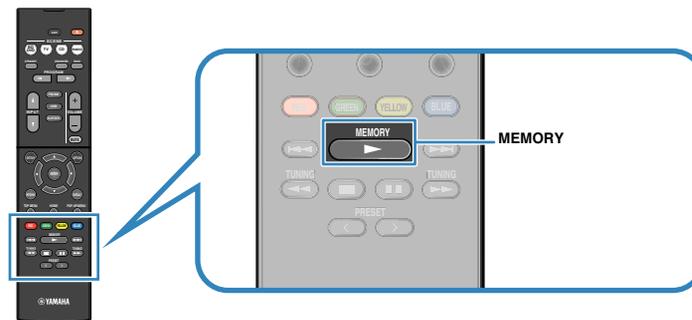
#### Registro manual de uma emissora de rádio

Selecione uma emissora de rádio manualmente e registre-a em um número predefinido.

1 Siga o procedimento descrito na "Seleção de uma frequência para recepção" (p.37) para sintonizar a emissora de rádio desejada.

2 Mantenha MEMORY pressionado durante alguns segundos.

Na primeira vez que você registrar uma emissora, a emissora de rádio selecionada será registrada no número predefinido "01". Daí em diante, cada emissora de rádio que você selecionar será registrada no próximo número predefinido vazio (não usado) após o número registrado mais recentemente.



Número predefinido

##### Observação

Para especificar um número predefinido para registro, pressione PRESET para selecionar um número predefinido e, em seguida, pressione MEMORY.

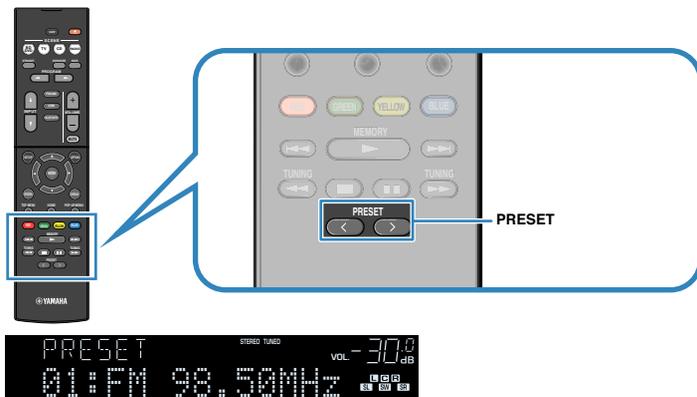


"Empty" (não está em uso) ou a frequência registrada atualmente

## ■ Seleção de uma emissora predefinida

Sintonize uma emissora de rádio registrada selecionando o seu número predefinido.

- 1 Pressione FM/AM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione PRESET repetidamente para selecionar a emissora de rádio desejada.



### Observação

“No Presets” aparecerá se não houver nenhuma emissora de rádio registrada.

## ■ Limpeza das emissoras predefinidas

Limpe as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.

- 1 Pressione FM/AM para selecionar “TUNER” como a fonte de entrada.
- 2 Pressione OPTION.
- 3 Use as teclas de cursor para selecionar “Preset” e pressione ENTER.



- 4 Use as teclas de cursor (Δ/∇) para selecionar “CLEAR”.

- 5 Use as teclas de cursor (◀/▶) para selecionar uma emissora predefinida que deseje limpar e pressione ENTER.



Emissora predefinida a ser limpa

Se a emissora predefinida for limpa, “Cleared” aparecerá e, em seguida, o próximo número predefinido em uso será exibido.



- 6 Repita o passo 5 até limpar todas as emissoras que quiser.
- 7 Para sair do menu, pressione OPTION.

## Sintonização Radio Data System

(Apenas modelos do Reino Unido e Europa)

O Radio Data System é um sistema de transmissão de dados usado pelas emissoras FM em muitos países. A unidade pode receber vários tipos de dados do Radio Data System, como "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando estiver sintonizada numa emissora que transmita o Radio Data System.

### ■ Exibição da informação do Radio Data System

#### 1 Sintonize uma emissora que transmita o Radio Data System.

##### Observação

Recomendamos o uso de "Auto Preset" para sintonizar emissoras que transmitem o Radio Data System (p.38).

#### 2 Pressione INFO.

O item exibido mudará a cada vez que você pressionar a tecla.



Nome do item

Cerca de 3 segundos mais tarde, a informação correspondente ao item exibido será exibida.



Informação

<b>Program Service</b>	Nome do serviço de programa
<b>Program Type</b>	Tipo do programa atual
<b>Radio Text</b>	Informação sobre o programa atual
<b>Clock Time</b>	Hora atual
<b>DSP Program</b>	Nome do modo de som
<b>Audio Decoder</b>	Nome do decodificador
<b>Frequency</b>	Frequência

##### Observação

Os itens "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" não serão exibidos se a emissora de rádio não oferecer o serviço Radio Data System.

### ■ Recepção automática de informações de tráfego

Ao selecionar "TUNER" como a fonte de entrada, a unidade receberá as informações de tráfego automaticamente. Para ativar esta função, siga o procedimento a seguir para definir a emissora de informações de tráfego.

#### 1 Depois de selecionar "TUNER" como a fonte de entrada, pressione OPTION.

#### 2 Use as teclas de cursor para selecionar "Traffic Program" (TrafficProgram) e pressione ENTER.

A busca de emissoras de informações de tráfego começará em 5 segundos. Pressione ENTER novamente para iniciar a busca imediatamente.

##### Observação

- Para buscar na ordem ascendente/descendente da frequência atual, use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) enquanto "READY" estiver exibido.
- Para cancelar a busca, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

A seguinte tela aparecerá durante cerca de 3 segundos quando a medição terminar.



Emissora de informações de tráfego (frequência)

##### Observação

"TP Not Found" aparecerá durante cerca de 3 segundos se nenhuma emissora de informações de tráfego for encontrada.

## Reprodução de música armazenada em um dispositivo Bluetooth®

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo Bluetooth na unidade.

Consulte também o manual de instruções do dispositivo Bluetooth.

### Observação

- O dispositivo Bluetooth deve ser compatível com A2DP.
- Não é possível reproduzir arquivos de vídeo armazenados em um dispositivo Bluetooth na unidade.

## Conexão de um dispositivo Bluetooth® (emparelhamento)

Ao conectar um dispositivo Bluetooth à unidade pela primeira vez, é preciso realizar a operação de emparelhamento. O emparelhamento é uma operação que registra dispositivos Bluetooth entre si antecipadamente. Uma vez concluído o emparelhamento, a reconexão subsequente será fácil, mesmo que a conexão Bluetooth seja desfeita.

**1** Pressione **BLUETOOTH** para selecionar “Bluetooth” como a fonte de entrada.

**2** Mantenha **MEMORY** pressionado no painel frontal ou no controle remoto durante mais de 3 segundos.

“Searching...” aparece no display frontal.

### Observação

- Você também pode usar o menu “Option” para emparelhar um dispositivo Bluetooth. Pressione **OPTION**, e, em seguida, use as teclas de cursor para selecionar “Pairing”.
- Se já houver um outro dispositivo Bluetooth conectado, termine a conexão Bluetooth antes de realizar uma operação de emparelhamento.
- Para cancelar o emparelhamento, pressione **MEMORY**.

**3** Ative a função Bluetooth no seu dispositivo.

**4** Na lista de dispositivos Bluetooth no seu dispositivo, selecione “\*\*\*\*\* Yamaha” (\*\*\*\*\*: nome do modelo da unidade).

Após a conclusão do emparelhamento e da conexão da unidade ao dispositivo Bluetooth, “Connected” aparecerá no display frontal. Enquanto uma conexão Bluetooth estiver estabelecida, os indicadores Bluetooth ficam acesos.



### Observação

- Se você for solicitado a introduzir uma senha durante o procedimento de emparelhamento, digite o número “0000”.
- Complete o procedimento de emparelhamento dentro de 30 segundos.
- Se nenhum dispositivo Bluetooth for encontrado, “Not found” aparecerá.

## Reprodução de conteúdos de um dispositivo Bluetooth®

---

Conecte um dispositivo Bluetooth emparelhado e inicie a reprodução. Verifique o seguinte previamente:

- O emparelhamento foi concluído.
- A função Bluetooth no dispositivo Bluetooth está ativada.

### 1 Opere o dispositivo Bluetooth para estabelecer uma conexão Bluetooth.

Selecione o nome do modelo da unidade a partir da lista de dispositivos Bluetooth no seu dispositivo.

Quando uma conexão for estabelecida, a fonte de entrada da unidade mudará automaticamente para “Bluetooth”.

#### Observação

- Se você não quiser que a fonte de entrada mude automaticamente quando uma conexão for estabelecida, defina “Input Interlock” (p.47) para “Off” no menu “Option”.
- Você pode operar a unidade para buscar e conectar um dispositivo Bluetooth (apenas para o dispositivo conectado mais recentemente). Neste caso, siga um dos procedimentos a seguir.
  - Mude a fonte de entrada para “Bluetooth”.
  - Pressione ENTER enquanto a fonte de entrada for “Bluetooth”. Caso contrário, pressione OPTION e use as teclas de cursor para selecionar “Connect”.
- Se você não puder conectar o dispositivo, realize o emparelhamento novamente.

### 2 Opere o dispositivo Bluetooth para reproduzir música.

#### Observação

Não é possível operar a unidade para selecionar ou reproduzir música, nem para exibir informações como os nomes das canções.

## Desconexão de uma conexão Bluetooth®

---

Siga um dos procedimentos a seguir para terminar uma conexão Bluetooth.

- Realize a operação de desconexão no dispositivo Bluetooth.
- Pressione ENTER.
- Pressione OPTION, e use as teclas de cursor para selecionar “Disconnect”.
- Mude a fonte de entrada da unidade para uma fonte diferente de “Bluetooth”.

# Reproduzir de música armazenada em um dispositivo USB (Exceto para modelos dos EUA, Canadá e Austrália)

Você pode reproduzir arquivos de música armazenados em um dispositivo de armazenamento USB na unidade.

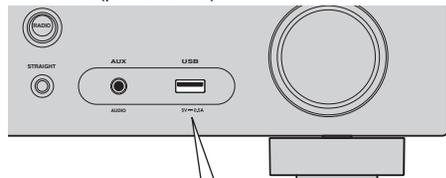
## Observação

Para mais detalhes sobre os dispositivos USB que podem ser reproduzidos, consulte “Dispositivos e formatos de arquivo suportados” (p.78).

## Conexão de um dispositivo de armazenamento USB

### 1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao conector USB.

A unidade (painel frontal)



Dispositivo de armazenamento USB

## Observação

- Se o dispositivo de armazenamento USB tiver muitos arquivos, pode demorar algum tempo para carregá-los. Neste caso, “Loading...” aparecerá no display frontal.
- Interrompa a reprodução do dispositivo de armazenamento USB antes de desconectá-lo do conector USB.
- Conecte um dispositivo de armazenamento USB diretamente ao conector USB da unidade. Não use cabos de extensão.

## Reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB

Siga o procedimento a seguir para operar os conteúdos do dispositivo de armazenamento USB e iniciar a reprodução.

Você pode controlar o dispositivo de memória USB com o menu exibido na tela da TV.

## Observação

- As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI.
- “\_” (caractere de sublinhado) será exibido para caracteres não suportados pela unidade.

### 1 Pressione USB para selecionar “USB” como a fonte de entrada.

A tela de pesquisa (p.45) é exibida na TV.

## Observação

Se a reprodução estiver em progresso no seu dispositivo de armazenamento USB, a tela de reprodução será exibida.

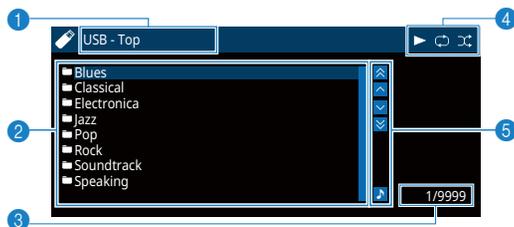
### 2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

Ao selecionar uma canção, a reprodução começará e a tela de reprodução (p.45) será exibida.

## Observação

- Para retornar à tela anterior, pressione RETURN.
- Para mudar o modo da tela entre pesquisa, reprodução e desativado, pressione DISPLAY.
- Os arquivos não suportados pela unidade não podem ser selecionados.

## Tela de pesquisa



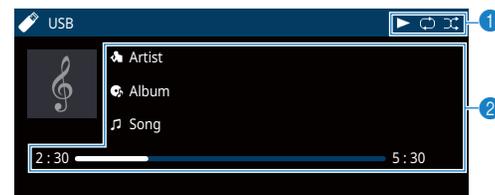
- 1 **Nome da lista**
- 2 **Lista de conteúdos**  
Exibe a lista de conteúdos do dispositivo de armazenamento USB. Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER para confirmar a seleção.
- 3 **Número do item/total**
- 4 **Indicadores de status**  
Exibem as definições atuais de reprodução aleatória/repetição (p.46) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).
- 5 **Menu de operação**  
Pressione a tecla de cursor (▷) e, em seguida, use as teclas de cursor (△/▽) para selecionar um item. Pressione ENTER para confirmar a seleção.

Ícone	Função
	Move 10 páginas para trás.
	Move para a página anterior da lista.
	Move para a próxima página da lista.
	Move 10 páginas para a frente.
	Move para a tela de reprodução.

### Observação

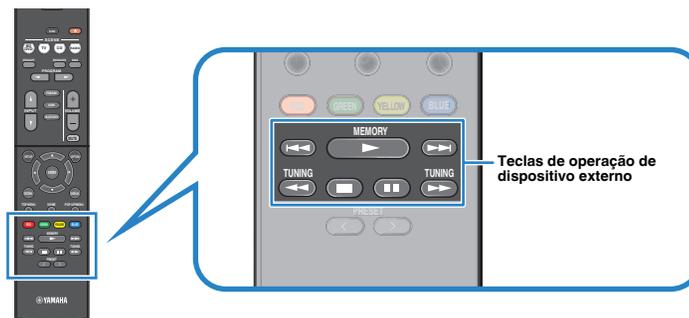
Um conteúdo selecionado pelo cursor é exibido no display frontal.

## Tela de reprodução



- 1 **Indicadores de status**  
Exibem as definições atuais de reprodução aleatória/repetição (p.46) e o status de reprodução (como reprodução/pausa).
- 2 **Informações da reprodução**  
Exibe o nome do artista, nome do álbum, título da canção e tempo decorrido.

Use as seguintes teclas do controle remoto para controlar a reprodução.



Teclas de operação de dispositivo externo	Função
	Retoma a reprodução de uma pausa ou inicia a reprodução da canção selecionada anteriormente.
	Interrompe a reprodução.
	Interrompe a reprodução temporariamente.
	Salta para a frente/para trás.
	Busca para a frente/para trás (mantendo pressionado).

### Observação

O nome do conteúdo da reprodução atual é exibido no display frontal. Para mudar o item exibido, pressione INFO (p.30).

## ■ Definições de reprodução aleatória/repetição

Você pode configurar as definições de reprodução aleatória/repetição para a reprodução de conteúdos de um dispositivo de armazenamento USB.

**1** Depois de selecionar “USB” como a fonte de entrada, pressione OPTION.

**2** Use as teclas de cursor para selecionar “Repeat” (Repeat) e pressione ENTER.

### Observação

- Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.
- O texto entre parênteses indica os indicadores no display frontal.

**3** Use as teclas de cursor (</>) para selecionar uma definição.

Definição	Função
Off (Off)	Desativa a função de repetição.
One (One)	Reproduz a canção atual repetidamente. “↺” aparece na tela da TV.
All (All)	Reproduz todas as canções no álbum (pasta) atual repetidamente. “↺” aparece na tela da TV.
Random (Random)	Reproduz as canções em ordem aleatória. “⌘” aparece na tela da TV.

**4** Para sair do menu, pressione OPTION.

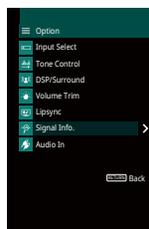
# Configuração das definições de reprodução para diferentes fontes de reprodução (menu Option)

Você pode configurar definições de reprodução separadas para diferentes fontes de reprodução. Este menu fica disponível no painel frontal (ou na tela da TV), permitindo que você configure facilmente as definições durante a reprodução.

## 1 Pressione OPTION.



Display frontal



Tela da TV

## 2 Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione ENTER.

### Observação

Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione RETURN.

## 3 Use as teclas de cursor (</>) para selecionar uma definição.

## 4 Para sair do menu, pressione OPTION.

## Itens do menu Option

### Observação

- Os itens disponíveis variam dependendo da fonte de entrada selecionada.
- O texto entre parêntese indica os indicadores no display frontal.
- As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página	
<b>Input Select (Input Select)</b>	Muda a fonte de entrada.	p.48	
<b>Tone Control (Tone Control)</b>	Ajusta o nível da faixa de frequências altas e da faixa de frequências baixas individualmente.	p.48	
<b>DSP/Surround (DSP/Surround)</b>	<b>Program (PRG)</b>	Seleciona os programas de som e a reprodução estéreo.	p.33
	<b>Sur.Decode (SrDec)</b>	Selecione o decodificador surround a ser usado ao selecionar Sur.Decode como o programa.	p.35
	<b>DSP Level (DSP Level)</b>	Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.	p.48
	<b>Adaptive DRC (A.DRC)</b>	Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o volume for ajustado.	p.48
<b>Volume Trim (Volume Trim)</b>	<b>Enhancer (Enhancer)</b>	Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer.	p.48
	<b>Input Trim (In.Trim)</b>	Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada.	p.49
	<b>Subwoofer Trim (SW.Trim)</b>	Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.	p.49
<b>Lipsync (Lipsync)</b>	Ativa/desativa a definição "Lipsync" no menu "Setup".	p.49	
<b>Signal Info. (Signal Info.)</b>	Exibe a informação sobre o sinal de áudio/vídeo.	p.49	
<b>Audio In (Audio In)</b>	Combina o conector de vídeo da fonte de entrada selecionada com um conector de áudio de outra fonte.	p.49	
<b>Video Out (Video Out)</b>	Seleciona um vídeo a ser emitido com os sons de rádio.	p.50	
<b>FM Mode (FM Mode)</b>	Muda entre "Stereo" e "Mono" para a recepção de rádio FM.	p.37	
<b>Preset (Preset)</b>	<b>Auto Preset</b>	Registra automaticamente, como predefinições, as emissoras de rádio FM com sinais fortes.	p.38
	<b>Clear Preset</b>	Limpe as emissoras de rádio registradas nos números predefinidos.	p.40
<b>Traffic Program (TrafficProgram)</b>	(Apenas modelos do Reino Unido e Europa) Busca automaticamente uma emissora de informações de tráfego.	p.41	

Item	Função	Página
<b>Repeat (Repeat)</b>	(Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália) Configura a definição de repetição para um dispositivo de armazenamento USB.	p.46
<b>Pairing (Pairing)</b>	Realiza uma operação de emparelhamento entre a unidade e seu dispositivo Bluetooth.	p.42
<b>Connect/Disconnect (Connect/Disconnect)</b>	Conecta/desconecta o dispositivo Bluetooth.	p.43
<b>Input Interlock (Interlock)</b>	Define se a fonte de entrada deve mudar automaticamente para "Bluetooth" quando uma conexão Bluetooth for estabelecida.	p.43

## Input Select (Input Select)

Muda a fonte de entrada. Pressione ENTER para mudar para a fonte de entrada selecionada.

### Escolhas

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, TUNER, USB, Bluetooth, AUX

## Tone Control (Tone Control)

Ajusta o nível da faixa de frequências altas (Treble) e da faixa de frequências baixas (Bass) individualmente.

### Escolhas

Treble (Treble), Bass (Bass)

### Intervalo de definição

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### Observação

- Se ambos "Treble" e "Bass" forem 0,0 dB, "Bypass" aparecerá.
- Você também pode ajustar tom com os controles do painel frontal. Pressione TONE CONTROL para selecionar "Treble" ou "Bass" e, em seguida, pressione PROGRAM para fazer um ajuste.
- Se você definir um valor extremo, os sons podem não corresponder aos sons de outros canais.

## DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura as definições do programa de campo sonoro e de som surround.

### DSP Level (DSP Level)

Ajusta o nível do efeito do campo sonoro.

#### Intervalo de ajuste

-6 dB a 0 dB a +3 dB (incrementos de 1 dB)

### Adaptive DRC (A.DRC)

Define se a gama dinâmica (do valor máximo ao mínimo) é ajustada automaticamente quando o nível do volume for ajustado. Se for definido para "On", é útil para ouvir a reprodução a um volume baixo à noite.

#### Definições

On (On)	Ajusta a gama dinâmica automaticamente.
---------	---

Off (Off)	A gama dinâmica não é ajustada automaticamente.
-----------	---

Se "On" for selecionado, a gama dinâmica torna-se estreita a um volume baixo e ampla a um volume alto.

### Enhancer (Enhancer)

Ativa/desativa o Compressed Music Enhancer (p.36).

#### Observação

- Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.
- Você também pode usar ENHANCER no controle remoto para ativar/desativar o Compressed Music Enhancer (p.36).

#### Definições

Off (Off)	Desativa o Compressed Music Enhancer.
-----------	---------------------------------------

On (On)	Ativa o Compressed Music Enhancer.
---------	------------------------------------

#### Padrão

Bluetooth, USB, TUNER: On (On)

Outros: Off (Off)

## ■ Volume Trim (Volume Trim)

Faz um ajuste fino na diferença de volume entre as fontes de entrada ou do volume do subwoofer.

### Input Trim (In.Trim)

Corrige as diferenças do volume entre as fontes de entrada. Se você se incomodar com as diferenças no volume ao mudar entre fontes de entrada, use esta função para corrigir isso.

#### Observação

Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

#### Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### Subwoofer Trim (SW.Trim)

Faz um ajuste fino do volume do subwoofer.

#### Intervalo de ajuste

-6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

## ■ Lipsync (Lipsync)

Ativa/desativa a definição "Lipsync" (p.59) no menu "Setup".

#### Observação

Esta definição é aplicada separadamente a cada fonte de entrada.

#### Definições

Off (Off)	Desativa o ajuste "Lipsync".
On (On)	Ativa o ajuste "Lipsync".

## ■ Signal Info. (Signal Info.)

Exibe a informação sobre o sinal de áudio/vídeo.

#### Escolhas

Format (FORMAT)	Formato de áudio do sinal de entrada
Channel (CHANNEL)	O número de canais da fonte no sinal de entrada (frontais/surround/LFE) Por exemplo, "3/2/0.1" significa 3 canais frontais, 2 canais surround e LFE.
Sampling (SAMPLING)	O número de amostras por segundo do sinal digital de entrada
Bitrate (BITRATE)	A quantidade de dados por segundo do sinal de fluxo de bits de entrada
Video In (VIDEO IN)	Tipo e resolução do sinal digital de entrada
Video Out (VIDEO OUT)	Tipo e resolução do sinal digital de saída

#### Observação

Para mudar a informação no display frontal, pressione as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) repetidamente.

## ■ Audio In (Audio In)

Combina o conector de vídeo da fonte de entrada selecionada com um conector de áudio de outra fonte. Por exemplo, use esta função nos seguintes casos.

- Ao conectar um dispositivo de reprodução que suporta saída de vídeo HDMI, mas não saída de áudio HDMI

#### Fontes de entrada

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3

### Procedimento de configuração

Consulte "Alteração da combinação dos conectores de entrada de áudio/vídeo" (p.21).

## ■ Video Out (Video Out)

Selecione um vídeo a ser emitido com a fonte de áudio selecionada. Por exemplo, você pode ver vídeo enquanto escuta rádio.

### Fontes de entrada

AUDIO, TUNER, USB, Bluetooth, AUX

### Definições

Off (Off)	Não emite vídeo.
HDMI 1-4, AV 1-3	Emite a entrada de vídeo através dos conectores de entrada de vídeo correspondentes.

# CONFIGURAÇÕES

## Configuração de diversas funções (menu Setup)

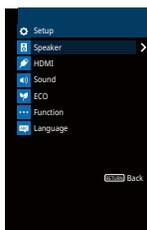
Você pode configurar diversas funções da unidade com o menu exibido na tela da TV.

### Observação

As operações na tela da TV só ficam disponíveis se a sua TV for conectada à unidade via HDMI. Caso contrário, realize as operações enquanto observa o display frontal.

**1** Pressione **SETUP**.

**2** Use as teclas de cursor para selecionar um menu e pressione **ENTER**.



**3** Use as teclas de cursor para selecionar um item e pressione **ENTER**.



### Observação

Para retornar à tela anterior durante as operações do menu, pressione **RETURN**.

**4** Use as teclas de cursor (**</>**) para selecionar uma definição e pressione **ENTER**.

**5** Para sair do menu, pressione **SETUP**.

## Itens do menu Setup

Menu	Item	Função	Página	
Speaker	Configuration	<b>Subwoofer</b>	Seleciona se um subwoofer está conectado ou não.	p.54
		<b>Front</b>	Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.	p.54
		<b>Center</b>	Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.	p.54
		<b>Surround</b>	Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.	p.55
		<b>Crossover</b>	Define o limite inferior dos componentes de frequências baixas que podem ser emitidos pelos alto-falantes cujo tamanho esteja definido para "Small".	p.55
		<b>Subwoofer Phase</b>	Define a fase do subwoofer.	p.55
		<b>Extra Bass</b>	Ativa/desativa o Extra Bass.	p.55
		<b>Virtual CINEMA FRONT</b>	Seleciona se é para usar a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais (Virtual CINEMA FRONT).	p.55
	<b>Distance</b>	Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição.	p.55	
	<b>Level</b>	Ajusta o volume de cada alto-falante.	p.56	
	<b>Equalizer</b>	Ajusta o tom com um equalizador.	p.56	
	<b>Test Tone</b>	Ativa/desativa a saída de som de teste.	p.56	
	HDMI	<b>HDMI Control</b>	Ativa/desativa o Controle de HDMI.	p.57
<b>Audio Output</b>		Seleciona um dispositivo para emitir o áudio.	p.57	
<b>TV Audio Input</b>		Seleciona um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV.	p.57	
<b>Standby Sync</b>		Seleciona se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade.	p.58	
<b>ARC</b>		Ativa/desativa o ARC.	p.58	
<b>SCENE</b>		Ativa/desativa a reprodução de ligação de SCENE.	p.58	
Sound	DSP Parameter	<b>Panorama</b>	Ativa/desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.	p.59
		<b>Center Width</b>	Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro central.	p.59
		<b>Dimension</b>	Ajusta a diferença no nível entre os campos sonoros frontal e surround.	p.59
		<b>Center Image</b>	Ajusta o nível de orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal.	p.59
	Lipsync	<b>Select</b>	Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.	p.59
		<b>Adjustment</b>	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente.	p.60
	Dialogue	<b>Dialogue Level</b>	Ajusta o volume dos sons de diálogos.	p.60
		<b>Scale</b>	Muda a escala da exibição do volume.	p.60
	Volume	<b>Dynamic Range</b>	Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).	p.60
		<b>Max Volume</b>	Define o valor limite do volume.	p.60
<b>Initial Volume</b>		Define o volume inicial ao ligar o receiver.	p.60	

Menu	Item	Função	Página
<b>ECO</b>	<b>Auto Power Standby</b>	Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.	p.61
	<b>ECO Mode</b>	Ativa/desativa o modo Eco (modo de economia de energia).	p.61
<b>Function</b>	<b>Input Rename</b>	Muda o nome da fonte de entrada exibido no display frontal.	p.62
	<b>Input Skip</b>	Define a fonte de entrada a ser omitida ao operar a tecla INPUT.	p.63
	<b>Dimmer</b>	Ajusta o brilho do painel frontal.	p.63
	<b>Memory Guard</b>	Previne alterações acidentais nas definições.	p.63
	<b>Remote Color Key</b>	Define as funções da unidade para a tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto.	p.64
<b>Language</b>		Seleciona um idioma para o menu na tela.	p.64

# Speaker

Configura as definições dos alto-falantes manualmente.

## Observação

As definições padrões são sublinhadas.

## Configuration

Configura as características de saída dos alto-falantes.

## Observação

Ao configurar o tamanho dos alto-falantes, selecione "Large" se o diâmetro do woofer do seu alto-falante for de 16 cm ou maior, ou "Small" se for menor que 16 cm.

### Subwoofer

Seleciona se um subwoofer está conectado ou não.

#### Definições

<u>Use</u>	Selecione esta opção se houver um subwoofer conectado. O subwoofer produzirá o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.
None	Selecione esta opção se não houver um subwoofer conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal LFE (efeito de frequências baixas) e os componentes de frequências baixas de outros canais.

### Front

Seleciona o tamanho dos alto-falantes frontais.

#### Definições

<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer produzirá os componentes de frequências baixas dos canais frontais (configurável em "Crossover").
Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes frontais produzirão todos os componentes de frequência dos canais frontais.

## Observação

A opção "Front" é definida automaticamente para "Large" quando "Subwoofer" for definido para "None".

### Center

Seleciona se um alto-falante central está conectado ou não e o seu tamanho.

#### Definições

<u>Small</u>	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer ou alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas do canal central (configurável em "Crossover").
Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. O alto-falante central produzirá todos os componentes de frequência do canal central.
None	Selecione esta opção se não houver um alto-falante central conectado. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal central.

## Surround

Seleciona se alto-falantes surround estão conectados ou não e o seu tamanho.

### Definições

	Selecione esta opção para alto-falantes pequenos.
Small	O subwoofer ou alto-falantes frontais produzirá(ão) os componentes de frequências baixas dos canais surround (configurável em "Crossover").
Large	Selecione esta opção para alto-falantes grandes. Os alto-falantes surround produzirão todos os componentes de frequência dos canais surround.
None	Selecione esta opção se não houver alto-falantes surround conectados. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio dos canais surround. O Virtual CINEMA DSP funcionará quando um programa de som for selecionado.

## Crossover

Define o limite inferior dos componentes de frequências baixas que podem ser emitidos por um alto-falante cujo tamanho esteja definido para "Small". Um som de frequência inferior ao valor especificado será produzido pelo subwoofer ou alto-falantes frontais.

### Definições

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

### Observação

Se o volume e a frequência de cruzamento forem ajustáveis no seu subwoofer, defina o volume para a metade e a frequência de cruzamento para o máximo.

## Subwoofer Phase

Define a fase do subwoofer. Quando o som de graves estiver deficiente ou pouco claro, mude a fase do subwoofer.

### Definições

Normal	Não inverte a fase do subwoofer.
Reverse	Inverte a fase do subwoofer.

## Extra Bass

Ativa/desativa o Extra Bass. Se Extra Bass for ativado, você pode desfrutar de sons de graves melhorados, independentemente do tamanho dos alto-falantes frontais e da presença ou ausência de um subwoofer.

### Definições

Off	Desativa o Extra Bass.
On	Ativa o Extra Bass.

### Observação

Você também pode usar BASS no controle remoto para ativar/desativar o Extra Bass (p.36).

## Virtual CINEMA FRONT

Seleciona se é para usar a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais (Virtual CINEMA FRONT).

### Definições

Off	Desativa a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais.
On	Ativa a configuração de alto-falantes frontais de 5 canais.

### Observação

- Selecione "On" apenas ao usar a configuração Virtual CINEMA FRONT (p.13).
- Esta definição não fica disponível se "Surround" estiver definido para "None".

## Distance

Define a distância entre cada alto-falante e a posição de audição, de forma que os sons dos alto-falantes atinjam a posição de audição ao mesmo tempo. Primeiro, selecione a unidade de distância entre "Meter" ou "Feet".

### Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Subwoofer

### Intervalo de ajuste

0,30 m a 24,00 m (1,0 pé a 80,0 pés), incrementos de 0,05 m (0,2 pé)

### Padrão

Front L, Front R, Subwoofer: 3,00 m (10,0 pés)

Center: 2,60 m (8,6 pés)

Outros: 2,40 m (8,0 pés)

## ■ Level

Ajusta o volume de cada alto-falante.

### Escolhas

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Subwoofer

### Intervalo de ajuste

-10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### Padrão

Front L, Front R, Subwoofer: 0,0 dB

Outros: -1,0 dB

## ■ Equalizer

Ajusta o tom com um equalizador.

### EQ Select

Seleciona o tipo de equalizador a ser usado.

#### Definições

PEQ	Aplica os valores do equalizador paramétrico obtidos pela medição YPAO (p.25).
GEQ	Selecione esta opção se quiser ajustar o equalizador manualmente. Para mais detalhes, consulte "Ajuste manual do equalizador".
Off	Não usa o equalizador.

#### Observação

"PEQ" só fica disponível se a medição YPAO tiver sido realizada (p.25).

## ■ Ajuste manual do equalizador

- 1 Defina "EQ Select" para "GEQ".
- 2 Use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para selecionar "Channel" e as teclas de cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para selecionar o canal de alto-falante desejado.
- 3 Use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para selecionar a banda desejada (frequência) e as teclas de cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para ajustar o ganho.  
**Intervalo de ajuste**  
-6,0 dB a +6,0 dB
- 4 Para sair do menu, pressione SETUP.

## ■ Test Tone

Ativa/desativa a saída de som de teste. A saída do som de teste ajuda-o a ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador ao mesmo tempo enquanto você confirma o seu efeito.

#### Definições

Off	Não emite sons de teste.
On	Emite sons de teste automaticamente ao ajustar o balanço dos alto-falantes ou o equalizador.

# HDMI

Configura as definições de HDMI.

## Observação

As definições padrões são sublinhadas.

## HDMI Control

Ativa/desativa o Controle de HDMI (p.79).

### Definições

<u>Off</u>	Desativa o Controle de HDMI.
On	Ativa o Controle de HDMI.
On	Configura as definições em "TV Audio Input", "Standby Sync", "ARC", e "SCENE".

## Observação

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.79) depois de conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI.

## Audio Output

Seleciona um dispositivo para emitir o áudio.

## Observação

Esta definição só fica disponível ao definir "HDMI Control" para "Off".

### Amp

Ativa/desativa a saída de áudio pelos alto-falantes conectados à unidade.

### Definições

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio pelos alto-falantes.
<u>On</u>	Ativa a saída de áudio pelos alto-falantes.

### HDMI OUT (TV)

Ativa/desativa a saída de áudio de uma TV conectada ao conector HDMI OUT.

### Definições

<u>Off</u>	Desativa a saída de áudio pela TV.
<u>On</u>	Ativa a saída de áudio pela TV.

## TV Audio Input

Seleciona um conector de entrada de áudio da unidade a ser usado para a entrada de áudio da TV se "HDMI Control" estiver definido para "On". A fonte de entrada da unidade muda automaticamente para áudio da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado.

### Definições

AV 1-3, AUDIO 1-2

### Padrão

AV 2

## Observação

Ao usar o ARC para emitir o áudio da TV para a unidade, não é possível usar os conectores de entrada selecionados aqui para conectar um dispositivo externo, porque a entrada será usada para a entrada de áudio da TV.

## ■ Standby Sync

Selecione se é para usar o Controle de HDMI para ligar o comportamento de standby da TV e da unidade ao definir "HDMI Control" para "On".

### Definições

Off	Não coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
On	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV.
Auto	Coloca a unidade no modo de standby ao desligar a TV, apenas se a unidade estiver recebendo sinais de áudio ou HDMI da TV.

## ■ ARC

Ativa/desativa o ARC (p.19) se "HDMI Control" estiver definido para "On".

### Definições

Off	Desativa o ARC.
On	Ativa o ARC.

### Observação

Normalmente, você não precisa alterar esta definição. Caso sejam produzidos ruídos pelos alto-falantes conectados à unidade, porque os sinais de áudio da TV emitidos para a unidade via ARC não são suportados pela unidade, defina "ARC" para "Off" e use os alto-falantes da TV.

## ■ SCENE

Ativa/desativa a reprodução de ligação de SCENE se "HDMI Control" estiver definido para "On".

Se a reprodução de ligação de SCENE estiver ativada, os dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI conectados à unidade através de HDMI funcionarão automaticamente como segue, com uma seleção de cena.

- TV: liga e exibe o vídeo do dispositivo de reprodução
- Dispositivo de reprodução: inicia a reprodução

### Escolhas (teclas SCENE)

BD / DVD, TV, CD, RADIO

### Definições

Off	Desativa a reprodução de ligação de SCENE para a tecla SCENE selecionada.
On	Ativa a reprodução de ligação de SCENE para a tecla SCENE selecionada.

### Padrão

BD / DVD, TV: On

CD, RADIO: Off

### Observação

A reprodução de ligação de SCENE pode não funcionar adequadamente devido à compatibilidade entre os dispositivos. Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.

# Sound

Configura as definições de saída de áudio.

## Observação

As definições padrões são sublinhadas.

## DSP Parameter

Configura as definições do decodificador surround.

### Panorama

Ativa/desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal. Quando está função está ativada, você pode envolver os sons dos canais esquerdo/direito frontais ao redor do campo e gerar um som espaçoso em combinação com o campo sonoro surround. Esta definição entra em efeito ao selecionar "Dolby PLII Music".

#### Definições

<u>Off</u>	Desativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.
On	Ativa o efeito de ampliação do campo sonoro frontal.

### Center Width

Ajusta o efeito de ampliação do campo sonoro central. Mais alto para realçar o efeito de ampliação, e mais baixo para reduzi-lo (mais perto do centro). Esta definição entra em efeito ao selecionar "Dolby PLII Music".

#### Intervalo de ajuste

0 a 3 a 7

### Dimension

Ajusta a diferença no nível entre os campos sonoros frontal e surround. Mais alto para fortalecer o campo sonoro frontal, e mais baixo para fortalecer o campo sonoro surround. Esta definição entra em efeito ao selecionar "Dolby PLII Music".

#### Intervalo de ajuste

-3 a 0 a +3

### Center Image

Ajusta o nível de orientação central (efeito de ampliação) do campo sonoro frontal. Mais alto para fortalecer o nível de orientação central (menos efeito de ampliação), e mais baixo para enfraquecer (mais efeito de ampliação). Esta definição entra em efeito ao selecionar "Neo:6 Music".

#### Intervalo de ajuste

0,0 a 0,3 a 1,0

## Lipsync

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio.

### Observação

Você pode ativar/desativar a função Lipsync através das fontes de entrada em "Lipsync (Lipsync)" (p.49) no menu "Option".

### Select

Seleciona o método para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio.

#### Intervalo de ajuste

<u>Manual</u>	Selecione esta opção se quiser ajustar o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente. Ajuste o tempo de saída de áudio em "Adjustment".
<u>Auto</u>	Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio automaticamente quando uma TV que suporte a função Lipsync automática for conectada à unidade via HDMI. Se necessário, você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio em "Adjustment".

### Observação

"Select" é definido automaticamente para "Manual" dependendo da TV conectada à unidade.

## Adjustment

Ajusta o atraso entre a saída de vídeo e áudio manualmente se "Select" for definido para "Manual". Você pode fazer um ajuste fino no tempo de saída de áudio se "Select" for definido para "Auto".

### Intervalo de ajuste

0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

## Dialogue

Ajusta o volume dos sons de diálogos.

### Dialogue Level

Ajusta o volume dos sons de orientação central como diálogos.

### Intervalo de ajuste

0 a 3 (mais alto para aumentar)

## Volume

Configura as definições do volume.

### Scale

Muda a escala da exibição do volume.

### Definições

<u>dB</u>	Exibe o volume na unidade "dB".
0-97	Exibe o volume no valor numérico (0,5 a 97,0).

## Dynamic Range

Seleciona o método de ajuste da gama dinâmica para a reprodução de áudio de fluxo de bits (sinais Dolby Digital e DTS).

### Definições

<u>Maximum</u>	Produz o áudio sem ajustar a gama dinâmica.
Standard	Otimiza a gama dinâmica para uso doméstico regular.
	Define a gama dinâmica para um som claro, mesmo à noite ou a volumes baixos.
Min/Auto	Ao reproduzir sinais Dolby TrueHD, a gama dinâmica será ajustada automaticamente com base na informação do sinal de entrada.

## Max Volume

Define o valor limite do volume.

### Intervalo de ajuste

-30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB [50,0 a 95,0 (incrementos de 5,0), 97,0]

## Initial Volume

Define o volume inicial ao ligar o receiver.

### Definições

<u>Off</u>	Define o nível para o nível do volume da unidade em efeito na última vez que ela entrou no modo de standby.
Mute	Define a unidade para silenciar a saída de áudio.
-80,0 dB a +16,5 dB (incrementos de 0,5 dB) [0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]	Define o nível para o nível de volume especificado.

# ECO

---

Configura as definições do fornecimento de energia.

## Observação

As definições padrões são sublinhadas.

## ■ Auto Power Standby

Define a quantidade de tempo para a função de standby automático.

### Definições

<u>Off</u>	Não coloca a unidade no modo de standby automaticamente.
20 minutes	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade e nenhum sinal de entrada for detectado dentro do tempo especificado.
2 hours, 4 hours, 8 hours, 12 hours	Coloca a unidade no modo de standby se você não operar a unidade durante o tempo especificado.

### Padrão

Modelos do Reino Unido e Europa: 20 minutes

Outros modelos: Off

## Observação

Pouco antes da unidade entrar no modo de standby, "AutoPowerStdby" aparece e, em seguida, começa uma contagem regressiva no display frontal.

## ■ ECO Mode

Você pode reduzir o consumo de energia da unidade definindo o modo Eco para "On". Depois de definir, certifique-se de pressionar ENTER para reiniciar a unidade.

Ao ativar o modo Eco, você pode reduzir o consumo de energia da unidade.

### Definições

<u>Off</u>	Desativa o modo Eco.
On	Ativa o modo Eco.

## Observação

- Ao definir "ECO Mode" para "On", o display frontal pode ficar escuro.
- Se você quiser reproduzir áudio a um volume alto, defina "ECO Mode" para "Off".

# Function

Configura as funções que deixam a unidade mais fácil de usar.

## Observação

As definições padrões são sublinhadas.

## ■ Input Rename

Muda o nome da fonte de entrada exibido no display frontal. Você também pode selecionar um nome a partir das predefinições ou um nome criado pela função Auto Rename.

### Fontes de entrada

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, USB, Bluetooth, AUX

### Padrão

HDMI 1-4: Auto

Outros: Manual (Para USB, Bluetooth e AUX, apenas "Manual" pode ser selecionado.)

### Procedimento para mudar o nome automaticamente

**1 Use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para selecionar uma fonte de entrada a ser renomeada.**

**2 Use as teclas de cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para selecionar "Auto".**

A unidade cria um nome automaticamente de acordo com o dispositivo conectado.

**3 Para verificar um nome criado, pressione ENTER.**

#### Observação

Durante a seleção de "Auto", o nome criado é armazenado mesmo que a conexão do dispositivo seja terminada. Para restaurar a definição padrão, mude a definição para "Manual" uma vez e, em seguida, defina-a novamente para "Auto".

**4 Para mudar o nome de uma outra fonte de entrada, repita os passos de 1 a 3.**

**5 Para sair do menu, pressione SETUP.**

### Procedimento para mudar o nome manualmente

**1 Use as teclas de cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para selecionar uma fonte de entrada a ser renomeada.**

**2 Use as teclas de cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para selecionar "Manual" e pressione ENTER.**

#### Observação

Para selecionar o nome predefinido, use as teclas de cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ).

**3 Pressione ENTER.**

A tela de edição é exibida.

**4 Use as teclas de cursor e a tecla ENTER para editar o nome e, em seguida, selecione "OK" para confirmar o novo nome.**

#### Observação

Para cancelar a entrada, selecione "CANCEL".

**5 Para mudar o nome de uma outra fonte de entrada, repita os passos de 1 a 4.**

**6 Para sair do menu, pressione SETUP.**

## ■ Input Skip

Define a fonte de entrada a ser omitida ao operar a tecla INPUT.

Você pode selecionar a fonte de entrada desejada rapidamente usando esta função.

### Fontes de entrada

HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, TUNER, USB, Bluetooth, AUX

### Definições

Off	Não omite a fonte de entrada selecionada.
On	Omite a fonte de entrada selecionada.

## ■ Dimmer

Ajusta o brilho do painel frontal.

### Intervalo de ajuste

-4 a 0 (mais alto para clarear)

### Observação

O display frontal pode ficar escuro quando "ECO Mode" (p.61) for definido para "On".

## ■ Memory Guard

Previne alterações acidentais nas definições.

### Definições

Off	Não protege as definições.
On	Protege as definições até que "Off" seja selecionado.

### Observação

Ao definir "Memory Guard" para "On", o ícone de cadeado (🔒) é exibido na tela do menu.

## Remote Color Key

Define as funções da unidade para a tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto.

### Definições

Default	Atribui as funções de dispositivos de reprodução conectados à unidade com um cabo HDMI.
Input	Atribui as fontes de entrada da unidade a cada tecla. As fontes de entrada designadas podem ser definidas separadamente. <b>Fontes de entrada</b> HDMI 1-4, AUDIO 1-2, AV 1-3, TUNER, USB, Bluetooth, AUX <b>Padrão</b> RED: HDMI2, GREEN: HDMI4, YELLOW: AV 2, BLUE: AUX
Program	Atribui as funções do modo de som a cada tecla. RED: MOVIE GREEN: MUSIC YELLOW: STEREO BLUE: SUR.DECODE  Por exemplo, se você pressionar a tecla RED repetidamente, você pode selecionar seu programa de som favorito dentre os programas de som (MOVIE) (p.33) adequados para a fonte de vídeo.

## Language

Selecione um idioma para o menu na tela.

### Observação

As definições padrões são sublinhadas.

### Definições

<u>English</u>	Inglês
<u>日本語</u>	Japonês
<u>Français</u>	Françês
<u>Deutsch</u>	Alemão
<u>Español</u>	Espanhol
<u>Русский</u>	Russo
<u>Italiano</u>	Italiano
<u>中文</u>	Chinês

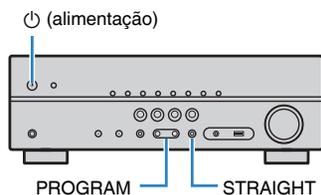
### Observação

As informações no display frontal são fornecidas apenas em inglês.

## Configuração das definições do sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configure as definições do sistema da unidade observando o display frontal.

- 1 Coloque a unidade no modo de standby.
- 2 Enquanto pressiona STRAIGHT no painel frontal, pressione  $\text{\textcircled{P}}$  (alimentação).



- 3 Pressione PROGRAM para selecionar um item.
- 4 Pressione STRAIGHT para selecionar uma definição.
- 5 Pressione  $\text{\textcircled{P}}$  (alimentação) para colocar a unidade no modo de standby e, em seguida, ligue-a novamente.

As novas definições entrarão em efeito.

## Itens do menu ADVANCED SETUP

### Observação

As definições padrões são sublinhadas.

Item	Função	Página
SP IMP.	(Apenas modelos dos EUA e Canadá) Muda a definição da impedância dos alto-falantes.	p.65
REMOTE ID	Seleciona a ID de controle remoto da unidade.	p.66
TU	(Apenas modelos da Ásia, Taiwan e Gerais) Muda a definição das frequências de sintonização FM/AM.	p.66
TV FORMAT	Muda o tipo do sinal de vídeo da saída HDMI.	p.66
4K MODE	Seleciona o formato de sinal HDMI 4K.	p.66
INIT	Restaura as definições padrões.	p.67
UPDATE	Atualiza o firmware.	p.67
VERSION	Verifica a versão do firmware instalado atualmente na unidade.	p.67

## Alteração da definição da impedância dos alto-falantes (SP IMP.)

(Apenas modelos dos EUA e Canadá)



Altere as definições da impedância dos alto-falantes da unidade dependendo da impedância dos alto-falantes conectados.

### Definições

<u>6 Ω MIN</u>	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 6 ohms à unidade.
<u>8 Ω MIN</u>	Selecione esta opção ao conectar alto-falantes de 8 ohms ou mais à unidade.

## Seleção da ID de controle remoto (REMOTE ID)

REMOTE ID • ID1

Altere a ID de controle remoto da unidade de forma que a mesma corresponda à ID de controle remoto (padrão: ID1). Ao usar múltiplos receiver AV Yamaha, você pode definir cada controle remoto com uma ID de controle remoto individual para o receiver correspondente.

### Definições

ID1, ID2

## Alteração da ID de controle remoto do controle remoto

- 1 Para selecionar ID1, enquanto pressiona a tecla de cursor cursor (◀), mantenha SCENE (BD/DVD) pressionado durante mais de 3 segundos.  
Para selecionar ID2, enquanto pressiona a tecla de cursor cursor (◀), mantenha SCENE (TV) pressionado durante mais de 3 segundos.

## Alteração da definição das frequências de sintonização FM/AM (TU)

(Apenas modelos da Ásia, Taiwan e Gerais)

TU • FM50/AM9

Altere a definição das frequências de sintonização FM/AM da unidade dependendo do seu país ou região.

### Definições

FM100/AM10	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 100 kHz e AM em passos de 10 kHz.
FM50/AM9	Selecione isto se quiser ajustar a frequência FM em passos de 50 kHz e AM em passos de 9 kHz.

## Mudança do tipo do sinal de vídeo (TV FORMAT)

TV FORMAT • NTSC

Mude o tipo do sinal de vídeo da saída HDMI de forma que o mesmo corresponda ao formato da sua TV.

Como a unidade seleciona o tipo de sinal de vídeo automaticamente, de forma que o mesmo corresponda ao sinal da TV, normalmente, não é necessário alterar a definição. Altere a definição apenas se as imagens na tela da TV não aparecerem corretamente.

### Definições

NTSC, PAL

### Padrão

Modelos dos EUA, Canadá, Coreia, Taiwan e Gerais: NTSC

Outros modelos: PAL

## Seleção do formato de sinal HDMI 4K (4K MODE)

4K MODE • MODE 2

Seleciona o formato da entrada/saída de sinal na unidade quando uma TV e um dispositivo de reprodução compatíveis com HDMI 4K (60 Hz/50 Hz) forem conectados à unidade.

### Definições

MODE 1	Realiza a entrada/saída de sinais 4K (60 Hz/50 Hz) no formato 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0. Dependendo do dispositivo conectado ou dos cabos HDMI, o vídeo pode não ser exibido corretamente. Neste caso, selecione "MODE 2".
MODE 2	Realiza a entrada/saída de sinais 4K (60 Hz/50 Hz) no formato 4:2:0.

### Observação

Ao selecionar "MODE 1", use um cabo HDMI de alta velocidade que suporte 18 Gbps.

## Restauração das definições padrões (INIT)



Restaura as definições padrões para a unidade.

### Escolhas

ALL	Restaura as definições padrões para a unidade.
CANCEL	Não realiza a inicialização.

## Atualização do firmware (UPDATE) (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália)



Um novo firmware que proporciona recursos adicionais ou melhorias do produto será lançado quando necessário. As atualizações podem ser baixadas do website da Yamaha. Para mais detalhes, consulte as informações fornecidas com as atualizações.

### ■ Procedimento de atualização do firmware

Não realize este procedimento a menos que a atualização do firmware seja necessária. Além disso, certifique-se de ler as informações fornecidas com as atualizações antes de atualizar o firmware.

- 1 Armazene o firmware baixado para a pasta raiz de um dispositivo de memória USB.**
- 2 Pressione PROGRAM no painel frontal para selecionar “UPDATE”.**
- 3 Conecte o dispositivo de memória USB ao conector USB.**
- 4 Para iniciar o firmware, pressione INFO no painel frontal.**

## Verificação da versão do firmware (VERSION)



Verifique a versão do firmware instalado atualmente na unidade.

### Observação

Pode demorar um pouco até que a versão do firmware seja exibida.

# APÊNDICE

## Perguntas frequentes com respostas

As perguntas mais frequentes dos clientes e as respectivas respostas são mostradas a seguir.

### **O novo sistema de alto-falantes não proporciona um balanço sonoro ideal...**

Se você tiver mudado os alto-falantes ou tiver adquirido um novo sistema de alto-falantes, use a função YPAO para otimizar novamente as definições dos alto-falantes (p.25). Se você quiser ajustar as definições dos alto-falantes manualmente, use "Speaker" no menu "Setup" (p.54).

### **Queremos definir limitações para o controle do volume...**

Se alguém operar acidentalmente os controles na unidade principal ou controle remoto, o volume pode aumentar repentinamente. Isso também pode provocar ferimentos ou danificar a unidade ou alto-falantes. Recomendamos o uso da opção "Max Volume" no menu "Setup" para definir previamente o nível máximo do volume para a unidade (p.60).

### **Quero fixar o volume ao ligar a unidade...**

Por padrão, o nível do volume em efeito na última vez que a unidade entrou no modo de standby é aplicado automaticamente. Se você quiser fixar o volume, use a opção "Initial Volume" no menu "Setup" para definir o volume a ser aplicado ao ligar o receiver (p.60).

### **O volume varia dependendo das fontes de entrada...**

Você pode corrigir as diferenças no volume entre as fontes de entrada usando a opção "Input Trim" no menu "Option" (p.49).

### **O Controle de HDMI não funciona...**

Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a configuração de ligação de Controle de HDMI (p.79). Após conectar dispositivos compatíveis com o Controle de HDMI (como BD/DVD players) à unidade, ative o Controle de HDMI em cada dispositivo e realize a configuração de ligação de Controle de HDMI. Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema. Para mais informações sobre como o Controle de HDMI funciona entre sua TV e dispositivos de reprodução, consulte os manuais de instruções para cada dispositivo.

### **Eu quero mudar o nome da fonte de entrada...**

Por padrão, os nomes das fontes de entrada (como "HDMI1" e "AV 1") são exibidos no display frontal ao selecionar uma fonte de entrada. Se você quiser mudar os nomes delas, use "Input Rename" (p.62) no menu "Setup". Você também pode selecionar um nome das predefinições (como "Blu-ray" e "DVD").

### **Quero evitar alterações acidentais nas definições...**

Você pode proteger as definições configuradas na unidade (como definições dos alto-falantes) usando a opção "Memory Guard" no menu "Setup" (p.63).

### **Além desta unidade, o controle remoto da unidade está controlando outro produto Yamaha ao mesmo tempo...**

Ao usar múltiplos produtos Yamaha, o controle remoto pode operar um outro produto Yamaha ou um outro controle remoto pode operar a unidade. Se isso acontecer, registre IDs de controle remoto diferentes para os dispositivos que você deseja controlar com cada controle remoto (p.66).

### **A combinação de conectores de entrada de áudio/vídeo não corresponde com um dispositivo externo...**

Use "Audio In" no menu "Option" para alterar a combinação de conectores de entrada de áudio/vídeo de forma que ela corresponda ao(s) conector(es) de saída do seu dispositivo externo (p.21).

### **O vídeo e o áudio não estão sincronizados...**

Use "Lipsync" no menu "Setup" para ajustar o atraso entre o vídeo e o áudio (p.59).

### **Quero ouvir o áudio através dos alto-falantes da TV...**

Use "Audio Output" no menu "Setup" para selecionar o destino de saída dos sinais emitidos para a unidade (p.57). Os alto-falantes da sua TV podem ser selecionados como um destino de saída.

### **Quero mudar o idioma do menu na tela...**

Use "Language" no menu "Setup" para selecionar um idioma dentre inglês, japonês, francês, alemão, espanhol, russo, italiano e chinês (p.24).

### **Eu quero atualizar o firmware...**

Use "UPDATE" no menu "ADVANCED SETUP" para atualizar o firmware da unidade (p.67).

## Solução de problemas

Consulte a tabela abaixo quando a unidade não funcionar adequadamente.

Se o problema que você estiver experimentando não estiver listado abaixo ou se as instruções abaixo não ajudarem, desligue a unidade, desconecte o cabo de alimentação e, em seguida, contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.

### Primeiro verifique o seguinte:

- 1 Os cabos de alimentação da unidade, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão conectados corretamente às tomadas elétricas de CA.**
- 2 A unidade, subwoofer, TV e dispositivos de reprodução (como BD/DVD players) estão ligados.**
- 3 Os conectores de cada cabo estão inseridos firmemente nos conectores em cada dispositivo.**

### Energia, sistema e controle remoto

Problema	Causa	Solução
<b>A energia não é ligada.</b>	O circuito de proteção foi ativado três vezes consecutivas.	Como uma medida de precaução, a capacidade de ligar a energia é desativada. Contate o seu representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo para solicitar o reparo.
<b>A energia não é desligada.</b>	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha  (alimentação) pressionado no painel frontal durante mais de 15 segundos para reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)
<b>A energia é desligada (modo de standby) imediatamente.</b>	A unidade foi ligada enquanto um cabo de alto-falante estava em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e os alto-falantes (p.17).
<b>A unidade entra no modo de standby automaticamente.</b>	Operação realizada pelo timer de desligamento.	Ligue a unidade e inicie reprodução novamente.
	A função de standby automático entrou em efeito, porque a unidade ficou sem ser operada durante o tempo especificado.	Para desativar a função de standby automático, defina "Auto Power Standby" no menu "Setup" para "Off" (p.61).
	A definição da impedância dos alto-falantes está incorreta.	Defina a impedância segundo os alto-falantes usados (p.65).
	O circuito de proteção foi ativado devido a um curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados de cada cabo de alto-falante e reconecte a unidade e os alto-falantes (p.17).
<b>A unidade não está reagindo.</b>	O microcomputador interno congelou devido a um choque elétrico externo (como um raio ou eletricidade estática excessiva) ou a uma queda da tensão no fornecimento de energia.	Mantenha  (alimentação) pressionado no painel frontal durante mais de 15 segundos para reiniciar a unidade. (Se o problema persistir, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica de CA e conecte-o novamente.)

Problema	Causa	Solução
<b>Não é possível controlar a unidade com o controle remoto.</b>	A unidade está fora do alcance de operação.	Use o controle remoto dentro do alcance de operação (p.4).
	As pilhas estão fracas.	Substitua por pilhas novas.
	O sensor de controle remoto da unidade está exposto à luz direta do sol ou a uma iluminação forte.	Ajuste o ângulo de iluminação, ou mude a posição da unidade.
	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.66).
<b>Não consigo selecionar a fonte de entrada desejada mesmo ao pressionar "INPUT".</b>	A função que omite algumas fontes de entrada está definida.	Defina "Input Skip" da fonte de entrada desejada no menu "Setup" para "Off" (p.63).
<b>As teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto não funcionam.</b>	O dispositivo que está conectado à unidade via HDMI não suporta a operação das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.	Use um dispositivo que suporte a operação das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
	As definições das teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE do controle remoto da unidade foram alteradas.	Ajuste as definições "Remote Color Key" no menu "Setup" para "Default" (p.64).

## Áudio

Problema	Causa	Solução
<b>Nenhum som é produzido.</b>	Uma outra fonte de entrada está selecionada.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	A unidade está recebendo sinais que não podem ser reproduzidos.	Alguns formatos de áudio digital não podem ser reproduzidos na unidade. Para verificar o formato de áudio do sinal de entrada, use "Signal Info." no menu "Option" (p.49).
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
<b>Não é possível aumentar o volume.</b>	O volume máximo está definido.	Use "Max Volume" no menu "Setup" para ajustar o volume máximo (p.60).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.
<b>Nenhum som é produzido por um alto-falante específico.</b>	A fonte de reprodução não contém um sinal para o canal.	Para verificar isso, use "Signal Info." no menu "Option" (p.49).
	O programa de som/decodificador selecionado atualmente não usa o alto-falante.	Para verificar isso, selecione "5ch Stereo" (p.32).
	A saída de áudio do alto-falante está desativada.	Execute a função YPAO (p.25) ou use "Configuration" no menu "Setup" para alterar as definições do alto-falante (p.54).
	O volume do alto-falante está definido para um nível muito baixo.	Execute a função YPAO (p.25) ou use "Level" no menu "Setup" para ajustar o volume do alto-falante (p.56).
	O cabo de alto-falante que conecta a unidade com o alto-falante está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de alto-falante.
O alto-falante está funcionando incorretamente.	Para verificar isso, substitua por um outro alto-falante. Se o problema persistir, a unidade pode estar funcionando incorretamente.	

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Solução</b>
<b>Nenhum som é produzido do subwoofer.</b>	A fonte de reprodução não contém sinais Low Frequency Effect (LFE) ou sinais de frequências baixas.	Para verificar isso, defina "Extra Bass" no menu "Setup" para "On", a fim de emitir os componentes de frequências baixas dos canais frontais do subwoofer (p.55).
	A saída do subwoofer está desativada.	Execute a função YPAO (p.25) ou defina "Subwoofer" no menu "Setup" para "Use" (p.54).
	O volume do subwoofer está muito baixo.	Ajuste o volume do subwoofer.
	O subwoofer foi desligado pela sua função de standby automático.	Desative a função de standby automático do subwoofer ou ajuste o seu nível de sensibilidade.
<b>Nenhum som é gerado pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).</b>	A TV não suporta a HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	A unidade não está definida para emitir a entrada de áudio através dos conectores HDMI pelos terminais SPEAKERS.	Em "Audio Output" no menu "Setup", defina "Amp" para "On" (p.57).
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
<b>Nenhum som é gerado pela TV (quando se usa o Controle de HDMI).</b>	A TV está definida para emitir áudio pelos alto-falantes da TV.	Altere a definição de saída de áudio na sua TV de forma que o áudio da TV seja emitido pelos alto-falantes conectados à unidade.
	Uma TV não compatível com ARC está conectada à unidade apenas com um cabo HDMI.	Use um cabo óptico digital para fazer uma conexão de áudio (p.19).
	(Se a TV estiver conectada à unidade com um cabo de áudio) A definição de entrada de áudio da TV não corresponde à conexão real.	Use "TV Audio Input" no menu "Setup" para selecionar o conector de entrada de áudio correto (p.57).
	(Se você estiver tentando usar ARC) O ARC está desativado na unidade ou TV.	Defina "ARC" no menu "Setup" para "On" (p.58). Além disso, ative o ARC na TV.
<b>Ao reproduzir áudio DSD, a unidade desativa a saída de áudio de uma TV.</b>	A unidade não suporta a saída de áudio DSD de uma TV.	Altere a definição de saída de áudio no dispositivo de reprodução para PCM.
<b>Apenas os alto-falantes frontais funcionam no áudio multicanal.</b>	O dispositivo de reprodução está definido para emitir apenas áudio de 2 canais (como PCM).	Para verificar isso, use "Signal Info." no menu "Option" (p.49). Se necessário, altere a definição de áudio digital no dispositivo de reprodução.
<b>Ouve-se ruído/zumbido.</b>	A unidade está muito perto de outro dispositivo digital ou de frequência de rádio.	Afaste a unidade do dispositivo.
	O cabo de conexão da unidade com o dispositivo de reprodução está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
<b>O som está distorcido.</b>	O volume da unidade está muito alto.	Abaixe o volume. Se "ECO Mode" no menu "Setup" estiver definido para "On", defina-o para "Off" (p.61).
	Um dispositivo conectado aos conectores de saída da unidade não está ligado.	Ligue todos os dispositivos conectados aos conectores de saída da unidade.

## Vídeo

Problema	Causa	Solução
<b>Sem vídeo.</b>	Uma outra fonte de entrada está selecionada na unidade.	Selecione a fonte de entrada desejada com as teclas seletoras de entrada.
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.
	A saída do sinal de vídeo da unidade não é suportada pela TV.	Verifique a definição de saída de vídeo no dispositivo de reprodução. Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela TV, consulte o manual de instruções da TV.
	O cabo de conexão da unidade com a TV (dispositivo de reprodução) está defeituoso.	Se não houver nenhum problema na conexão, substitua o cabo de conexão.
<b>Nenhum vídeo é emitido pelo dispositivo de reprodução (conectado à unidade via HDMI).</b>	O sinal do vídeo de entrada (resolução) não é suportado pela unidade.	Para verificar a informação sobre o sinal do vídeo atual (resolução), use "Signal Info." no menu "Option" (p.49). Para as informações sobre os sinais de vídeo suportados pela unidade, consulte "Compatibilidade com sinais HDMI" (p.81).
	A TV não suporta a HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte o manual de instruções da TV e verifique as especificações da TV.
	O número de dispositivos conectados ao conector HDMI OUT excedeu o limite.	Desconecte alguns dos dispositivos HDMI.
<b>Não há imagem (conteúdo exige um dispositivo HDMI compatível com HDCP 2.2) do dispositivo de reprodução conectado à unidade através de HDMI.</b>	A TV (conector de entrada HDMI) não é compatível com HDCP 2.2. (Pode ser exibida uma mensagem de advertência na tela da TV.)	Conecte a unidade a uma TV (conector de entrada HDMI) compatível com HDCP 2.2.
<b>O menu da unidade não é exibido na TV.</b>	A TV não está conectada à unidade via HDMI.	Você só pode exibir o menu da unidade na TV se as duas estiverem conectadas com um cabo HDMI. Se necessário, use um cabo HDMI para conectá-las (p.19 a p.20).
	Uma outra fonte de entrada está selecionada na TV.	Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade (conector HDMI OUT).

## Rádio FM/AM

Problema	Causa	Solução
<b>A recepção de rádio FM está fraca ou com ruídos.</b>	Está ocorrendo interferência de múltiplos caminhos.	Ajuste a altura ou orientação da antena FM, ou coloque-a em um lugar diferente.
	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Para selecionar a recepção de rádio FM monaural, defina "FM Mode" no menu "Option" para "Mono" (p.37). Use uma antena FM externa.
<b>A recepção de rádio AM está fraca ou com ruídos.</b>	Os ruídos podem ser causados por lâmpadas fluorescentes, motores, termostatos ou outros equipamentos elétricos.	É difícil eliminar os ruídos completamente. Os ruídos podem ser reduzidos com o uso de uma antena AM externa.
<b>Não é possível selecionar as emissoras de rádio automaticamente.</b>	A sua área está muito longe do transmissor da emissora FM.	Selecione a emissora manualmente (p.37). Use uma antena externa. Recomendamos o uso de uma antena sensível de múltiplos elementos.
	O sinal de radio AM está fraco.	Ajuste a orientação da antena AM.
		Selecione a emissora manualmente (p.37). Use uma antena AM externa. Conecte-a ao conector ANTENNA (AM) junto com a antena AM fornecida.
<b>Não é possível registrar as emissoras de rádio AM como predefinições.</b>	A função Auto Preset foi usada.	A função Auto Preset é para registrar apenas emissoras de rádio FM. Registre as emissoras de rádio AM manualmente (p.38).

## USB (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália)

Problema	Causa	Solução
<b>A unidade não detecta o dispositivo USB.</b>	O dispositivo USB não está conectado corretamente ao conector USB.	Desligue a unidade, reconecte o seu dispositivo USB e, em seguida, ligue a unidade novamente.
	O sistema de arquivos do dispositivo USB não é FAT16 ou FAT32.	Use um dispositivo USB com o formato FAT16 ou FAT32, exceto HDDs USB.
<b>Não é possível ver as pastas e arquivos no dispositivo USB.</b>	Está sendo usada uma estrutura de pastas não suportada pela unidade.	A unidade suporta hierarquias de pastas de até oito níveis e com até 65.000 arquivos por nível. Se necessário, modifique a estrutura das pastas no seu dispositivo USB.

## Bluetooth®

Problema	Causa	Solução
<b>Não é possível emparelhar a unidade com um dispositivo Bluetooth.</b>	Um outro dispositivo Bluetooth está conectado.	Termine a conexão Bluetooth atual e realize o emparelhamento com o novo dispositivo.
	A unidade e o dispositivo estão muito afastados um do outro.	Aproxime o dispositivo da unidade.
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade do dispositivo que está emitindo os sinais de frequência de rádio.
	O dispositivo Bluetooth não é compatível com A2DP.	Realize o emparelhamento com um dispositivo compatível com A2DP.
<b>Não é possível realizar uma conexão Bluetooth.</b>	Um outro dispositivo Bluetooth está conectado.	Termine a conexão Bluetooth e, em seguida, estabeleça novamente uma conexão Bluetooth com tal dispositivo.
	A função Bluetooth do dispositivo está desativada.	Ative a função Bluetooth do dispositivo.
	A informação de emparelhamento foi apagada.	Apague a informação de emparelhamento do dispositivo e, em seguida, realize o emparelhamento novamente (p.42). Esta unidade pode ser emparelhada com até oito dispositivos. Se o emparelhamento for realizado com um novo dispositivo, a informação de emparelhamento com a data de conexão mais antiga será apagada.
	A unidade não está registrada na lista de conexões Bluetooth do dispositivo.	Realize o emparelhamento novamente (p.42).
<b>Não é produzido nenhum som ou o som é interrompido durante a reprodução.</b>	O volume do dispositivo conectado está definido para um nível muito baixo.	Aumente o nível do volume do dispositivo conectado.
	O dispositivo conectado não está definido para enviar sinais de áudio Bluetooth para a unidade.	Mude a saída de sinais de áudio Bluetooth do dispositivo conectado para a unidade.
	A conexão Bluetooth da unidade com o dispositivo foi terminada.	Realize as operações de conexão Bluetooth novamente (p.43).
	Há um dispositivo próximo (forno de micro-ondas, rede LAN sem fio, etc.) emitindo sinais na banda de frequência de 2,4 GHz.	Afaste a unidade do dispositivo que está emitindo os sinais de frequência de rádio.
	A unidade e o dispositivo conectado estão muito afastados um do outro.	Aproxime o dispositivo conectado da unidade.

## Indicações de erro no display frontal

Consulte a tabela abaixo quando uma mensagem de erro for exibida no display frontal.

Mensagem	Causa	Solução
<b>Access error</b>	A unidade não consegue acessar o dispositivo USB.	Desligue a unidade e, em seguida, reconecte o seu dispositivo USB. Se o problema persistir, tente um outro dispositivo USB.
<b>Check SP Wires</b>	Os cabos de alto-falante estão em curto-circuito.	Torça firmemente os fios desencapados dos cabos e conecte a unidade e os alto-falantes corretamente.
<b>Internal Error</b>	Ocorreu um erro interno.	Contate o representante Yamaha autorizado ou centro de serviços mais próximo.
<b>No content</b>	Não há arquivos que podem ser reproduzidos na pasta selecionada.	Selecione uma pasta que contém arquivos suportados pela unidade.
<b>Not found</b>	O dispositivo Bluetooth não foi encontrado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coloque o dispositivo Bluetooth dentro de 10 m do receptor Bluetooth.</li><li>• Realize o emparelhamento novamente.</li></ul>
<b>RemID Mismatch</b>	As IDs de controle remoto da unidade e do controle remoto não estão idênticas.	Altere a ID de controle remoto da unidade ou do controle remoto (p.66).

Este é um glossário dos termos técnicos usados neste manual.

## Informações de áudio

### Formatos de decodificação de áudio

#### Dolby Digital

O Dolby Digital é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., que suporta áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

#### Dolby Pro Logic II

O Dolby Pro Logic II permite a reprodução de 5 canais de fontes de 2 canais. Há três modos disponíveis: "modo Music" para fontes de música, "modo Movie" para fontes de filme, e "modo Game" para fontes de jogo.

#### Dolby TrueHD

O Dolby TrueHD é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela Dolby Laboratories, Inc., para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade de um som de estúdio de gravação. O Dolby TrueHD pode carregar até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de áudio de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (discos Blu-ray).

#### DTS 96/24

O DTS 96/24 é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e de 96 kHz/24 bits. Este formato permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para DVDs de música, etc.

#### DTS Digital Surround

O DTS Digital Surround é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 5.1 canais. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos DVD.

#### DTS-ES

O DTS-ES cria um áudio com um total de 6.1 canais a partir de fontes com 5.1 canais que são gravadas com DTS-ES. Este decodificador adiciona um som surround traseiro ao som original de 5.1 canais. No formato DTS-ES Matrix 6.1, um som surround traseiro é gravado nos canais surround, enquanto no formato DTS-ES Discrete 6.1, um canal surround traseiro discreto é gravado.

#### DTS Express

O DTS Express é um formato de áudio digital comprimido que suporta o áudio de 5.1 canais e permite uma taxa de compressão maior do que a do formato DTS Digital Surround desenvolvido pela DTS, Inc. Esta tecnologia foi desenvolvida para serviços de transmissão de áudio na internet e para o áudio secundário de discos BD (discos Blu-ray).

#### DTS-HD High Resolution Audio

O DTS-HD High Resolution Audio é um formato de áudio digital comprimido desenvolvido pela DTS, Inc., que suporta o áudio de 7.1 canais e de 96 kHz/24 bits. O DTS-HD High Resolution Audio permanece totalmente compatível com os sistemas de áudio multicanal existentes que suportam o DTS Digital Surround. Esta tecnologia é usada para o áudio na maioria dos discos BD (discos Blu-ray).

#### DTS-HD Master Audio

O DTS-HD Master Audio é um formato de áudio avançado sem perdas desenvolvido pela DTS, Inc. para oferecer uma experiência de cinema em casa com a qualidade do som de um estúdio de gravação. O DTS-HD Master Audio pode manusear até oito canais de áudio de 96 kHz/24 bits (até seis canais de 192 kHz/24 bits) simultaneamente. Esta tecnologia é usada para o áudio em discos BD (discos Blu-ray).

#### DTS Neo:6

O DTS Neo:6 permite a reprodução de 6 canais de fontes de 2 canais. Há dois modos disponíveis: "modo Music" para fontes de música e "modo Cinema" para fontes de filme. Esta tecnologia oferece canais discretos com largura de banda total de som surround.

#### DSD (Direct Stream Digital)

A tecnologia DSD (Direct Stream Digital) armazena sinais de áudio em mídia de armazenamento digital, como SACD (Super Audio CD). Os sinais são armazenados a uma taxa de amostragem de alta frequência de 2,8224 MHz. A resposta de frequência mais alta é igual ou superior a 100 kHz, com uma gama dinâmica de 120 dB. Esta tecnologia oferece melhor qualidade de áudio do que a usada em CDs.

#### MP3

Um formato de áudio digital comprimido usado pela MPEG. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/10, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

#### MPEG-4 AAC

Uma norma de áudio MPEG-4. Ela é usada para telefones celulares, players de áudio portáteis e serviços de transmissão de áudio na internet, porque ela permite uma alta taxa de compressão de dados ao mesmo tempo que mantém uma melhor qualidade de áudio do que MP3.

#### PCM (Pulse Code Modulation)

O PCM é um formato de sinais sob o qual um sinal de áudio analógico é digitalizado, gravado e transmitido. Esta tecnologia é a base de todos os outros formatos de áudio. Esta tecnologia é usada como um formato de áudio sem perdas denominado Linear PCM para áudio em uma grande variedade de mídias, incluindo discos CD e BD (discos Blu-ray).

## Frequência de amostragem/Bit de quantização

A frequência de amostragem e os bits de quantização indicam a quantidade de informações quando um sinal de áudio analógico é digitalizado. Estes valores são indicados como mostrado no seguintes exemplo: "48 kHz/24-bit".

- **Frequência de amostragem**  
A frequência de amostragem (o número de vezes que o sinal é amostrado por segundo) é chamada de taxa de amostragem. Se a frequência de amostragem for mais alta, a faixa de frequências que pode ser reproduzida torna-se mais ampla.
- **Bit de quantização**  
O número de bits de quantização indica o grau de precisão ao converter o nível sonoro para um valor numérico. Se o número de bits de quantização for mais alto, a expressão do nível sonoro será mais precisa.

## WAV

O formato de arquivo de áudio padrão de Windows, que define o método de gravar dados digitais obtidos pela conversão de sinais de áudio. Por padrão, o método PCM (sem compressão) é usado, mas você também pode usar outros métodos de compressão.

## WMA (Windows Media Audio)

Um dos formatos de áudio digital comprimido desenvolvidos pela Microsoft Corporation. Com tecnologias psicoacústicas, este método de compressão consegue alcançar uma alta taxa de compressão. Supostamente, ele é capaz de comprimir uma quantidade de dados em aproximadamente 1/20, mantendo um determinado nível de qualidade de áudio.

## Outros

### Canal 0.1 LFE (Low Frequency Effects)

Este canal reproduz os sinais de graves nas frequências baixas e tem uma faixa de frequências de 20 Hz a 120 Hz. Este canal é adicionado aos canais para todas as bandas com o Dolby Digital ou DTS para realçar os efeitos de áudio nas frequências baixas. Este canal é etiquetado 0.1 porque ele é limitado apenas ao áudio nas frequências baixas.

### Lipsync

Algumas vezes a saída de vídeo é emitida com um atraso em relação à saída de áudio devido à complexidade do processamento do sinal causada por um aumento na capacidade do sinal de vídeo. O Lipsync é uma técnica para corrigir automaticamente o atraso de tempo entre as saídas de áudio e vídeo.

## Informações de HDMI e vídeo

### Sinal de vídeo composto

Com o sistema de sinal de vídeo composto, os sinais de cor, brilho e dados de sincronização são combinados e transmitidos com um único cabo.

### Deep Color

Deep Color é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. A tecnologia Deep Color aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço de cores RGB ou YCbCr. Os sistemas de cores convencionais processam a cor com 8 bits. A tecnologia Deep Color processa a cor com 10, 12 ou 16 bits. Esta tecnologia permite que HDTVs e outros displays aumentem de milhões de cores para bilhões de cores e eliminem bandas tonais visíveis na tela para transições tonais suaves e gradações sutis entre as cores.

## HDMI

A HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface padrão mundial para a transmissão de sinais de áudio e vídeo digitais. Esta interface transmite ambos os sinais de áudio e vídeo digitais com um único cabo sem nenhuma perda. A interface HDMI está em conformidade com a HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e proporciona uma interface de áudio e vídeo segura. Para mais informações sobre a interface HDMI, visite o website da HDMI em "<http://www.hdmi.org/>".

### x.v.Color

"x.v.Color" é uma tecnologia que a especificação HDMI suporta. Ela oferece um espaço de cores mais extenso e permite uma expressão de cores que era impossível até agora. Enquanto permanece compatível com a gama de cores das normas sRGB, a "x.v.Color" expande o espaço de cores e, assim, pode produzir imagens mais vívidas e naturais.

## Tecnologias Yamaha

### CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor)

Como os sistemas Dolby Surround e DTS foram originalmente projetados para uso em salas de cinema, o seu efeito é melhor experimentado em um teatro com muitos alto-falantes projetados para efeitos acústicos. Visto que as condições em uma casa (como o tamanho da sala, material das paredes e número de alto-falantes) pode diferir grandemente, é inevitável que existam diferenças no som ouvido. Com base em uma grande variedade de dados medidos em condições reais, o CINEMA DSP, a tecnologia DSP original da Yamaha, proporciona uma experiência audiovisual de uma sala de cinema em sua própria casa.

### Compressed Music Enhancer

O Compressed Music Enhancer compensa as harmônicas perdidas nos formatos de música comprimidos (como MP3). Como resultado, esta tecnologia oferece um desempenho melhorado para todo o sistema de som.

### SILENT CINEMA

A Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP de efeito sonoro realístico para fones de ouvido. Os parâmetros para fones de ouvido foram definidos para cada programa de som, de forma que representações precisas de todos os programas de som possam ser desfrutadas nos fones de ouvido.

### Virtual CINEMA DSP

O Virtual CINEMA DSP permite que o sistema produza virtualmente o campo sonoro dos alto-falantes surround com alto-falantes frontais esquerdo e direito. Mesmo que não haja alto-falantes surround conectados, a unidade cria um campo sonoro realístico em uma sala de audição.

### YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

A função Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta as conexões dos alto-falantes, mede as distâncias deles até a(s) posição(ões) de audição e, em seguida, otimiza as definições dos alto-falantes automaticamente, como o balanço do volume e os parâmetros acústicos, de acordo com sua sala.

## Dispositivos e formatos de arquivo suportados

Os seguintes dispositivos e formatos de arquivo podem ser usados nesta unidade.

### Dispositivos suportados

#### Dispositivos USB (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália)

- Esta unidade suporta dispositivos de armazenamento em massa USB (por ex., memórias flash ou player de áudio portáteis) que usam o formato FAT16 ou FAT32.
- Não conecte dispositivos que não sejam dispositivos de armazenamento em massa USB (como carregadores USB ou concentradores hub USB), PCs, leitores de cartões, HDDs externos, etc.
- Dispositivos USB com criptografia não podem ser usados.
- Alguns recursos podem não ser compatíveis, dependendo do modelo ou fabricante do dispositivo de armazenamento USB.

#### Dispositivos Bluetooth®

- É possível usar dispositivos Bluetooth compatíveis com A2DP.
- No entanto, a Yamaha não garante as conexões de todos os dispositivos Bluetooth.

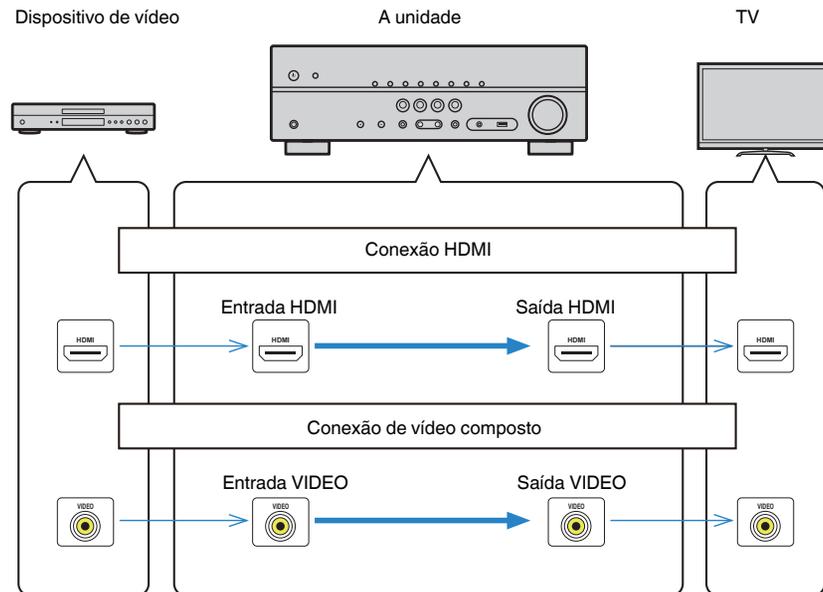
### Formatos de arquivo

#### USB (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália)

- Esta unidade suporta arquivos WAV (somente formato PCM), MP3, WMA e MPEG-4 AAC (somente áudio de 1 ou 2 canais).
- Esta unidade é compatível com uma taxa de amostragem de até 48 kHz.
- Conteúdos com Digital Rights Management (DRM) não podem ser reproduzidos.

## Fluxo dos sinais de vídeo

Os sinais de vídeo emitidos por um dispositivo de vídeo para a unidade são emitidos para uma TV como mostrado abaixo.



## Informações sobre HDMI

As informações adicionais sobre HDMI são as seguintes.

### Controle de HDMI

O controle de HDMI permite que você opere dispositivos externos via HDMI. Se você conectar uma TV compatível com o controle de HDMI à unidade com um cabo HDMI, você poderá controlar a unidade (como a sua energia e volume) operando o controle remoto da TV. Você também pode controlar dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com o Controle de HDMI) conectados à unidade com um cabo HDMI.

### Operações disponíveis a partir do controle remoto da TV

- Sincronização de standby
- Controle do volume incluindo silenciamento
- Mudança para áudio de entrada da TV ao mudar a entrada da TV para o seu sintonizador integrado
- Mudança para áudio/vídeo de entrada do dispositivo de reprodução selecionado
- Mudança entre dispositivos de saída de áudio (alto-falante da unidade ou da TV)

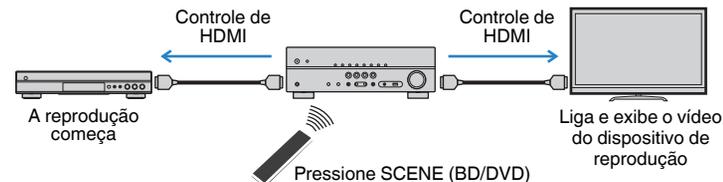
#### (Exemplo)



### Operações disponíveis a partir do controle remoto da unidade

- Início da reprodução no dispositivo de reprodução e ligação da energia da TV com uma seleção de cena (p.31)
- Mudança da entrada de TV para exibir o menu "Setup" (ao pressionar SETUP)
- Controle do dispositivo de reprodução (operações de reprodução e dos menus)

#### (Exemplo)



Para usar o Controle de HDMI, você precisa realizar a seguinte configuração de ligação de Controle de HDMI depois de conectar a TV e os dispositivos de reprodução.

Para os detalhes sobre as definições e operações de sua TV, consulte o manual de instruções para a TV.

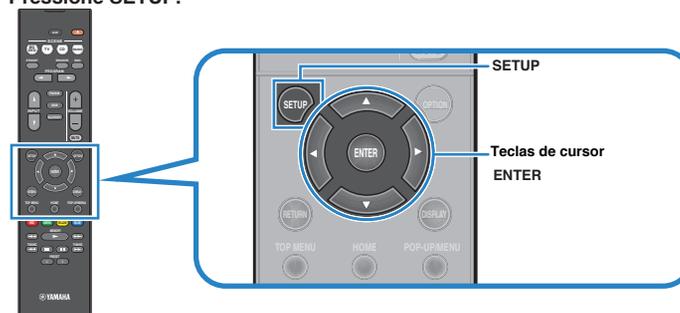
#### Observação

Esta configuração deve ser realizada sempre que você adicionar um novo dispositivo compatível com o Controle de HDMI ao seu sistema.

- 1 Ligue a unidade, a TV e os dispositivos de reprodução.
- 2 Configure as definições da unidade.

1 Mude a entrada da TV para exibir o vídeo da unidade.

2 Pressione SETUP.



- 3** Use as teclas de cursor para selecionar “HDMI” e pressione ENTER.



- 4** Use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar “HDMI Control” e as teclas de cursor (</>) para selecionar “On” como mostrado abaixo.



- 5** Se você fizer uma conexão com um cabo óptico digital entre a TV e a unidade, use as teclas de cursor (Δ/▽) para selecionar “TV Audio Input” e as teclas de cursor (</>) para selecionar “AUDIO1”.

- 6** Pressione SETUP.

- 3** Ative o Controle de HDMI na TV e nos dispositivos de reprodução (como BD/DVD players compatíveis com Controle de HDMI).

- 4** Desligue a energia principal da TV e, em seguida, desligue a unidade e os dispositivos de reprodução.

- 5** Ligue a unidade e os dispositivos de reprodução e, em seguida, ligue a TV.

- 6** Mude a entrada da TV para exibir o vídeo desta unidade.

- 7** Verifique o seguinte.

**Na unidade:** A entrada à qual o dispositivo de reprodução está conectado está selecionada. Se não estiver, selecione a fonte de entrada manualmente.

**Na TV:** O vídeo do dispositivo de reprodução é exibido.

- 8** Verifique se a unidade está sincronizada adequadamente com a TV desligando a TV ou ajustando o volume da TV com o controle remoto da TV.

#### Observação

- Se o Controle de HDMI não funcionar adequadamente, tente desconectar a TV no passo 2 e conectá-la novamente no passo 3. Isso pode resolver o problema. Além disso, o Controle de HDMI pode não funcionar se o número de dispositivos conectados ultrapassar o limite. Neste caso, desative o Controle de HDMI nos dispositivos que não estiverem em uso.
- Se a unidade não estiver sincronizada com as operações de energia da TV, verifique a prioridade da definição de saída de áudio na TV.
- Se você reconectar o cabo HDMI, realize o procedimento 5-8 novamente.
- Recomendamos o uso da TV e dos dispositivos de reprodução do mesmo fabricante, de forma que o Controle de HDMI funcione com mais eficácia.

## Audio Return Channel (ARC - Canal de Retorno de Áudio)

O ARC permite que você introduza o áudio da TV para a unidade com o cabo HDMI que transmite os sinais de vídeo para a TV.

Verifique o seguinte após configurar as definições HDMI Control.

- 1 Selecione um programa de TV com o controle remoto da TV.**
- 2 Verifique se a fonte de entrada da unidade muda automaticamente para “AV 2” e se o áudio da TV é reproduzido na unidade.**

Se você não puder ouvir o áudio da TV, verifique o seguinte:

- A opção “ARC” (p.58) no menu “Setup” está definida para “On”.
- O cabo HDMI está conectado ao conector HDMI compatível com ARC (conector HDMI marcado com “ARC”) na TV.

Algum conector HDMI na TV não é compatível com ARC. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para a TV.

### Observação

- Se o áudio for interrompido ao usar o ARC, defina “ARC” (p.58) no menu “Setup” para “Off” e use um cabo óptico digital para emitir o áudio da TV para a unidade (p.19).
- Para usar o recurso ARC, conecte uma TV com um cabo HDMI que suporte ARC.
- A opção “AV 2” é definida na fábrica para entrada de áudio da TV. Se você tiver conectado qualquer dispositivo externo aos conectores AV 2, use “TV Audio Input” (p.57) no menu “Setup” para alterar a atribuição da entrada de áudio da TV. Para usar a função SCENE (p.31), você também precisa alterar a atribuição da entrada para SCENE (TV).

## Compatibilidade com sinais HDMI

### Sinais de áudio

Tipo de sinal de áudio	Formato do sinal de áudio	Mídia compatível (exemplo)
Linear PCM de 2 canais	2 canais, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD de vídeo, DVD de áudio
Linear PCM multicanal	8 canais, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD de áudio, BD (disco Blu-ray), HD DVD
DSD	2 a 5.1 canais, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Fluxo de bits	Dolby Digital, DTS	DVD de vídeo
Fluxo de bits (Áudio de alta definição)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (disco Blu-ray), HD DVD

### Sinais de vídeo

Esta unidade é compatível com sinais de vídeo com as seguintes resoluções:

- VGA
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 4K/60Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 576p/50 Hz

### Observação

- Ao reproduzir um DVD de áudio protegido contra cópia (CPPM), os sinais de vídeo e áudio podem não ser emitidos dependendo do tipo do DVD player.
- Esta unidade não é compatível com dispositivos HDMI ou DVI não compatíveis com HDCP. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para cada dispositivo.
- Para decodificar sinais de áudio do fluxo de bits na unidade, defina o dispositivo de fonte de entrada adequadamente, de forma que o dispositivo emita os sinais de áudio do fluxo de bits diretamente (sem decodificar os sinais do fluxo de bits no dispositivo de reprodução). Para mais detalhes, consulte o manual de instruções para o dispositivo de reprodução.

## Marcas comerciais

As marcas comerciais usadas neste manual são as seguintes.

### DOLBY AUDIO

Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo do duplo D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

### DTS-HD

Para as patentes DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado sob licença da DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, o símbolo, & DTS e o símbolo juntos são marcas registradas da DST Inc. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

### HDMI™

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

### x.v.Color™

“x.v.Color” é uma marca comercial da Sony Corporation.

### Bluetooth®

A marca nominal Bluetooth® e os logotipos são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela Yamaha Corporation está sob licença.

App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.

Android™ é uma marca comercial da Google Inc.

### SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” é uma marca comercial da Yamaha Corporation.

# Especificações

As especificações desta unidade são como segue.

## Conectores de entrada

Áudio Analógico

- Áudio x 3

Áudio Digital (Frequências suportadas: 32 kHz a 96 kHz)

- Óptico x 1
- Coaxial x 2

Vídeo

- Composto x 3

Entrada HDMI

- HDMI x 4

Outros conectores

- USB x 1 (USB 2.0) (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália)

## Conectores de saída

Áudio Analógico

- Saída de alto-falante x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R)
- Saída de subwoofer x 1
- Fones de ouvido x 1

Vídeo

- Composto x 1

Saída HDMI

- HDMI OUT x 1

## Outros conectores

YPAO MIC x 1

## HDMI

Recursos HDMI:

- Vídeo 4K UltraHD (inclui 4K/60, 50Hz 10/12 bits), Vídeo 3D, ARC (Audio Return Channel), Controle de HDMI (CEC), Auto Lip sync, Deep Color, "x.v.Color", Reprodução de áudio HD, Razão de Aspecto 21:9, Colorimetria BT.2020, Compatibilidade com HDR

Formato de Vídeo (Modo de Repetidor)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 4K/60Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Formato de Áudio

- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS Express
- DTS
- DSD 2 canais a 6 canais
- PCM 2 canais a 8 canais (Máx. 192 kHz/24 bits)

Proteção de Conteúdo: Compatível com HDCP 2.2

Função Link: CEC suportado

## SINTONIZADOR

Sintonizador Analógico

- [Modelos do Reino Unido e Europa]  
FM/AM com Radio Data System x 1 (SINTONIZADOR)
- [Outros modelos]  
FM/AM x 1 (SINTONIZADOR)

## USB (Exceto para os modelos dos EUA, Canadá e Austrália)

Capaz de Memória USB de Armazenamento em Massa

Capacidade de Fornecimento de Corrente: 0,5 A

## Bluetooth

Versão de Bluetooth

- Ver. 2.1 +EDR

Perfil suportado

- A2DP

Codec suportado

- SBC

Potência sem fio

- Bluetooth Classe 2

Distância máxima de comunicação

- 10 m sem interferência

## Formatos de Decodificação Compatíveis

Formato de Decodificação

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

Formato de Pós-decodificação

- Dolby Pro Logic
- Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
- DTS Neo: 6 Music, DTS Neo: 6 Cinema

## Seção de Áudio

Potência de Saída Nominal (acionamento de 2 canais)

- [Modelos dos EUA e Canadá] (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 8 Ω)
- [Outros modelos] (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 6 Ω)
  - Frontais esquerdo/direito (L/R) 70 W + 70 W
- [Modelos dos EUA e Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
  - Frontais esquerdo/direito (L/R) 85 W + 85 W
  - Central 85 W
  - Surround esquerdo/direito (L/R) 85 W + 85 W

Potência de Saída Nominal (acionamento de 1 canal)

- [Modelos dos EUA e Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
- [Outros modelos] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
  - Frontais esquerdo/direito (L/R) 100 W/canal
  - Central 100 W/canal
  - Surround esquerdo/direito (L/R) 100 W/canal

Potência de Saída Máxima Efetiva (acionamento de 1 canal)

- [Modelos dos EUA e Canadá] (1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
  - Frontais esquerdo/direito (L/R), Central, Surround esquerdo/direito (L/R) 130 W/canal
- [Outros modelos] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
  - Frontais esquerdo/direito (L/R), Central, Surround esquerdo/direito (L/R) 140 W/canal
- [Outros modelos] (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
  - Frontais esquerdo/direito (L/R), Central, Surround esquerdo/direito (L/R) 135 W/canal

Potência Dinâmica (IHF)

- [Modelos dos EUA e Canadá]
  - Frontais esquerdo/direito (L/R) (8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
- [Outros modelos]
  - Frontais esquerdo/direito (L/R) (6/4/2 Ω) 110/130/150 W

Fator de Amortecimento

- Frontais esquerdo/direito (L/R), 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 ou mais

Sensibilidade de Entrada / Impedância de Entrada

- AV 2 etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω) 200 mV/47 kΩ

Sinal Máximo de Entrada

- AV 2 etc. (1 kHz, 0,5% THD, Efeito Ativado) 2,3 V

Nível de Saída / Impedância de Saída

- SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ

Potência Nominal / Impedância do Conector de Fones de Ouvido

- AV 2 etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω

Resposta de Frequência

- AV 2 etc. para Frontais (10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB

Relação Sinal-Ruído (Rede IHF-A)

- AV 2 etc. (Entrada 1 kΩ Curto-circuitada, Saída de Alto-falante) 110 dB ou mais

Ruído Residual (Rede IHF-A)	
• Frontais esquerdo/direito (L/R) (Saída de Alto-falante)	150 $\mu$ V ou menos

Separação de Canais	
• AV 2 etc. (Entrada 1 k $\Omega$ Curto-circuitada, 1 kHz/10 kHz)	70 dB/50 dB ou mais

Controle do Volume	
• Intervalo	SILENCIAMENTO, -80 dB a +16,5 dB
• Passo	0,5 dB

Características do Controle de Tom	
• Reforço/Corte dos Graves	$\pm$ 6 dB/0,5 dB Passos de 50 Hz
• Transição dos Graves	350 Hz
• Reforço/Corte dos Graves	$\pm$ 6 dB/0,5 dB Passos de 20 kHz
• Transição dos Agudos	3,5 kHz

Características do Filtro ( $f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)	
• H.P.F. (Frontais, Central, Surround)	12 dB/oit.
• L.P.F. (Subwoofer)	24 dB/oit.

## Seção de Vídeo

Tipo do Sinal de Vídeo	
• [Modelos dos EUA, Canadá, Coreia, Taiwan, Brasil e Gerais]	NTSC
• [Outros modelos]	PAL

Nível do Sinal de Vídeo	
• Composto	1 V <sub>p-p</sub> /75 $\Omega$

Nível Máximo da Entrada de Vídeo	
	1,5 V <sub>p-p</sub> ou mais

Relação Sinal-Ruído de Vídeo	
	50 dB ou mais

## Seção de FM

Faixa de Sintonização	
• [Modelos dos EUA e Canadá]	87,5 MHz a 107,9 MHz
• [Modelos da Ásia, Taiwan, Brasil e Gerais]	87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
• [Outros modelos]	87,50 MHz a 108,00 MHz

Sensibilidade para 50 dB de Silenciamento (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)	
• Mono	3 $\mu$ V (20,8 dBf)

Relação Sinal-Ruído (IHF)	
• Mono	65 dB
• Estéreo	64 dB

Distorção Harmônica (IHF, 1 kHz)	
• Mono	0,5%
• Estéreo	0,6%

Entrada de Antena	
	75 $\Omega$ desequilibrada

## Seção de AM

Faixa de Sintonização	
• [Modelos dos EUA e Canadá]	530 kHz a 1710 kHz
• [Modelos da Ásia, Taiwan, Brasil e Gerais]	530/531 kHz a 1710/1611 kHz
• [Outros modelos]	531 kHz a 1611 kHz

## Geral

Fornecimento de Energia	
• [Modelos dos EUA e Canadá]	CA 120 V, 60 Hz
• [Modelos de Taiwan, Brasil e Gerais]	CA 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
• [Modelo da Coreia]	CA 220 V, 60 Hz
• [Modelo da Austrália]	CA 240 V, 50 Hz
• [Modelos do Reino Unido e Europa]	CA 230 V, 50 Hz
• [Modelo da Ásia]	CA 220 a 240 V, 50/60 Hz

Consumo de Energia	
	260 W

Consumo de energia no modo standby	
• Controle de HDMI Desativado	
– [Modelos de Taiwan, Brasil e Gerais]	0,5 W
– [Outros modelos]	0,3 W
• Controle de HDMI Ativado (Sem Sinais)	0,9 W

Consumo Máximo de Energia	
• [Modelos de Taiwan, Brasil e Gerais]	470 W

---

Dimensões (L x A x P)

435 x 151 x 315 mm

---

Peso

7,4 kg

\* O conteúdo deste manual refere-se às últimas especificações na sua data de publicação. Para obter o manual mais recente, visite o website da Yamaha e baixe o arquivo do manual.

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department  
© 2016 Yamaha Corporation

Published 01/2016 NV-A0

YH631A0/PT1