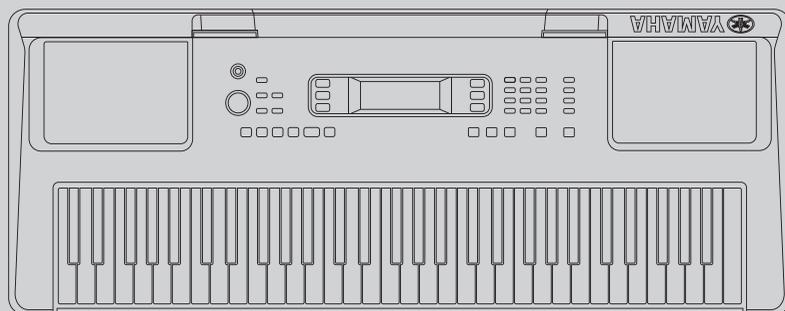


TECLADO DIGITAL

# MANUAL DO PROPRIETÁRIO

## EZ-300



Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 5-7.





O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**N° do modelo**

---

**N° de série**

---

(bottom\_pt\_01)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

### Para o adaptador CA



#### ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use para nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



#### CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

### Para o instrumento



#### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de alimentação próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 94). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

#### Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes (como velas) sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

#### Pilha

- Siga as precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar superaquecimento, incêndio, explosão ou vazamento da solução contida nas pilhas.
  - Não adultere nem desmonte as pilhas.
  - Nunca descarte as pilhas utilizadas no fogo.
  - Não tente recarregar pilhas que não foram desenvolvidas para serem recarregadas.

- Mantenha as pilhas separadas de objetos metálicos, como cordões, grampos, moedas e chaves.
- Use somente o tipo de pilha especificado (página 94).
- Use pilhas novas de tipo e modelo iguais e do mesmo fabricante.
- Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas de acordo com as marcas de polaridade +/-.
- Quando a carga das pilhas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.
- Ao usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de crianças, pois elas podem engolir-las acidentalmente.
- Em caso de vazamento das pilhas, evite o contato com o fluido. Em caso de contato do fluido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.

### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos problemas a seguir, desligue a chave Liga/Desliga imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. (Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do instrumento.) Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficam desgastados ou danificados.
  - O instrumento emite fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto caiu dentro do instrumento.
  - Há uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.
  - Há rachaduras ou danos no instrumento.



## CUIDADO

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele possa sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

### Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papéis, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido durante um longo período com nível do volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On) estiver no status do modo de espera (se o visor estiver desligado), a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

## AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou danos em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruídos. Ao usar o instrumento com um aplicativo em um dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Dependendo da condição das ondas de rádio ao redor, o instrumento poderá ter problemas de funcionamento.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva ou vibrações nem a calor ou frio extremos (por exemplo, não deixe o instrumento exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos nos componentes internos ou operação instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: de 5 °C a 40 °C.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel ou teclado.
- O visor LCD é uma peça sensível desenvolvida para precisão; não o pressione com o dedo. Caso contrário, a aparência do visor poderá ser prejudicada (uma faixa aparecerá no LCD, por exemplo). Entretanto, essa irregularidade deve desaparecer em poucos instantes.

### ■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use diluentes de tinta, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza umedecidos com produtos químicos.

### ■ Como salvar dados

- Alguns dos dados deste instrumento (página 59) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 57).

## Informações

### ■ Sobre direitos autorais

- Copiar os dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibido, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas. Nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### ■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas e são propriedade da Ricoh Co., Ltd.

### ■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas.

**Obrigado por adquirir este teclado digital Yamaha!**

**Este instrumento oferece um prático teclado iluminado, que facilita a reprodução do teclado para iniciantes. Ele também apresenta uma grande variedade de músicas predefinidas incorporadas, incluindo músicas clássicas e pop, para o seu entretenimento.**

**É recomendável ler este manual atentamente para aproveitar ao máximo as funções avançadas e úteis do instrumento.**

**Também é recomendável guardar este manual em um local prático e seguro para referência futura.**

## Sobre os manuais

---

Além deste Manual do Proprietário, os seguintes materiais on-line (arquivos PDF) estão disponíveis.

### ■ Documentos incluídos



#### Manual do Proprietário

- **Instalação:** esta seção explica como instalar e começar a usar este instrumento.
- **Guia rápido:** esta seção explica rapidamente como usar as funções básicas.
- **Referência:** esta seção explica detalhadamente como usar as diversas funções.
- **Apêndice:** esta seção inclui especificações, lista de vozes etc.

### ■ Materiais online (PDF)



#### Drum Kit List (Lista do conjunto de percussão)

Contém informações detalhadas sobre as vozes do conjunto de percussão (vozes nº 242 a 263; página 78). Ao selecionar essas vozes, vários sons de bateria, percussão e SFX indicados aqui são atribuídos a cada tecla.



#### MIDI Reference

Contém informações relacionadas a MIDI, como a Tabela de execução de MIDI.



#### Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Contém instruções sobre funções relacionadas ao computador.



#### Smart Device Connection Manual

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes, como smartphones, tablets etc.

Para obter esses manuais, acesse Yamaha Downloads e insira o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

#### **OBSERVAÇÃO**

- Para obter uma visão geral do MIDI e saber como você pode usá-lo de forma efetiva, pesquise por "MIDI Basics" (somente em alemão, espanhol, francês e inglês) no site acima.



#### Song Book (somente em alemão, espanhol, francês e inglês)

Contém partituras das músicas predefinidas (exceto por uma música demo e algumas músicas devido a questões de direitos autorais) deste instrumento.

Para obter o Song Book, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>

## Acessórios incluídos

---

- Manual do Proprietário (este livro)
- Estante para partitura
- Online Member Product Registration

- Adaptador CA\*

\* Pode não estar incluído dependendo da região. Consulte um revendedor Yamaha.

## Formatos e funções

---



### GM System Level 1

O "GM System Level 1" (Nível do sistema GM 1) complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tom compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o Nível do sistema GM.



### XGlite

"XGlite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados da música XG com um gerador de tom XGlite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais, devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



### Style File Format (SFF)

O Formato de arquivo de estilos combina todo o conhecimento sobre acompanhamento automático da Yamaha em um único formato.



### USB

USB é a abreviação, em inglês, de barramento serial universal. Trata-se de uma interface serial para conectar um computador a dispositivos periféricos. Ele permite a "troca quente" (conectar dispositivos periféricos enquanto o computador ainda está ligado).



### Touch Response

O recurso excepcionalmente natural de resposta ao toque (Touch Response) proporciona o máximo controle expressivo sobre o nível das vozes.

# Conteúdo

PRECAUÇÕES .....	5
AVISO .....	7
Informações .....	7
Sobre os manuais .....	8
Acessórios incluídos .....	9
Formatos e funções .....	9

## Instalação

### Controles e terminais do painel 12

### Instalação 14

Requisitos de alimentação .....	14
Como ligar o instrumento .....	15
Como configurar a função de desligamento automático .....	15
Como ajustar o volume principal .....	16
Como conectar fones de ouvido ou um alto-falante externo .....	16
Como usar um pedal .....	16
Como usar a estante para partitura .....	16

### Itens do visor 17

## Guia rápido

### Operações básicas ..... 18

### Transferir sua música MIDI favorita do computador para o instrumento ... 19

### Praticar a reprodução de uma música usando as funções de lição ..... 20

### Tocar com ritmos e acompanhamentos (estilos) ..... 21

### Gravar a sua apresentação ..... 22

### Usar o metrônomo ..... 23

### Definir configurações detalhadas (configurações de função) ..... 23

## Referência

### Reprodução de várias vozes de instrumento 24

Seleção de uma voz principal .....	24
Como reproduzir a voz "Grand Piano" .....	24
Como usar o metrônomo .....	24
Adicionar uma camada – voz dupla .....	25
Como reproduzir vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (divisão) .....	25
Como alterar a Touch Response do teclado .....	26
Como aplicar efeitos ao som .....	26
Como adicionar harmonia ou arpejo .....	28

### Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo) 30

### Como reproduzir músicas 31

Seleção e reprodução de uma música .....	32
Reprodução repetida de músicas (função BGM) .....	33
Música Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa .....	33
Como alterar a voz da melodia da música .....	33
Repetição A-B .....	34
Ativação/desativação de cada parte .....	34
Como transferir música de um computador para um instrumento .....	34

### Como utilizar o recurso Song Lesson (Lição de música) 35

Teclado iluminado (função Light Guide) .....	36
Keys to Success .....	36
Phrase Repeat (Repetição de frase) .....	38
Listening, Timing e Waiting (Audição, duração ou espera) .....	39

### Como usar o controle "Touch" (Tutor de toque) 41

### Como ouvir e sentir o som dos acordes Chord Study (Estudo de acordes) 42

Ouçã e experimente o som de um único acorde .....	42
Ouçã e experimente as progressões de acordes básicos .....	42

## **Como tocar acordes acompanhando progressão de acordes de uma música 43**

- Tocar os acordes em combinação com "Waiting" da função Lesson ..... 43

## **Como tocar com ritmos e acompanhamentos (Estilos) 44**

- Como configurar o tipo de dedilhado ..... 44
- Como configurar a tecla Smart Chord ..... 44
- Como reproduzir estilos ..... 45
- Variações de estilos ..... 46
- Tipos de acorde para a reprodução de estilos... 47
- Acordes ouvidos quando Smart Chord for selecionado ..... 48
- Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes..... 49
- Como usar o banco de dados de músicas..... 50
- Como registrar um arquivo de estilo ..... 50

## **Como gravar sua apresentação 51**

- Estrutura da faixa de uma música ..... 51
- Gravação rápida ..... 51
- Como gravar em uma faixa específica ..... 52
- Como apagar uma música do usuário ..... 52

## **Como memorizar suas configurações de painel favoritas 53**

- Chamada das configurações do painel da Registration Memory (memória de registro) .. 53
- Como memorizar as configurações de painel na Registration Memory (memória de registro) .. 54
- Como excluir uma Registration Memory (memória de registro) ..... 54
- Como desativar a chamada de itens específicos (Congelamento)..... 54

## **Como selecionar uma configuração de equalizador para obter o som que deseja 55**

## **Como se conectar a outros dispositivos 56**

- Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos..... 56
- Como estabelecer conexão com um computador ..... 57
- Como conectar um dispositivo inteligente ..... 58
- Como abaixar o volume de uma parte da melodia (função Melody Suppressor (Supressor de melodia)) ..... 58

## **Backup e inicialização 59**

- Parâmetros de backup ..... 59
- Inicialização..... 59

## **As funções 60**

### **Apêndice**

#### **Solução de problemas..... 64**

#### **Amostra do Song Book ..... 66**

#### **Lista de vozes..... 76**

#### **Lista do conjunto padrão 1 ..... 82**

#### **Lista de músicas ..... 83**

#### **Lista de estilos ..... 85**

#### **Lista de bancos de dados de músicas..... 87**

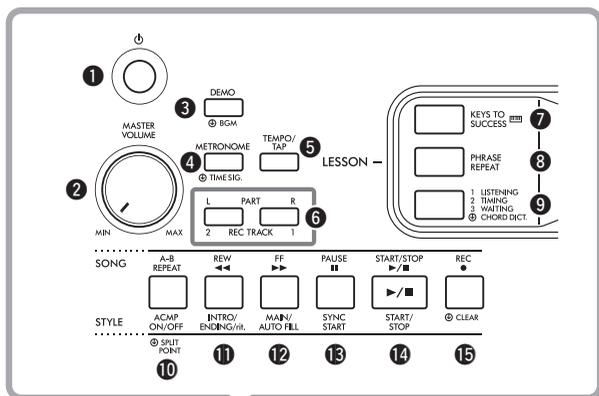
#### **Lista de tipos de efeito ..... 89**

#### **Especificações ..... 93**

#### **Índice ..... 95**

# Controles e terminais do painel

## Painel frontal



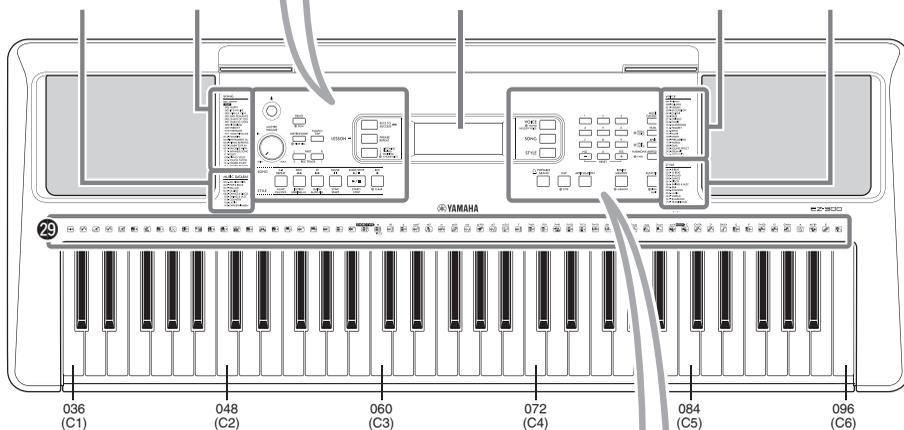
Lista de bancos de dados de músicas (página 87)

Lista de músicas (página 83)

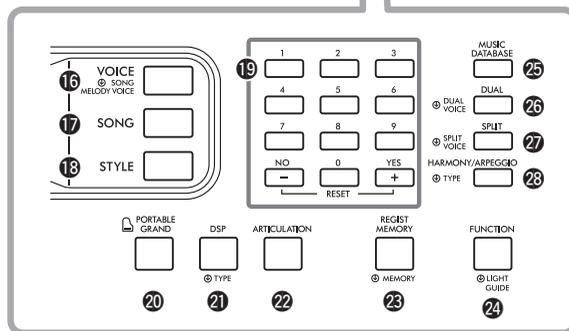
Visor (página 17)

Lista de vozes (página 76)

Lista de estilos (página 85)



Conforme ilustrado, cada nota do teclado tem um nome e um número da nota específicos (por exemplo, 036/C1) que são usados para a definição de várias configurações, como o ponto de divisão (página 45).



- 1 Chave [⏻] (Standby/On)..... página 15
- 2 Dial [MASTER VOLUME] ..... página 16
- 3 Botão [DEMO]..... página 33
  - ⏻ BGM..... página 33
- 4 Botão [METRONOME]..... página 24
  - ⏻ TIME SIG. .... página 24
- 5 Botão [TEMPO/TAP]..... página 32

**No modo Lesson**

- 6 PART
  - Botão [L] ..... página 39
  - Botão [R]..... página 39

**No modo Recording**

- 6 Botão [REC TRACK 2]..... página 52
  - Botão [REC TRACK 1]..... página 52

- 7 Botão [KEYS TO SUCCESS]..... página 36
- 8 Botão [PHRASE REPEAT] ..... página 38
- 9 Botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]
  - ⏻ CHORD DICT. .... página 49

**No modo Song**

- 10 Botão [A-B REPEAT]..... página 34
- 11 Botão [REW]..... página 33
- 12 Botão [FF]..... página 33
- 13 Botão [PAUSE]..... página 33

**No modo Style**

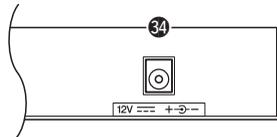
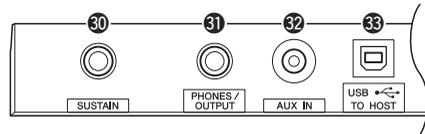
- 10 Botão [ACMP ON/OFF] ..... página 45
  - ⏻ SPLIT POINT ..... página 60
- 11 Botão [INTRO/ENDING/rit.]..... página 46
- 12 Botão [MAIN/AUTO FILL]..... página 46
- 13 Botão [SYNC START] ..... página 45

- 14 Botão [START/STOP] ..... página 32
- 15 Botão [REC]..... página 51
  - ⏻ CLEAR..... página 52
- 16 Botão [VOICE]..... página 24
  - ⏻ SONG MELODY VOICE..... página 33
- 17 Botão [SONG]..... página 32
- 18 Botão [STYLE]..... página 45
- 19 Botões de números [0]–[9],  
botões [+ /YES] e [- /NO]..... página 18
- 20 Botão [PORTABLE GRAND] ..... página 24
- 21 Botão [DSP] ..... página 26
  - ⏻ TYPE ..... página 26
- 22 Botão [ARTICULATION]..... página 27

- 23 Botão [REGIST MEMORY] ..... página 53
  - ⏻ MEMORY ..... página 53
- 24 Botão [FUNCTION] ..... página 60
  - ⏻ LIGHT GUIDE ..... página 36
- 25 Botão [MUSIC DATABASE] ..... página 50
- 26 Botão [DUAL]..... página 25
  - ⏻ DUAL VOICE..... página 25
- 27 Botão [SPLIT] ..... página 25
  - ⏻ SPLIT VOICE ..... página 25
- 28 Botão [HARMONY/ARPEGGIO]..... página 28
  - ⏻ TYPE ..... página 28
- 29 Ilustrações de percussão para  
o conjunto de percussão..... página 24
 

Cada um deles indica o instrumento de percussão ou bateria atribuído à tecla correspondente para "Standard Kit 1" (Conjunto padrão 1).

**Painel traseiro**



- 30 Conector [SUSTAIN]..... página 16
- 31 Conector [PHONES/OUTPUT] ..... página 16
- 32 Conector [AUX IN] ..... página 56
- 33 Terminal [USB TO HOST]..... página 57
- 34 Tomada DC IN..... página 14

**Definições do painel (Configurações de painel)**

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Neste manual, essas configurações do instrumento são juntas referidas como "configuração do painel" ou "configurações do painel".

**O símbolo "Press and hold" (manter pressionado)**

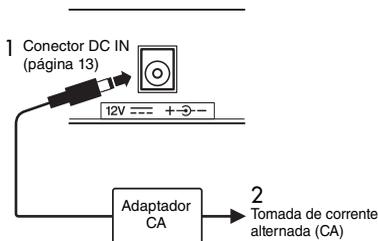
Os botões com essa indicação poderão ser utilizados para acessar uma função alternativa quando o botão relevante for mantido pressionado. Mantenha esse botão pressionado até que a função seja acessada.

## Requisitos de alimentação

Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, o adaptador CA é mais adequado do que pilhas. Além disso, ele não esgota os recursos naturais.

## Como usar um adaptador CA

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

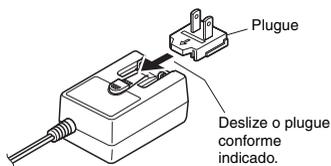


### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 94). Usar um adaptador CA incorreto pode resultar em danos no instrumento ou superaquecimento.

### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Ao usar um adaptador CA com plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. Usar o plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Caso o plugue seja removido acidentalmente do adaptador CA, recolque-o até ouvir o clique do encaixe, evitando o contato com as peças metálicas internas. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



O formato do plugue muda de acordo com a região.

### ⚠️ CUIDADO

- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

### ⚠️ OBSERVAÇÃO

- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador CA.

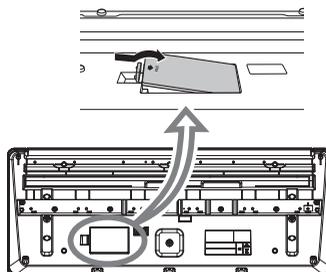
## Como usar pilhas

Este instrumento requer seis pilhas de tamanho "AA", alcalinas (LR6)/manganês (R6) ou pilhas híbridas de níquel-hidreto metálico recarregáveis (pilhas Ni-MH recarregáveis). São recomendáveis pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis para este instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

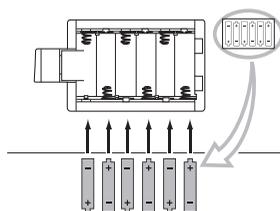
### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Quando a carga das pilhas acabar ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.

- 1 Garanta que o instrumento esteja desligado.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas, localizada no painel inferior do instrumento.



- 3 Insira as seis pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade do interior do compartimento.



- 4 Recolque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem presa.

Defina o tipo de pilha corretamente (página 15).

### AVISO

- Conectar ou desconectar o adaptador CA com as baterias instaladas pode desligar a alimentação, resultando na perda de dados sendo gravados ou transferidos naquele momento.
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, talvez ocorra redução do volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua as pilhas antigas por pilhas novas ou recarregadas.

**OBSERVAÇÃO**

- Este instrumento não recarrega pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Se você conectar um adaptador CA quando houver pilhas inseridas no instrumento, a alimentação será obtida automaticamente do adaptador CA.

**■ Como configurar o tipo de pilha**

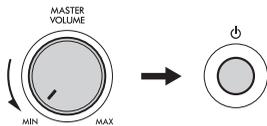
Dependendo do tipo de pilha que será usado, talvez seja necessário alterar a configuração do tipo de pilha no instrumento. Pilhas alcalinas (e de manganês) estão selecionadas por padrão. Depois de instalar novas pilhas e ligar o instrumento, defina o tipo de pilha apropriadamente (recarregável ou não) usando a função número 064 (página 63).

**AVISO**

- A vida útil da pilha poderá ser reduzida se você não configurar o tipo de pilha. Defina o tipo de pilha corretamente.

**Como ligar o instrumento**

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar a alimentação.  
O nome da voz será exibido no visor. Ajuste o volume conforme desejado enquanto toca o teclado.
- 3 Mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por cerca de um segundo para colocar o instrumento em modo de espera.

**⚠ CUIDADO**

- Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/On) estiver com status em espera, o produto continuará recebendo eletricidade em nível mínimo. Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

**AVISO**

- Pressione apenas a chave [⏻] (Standby/On) ao ligar o instrumento. Nenhuma outra operação, como pressionar o pedal, é permitida. Caso contrário, poderá causar o mau funcionamento do instrumento.

**Como configurar a função de desligamento automático**

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desligará automaticamente quando ele não estiver sendo utilizado por um período de tempo especificado. Por padrão, o tempo transcorrido até o equipamento ser desligado automaticamente é de 30 minutos; no entanto, você pode alterar essa configuração.

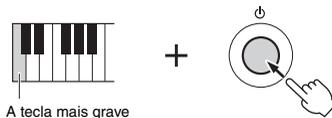
**■ Para definir o tempo que decorrerá antes da execução do desligamento automático:**

Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que a opção "AutoOff" (função 063; página 63) apareça. Em seguida, use o botão [+]/YES ou [-]/NO para selecionar o valor desejado.

**Configurações:** oFF, 5/10/15/30/60/120 (minutos)  
**Valor padrão:** 30 (minutos)

**■ Para desativar a função de desligamento automático:**

Ligue o instrumento mantendo a tecla mais grave do teclado pressionada. Uma mensagem "oFF AutoOff" será exibida rapidamente. Em seguida, o instrumento ligará com a função de desligamento automático desativada. A função de desligamento automático também pode ser desativada com a seleção de função número 063 (página 63).



A tecla mais grave

**AVISO**

- Dependendo do status do instrumento, a alimentação pode não ser desligada automaticamente, mesmo transcorrido o período de tempo especificado. Sempre desligue o instrumento manualmente quando ele não estiver em uso.
- Quando o instrumento não for operado por um período específico de tempo enquanto estiver conectado a um dispositivo externo como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções do Manual do Proprietário para desligar o instrumento e os dispositivos conectados para proteger os dispositivos contra danos. Se não desejar que o instrumento seja desligado automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o desligamento automático.

**OBSERVAÇÃO**

- Normalmente, os dados e configurações são mantidos mesmo quando o instrumento é desligado com a função de desligamento automático. Para obter detalhes, consulte a página 59.

## Como ajustar o volume principal

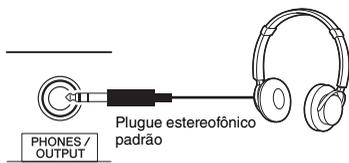
Para ajustar o volume do som do teclado inteiro, use o dial [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.



### ⚠ CUIDADO

- Não use o instrumento por um longo período de tempo em um nível de volume alto ou desconfortável, pois isto pode causar a perda permanente da audição.

## Como conectar fones de ouvido ou um alto-falante externo



Conecte um par de fones de ouvido ao conector [PHONES/OUTPUT]. Esse conector também funciona como uma saída externa. Ao estabelecer conexão com um computador, amplificador de teclado, gravador ou outro dispositivo de áudio, você poderá reproduzir o sinal de áudio deste instrumento nesse dispositivo externo. Os alto-falantes deste instrumento são desligados automaticamente quando um plugue é inserido nesse conector.

### ⚠ CUIDADO

- Não utilize o instrumento ou os fones de ouvido por um longo período em nível do volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o nível do volume para o nível mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos aos componentes ou choques elétricos.

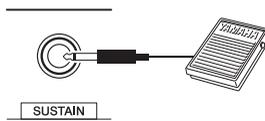
### AVISO

- Para evitar possíveis danos no dispositivo externo, ligue primeiro o instrumento e depois o dispositivo externo. Ao desligar, siga a ordem inversa: primeiro desligue o dispositivo externo e depois o instrumento.

### OBSERVAÇÃO

- Ao conectar os fones de ouvido ou o alto-falante externo ao instrumento, defina o Equalizador Principal (página 55) como "2 Headphone". O Equalizador Principal pode ser definido nas configurações de função (página 61 ; função 025).

## Como usar um pedal



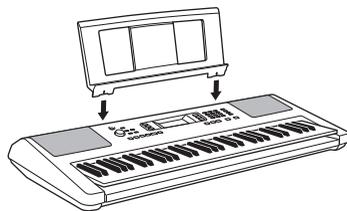
Você pode controlar três funções: Sustain, Articulation (página 27) e Arpeggio (página 29) enquanto toca pressionando um pedal (FC5 ou FC4A; vendido separadamente) ligado ao conector [SUSTAIN]. Por padrão, a função de sustentação (Sustain) é atribuída para que o som possa ser ouvido por um longo tempo, mesmo que você tire o dedo do teclado enquanto pressiona o pedal, como um pedal de sustentação em um piano. Para usar uma função diferente da sustentação, use as configurações de função (função 029; página 61).

### OBSERVAÇÃO

- Conecte ou desconecte o pedal com o instrumento desligado. Além disso, não pise no pedal ao ligar o instrumento. Caso contrário, isso alterará a polaridade do pedal, resultando em operação invertida.
- A função de sustentação não afeta as vozes divididas (página 25) ou o estilo (acompanhamento automático; página 44).

## Como usar a estante para partitura

Insira a estante para partitura nos compartimentos, conforme indicado.



### Status de função

**HARMONY**  
Harmonia (página 28)

**ARPEGGIO**  
Arpejo (página 28)

**DUAL** Duplo (página 25)

**SPLIT** Divisão (página 25)

**DSP** DSP (página 26)

**DUO** Duo (página 30)

**S.Art Lite**  
Articulação (página 27)

### Voz/música/estilo

▶ **VOICE** Modo de seleção de voz

▶ **SONG** Modo Song

▶ **STYLE** Modo Style

\* A marca ▶ ao lado do nome do modo indica qual modo está ativo e cujo conteúdo pode ser selecionado com os botões de número ou [+YES]/[-NO].

\* **VOICE** sempre é exibido, mesmo no modo Song ou Style.

### Memória de registros

**REGIST**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

(página 53)

### Indicação de toque

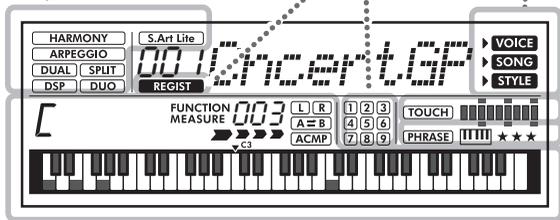
**TOUCH** Resposta ao toque (página 26)



Medidor de intensidade

■ é um medidor que acende de acordo com a intensidade com que você toca o teclado. (páginas 26, 41)

■ representa a intensidade pretendida ao praticar com músicas da categoria "Touch Tutor" (Tutor de toque). (página 41)



### Indicação de lição

Essa área indica que o status relacionado à lição está ativado.

■■■■■ Keys to Success (página 36)

**PHRASE** Repetição da frase (página 38)  
Progressão do acorde (página 43)

★★★ Indica o status de aprovação (página 37) da lição Keys to Success.

### Acorde

Indica o acorde que é tocado na faixa de acompanhamento automático (página 45) do teclado ou especificado pela reprodução da música.

[

### Compasso ou função

Normalmente indica o número do compasso atual do estilo ou da música atual. Quando o botão [FUNCTION] (página 60) está em uso, indica o número da função.

MEASURE 003  
FUNCTION 027

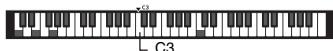
### Batida

Indica a batida atual da reprodução.

▶▶▶▶▶

### Visor do teclado

Indica as notas que estão sendo tocadas no momento (como no teclado iluminado). Indica a melodia e as notas do acorde de uma música quando a função de lição de música está em uso. Indica também as notas de um acorde na reprodução de um acorde ou no uso da função Dictionary.



### Status da faixa de música

Indica o status ativado/desativado da reprodução da música ou da gravação da faixa de música de destino (páginas 34, 52).

[L] [R]

[R] **Aceso:** a faixa contém dados

[R] **Apagado:** a faixa está sem áudio ou não contém dados

▶ [R] ◀ **Piscando:** a faixa está selecionada como faixa de gravação

### A-B Repeat

É exibido quando a função de repetição A-B está ativada.

[A ⇌ B]

### Auto Accompaniment

Aparece quando a função de acompanhamento automático está ativada. (página 45)

[ACMP]

## Operações básicas

Este instrumento contém três funções básicas: voz, música e estilo. Esta seção mostra como usar essas três funções e como usar os botões de número e [+ / YES], [- / NO], que são úteis para diversas funções.

### 1 Pressione um dos botões a seguir para selecionar uma função básica.

- VOICE  ..... Voz do teclado
- SONG  ..... Música
- STYLE  ..... Estilo

A operação acima ativa o nome e o número da música da voz, música ou estilo atual e mostra no visor.

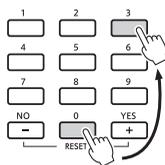
### 2 Selecione uma voz, música ou estilo usando os botões de número [0]–[9], [+ / YES], [- / NO].

#### ■ Botões de números [0]–[9]

Os botões de números podem ser usados para inserir diretamente um valor de parâmetro ou um número de voz, música ou estilo.

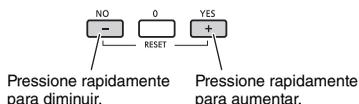
**Exemplo: como selecionar a voz 003, Bright Piano**

Pressione os botões de números [0], [0], [3] ou simplesmente pressione [3].



#### ■ Botões [+ / YES] e [- / NO]

Pressione uma vez o botão [+ / YES] para aumentar o valor em 1, ou pressione o botão [- / NO] uma vez para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor. Pressionar ambos os botões simultaneamente permite redefinir o valor padrão de um parâmetro.



### 3 Comece a tocar a voz, a música ou o estilo que você selecionou.

Voz..... Toque o teclado.

Pressionar o botão [PORTABLE GRAND] redefine as configurações de voz para a voz Grand Piano (voz nº 001 Live!ConcertGrandPiano).



**Música**..... Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução da música.

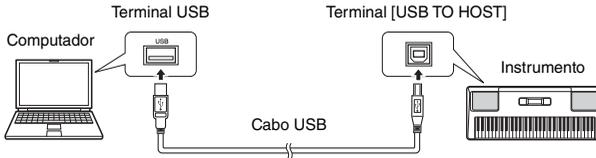
**Estilo**..... Pressione o botão [START/STOP] para iniciar apenas a parte de ritmo.  
Para obter instruções sobre como tocar a parte de acompanhamento de acorde etc., consulte a página 45.

## Transferir sua música MIDI favorita do computador para o instrumento

→ Página 57

O Windows10 é usado para exemplos neste manual.

- 1 **Conecte o terminal [USB TO HOST] (página 13) ao painel traseiro deste instrumento e ao computador por meio de um cabo USB.**

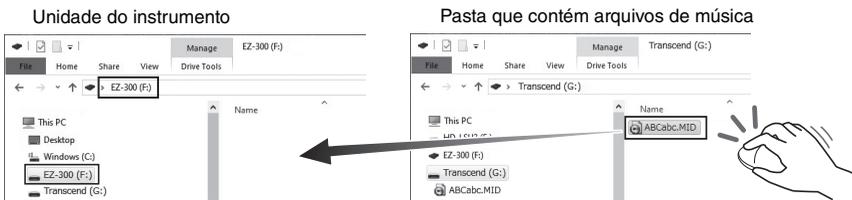


- 2 **Pressione o botão [+ / YES] nas configurações de função (armazenamento; função 059; página 63) para ativar o "Storage Mode" (modo de armazenamento).**

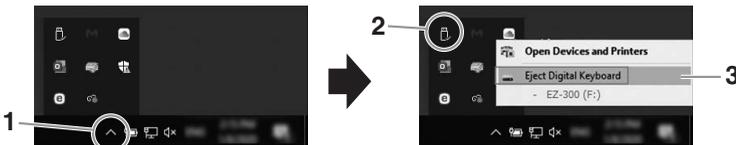


- 3 **Copie seu arquivo de música favorito do computador para a pasta do instrumento no visor do computador.**

Para obter outras informações importantes sobre como copiar arquivos, consulte "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) no site (página 8).



- 4 **Quando terminar de copiar, remova do computador a unidade do instrumento.**



- 5 **Desconecte o cabo USB que conecta o instrumento ao computador.**
- 6 **Pressione o botão [- / NO] na mesma configuração de função da etapa 2 para desativar o "Storage Mode".**
- 7 **Inicie a reprodução da música transferida (música nº 208 –).**

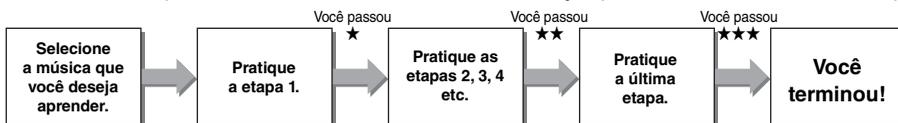
Para obter instruções sobre a reprodução de uma música, consulte a página 32.

## Praticar a reprodução de uma música usando as funções de lição → Página 35

Este instrumento apresenta as funções de lição a seguir. Selecione e pratique suas músicas predefinidas favoritas e aprimore suas habilidades de reprodução com o Song Book, que inclui as partituras das músicas predefinidas ou pontos importantes para "Keys to success" etc.

### Keys to Success (Chaves para o sucesso)

Você pode selecionar apenas os fraseados da música, aqueles dos quais mais gosta ou nos quais precisa trabalhar, e praticá-los individualmente. Desfrute desta lição passando e concluindo cada etapa.



Selecione a música que deseja aprender e, em seguida, pressione os botões [KEYS TO SUCCESS] e [START/STOP] para iniciar a lição.



### Phrase Repeat (Repetição de frase)

Permite que você pratique frases difíceis repetidamente. É ideal para usar como uma prática final antes de seguir para a última etapa para receber aprovação no modo Keys to Success, ou quando só quiser praticar uma frase difícil repetidamente.

### Listening, Timing e Waiting (Audição, duração e espera)

Você pode praticar as músicas predefinidas nas três etapas a seguir, de maneira independente para a mão direita ou esquerda, ou ambas as mãos. Essas três lições podem ser usadas com Keys to Success ou Phrase Repeat (Repetição de frase). Se você sentir dificuldade em tocar a frase específica em Keys to Success, use a lição de espera para aguardar a frase pausar até você tocar as notas corretas (página 39).

- **Lição 1 (Audição)** ..... Escute a melodia/acordes do modelo da parte selecionada atentamente e memorize-a.
- **Lição 2 (Duração)** ..... Toque as notas com a duração correta.
- **Lição 3 (Espera)**..... Toque as notas corretas.

Selecione a música que deseja aprender e, em seguida, pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] para iniciar a lição desejada.



## Tocar com ritmos e acompanhamentos (estilos)

→ Página 44

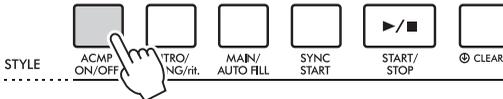
Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático, que reproduz automaticamente os "estilos" (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde) corretos, controlados ao tocar somente a nota tônica de um acorde. Esses estilos fornecem o controle automático de uma banda de apoio completa na ponta de seus dedos.

### 1 Pressione o botão [STYLE].



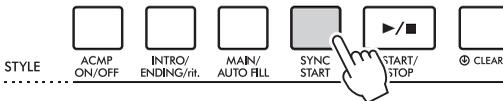
### 2 Use os botões de números de [0]–[9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o estilo desejado.

### 3 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.



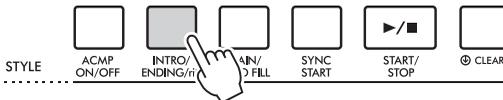
### 4 Pressione o botão [SYNC START] (Início sincronizado) para ativar o início sincronizado.

Isso coloca a reprodução de estilo em "espera". O estilo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado.



### 5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] (Introdução/finalização/rit).

Isso adiciona uma parte de introdução antes de iniciar a reprodução do estilo.



### 6 Toque a nota tônica do acorde com a mão esquerda no intervalo do acompanhamento automático para iniciar a reprodução do estilo.



### 7 Toque a nota tônica de um acorde com a mão esquerda e a parte da melodia com a mão direita.

### 8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] para interromper a reprodução do estilo.

Isso adiciona a parte de finalização antes de interromper a reprodução do estilo.

## Gravar a sua apresentação

→ Página 51

Você pode gravar a sua apresentação.

- 1 Defina as configurações necessárias, como a seleção de voz etc.
- 2 Pressione o botão [REC] para entrar no modo Record Ready (Pronto para gravação).



Pressione o botão [REC] para sair do modo Record Ready.

- 3 Toque o teclado para iniciar a gravação.
- 4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.



- 5 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [START/STOP].

## Usar o metrônomo

→ Página 24

- 1 Pressione o botão [METRONOME] (Metrônomo) para iniciar o metrônomo.



- 2 Pressione novamente o botão [METRONOME] para parar o metrônomo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP] para ajustar o tempo do metrônomo.

## Definir configurações detalhadas (configurações de função)

→ Página 60

Depois de aprender a usar o instrumento, use o botão [FUNCTION] para definir vários parâmetros. Este instrumento contém 64 configurações. Cada vez que o botão [FUNCTION] for pressionado, o item de configuração será selecionado em sequência, e o valor do item selecionado poderá ser modificado com o uso dos botões numéricos [0]–[9] e [+ /YES], [- /NO].



É possível selecionar os itens de configuração mantendo pressionado simultaneamente o botão [FUNCTION] e pressionando o botão [+ /YES] ou [- /NO].

Se o visor de configurações de função não aparecer, pressione um dos botões [VOICE], [SONG] ou [STYLE] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION] novamente.

Para sair das configurações de função, você também pode pressionar um dos botões [VOICE], [SONG] ou [STYLE].

### Teclado iluminado (função Light Guide)

Este instrumento apresenta a função Light Guide (Guia luminoso), que acende as teclas pressionadas ou aquelas especificadas pelos dados da música. Embora essa função seja ativada por padrão, você pode desativá-la mantendo pressionado o botão [FUNCTION] por mais de um segundo.

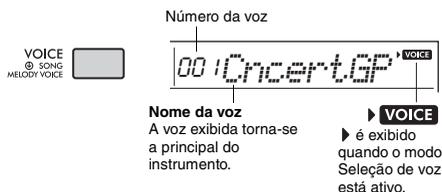
# Reprodução de várias vozes de instrumento

Além do piano, órgão e outros instrumentos de teclado "padrão", este instrumento tem uma gama ampla de vozes que incluem guitarra, baixo, instrumentos de corda, saxofone, trompete, bateria e percussão, além de efeitos sonoros, que fornecem uma grande variedade de sons musicais.

## Seleção de uma voz principal

### 1 Pressione o botão [VOICE].

O nome e o número da voz serão exibidos.

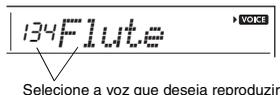


#### [OBSERVAÇÃO]

- **VOICE** sempre é exibido com **SONG** ou **STYLE**. Para obter detalhes, consulte a página 17.

### 2 Use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar a voz desejada.

Consulte a lista de vozes na página 76.



### 3 Toque o teclado.



#### Tipos de vozes predefinidas

001–241	Vozes do instrumento (incluindo efeitos sonoros).
242–263 (Conjunto de percussão)	Vários sons de percussão e bateria são atribuídos a teclas individuais, por meio das quais eles podem ser reproduzidos. Detalhes sobre os instrumentos e características principais de cada conjunto de percussão podem ser encontrados na Lista do conjunto padrão 1 na página 82 e em "Drum Kit List" (Lista do conjunto de percussão) no site (página 8).
264–283	Arpejos são reproduzidos automaticamente com o simples toque do teclado (página 28).
284–622	Vozes XGlite (página 79)
000	<b>One Touch Setting</b> O recurso One Touch Setting (Configuração de um toque) seleciona automaticamente a voz mais adequada quando você escolhe um estilo ou uma música (com exceção de músicas provenientes de outros dispositivos). Basta selecionar o número de voz "000" para ativar esse recurso.

## Como reproduzir a voz "Grand Piano"

Quando você quiser redefinir o padrão de diversas configurações e simplesmente reproduzir um som de piano, pressione o botão [PORTABLE GRAND].



A voz "001 Live! ConcertGrandPiano" será selecionada automaticamente como a voz principal.

## Como usar o metrônomo

O instrumento contém um metrônomo integrado (um dispositivo que marca um tempo preciso), conveniente para ensaiar.

### 1 Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.



### 2 Pressione novamente o botão [METRONOME] para parar o metrônomo.

#### Para alterar o tempo:

Pressione o botão [TEMPO/TAP] para acessar o valor do tempo e, em seguida, use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO].



Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para redefinir o valor para o tempo padrão.

#### Para definir a Fórmula de Compasso:

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] para acessar "TimeSigN" (função 030; página 62) e use os botões de números e os botões [+ / YES] e [- / NO].

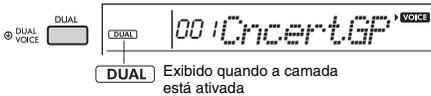
#### Para definir o volume do metrônomo:

Podem ser definidos usando a função número 032 (página 62).

## Adicionar uma camada – voz dupla

Além da voz principal, você pode colocar uma voz diferente por todo o teclado como uma "Dual Voice" (voz dupla).

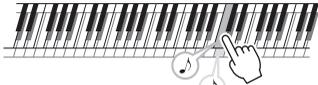
### 1 Pressione o botão [DUAL] para ativar a camada.



#### OBSERVAÇÃO

- Pressione e mantenha pressionado o botão [DUAL] por mais de um segundo para acessar "D.Voice", o que permite que você selecione uma voz dupla diferente.

### 2 Toque o teclado.



Duas vozes serão reproduzidas ao mesmo tempo.

### 3 Para sair da camada, pressione o botão [DUAL] novamente.

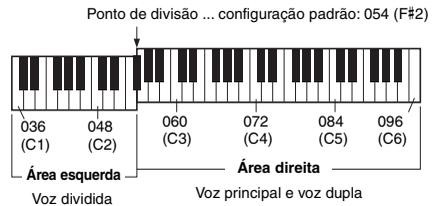
#### Para selecionar uma voz dupla diferente:

Embora a ativação do modo Duplo selecione uma voz dupla adequada para a voz principal, você pode facilmente selecionar uma voz dupla diferente. Basta pressionar e segurar o botão [DUAL] para acessar o item "D.Voice" (função 008; página 61) e, em seguida, usar os botões de números [0]–[9], [+ /YES], [- /NO].

## Como reproduzir vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (divisão)

Ao dividir o teclado nas duas áreas separadas, você pode tocar uma voz com a mão esquerda e uma voz diferente com a mão direita.

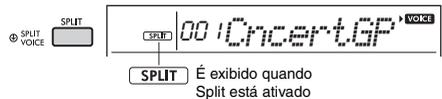
Além disso, você pode tocar uma voz principal e uma voz dupla na área à direita do teclado e uma voz diferente (chamada de "Split Voice" ou Voz dividida) na área à esquerda.



A nota mais alta da área esquerda é chamada de "ponto de divisão" (função 003; página 60) que pode ser alterada a partir da tecla padrão F#2.

### 1 Pressione o botão [SPLIT] para ativar a função Split (Divisão).

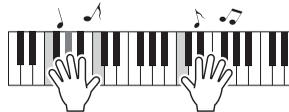
O teclado é dividido nas áreas esquerda e direita.



#### OBSERVAÇÃO

- Pressione e mantenha pressionado o botão [SPLIT] por mais de um segundo para acessar "S.Voice", o que permite que você selecione uma voz dividida diferente.

### 2 Toque o teclado.



### 3 Para sair da função Split, pressione o botão [SPLIT] novamente.

#### Para selecionar uma voz dividida diferente:

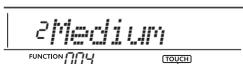
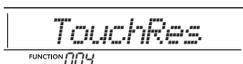
Mantenha pressionado o botão [SPLIT] para acessar "S.Voice" (função 012; página 61) e use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ /YES] e [- /NO].

## Como alterar a Touch Response do teclado

O teclado deste instrumento é equipado com um recurso de resposta ao toque (Touch Response) que permite controlar de forma dinâmica e expressiva o nível das vozes de acordo com a intensidade moderada.

### 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "TouchRes" (função 004; página 60) aparecer.

Depois de alguns segundos, o tipo de resposta ao toque atual será exibido.



**TOUCH** Aparece quando o recurso de resposta a toque não está definido como "Fixed".

### 2 Use os botões de números [1] a [4] ou os botões [+ /YES], [- /NO] para selecionar uma configuração de resposta ao toque entre 1 e 4.

#### Resposta ao toque

1	Soft	Produz um volume relativamente alto até mesmo com uma intensidade moderada. Ideal para músicos com um toque suave que queiram manter um volume consistente, relativamente alto.
2	Medium	Produz uma resposta praticamente "padrão" do teclado.
3	Hard	As teclas devem ser tocadas com muita intensidade para gerar um volume alto. Essa configuração é mais indicada para uma ampla faixa dinâmica e um controle expressivo ideal do som, de pianíssimo a fortíssimo.
4	Fixed	Todas as notas são produzidas no mesmo volume, não importando a pressão empregada sobre o teclado.

### 3 Toque o teclado.

O medidor de intensidade é um medidor que acende de acordo com a intensidade com que você toca o teclado.

Quando você toca suavemente.

Quando você toca com intensidade média.

Quando você toca com bastante intensidade.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Quando a resposta ao toque for "Fixed", o medidor de intensidade estará em intensidade média fixa.

## Como aplicar efeitos ao som

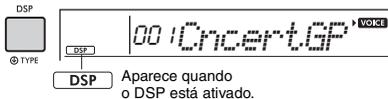
Este instrumento pode aplicar vários dos efeitos relacionados a seguir ao som do instrumento.

### ● DSP

O DSP (Digital Signal Processor – Processador de sinais digitais) é um efeito no qual um processamento de sinais digitais é aplicado ao som para alterá-lo.

Há vários tipos de DSP. Quando DSP está ativado, o tipo mais apropriado será selecionado para a voz principal atual. Se você quiser selecionar um tipo específico, siga as etapas de operação 2 e 3 abaixo. Para obter mais detalhes sobre tipos de DSP, consulte a página 91.

- 1 Verifique se o DSP está ativado ou não. Se o ícone "DSP" não for exibido no visor, pressione o botão [DSP].



Aparece quando o DSP está ativado.

Dependendo da voz selecionada, o DSP poderá ser ativado automaticamente.

#### **OBSERVAÇÃO**

- O DSP só será aplicado à voz principal. Ele não será aplicado à voz dupla (página 25) ou à voz dividida (página 25).
- O DSP não pode ser ativado durante as lições.

- 2 Mantenha o botão [DSP] pressionado por mais de um segundo para acessar "DSPTYPE" (função 023; página 91). Depois de alguns segundos, o tipo de DSP atual será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.



Tipo de DSP atual

- 3 Use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ /YES] e [- /NO] para selecionar o tipo desejado.
- 4 Toque o teclado.
- 5 Pressione o botão [DSP] novamente para desativar o DSP.

● **Articulação**

A articulação é um efeito que reproduz os métodos de reprodução que são exclusivos de instrumentos específicos. O efeito de articulação é aplicado às notas que você reproduz apenas enquanto mantém pressionado o botão [ARTICULATION].

A voz para a qual o efeito de articulação é aplicado é chamada de "S. Art Lite Voice "(Super Articulation Lite Voice). As vozes S. Art Lite têm a indicação "\*\*\*\*" adicionada na lista de vozes (página 76).

**Exemplos do efeitos de articulação**

Se você selecionar uma voz de guitarra, poderá reproduzir realisticamente as seguintes técnicas de reprodução específicas de guitarra.

**Exemplo: voz número 044 "S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics"**

Tocar o teclado enquanto você mantém pressionado o botão [ARTICULATION] produz sons harmônicos.

**Exemplo: voz número 048 "S.Art Lite Distortion Guitar"**

Pressionar o botão [ARTICULATION] produz um ruído de arranhão.

Somente quando uma voz S. Art é selecionada, o efeito de articulação mais adequado é aplicado automaticamente à voz.

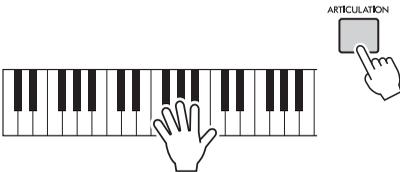
Quando outras vozes são selecionadas, o efeito de modulação é aplicado às vozes.

- 1 Selecione a voz S. Art Lite desejada.

É exibido quando a voz S.Art Lite está selecionada



- 2 Pressione o botão [ARTICULATION] enquanto toca o teclado.



Solte o botão [ARTICULATION] para desativar a articulação.

**Como adicionar o efeito de articulação usando o pedal**

Se você atribuir a função de articulação ao pedal com "PdIFunc" (função 029; página 61), poderá aplicar o efeito pressionando o pedal.

**OBSERVAÇÃO**

- O efeito de articulação só será aplicado à voz principal.
- As vozes S.Art Lite soam de maneira diferente, dependendo da velocidade etc.

● **Reverb (Reverberação)**

Adiciona o som ambiente de um clube ou uma sala de concertos ao som. Embora o melhor tipo de Reverb (Reverberação) seja chamado com a seleção de uma música ou de um estilo, você poderá selecionar um tipo usando a função número 020 (página 61). Quando você seleciona "oFF", o efeito de Reverb (Reverberação) é desativado. Você também pode definir o nível de Reverb (Reverberação) usando a função número 021 (página 61).

● **Chorus (Coro)**

Deixa o som da voz mais harmonioso, mais caloroso e mais envolvente. Embora o melhor tipo de Chorus (Coro) seja acessado com a seleção de uma música ou de um estilo, você poderá selecionar um tipo usando a função número 022 (página 61). Quando você seleciona "oFF", o efeito de Chorus (Coro) é desativado. Você também pode definir a profundidade de Chorus (Coro) para as vozes por meio das funções números 007 (página 60), 011 e 015 (página 61).

A profundidade de Chorus (Coro) não pode ser aplicada aos estilos ou às músicas.

● **Sustain (Sustentar)**

Ao ativar o parâmetro de sustain da função número 024 (página 61), você pode adicionar um sustain automático e fixo às vozes duplas/principais reproduzidas no teclado. Você também pode produzir um sustain natural conforme desejado com o pedal (vendido separadamente; página 16).

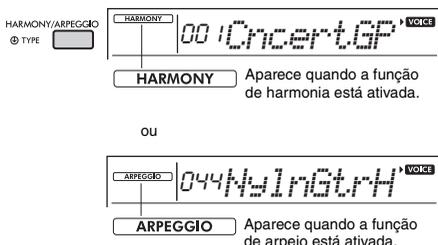
**OBSERVAÇÃO**

- Mesmo se você ativar o sustain, haverá algumas vozes às quais o sustain não será aplicada.

## Como adicionar harmonia ou arpejo

Você pode adicionar harmonia ou notas de arpejo à voz reproduzida no teclado. Especificando o tipo de harmonia, você pode aplicar partes da harmonia, como dueto ou trio, ou adicionar efeitos de tremolo ou eco ao som reproduzido da voz principal. Além disso, quando o tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. Por exemplo, você pode tocar as notas de uma tríade – tônica, terça e quinta – e a função de arpejo criará automaticamente uma variedade de frases interessantes.

### 1 Pressione o botão [HARMONY/ARPEGGIO] para ativar a função de harmonia ou arpejo.



Quando a função de harmonia ou arpejo está ativada, a mais apropriada será selecionada para a voz principal atual.

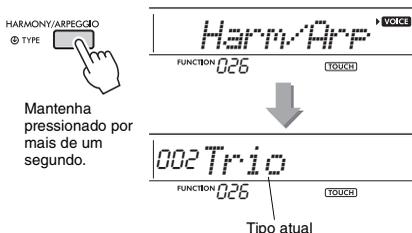
Se você quiser selecionar um tipo específico, selecione-o seguindo as etapas de operação 2 e 3 à direita.

#### OBSERVAÇÃO

- O efeito de harmonia pode ser adicionado apenas à voz principal.
- Ao selecionar um número de voz entre 264 e 283, a função de arpejo é ativada automaticamente.
- Ao selecionar um tipo de harmonia entre 001 e 005, o efeito de harmonia só será adicionado à sua melodia tocada com a mão direita se você ativar o estilo (página 45) e pressionar acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado.

### 2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY/ARPEGGIO] por mais de um segundo para que "Harm/Arp" (função 026; página 61) apareça no visor.

Depois que "Harm/Arp" aparecer por alguns segundos, o tipo de harmonia será exibido.



### 3 Use os botões de números [0] - [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o tipo desejado.

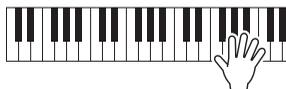
Quando quiser especificar um tipo de harmonia, consulte a Lista de tipos de harmonia na página 89. Para especificar um tipo de arpejo, consulte a Lista de tipos de arpejo na página 90.

#### OBSERVAÇÃO

- Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 176, selecione a voz correspondente abaixo como a voz principal.  
143–173: Vozes Drum Kit (vozes n° 242 a 252)  
174 (China): StdKit1 + Chinese Perc. (voz n° 253)  
175 (Indian): Indian Kit 1 (voz n° 254) ou Indian Kit 2 (voz n° 255)  
176 (Arabic): Arabic Kit (voz n° 259)

### 4 Pressione uma ou mais notas no teclado para acionar a harmonia ou o arpejo.

Quando um tipo de harmonia é selecionado, uma parte de harmonia (por exemplo, dueto ou trio) ou um efeito (por exemplo, trêmulo ou eco) pode ser adicionado ao som reproduzido da Voz principal. Além disso, quando um tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. A frase de arpejo específica pode ser diferente, dependendo do número de notas pressionadas e da área do teclado.



### 5 Para desativar a harmonia ou o arpejo, pressione novamente o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

### Como reproduzir os diversos tipos

O método de reprodução do efeito de harmonia (01 a 26) varia de acordo com o tipo selecionado. No caso dos tipos de 01 a 05, ative e reproduza o acompanhamento automático pressionando um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Em seguida, toque algumas teclas no lado direito para produzir o efeito de harmonia. No caso dos tipos de 06 a 26, o acompanhamento automático não terá efeito. Entretanto, é necessário tocar duas notas simultaneamente para os tipos de 06 a 12.

- Tipo de harmonia de 001 a 005



Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ativado (página 45).

- Tipo de harmonia de 006 a 012 (trinado)



Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 013 a 019 (trêmulo)



Continue mantendo as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 020 a 026 (eco)



Toque as teclas.

- Tipo de arpejo de 027 a 176

Quando a função de divisão está desativada:



A função de arpejo se aplica à voz principal e à voz dupla.

Quando a função de divisão está ativada:



A função de arpejo se aplica apenas à voz dividida.

#### OBSERVAÇÃO

- O arpejo não pode ser aplicado às vozes dividida e principal/dupla simultaneamente.
- Selecionar um número de voz entre 274 e 283 como a voz principal ativará o arpejo e a divisão automaticamente.

### Para ajustar o volume da harmonia:

Isso pode ser ajustado através da função número 027 (página 61).

### Para ajustar a velocidade do arpejo:

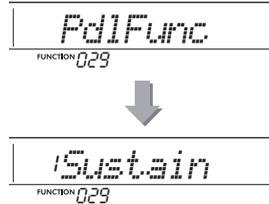
Isso pode ser ajustado através da função número 028 (página 61).

### Como manter a reprodução do arpejo usando o pedal (Hold)

Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal ligado ao conector [SUSTAIN].

- 1 Pressione um botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "PdIFunc" (função 029; página 61) seja exibido no visor.

Depois que "PdIFunc" for exibido por alguns segundos, a configuração atual será exibida.



- 2 Selecione a função desejada usando os botões de números [1] a [3] ou os botões [+ / YES] e [- / NO]. Neste caso, botão de número [2] para selecionar "Arp Hold".

Se quiser restaurar a função original do pedal para sustentação, selecione "Sustain". Se quiser usar as funções de manutenção e sustentação, selecione "Sus+ArpH".



- 3 Experimente tocar o teclado com a reprodução de arpejo usando o pedal.

Mesmo que você solte as notas, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

# Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)

Quando o modo Duo está ativado no instrumento, duas pessoas podem tocar o instrumento ao mesmo tempo, com o mesmo som, na mesma faixa de oitavas – uma pessoa à esquerda e a outra à direita. Isso é útil para técnicas de aprendizagem, em que uma pessoa (um professor, por exemplo) toca uma apresentação modelo, enquanto a outra assiste e pratica sentada no lado da primeira pessoa.

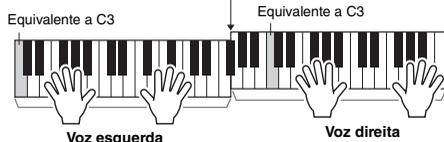
1 Pressione um botão [FUNCTION] várias vezes até que "DuoMode" (função 051; página 63) seja exibido no visor.

2 Use o botão [+YES] para selecionar "on". A tecla F#3 se torna o ponto de divisão do modo Duo, e o teclado é dividido em duas sessões: uma para a voz esquerda e outra para a voz direita.



Aparece quando o modo Duo está ativado.

Configuração padrão do ponto de divisão do modo Duo: 066 (F#3)



#### OBSERVAÇÃO

- A seção da voz direita e a seção da voz esquerda do teclado são definidas para a mesma voz (voz principal).
- O ponto de divisão do modo Duo pode ser alterado por meio da função número 053 (página 63).

3 Uma pessoa pode tocar a seção da voz esquerda do teclado, enquanto a outra toca a seção da voz direita.

4 Para sair do modo Duo, selecione "off" por meio de "DuoMode" (função 051; página 63) realizando a etapa 1.

#### Como alterar a voz esquerda

Somente a voz esquerda pode ser alterada por meio de "DuoLvC" (função 052; página 63).

#### OBSERVAÇÃO

- Ao reproduzir diferentes vozes entre a esquerda e a direita, o nome da voz direita será exibido no visor.
- Certas funções, como lição, harmonia/arpejo e duplo, não podem ser usadas no modo Duo.

#### Como os sons são emitidos no modo Duo

Na configuração inicial do modo Duo ("Separate"), o som da apresentação na voz esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da voz direita será reproduzido no alto-falante direito. Essa configuração de saída pode ser alterada na configuração "DuoType" (função 058; página 63).

#### OBSERVAÇÃO

- No modo Duo, as características de panorâmica, volume e tom do som estéreo podem ser diferentes daquelas no modo normal, devido à configuração DuoType = "Separate" (página 63). Especialmente com conjuntos de percussão, essa diferença pode se tornar mais óbvia, já que cada tecla de um conjunto de percussão tem uma posição estéreo (panorâmica) diferente.

#### Como usar o sustain no modo Duo

A função de sustain pode ser aplicada às seções da voz esquerda e direita no modo Duo como ocorre normalmente, usando um dos métodos a seguir no modo Duo como no modo habitual.

- Pressione o pedal (página 16) conectado à saída [SUSTAIN].
- Ative "Sustain" (Função 024; página 61). O Sustain será aplicada em todas as notas.

#### OBSERVAÇÃO

- O sustain não pode ser aplicado independentemente às seções de voz esquerda ou de voz direita.
- Enquanto a função Sustain estiver ativada por meio da função 024, a configuração de manutenção será mantida mesmo quando o instrumento for desligado.

# Como reproduzir músicas

Você pode simplesmente se divertir ouvindo as músicas internas ou usá-las com qualquer uma das funções, como uma lição.

## ● Categoria da música

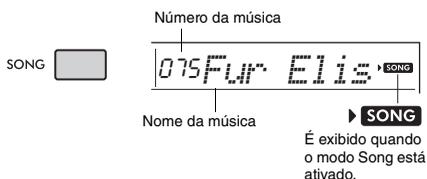
As músicas estão organizadas por categoria, conforme indicado abaixo.

Nº da música	Categoria da música	Descrições
001	DEMO	Essa música de demonstração apresenta os diversos sons do instrumento.
002–011	POP	Essa categoria contém uma coleção de músicas de sucesso. Divirta-se tocando sua música preferida.
012–042	FAVORITE	Reunimos várias músicas folclóricas de todo o mundo, conhecidas há gerações, além de peças clássicas famosas. Tente tocar as melodias dessas músicas.
043–051	INSTRUMENT MASTER	Essas músicas apresentam outros instrumentos solistas, além do piano, e permitem que você reproduza outras vozes instrumentais juntamente com o acompanhamento orquestral.
052–074	PIANO REPERTOIRE	Entre elas estão músicas famosas de todo o mundo, além de peças de piano conhecidas. Desfrute de um som de piano bonito e ressonante enquanto toca um solo ou com acompanhamento orquestral.
075–090	LEARN TO PLAY	Cada uma dessas músicas tem duas variações: uma simples, que os iniciantes podem praticar sem muitos problemas, e uma versão mais desafiadora.
091–110	FAVORITE WITH STYLE	Toque uma música com o acompanhamento do estilo (dados de acompanhamento automático). Keys to Success (página 36) foi criado para que você possa primeiro dominar a reprodução da melodia com sua mão direita e depois aprender as tônicas dos acordes com sua mão esquerda.
111–116	JAPANESE SONG	Essa categoria contém uma coleção de músicas que são bem conhecidas no Japão e que foram desfrutadas por gerações. Explore você mesmo essas melodias tradicionais.
117–129	DUET	Reúna-se com um amigo ou membro da família e criem juntos uma ótima música. As músicas foram organizadas de forma que também seja possível executá-las sozinho.
130–140	PIANO SOLO	Essa categoria contém uma coleção de composições de piano clássicas bem conhecidas. Desfrute dos belos sons do piano.
141–150	TOUCH TUTOR	Aprenda a usar o controle de "toque" expressivo enquanto toca o teclado de acordo com o nível de intensidade exibido no LCD.
151–162	CHORD STUDY	Ouçe e experimente o som dos acordes e das progressões de acordes simples enquanto toca o teclado iluminado.
163–202	CHORD PROGRESSION	Aprenda a tocar acordes com músicas que possuem progressões de acordes simples e básicas.
203–207	USER SONG	Músicas (músicas do usuário) que você mesmo grava.
208–	FLASH MEMORY	Todas as músicas transferidas de um computador. Para obter instruções sobre como fazer a transferência, consulte a página 19 ou "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) no site (página 8).

## Seleção e reprodução de uma música

- 1 **Pressione o botão [SONG] e, em seguida, use os botões de números [0]–[9], [+ / YES] e [- / NO] para selecionar a música desejada.**

Consulte a Lista de músicas (página 83).



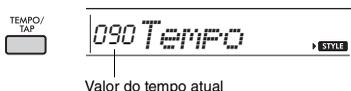
- 2 **Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.**

Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.



### Como alterar o tempo

Pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) para chamar o valor de tempo e, em seguida, use os botões de número, [- / NO] e [+ / YES] para ajustar o valor do tempo.



Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para redefinir o valor como o tempo padrão do estilo ou da música atual (página 44).

### Usando a função Tap (Batida):

Durante a reprodução de uma música ou de um estilo, pressione o botão [TEMPO/TAP] apenas duas vezes no tempo desejado para alterar esse tempo. Enquanto a reprodução da música ou do estilo estiver interrompida, toque no botão [TEMPO/TAP] quatro vezes para fórmulas de compasso em 4 (4/4 etc.) e três vezes para fórmulas de compasso em 3 (3/4 etc.).



### Como ajustar o volume da música

Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o teclado, você pode ajustar o volume da música. Isso pode ser definido usando a função número 019 (página 61).

## Reprodução repetida de músicas (função BGM)

Com a configuração padrão, se você pressionar o botão [DEMO], somente 11 músicas (músicas nº 001 a 011) serão reproduzidas repetidamente. Essa configuração pode ser alterada de forma que, por exemplo, todas as músicas internas sejam reproduzidas automaticamente, deixando o instrumento como uma fonte de música em segundo plano.

### 1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo.

A mensagem "DemoGrp" (função 061; página 63) é exibida por alguns segundos no visor, seguida pelo destino da reprodução de repetição atual.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

### 2 Use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar um grupo de reprodução.

1	Demo	Músicas predefinidas (001 a 011)
2	Preset	Todas as músicas predefinidas (001 a 140)
3	User	Todas as músicas de usuário (203–207)
4	Download	Todas as músicas transferidas do computador (208–)

#### OBSERVAÇÃO

- Quando não houver dados de músicas do usuário ou de músicas baixadas, as músicas de demonstração serão reproduzidas.

### 3 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

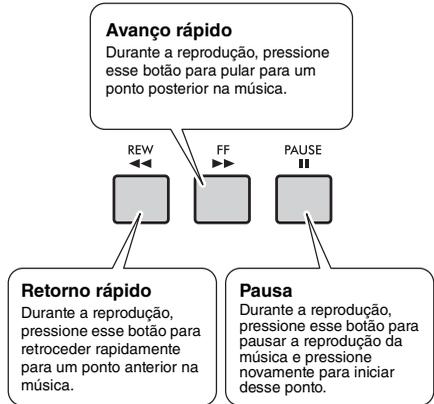
Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente ou pressione o botão [START/STOP].

## Reprodução de uma música aleatória

Quando o grupo de demonstração (acima) estiver com algum valor diferente de "Demo", a ordem de reprodução através do botão [DEMO] poderá ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória. Para fazer isso, pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até aparecer a opção "PlayMode" (função 062; página 63). Em seguida, selecione "Normal" ou "Random" (aleatório).

## Música Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa

Assim como os controles de transporte de um reprodutor de áudio, este instrumento permite a reprodução com avanço rápido (FF), retrocesso (REW) e pausa (PAUSE) da música.



#### OBSERVAÇÃO

- Quando uma repetição A-B (página 34) é especificada, o retorno rápido e avanço rápido só funcionarão entre o intervalo de A e B.
- Os botões [REW], [FF] e [PAUSE] não podem ser usados durante a reprodução das músicas com o botão [DEMO].

## Como alterar a voz da melodia da música

Você pode alterar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz de sua preferência.

### 1 Selecione e reproduza uma música.

### 2 Selecione a voz desejada.

### 3 Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] por mais de um segundo.

"SONG MELODY VOICE" será exibido no visor por alguns segundos, e a voz selecionada substituirá a voz da melodia original da música.

#### OBSERVAÇÃO

- É possível alterar a voz da melodia mesmo quando a reprodução da música é interrompida.
- Selecionar outra música cancela a voz da melodia alterada.
- Não é possível alterar a voz da melodia de uma música do usuário.

## Repetição A-B

Você pode tocar apenas uma seção específica de uma música repetidamente definindo o ponto A (ponto inicial) e ponto B (ponto final) em incrementos de um compasso.



1 Inicie a reprodução da música (página 32).

2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja especificar como inicial, pressione o botão [A-B REPEAT] (repetição A-B) para definir o ponto A.



3 Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como final, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para definir o ponto B.

A seção A-B especificada da música passará a tocar repetidamente.

### OBSERVAÇÃO

- É possível também definir a função Repetição A-B com a música pausada. Basta utilizar os botões [REW] e [FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e iniciar a reprodução.
- Para que o ponto inicial "A" esteja no começo da música, pressione o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução da música.

4 Para cancelar a repetição da reprodução, pressione o botão [A-B REPEAT].

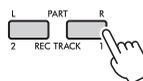
Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

### OBSERVAÇÃO

- A função de repetição A-B será cancelada quando você selecionar outra música.

## Ativação/desativação de cada parte

Conforme indicado acima dos botões do painel (mostrados abaixo), músicas fora dos números da música de 163 a 202 são formadas por duas partes, direita e esquerda, que podem ser ativadas ou desativadas individualmente pressionando o botão L ou R correspondente.



● Quando uma música do usuário (número 203 a 207; página 51) está selecionada

Os indicadores L e R acendem quando as faixas contêm dados e apagam quando uma faixa é silenciada ou não contém dados.

● Quando músicas que não são do usuário são selecionadas

Os indicadores L e R sempre acendem independentemente de uma faixa conter dados ou não.

Ao ativar ou desativar as partes da mão esquerda e da mão direita durante a reprodução, você pode ouvir a parte (que está ativada) ou praticar a outra parte (que está desativada) no teclado.

### OBSERVAÇÃO

- A seleção de outra música cancelará o status ativado/desativado das partes.

## Como transferir música de um computador para um instrumento

Usando um cabo USB para conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento a um computador, você pode transferir arquivos de música do computador.

Para obter detalhes, consulte "Como estabelecer conexão com um computador" na página 57.

# Como utilizar o recurso Song Lesson (Lição de música)

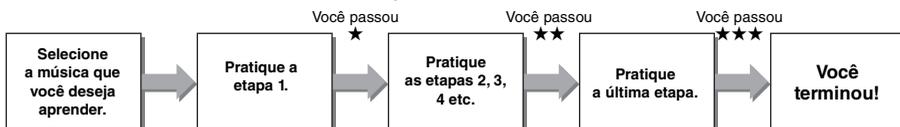
Use esses recursos práticos para exercitar as músicas predefinidas e aprimorar as suas habilidades ao tocar. Como as lições estão organizadas tendo em vista o aprendizado ideal e divertido, selecione uma indicada para você e aumente ainda mais as suas habilidades ao teclado, passo a passo.

Você pode consultar a partitura no Song Book (partituras para download gratuito). Para obter o Song Book, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.  
<https://www.yamaha.com>

## Keys to Success (Chaves para o sucesso)

(página 36)

Você pode selecionar apenas os fraseados da música – aqueles dos quais mais gosta ou nos quais precisa trabalhar – e praticá-los individualmente. Essa lição é ideal para músicos iniciantes.



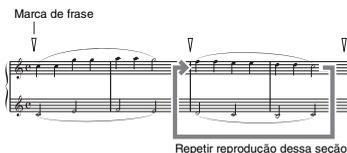
Cada música consiste em várias etapas. Sempre que você tocar até o final da etapa atual, a sua apresentação será avaliada. Uma pontuação de "60" ou mais indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima, que começa automaticamente.

O status de aprovação ★ é salvo, mas você poderá ir para a próxima etapa mesmo quando não tiver passado na etapa, ou poderá repetir a etapa depois.

## Phrase Repeat (Repetição de frase)

(página 38)

Você pode praticar duas ou mais frases de uma só vez repetidamente especificando-as, conforme desejado. Isso é ideal como uma prática de conclusão antes de tentar uma última etapa (finalização) para receber aprovação no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso), ou quando só quiser praticar as frases difíceis repetidamente.



## Listening, Timing e Waiting (Audição, duração e espera)

(página 39)

Você pode praticar as músicas predefinidas em três etapas, de maneira independente para a mão direita ou esquerda, ou ambas as mãos ao mesmo tempo. Isso é ideal quando você deseja praticar a música até o fim com a parte selecionada.

- **Lição 1 (audição)**..... Ouça a parte da reprodução que será executada. Memorize-a o melhor que você puder.
- **Lição 2 (duração)** ..... Aprenda a tocar as notas com a duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas serão reproduzidas.
- **Lição 3 (espera)**..... Aprenda a tocar as notas corretas. A música é pausada até que você toque a nota certa.



Você pode combinar as lições Keys to Success (página 36) e Phrase Repeat (Repetição de frase) (página 38) com a lição Listening, Timing ou Waiting (Audição, duração ou espera) (página 40). Se você sentir dificuldade em tocar a frase específica na lição Keys to Success, use a lição Listening, Timing ou Waiting (Audição, duração ou espera) para ouvir a frase, praticar apenas a duração ou esperar a frase pausar até você tocar as notas corretas.

Além disso, diversas funções de aprendizagem são fornecidas para a sua agradável experiência ao tocar da seguinte maneira:

- Tutor de toque (página 41)
- Estudo de acordes (página 42)
- Progressão de acordes (página 43)

## Teclado iluminado (função Light Guide)

Ao usar a função Song Lessons (Lição de música), as teclas que forem pressionadas em sequência serão iluminadas sucessivamente. O teclado iluminado pode ajudar você a tocar o teclado com facilidade, mesmo que tenha habilidades de leitura de música limitadas.

### Quando você não quiser que o teclado acenda:

Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado por mais de um segundo para acessar "Light" (função 037; página 62) e pressione o botão [-/NO] para desativar a função Guia luminoso.

Além da lição de música, as teclas pressionadas e as especificadas pelos dados de música são acesas. Os dados de música compatíveis incluem não apenas as músicas predefinidas, mas também as músicas transferidas do computador para o instrumento ou tocadas no computador.

#### OBSERVAÇÃO

- As teclas acendem somente quando as músicas MIDI são reproduzidas. Eles não acendem ao reproduzir as músicas de áudio.
- Ao reproduzir os dados de música MIDI em um computador, você pode determinar o canal que acende o teclado. Para obter detalhes, consulte "Configuração de Light Part 1" (função 038) ou "Configuração de Light Part 2" (função 039) na página 62.

## Keys to Success

Nesta lição, você pode praticar frases individuais na música (com cada etapa) para dominar efetivamente a música inteira.

### 1 Prepare o Song Book.

Baixe o Song Book no site da Yamaha (página 8) ou consulte as partituras de algumas músicas no fim deste manual.

A quantidade de etapas e partes da lição (que são pré-programadas) variam conforme a música. Para obter detalhes, consulte o Song Book.

#### OBSERVAÇÃO

- Todas as músicas predefinidas de 002 a 202, que não sejam 001, podem ser usadas nesse modo, especialmente as músicas da categoria "LEARN TO PLAY".

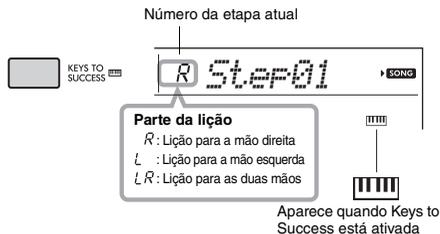
### 2 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

Aqui, selecione a música "Für Elise (Basic)" na categoria "LEARN TO PLAY" e abra a página correspondente do Song Book.



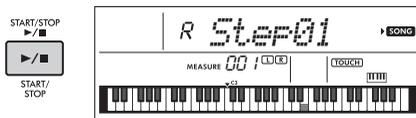
### 3 Pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] para praticar essa lição.

O ícone de teclado, "Step01", e a parte da lição ("R" ou "L" ou "LR") são exibidos no visor, indicando que você está começando essa lição do zero. Se você já passou várias etapas, o número da próxima etapa aparecerá no visor.



### 4 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a lição.

Após a introdução, é iniciada a reprodução da etapa atual.



#### OBSERVAÇÃO

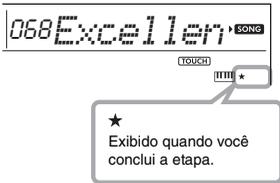
- Para seu divertimento com a prática, um arranjo especial é aplicado a cada música. Isso porque o tempo da reprodução pode ser mais lento do que o original.

### 5 Pratique a frase na etapa atual.

Consultando a notação no Song Book, toque o teclado iluminado.

## 6 Confirme a avaliação na etapa atual.

Quando a etapa atual chegar ao fim, seu desempenho será avaliado e sua pontuação (de 0 a 100) será mostrada no visor.



Uma pontuação entre "0" e "59" indica que você não passou nessa etapa e que deverá refazê-la. A etapa é iniciada automaticamente. Uma pontuação entre "60" e "100" indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima etapa, que é iniciada automaticamente.

### OBSERVAÇÃO

- Se a parte especificada for utilizar ambas as mãos, você não poderá passar da etapa até tocar com ambas as mãos, mesmo se tocar bem com uma delas. Será exibida somente uma mensagem no visor, como "Left Part is correct!".

## 7 Execute as etapas 02, 03, 04 etc.

Na última etapa de cada música, você praticará ao longo de toda a música. Quando você for aprovado em todas as etapas, o modo Keys to Success (Chaves para o sucesso) será desativado automaticamente e a reprodução será interrompida.

### OBSERVAÇÃO

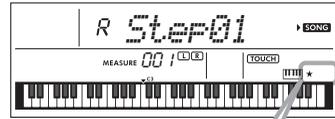
- Mesmo durante a lição, você pode selecionar outra etapa usando os botões [+YES]/[-NO].

## 8 Para interromper a lição, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS].

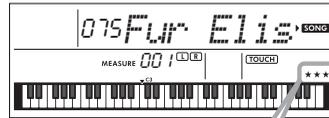
## Como confirmar o status de aprovação

Você pode confirmar o status de aprovação de cada música simplesmente selecionando uma música e cada etapa.

### ● Quando a etapa é selecionada



### ● Quando a música é selecionada



## Como limpar o status de aprovação

Você pode apagar as entradas existentes do status de aprovação da música inteira ou de uma etapa específica da música.

### ● Para apagar as entradas do status de aprovação de todas as etapas:

Selecione a música desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] por mais de três segundos, com o modo Keys to Success (Chaves para o sucesso) desativado. Uma mensagem "Cleared" será exibida no visor.

### ● Para apagar a entrada do status de aprovação de uma etapa específica:

Selecione a música desejada, ative Keys to Success (Chaves para o sucesso), selecione a etapa desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] por mais de três segundos. Uma mensagem "Cleared" será exibida no visor.

### OBSERVAÇÃO

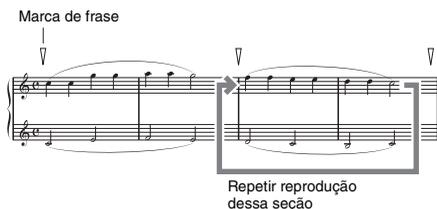
- Essa operação não pode ser executada durante a reprodução.

## Phrase Repeat (Repetição de frase)

Você pode praticar uma frase difícil repetidamente selecionando um número específico das marcas de frase pré-programadas nas músicas predefinidas (exceto os números de música 001 e 141 a 202). É possível confirmar o local da marca de frase no Song Book (página 8).

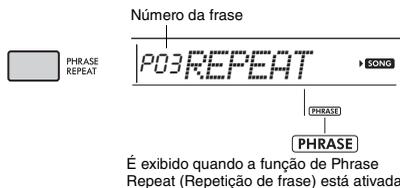
### OBSERVAÇÃO

- Marca de frase é um marcador pré-programado em determinados dados de música que indica um local específico na música.
- Dependendo da música selecionada, algumas frases incluem apenas uma nota.



## Como praticar somente uma única frase

Durante a reprodução da música, pressione o botão [PHRASE REPEAT] na frase que deseja praticar. O número da frase correspondente será exibido no visor e, após a introdução, a reprodução da repetição será iniciada. Desative a parte L ou R (página 34) e pratique a frase desativada repetidamente até ficar satisfeito.



Mesmo durante a reprodução da repetição, você pode selecionar outro número de frase usando o botão [+ / YES] ou [- / NO] e pode retornar para a reprodução normal pressionando o botão [PHRASE REPEAT] novamente.

## Como praticar duas ou mais frases

Ao configurar a frase A (como o ponto inicial) e a frase B (como o ponto final), você pode praticar duas ou mais frases repetidamente. Durante a reprodução da Phrase Repeat (Repetição de frase), pressione o botão [A-B REPEAT] para atribuir a frase atual para frase A. Quando a reprodução chegar à frase desejada, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para atribuir a frase B. "A-B Rep" aparecerá na tela à Phrase B. "A-B" aparece no visor e a reprodução da repetição entre as frases A e B será iniciada. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente.

### OBSERVAÇÃO

- Também é possível definir frases A e B quando a reprodução é interrompida selecionando o número da frase com os botões [+ / YES] e [- / NO].
- A especificação de apenas um ponto A resulta na reprodução da repetição entre esse ponto e o final da música.

## Listening, Timing e Waiting (Audição, duração ou espera)

### ● Lição 1 – Listening (Audição)

Nessa lição, não é necessário tocar o teclado. A melodia e os acordes do modelo da parte selecionada serão reproduzidos. Ouça com atenção e lembre-se bem da música. Quando o Guia luminoso (função 037; página 62) estiver ativado, as teclas que estiverem soando se acenderão.

### ● Lição 2 – Timing (Duração)

Nessa lição, basta concentrar-se em tocar as notas na duração correta. Toque o teclado no momento em que as teclas se acenderem. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas serão reproduzidas.

### ● Lição 3 – Waiting (Espera)

Nessa lição, tente tocar as notas acesas no teclado iluminado. Essas notas corretas também são mostradas no visor. A música é pausada até que você toque a nota correta. Além disso, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Se quiser, mantenha um tempo de reprodução estável durante a lição 3: Em Waiting (Espera), defina o parâmetro Seu tempo como OFF através da função número 035 (página 62).
- Os sons de percussão não são reproduzidos na lição Waiting (Espera).

## 1 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

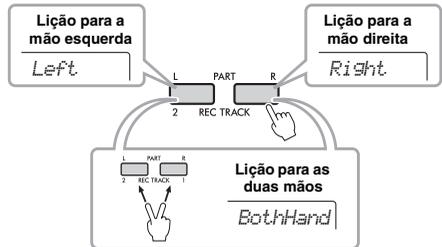
#### **OBSERVAÇÃO**

- Song Lesson (Lição de música) também pode ser aplicada às músicas transferidas de um computador (página 57), mas não pode ser aplicada às músicas do usuário.

#### **OBSERVAÇÃO**

- As músicas de 163 a 202 não são compatíveis com as lições Listening, Timing e Waiting (Audição, duração e espera).

## 2 Pressione um ou ambos os botões [R] e [L] para selecionar a parte que você deseja praticar.



#### **OBSERVAÇÃO**

- Se "No LPart" aparecer no visor ao pressionar o botão [L], a música atual não contém a parte da mão esquerda.

## 3 Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] até que a lição desejada seja mostrada no visor e inicie-a.

Pressionar esse botão repetidamente alterará o número da lição de 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1....



#### **OBSERVAÇÃO**

- Durante a reprodução, você pode alterar o modo Lesson pressionando esse botão, bem como pode interromper a lição a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP].
- Quando você toca a música da lição, a voz principal muda automaticamente para "000" (Configuração de um toque; página 24). Os modos duplo e voz dividida não podem ser usados durante a lição.
- Quando a voz da melodia da música for alterada, a posição da chave exibida no visor poderá mudar (em unidades de oitavas), dependendo da voz selecionada.

## 4 Quando a reprodução da lição acabar, verifique sua graduação de avaliação no visor.

"2 Timing" e "3 Waiting" avaliarão seu desempenho em quatro níveis.

Excellent! ■■■■■■■■  
 Very Good! ■■■■■■  
 Good ■■■■  
 OK ■■

Após o visor de avaliação ser exibido, a lição iniciará novamente do começo.

## 5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper o modo lição.

## Como desativar a nota de orientação

Quando a função "Guide" está ativada, você pode ouvir a nota de orientação enquanto pratica a lição 3 Waiting (Espera), e isso é ideal quando você não tem certeza de quais teclas devem ser tocadas em sequência. A nota de orientação será reproduzida com a duração um pouco atrasada para indicar a nota correta, quando você não conseguir tocar a nota correta com a duração correta. Quando você tocar a nota correta com a duração correta, a nota de orientação não emitirá som e a reprodução continuará.

Se você não quiser ouvir a nota de orientação, desligue a função nas etapas a seguir.

- 1 **Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "Guide" (função 036; página 62) ser exibido.**



- 2 **Use os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o valor "off".**

O valor padrão dessa função é "on" (a nota de orientação será reproduzida).

### **OBSERVAÇÃO**

- A configuração de orientação não pode ser alterada durante o modo Lesson.

A função de orientação pode ser usada em todas as músicas predefinidas, exceto músicas nas categorias "FAVORITE WITH STYLE", "CHORD PROGRESSION" e nº 51.

## Keys to Success com Listening, Timing ou Waiting (Audição, duração ou espera)

Você pode combinar a lição Keys to Success (página 36) com a lição Listening, Timing ou Waiting (Audição, duração ou espera) (página 39).

- 1 **Ative a lição Keys to Success.**  
Consulte as etapas de 1 a 3 na página 36.
- 2 **Selecione a etapa desejada por meio dos botões [+ / YES] e [- / NO] e pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente para selecionar a lição desejada.**

A reprodução da lição selecionada é iniciada no modo Keys to Success (Chaves para o sucesso). Pratique a frase da etapa atual usando a lição selecionada. Como avaliação para cada etapa, apenas as mensagens "Timing is correct!" ou "Your playing is correct!" são exibidas e o status de aprovação não é disponibilizado.

- 3 **Para retornar apenas ao modo Keys to Success (Chaves para o sucesso), pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até "StepXX" (XX: número) ser exibido no visor.**

- 4 **Para sair do modo Lesson, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS].**

## Phrase Repeat (Repetição de Frase) com Listening, Timing ou Waiting (Audição, duração ou espera)

Com a Phrase Repeat (Repetição de frase) ativada (On), pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma, duas ou três vezes para iniciar e usar a reprodução da lição com Phrase Repeat (Repetição de frase). Pressionar o mesmo botão novamente várias vezes para sair do modo Lesson interrompe a reprodução e permite o uso apenas do modo de Phrase Repeat (Repetição de frase).

### **OBSERVAÇÃO**

- Nesse status, a função de avaliação não está disponível.

# Como usar o controle "Touch" (Tutor de toque)

Este recurso de aprendizado permite praticar com que intensidade você toca as teclas para a expressão musical, conhecida como "Touch" neste capítulo, reproduzindo os números das músicas de 141 a 150 (na categoria "Touch Tutor"). A reprodução de músicas dessa categoria mostra indicações de força adequada para tocar. Tente tocar de acordo com o nível exibido no visor LCD à medida que a música avança.

## OBSERVAÇÃO

- Certifique-se de definir o parâmetro de resposta de toque (página 26) para um valor diferente de "Fixed". Quando estiver definida como "Fixed", a função Touch Tutor será desativada.

## 1 Selecione uma música dentre os números da música de 141 a 150 na categoria "Touch Tutor" executando a etapa 1 em "Seleção e reprodução de uma música" na página 32.

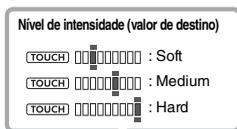
Para tocar usando a mesma voz utilizada em dados de uma apresentação, selecione o número da voz "000" (OTS; página 24). Após essa operação, não se esqueça de voltar ao visor Touch Tutor pressionando o botão [SONG].



## 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.

## 3 Quando o visor a seguir for exibido, toque o teclado iluminado no nível de intensidade exibido no LCD.

Toque enquanto o nível de intensidade é mostrado.



As notas a serem tocadas também são indicadas no teclado gráfico no visor.

O nível de intensidade sugerido é indicado por "■". A intensidade que está tocando "Touch" é indicada por "■". Tente tocar de maneira que as indicações a seguir sejam exibidas (como valores de destino) enquanto você toca.

TOUCH ■■■■■■■■ : Soft

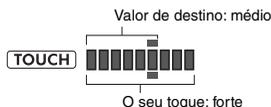
TOUCH ■■■■■■■■ : Medium

TOUCH ■■■■■■■■ : Hard

As posições de "■" e "■" são exibidas com uma lacuna quando seu toque é mais suave ou mais forte que o valor de destino.

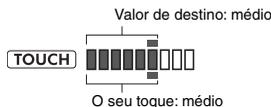
## O seu toque é mais intenso do que o valor de destino

(Valor de destino: medium, o seu toque: forte)



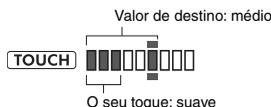
## O seu toque é o mesmo que o do valor de destino

(Valor de destino: medium, o seu toque: médio)



## O seu toque é mais suave do que o valor de destino

(Valor de destino: medium, o seu toque: suave)



Quando seu toque tem exatidão, o instrumento avalia a precisão do toque (velocidade) e indica os seguintes resultados da avaliação no visor. Se você continuar a tocar as teclas com seu "toque" para coincidir com o valor de destino no visor, sua graduação aumentará gradualmente. Se você continuar tocando as teclas incorretamente, sua graduação diminuirá gradualmente.

Great! > VeryGood > Good > OK

## 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

Para sair do modo Touch Tutor, selecione uma música de qualquer outra categoria, exceto "Touch Tutor".

## OBSERVAÇÃO

- Essa função não pode ser usada com Keys to Success.

# Como ouvir e sentir o som dos acordes

## Chord Study (Estudo de acordes)

Você pode ouvir e sentir o som dos acordes utilizados em uma apresentação típica tocando os números de música de 151 a 162 (na categoria "Chord Study"). Os números de música de 151 a 157 são músicas muito simples formadas por um único acorde (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm, respectivamente) tocado em várias posições, permitindo que você ouça e aprenda os acordes um por um. Por outro lado, os números de música de 158 a 162 são formados por vários acordes amarrados juntos em um padrão, para que você possa experimentar e compreender progressões básicas de acordes. Ouça e experimente o som dos acordes e das progressões de acordes simples enquanto reproduz essas músicas e toca as teclas iluminadas.

### Ouça e experimente o som de um único acorde

- 1 Selecione uma música no intervalo de 151 a 157 da categoria "CHORD STUDY" executando a etapa 1 indicada na seção "Seleção e reprodução de uma música", na página 32.
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque a tecla iluminada.



Se sentir dificuldade em tocar as notas, use a função Waiting (Espera) (página 39) para pausar a música automaticamente até você tocar as notas corretas. Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até a mensagem "WAITING" ser exibida no visor. Para sair da função Waiting (Espera), pressione o mesmo botão de novo.

- 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

### Ouça e experimente as progressões de acordes básicos

- 1 Selecione uma música no intervalo de 158 a 162 pressionando os botões [+ / YES] [- / NO].
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque a tecla iluminada.

Ouça a progressão básica de acordes e toque junto com a música várias vezes até que você consiga tocar e mudar de acorde harmoniosamente.

Se sentir dificuldade em tocar as notas, use a função Waiting (Espera) (página 39) para pausar a música automaticamente até você tocar as notas corretas. Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente até a mensagem "WAITING" ser exibida no visor. Para sair da função Waiting (Espera), pressione o mesmo botão de novo.

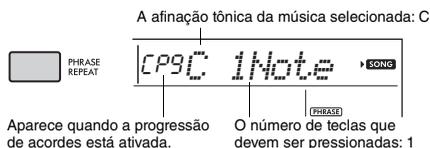
- 4 Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

# Como tocar acordes acompanhando progressão de acordes de uma música

Os números de música de 163 a 202 na categoria "Chord Progression" são formados a partir de progressões de acordes típicos. Você pode ouvir e sentir as progressões de acordes reproduzindo a música e tocando a tecla iluminada. O número de teclas indicadas para você tocar avança em sequência – uma única nota tônica, duas notas, depois três e quatro – fazendo com que você memorize os acordes gradualmente e com naturalidade. Além disso, você pode alterar a chave da música, o que permite praticar as progressões em todas as chaves para o domínio total dos acordes.

1 Selecione uma música dentre os números de música de 163 a 202 na categoria "Chord Progression" executando a etapa 1 indicada na seção "Seleção e reprodução de uma música", na página 32.

2 Pressione o botão [PHRASE REPEAT]. Depois que "CHORD PROGRESSION" aparecer no visor, a afinação tônica da música selecionada e o número das teclas a serem pressionadas são exibidos.

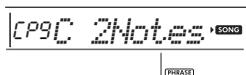


#### OBSERVAÇÃO

- A configuração de tecla inicial é Dó maior ou Dó menor.

3 Pressione os botões [+ / YES] / [- / NO] para selecionar o número das teclas que devem ser tocadas.

Sempre que o botão [+ / YES] é pressionado, o número das teclas a serem pressionadas aumenta de apenas uma nota tônica (1Note) para duas notas (2Notes), três notas (3Notes) e quatro notas (All).

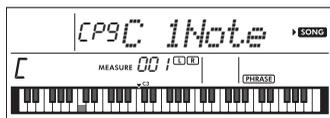


#### OBSERVAÇÃO

- O número de teclas a serem pressionadas também pode ser configurado usando os botões de números [1] a [4].

4 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.

5 Toque a tecla iluminada.



#### OBSERVAÇÃO

- Enquanto você toca o teclado no intervalo de C5 a B5, as notas não emitirão som.

6 Pressione o botão [PHRASE REPEAT] novamente para desativar a função Chord Progression (Progressão de acordes).

Para alterar a chave de uma música:

Quando Chord Progression (Progressão de acordes) estiver ativada, pressione uma das teclas na oitava superior (C5 a B5; indicada à direita de "ROOT" no painel, logo acima das teclas) para alterar a afinação tônica da música.



Por exemplo, se você pressionar a tecla D5 em uma música em Dó maior, a clave mudará para Ré maior.

#### OBSERVAÇÃO

- A clave de uma música não pode ser alterada durante a reprodução.

O número de teclas a serem tocadas

- **Apenas uma nota tônica (1Note)**  
Pressione apenas a nota tônica do acorde.
- **Dois notas (2Notes)**  
Pressione o 3º intervalo de um acorde, juntamente com a nota tônica, e perceba a diferença entre os acordes maiores e os acordes menores.
- **Três notas (3Notes)**  
Pressione o 5º intervalo de um acorde, juntamente com a nota tônica e a 3ª.
- **Quatro notas (All)**  
Pressione todas as notas que compõem o acorde. Muitas vezes, os acordes são tocados com apenas três notas. Porém, às vezes outro intervalo (como uma sétima) é adicionado. Lembre-se de que, dependendo do acorde, pode não haver a 4ª nota.

## Tocar os acordes em combinação com "Waiting" da função Lesson

Você pode praticar os acordes em combinação com a função "Waiting" (página 39) da lição simplesmente pressionando o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma vez.

#### OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você tocar notas em oitavas fora das notas do teclado iluminado (excluindo o intervalo de C5–B5, que é usado para alterar a chave de uma música), bem como diferentes inversões dos acordes, a reprodução avançará.

# Como tocar com ritmos e acompanhamentos (Estilos)

Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz automaticamente os "estilos" (ritmo + baixo + acompanhamento de acorde) corretos, controlados simplesmente ao tocar notas tônicas ou todas notas de um acorde com a mão esquerda.

Há duas maneiras de selecionar como deseja reproduzir os acordes: "Smart Chord", que permite tocar acordes tocando uma tecla com apenas um dedo, e "Multi Finger", que permite tocá-las normalmente, com todas as notas constituintes.

## Como configurar o tipo de dedilhado

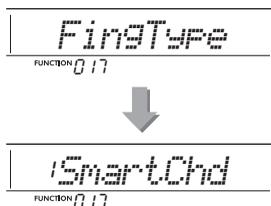
Como você toca os acordes ao reproduzir estilos é chamado de "Fingering Type" (Tipo de dedilhado), que pode ser especificado por meio da função número 017 (página 61). Neste instrumento, você pode escolher entre dois tipos de dedilhados.

- **Smart Chord (configuração padrão)**  
Você pode reproduzir o estilo reproduzindo apenas a nota tônica de um acorde.
- **Multi Finger**  
Essa é uma maneira de reproduzir o estilo tocando todas as notas de um acorde. No entanto, a maior, a menor, a sétima e a sétima menor podem ser tocadas facilmente pressionando de uma a três teclas.

Para obter informações sobre acordes, consulte "Tipos de acordes para a reprodução de estilos" (página 47) ou use a função Dicionário de acordes (página 49).

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "FingType" função 017; página 61 ser exibido.

"FingType" é exibido por alguns segundos no visor, seguido do tipo de dedilhado atual.



- 2 Use os botões de números [0] a [9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar botões "SmartChd" ou "Multi".

- 3 Pressione o botão [STYLE] para sair das configurações do tipo de dedilhado.

## Como configurar a tecla Smart Chord

Se o tipo de dedilhado estiver definido como "SmartChd", você precisará definir as teclas das músicas que deseja reproduzir com antecedência. A tecla especificada é chamada de tecla Smart Chord.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até "S.ChdKey" (função 018; página 61) ser exibido.

A tecla Smart Chord atual será exibida.



- 2 Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar a tecla Smart Chord que corresponde à partitura.

Por exemplo, quando quiser tocar a partitura abaixo, você precisará definir a tecla de acorde inteligente como "FL2" (2 bemóis) (página 48).

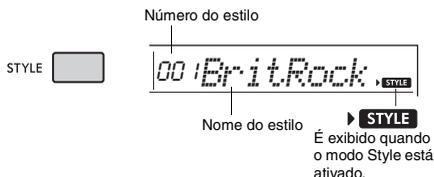


- 3 Pressione o botão [STYLE] para sair das configurações da tecla Smart Chord.

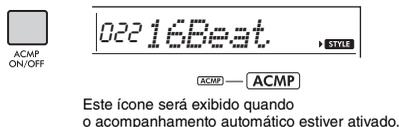
## Como reproduzir estilos

### 1 Pressione o botão [STYLE] e use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ /YES], [- /NO] para selecionar o estilo desejado.

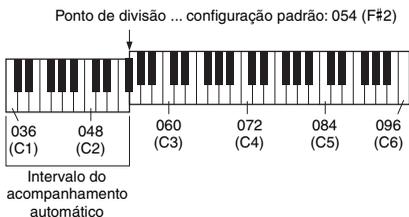
A lista de estilos é fornecida no painel frontal ou na lista de estilos (página 85).



### 2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.



Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão (054: F#2) se torna a "Intervalo do acompanhamento automático" (Faixa do acompanhamento automático) e é usada apenas para acordes específicos.



Você pode alterar o ponto de divisão do modo Duo por meio da função número 003 (página 60) mantendo pressionado o botão [ACMP ON/OFF] por mais de um segundo.

#### OBSERVAÇÃO

- O medidor de intensidade (página 17) não responde quando você toca no intervalo do acompanhamento automático.

### 3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.

Isso coloca a reprodução de estilo em "espera". O estilo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado.



Pisca quando o início sincronizado está ativado.

### 4 Toque uma tecla no intervalo do acompanhamento automático para começar a reprodução.

Se o tipo de dedilhado estiver definido como "SmartChd", toque somente a nota tônica de um acorde com a mão esquerda. Se o tipo de dedilhado for "Multi", toque todas as notas de um acorde consultando a página 47. Toque uma melodia com a mão direita e os acordes com a esquerda.



### 5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



Você pode adicionar introduções, finalizações e variações de ritmo à reprodução do estilo usando as "Seções". Para obter detalhes, consulte a página 46.

#### Para reproduzir somente a parte de ritmo

Se você pressionar o botão [START/STOP] (sem pressionar o botão [ACMP ON/OFF] na etapa 2), apenas a parte de ritmo poderá ser reproduzida, e você poderá tocar uma apresentação de melodia usando a faixa inteira do teclado.

#### OBSERVAÇÃO

- Como os estilos da categoria Pianist (197 a 205) não têm partes rítmicas, nenhum som será emitido se você iniciar a reprodução somente do ritmo. Ao tocar esses estilos, certifique-se de realizar as etapas de 2 a 4 desta página.

## Como alterar o tempo

Consulte "Como alterar o tempo" na página 32.

## Como ajustar o Volume do estilo

Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o teclado, você pode ajustar o Volume do estilo. Isso pode ser definido usando a função número 016 (página 61).

## Variações de estilos

Cada estilo consiste em "Seções" que permitem que você altere o arranjo do acompanhamento para que ele corresponda à música que você está tocando.



### ● INTRO

É usado no começo da música. Quando a introdução terminar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal. A duração da introdução (em compassos) é diferente de acordo com o estilo selecionado.

### ● MAIN

É usado para reproduzir a parte principal da música. A reprodução da seção principal se repete indefinidamente até que o botão de outra seção seja pressionado. Há duas variações (A e B), e o som de reprodução do estilo muda harmonicamente em resposta aos acordes tocados com a mão esquerda.

### ● AUTO FILL

É adicionado automaticamente antes de alterar para principal A ou B.

### ● ENDING

É usado para a finalização da música. Quando a finalização acaba, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

## 1-3

Igual às etapas de 1 a 3 na página 45.

## 4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar Main A (Principal A) ou Main B (Principal B).



## 5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



Agora, você está pronto para começar a reprodução do estilo da seção de introdução.

## 6 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar a reprodução da introdução.

Por exemplo, toque um acorde Dó maior. Para obter informações sobre como tocar acordes, consulte a página 47.



## 7 Após a conclusão da introdução, toque o teclado de acordo com a progressão da música que está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda enquanto toca melodias com a direita e pressione o botão [MAIN/AUTO FILL], conforme necessário. A seção mudará para inserção e, em seguida, para principal A ou B.



## 8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.].



A seção é alternada para a finalização. Quando a finalização é concluída, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. Você pode diminuir gradualmente (efeito ritardando) a finalização pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

## Tipos de acorde para a reprodução de estilos

No caso de usuários que não estão familiarizados com acordes, este gráfico mostra como tocar acordes comuns no intervalo do acompanhamento automático do teclado. Você também pode usar a função de dicionário de acordes (página 49) para saber como reproduzir os acordes. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para saber mais detalhes.

Quando o tipo de dedilhado for "Multi", toque as notas que compõem o acorde no intervalo do acompanhamento automático. Quando o tipo de dedilhado for "SmartChd", toque a nota tônica "★" no intervalo do acompanhamento automático

★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- As inversões também podem ser usadas na posição "tônica", com as seguintes exceções: m7, m7(+5, m7(11)), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7(+5, 6(9), sus2
- As inversões dos acordes 7sus4 não serão reconhecidas se as notas forem omitidas.
- Quando você toca um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento, nada é mostrado no visor. Nesse caso, somente uma parte específica, como o ritmo, será reproduzida.

Quando "Multi" estiver selecionado, a maior, a menor, a sétima e a sétima menor e também poderão ser facilmente tocadas pressionando de uma a três teclas.

### Acordes simples para a nota tônica "C"



**Para tocar um acorde maior**  
Pressione a nota tônica (★) do acorde.



**Para tocar um acorde menor**  
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



**Para tocar um acorde em sétima**  
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.



**Para tocar um acorde de sétima menor**  
Pressione a nota tônica juntamente com as teclas brancas e pretas mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

## Acordes ouvidos quando Smart Chord for selecionado

Quando o tipo de dedilhado for "SmartChd", se você definir a tecla Smart Chord com base na composição da partitura (página 44), toque a nota tônica no intervalo do acompanhamento automático. Isso permite que você ouça os respectivos acordes abaixo.

Assinatura da tecla na partitura	Tecla Smart Chord (visor)	Nota tônica											
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$			G $\sharp$		
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim
Sem assinatura da tecla	SP0 (Padrão)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B

### OBSERVAÇÃO

• A indicação do acorde "1+5" no visor do instrumento é a mesma de um acorde maior.

## Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes

A função Dictionary (Dicionário) é conveniente quando você sabe o nome de um determinado acorde e deseja aprender rapidamente a tocá-lo.

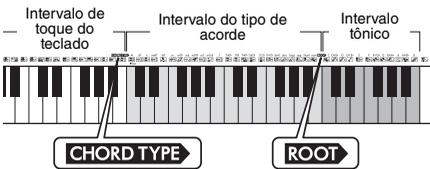
### 1 Mantenha pressionado o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] por mais de um segundo para acessar "Dict.".

A mensagem "Dict." será exibida no visor.



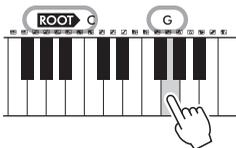
Essa operação dividirá o teclado inteiro em três faixas, conforme ilustrado abaixo.

- O intervalo à direita de "ROOT":  
Permite especificar a tônica do acorde, mas não produz som.
- O intervalo entre "CHORD TYPE" e "ROOT":  
Permite especificar o tipo de acorde, mas não produz som.
- O intervalo à esquerda de "CHORD TYPE":  
Permite tocar e confirmar o acorde especificado nas duas faixas acima.



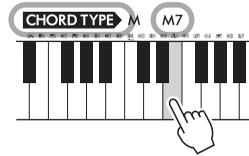
### 2 Como exemplo, vamos aprender a tocar um acorde GM7 (sétima maior G).

2-1. Pressione a tecla "G" na seção à direita de "ROOT" para que "G" seja exibida como nota tônica.



2-2. Pressione a tecla "M7" na seção entre "CHORD TYPE" e "ROOT".

As notas que você deve tocar para o acorde especificado acendem. Elas também são mostradas no visor do teclado.



Nome do acorde (nota tônica e tipo)



Notas individuais do acorde (teclado)

Para acessar possíveis inversões do acorde, pressione os botões [+ / YES] / [- / NO].

#### OBSERVAÇÃO 1

- Sobre acordes maiores: acordes maiores simples são normalmente indicados apenas pela nota tônica. Por exemplo, "C" refere-se Dó maior. No entanto, ao especificar os acordes maiores aqui, certifique-se de selecionar "M" (maior), depois de pressionar a nota tônica.
- Estes acordes não aparecem na função do dicionário de acordes: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

### 3 Seguindo a notação e o diagrama do teclado no visor, tente tocar um acorde no intervalo à esquerda de "CHORD TYPE".

Quando você toca corretamente um acorde, um sinal de campainha é emitido, e o nome do acorde pisca no visor.

### 4 Para sair do modo de dicionário de acordes, pressione um dos botões [SONG], [VOICE] ou [STYLE].

## Como usar o banco de dados de músicas

Se você tiver dificuldades para encontrar e selecionar o estilo e a voz desejados, use esse recurso. No banco de dados de músicas, basta selecionar o gênero musical favorito para chamar as configurações ideais.

### 1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

O acompanhamento automático e o início sincronizado são ativados automaticamente.



### 2 Use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o banco de dados de músicas desejadas.

Essa operação chama as configurações do painel, como voz e estilo, que estão registradas no banco de dados de músicas selecionadas. O nome da categoria da lista de bancos de dados de músicas é fornecido no painel frontal ou na Lista de bancos de dados de músicas (página 87).

### 3 Toque o teclado conforme descrito nas etapas de 4 e 5 na página 45.

## Como registrar um arquivo de estilo

Os dados de estilo criados em outro instrumento ou computador podem ser registrados (carregados) em números do estilo 206 a 215, e você pode reproduzi-los exatamente como faz com estilos predefinidos internos.

### 1 Transfira o arquivo de estilo (\*\*\*.STY) de um computador para este instrumento conectando este instrumento ao computador.

Para obter instruções, consulte "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) no site (página 8).

### 2 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "StyleReg" (função 060; página 63) seja exibido.



Após cerca de dois segundos, um nome do arquivo de estilo registrável será exibido no visor.

### 3 Se alguns arquivos de estilo já tiverem sido transferidos para o instrumento, selecione o estilo desejado usando o botão [+ / YES] ou [- / NO].

### 4 Pressione o botão [0].

Como destino de carregamento, "\*\*\*\*Load To?" (\*\*\*: 206–215) aparece no visor. Se desejado, selecione um número diferente usando o botão [+ / YES] ou [- / NO].

### 5 Pressione o botão [0].

Uma mensagem de confirmação será exibida. Para cancelar a operação, pressione o botão [- / NO].

### 6 Pressione o botão [+ / YES] para carregar esse arquivo.

Depois de algum tempo, será exibida uma mensagem indicando a conclusão da operação.

#### AVISO

- A operação de carregar não pode ser cancelada durante a execução. Jamais desligue o instrumento durante a operação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

### 7 Pressione o botão [STYLE], use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar um estilo de 206 a 215 e tente reproduzi-lo.

Para obter instruções sobre como reproduzir o estilo, consulte a página 45.

# Como gravar sua apresentação

Você pode gravar até 5 de suas apresentações como músicas do usuário (usuário de 1 a 5: números de músicas de 203 a 207). As músicas de usuário gravadas podem ser reproduzidas neste instrumento. A música do usuário gravada pode ser reproduzida da mesma maneira que as músicas predefinidas.

## Estrutura da faixa de uma música

Você pode gravar sua apresentação nas duas faixas a seguir de uma música do usuário, de modo individual ou simultâneo.

### ● Faixa 1:

A apresentação da sua melodia é gravada nessa faixa.

### ● Faixa 2:

A apresentação da sua melodia, ou a reprodução do estilo (mudanças de acorde e alterações de seção), é gravada nessa faixa.



### ● Capacidade de dados de gravação:

No total, aproximadamente 10.000 notas podem ser gravadas nas cinco músicas do usuário.

## Gravação rápida

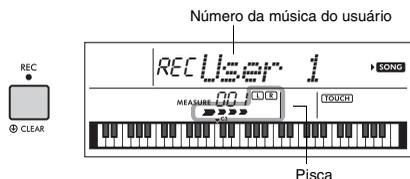
A operação é útil para gravar uma nova música sem precisar especificar uma faixa.

### 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz e estilo.

Se quiser gravar somente a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 45). Se quiser gravar a reprodução de estilo ou ritmo, bem como a apresentação da melodia, ative o ACMP (página 45).

### 2 Pressione o botão [REC] para entrar no modo Record Ready (Pronto para gravação).

Essa operação selecionará a música do usuário não gravada de número mais baixo ("User 1" a "User 5") como o destino da gravação, se uma música do usuário não tiver sido especificada com antecedência ou se o modo Record Ready tiver sido inserido pelo modo Style. Se quiser selecionar outra música, use os botões [+]/YES] e [-]/NO].



Para sair do modo Record Ready, pressione o botão [REC] novamente para que o visor pare de piscar.

### AVISO

- Se todas as músicas do usuário contiverem dados gravados, a opção "User 1 (Song Number 203)" será selecionada automaticamente. Neste caso, como você gravará por cima e apagará todos os dados anteriores em "User 1", recomendamos salvar os dados importantes no computador (consulte a página 59).

### [OBSERVAÇÃO]

- O ACMP não pode ser ativado ou desativado nesse status, embora você possa selecionar outro estilo nesse status usando os botões de números e [STYLE].

### 3 Toque o teclado para iniciar a gravação.

Se ACMP estiver ativado, você poderá gravar independentemente apenas o som do ritmo da reprodução do estilo pressionando o botão [START/STOP] e, em seguida, alterar a seção (página 46).



### 4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

Ao usar um estilo, você também pode parar de gravar pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] e aguardando até a finalização da reprodução.

### AVISO

- Depois que a gravação para, a mensagem "Writing!" é mostrada no visor por um tempo. Nunca tente desligar o instrumento enquanto essa mensagem estiver sendo mostrada no visor. Isso poderá danificar a memória interna e resultar na perda de dados.

### 5 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [START/STOP].

#### Limitações durante a gravação

- Não é possível gravar o nível de Reverb (Reverberação), o clique do metrônomo ou as configurações de transposição e afinação.
- As configurações e os botões a seguir não estão disponíveis, ou se operados, as novas configurações não poderão ser gravadas:
  - ACMP ON/OFF, ponto de divisão, tipo de Reverb (Reverberação), tipo de Chorus (Coro), tipo de harmonia/arpejo, botão [FUNCTION] e botão [PORTABLE GRAND].
- Quando você toca o teclado enquanto ativa o DSP e grava a sua apresentação, certifique-se de gravá-la na faixa 1.

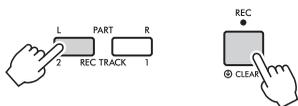
## Como gravar em uma faixa específica

### 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz ou estilo.

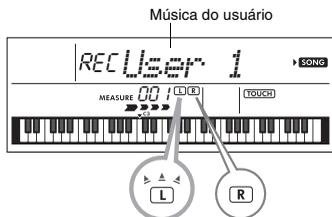
Se quiser gravar a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 45). Se quiser gravar a reprodução do estilo, ative o ACMP (página 45).

### 2 Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão da faixa desejada, 1 ou 2, para entrar no modo Record.

Se quiser gravar a reprodução do estilo, certifique-se de selecionar a faixa 2. Se quiser gravar a apresentação da melodia, selecione a faixa 1 ou a faixa 2, conforme desejado. A ilustração abaixo é um exemplo de seleção da faixa 2.



A música do usuário será exibida no visor.



Piscando: a faixa está selecionada como o destino da gravação.

Aceso: a faixa contém dados.

Apagado: a faixa não contém dados ou está no modo silencioso.

Você pode gravar sua apresentação enquanto reproduz ou silencia a faixa gravada. Para reproduzir ou silenciar a faixa, pressione o botão [REC TRACK 1] ou [REC TRACK 2]. Sempre que o botão correspondente for pressionado, o modo será alternado entre reprodução/silencioso.

### 3 Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar a música do usuário que você deseja gravar.

### 4 Igual às etapas de 3 a 5 (página 51) em "Quick Recording" (Gravação rápida).

Após reproduzir a música gravada, pressionar o botão [REC TRACK 1] ou [REC TRACK 2] permite silenciar a faixa 1 ou a faixa 2. Cada vez que o botão é pressionado, a reprodução/modo silencioso é alternado.

## Como apagar uma música do usuário

### 1 Pressione o botão [SONG] e selecione a música do usuário desejada usando os botões de número.

### 2 Mantenha pressionado o botão [REC] por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

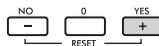


Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Para cancelar a operação, pressione o botão [- / NO].

### 3 Pressione o botão [+ / YES].

Uma mensagem de confirmação será exibida novamente.



Para cancelar a operação, pressione o botão [- / NO].

### 4 Pressione o botão [+ / YES] para apagar a música.

A mensagem "Writing!" será exibida enquanto a música estiver sendo apagada.

# Como memorizar suas configurações de painel favoritas

Este instrumento possui o recurso Registration Memory (memória de registro) que permite memorizar as configurações preferenciais para rápido acesso sempre que necessário. Até nove configurações completas podem ser memorizadas e atribuídas a cada botão de número de 1 a 9. (As configurações de fábrica são registradas para os botões de 1 a 9.)

## Chamada das configurações do painel da Registration Memory (memória de registro)

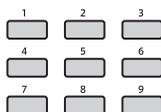
- 1 Pressione o botão [REGIST MEMORY].  
"LoadNo.?" aparece no visor.



Aparece depois de pressionar o botão [REGIST MEMORY].

- 2 Pressione um dos botões de [1] a [9] para acessar as configuração memorizadas do painel.

O número de Registration Memory (memória de registro) acessado e o nome de voz na memória aparecem no visor.



Número de Registration Memory (memória de registro)

Nome de voz na memória

O número de Registration Memory (memória de registro) também pode ser alterado pressionando um dos outros botões de [1] a [9]. Para sair da Registration Memory (memória de registro), pressione o botão [REGIST MEMORY].

## Configurações de fábrica

Número de Registration Memory (memória de registro)	Nome de voz na memória
R01	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
R02	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics
R03	S.Art Lite Distortion Guitar
R04	S.Art Lite Slap Bass
R05	S.Art Lite Strings
R06	S.Art Lite Gospel Choir
R07	S.Art Lite Tenor Sax
R08	S.Art Lite Brass Section
R09	S.Art Lite Flute

## Parâmetros que podem ser memorizados na Registration Memory (memória de registro)

- **Configurações de estilo\***  
Número de estilo, ACMP ativado/desativado, volume de estilo, tempo, A/B principal, tipo de dedilhado, tecla Smart Chord
- **Configurações de voz**  
**Configurações da voz principal:** o número da voz e todas as configurações das funções relacionadas  
**Configurações da voz dupla:** voz dupla ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas  
**Configurações da voz dividida:** voz dividida ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas
- **Configurações de efeito:** tipo de Reverb (Reverberação), nível de Reverb (Reverberação), tipo de Chorus (Coro), DSP ativado/desativado, tipo de DSP, sustentação ativada/desativada
- **Configurações de harmonia/arpejo:** harmonia/arpejo ativado/desativado e todas as configurações das funções relacionadas
- **Outras configurações:** transposição, ponto de divisão, todos os ajustes da função "DUO", função do pedal

\* Quando uma música é selecionada, as configurações de estilo não podem ser gravadas ou acessadas.

## Como memorizar as configurações de painel na Registration Memory (memória de registro)

- 1 Faça as configurações desejadas, como as de voz e estilo.
- 2 Mantenha pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo. "MemNo.?" aparece no visor.

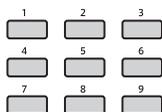


Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Pisca após manter pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo.

- 3 Pressione um dos botões de [1] a [9] para memorizar as configurações de painel atuais.

Se você selecionar um número de Registration Memory (memória de registro) que já contenha dados, será exibida a mensagem "Overwr?" no visor. Para substituir, pressione o botão [+ / YES]; para cancelar, pressione [- / NO].



Quando a memorização é concluída, "Mem OK" é exibido.

### AVISO

- Caso você selecione um número da Registration Memory (memória de registro) que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.
- Para restaurar todas as memórias de registro nas configurações de fábrica, execute a operação de limpeza de backup (página 59).
- Não desligue o instrumento enquanto estiver memorizando as configurações na Registration Memory (memória de registro). Caso contrário, os dados poderão ser danificados ou perdidos.

## Como excluir uma Registration Memory (memória de registro)

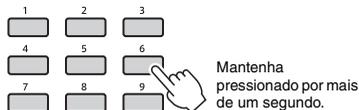
- 1 Mantenha pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo. "MemNo.?" é exibido no visor.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Pisca após manter pressionado o botão [REGIST MEMORY] por mais de um segundo.

- 2 Mantenha pressionado os botões de [1] a [9] correspondentes ao número da Registration Memory (memória de registro) que deseja excluir por mais de um segundo.



"ClrRegX?" ("X" representa o número da Registration Memory (memória de registro)) é mostrado no visor.

- 3 Pressione o botão [+ / YES] para excluir a Registration Memory (memória de registro).

Para cancelar a exclusão da Registration Memory (memória de registro), pressione o botão [- / NO].

Quando excluído, o número da Registration Memory (memória de registro) no visor desaparece.



## Como desativar a chamada de itens específicos (Congelamento)

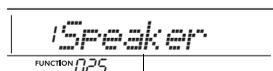
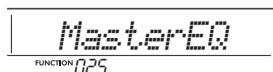
A Registration Memory (memória de registro) permite que você acesse todas as configurações do painel pressionando um único botão. No entanto, dependendo da situação da apresentação, talvez haja algumas configurações que você não deseja chamar. Quando quiser ativar as configurações de voz e manter as de estilo, você poderá, por exemplo, "congelar" apenas as configurações de estilo para que elas sejam mantidas mesmo que você selecione outro número da Registration Memory (memória de registro). Selecione os itens que deseja congelar por meio das funções números 048, 049 e 050 (página 63).

# Como selecionar uma configuração de equalizador para obter o som que deseja

Seis configurações diferentes do equalizador principal (EQ) permitem criar o melhor som possível durante a reprodução em diferentes sistemas de reprodução – os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou sistema de alto-falantes externos.

- 1 Pressione um botão [FUNCTION] várias vezes até que o item "MasterEQ" (função 025; página 61) apareça no visor.

"MasterEQ" é exibido no visor por alguns segundos e o tipo de equalizador principal atual é exibido.



Tipo de equalizador principal atual

- 2 Use o botão [+ / YES] ou [- / NO] para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

## Tipos de equalizador principal

1	Speaker	Ideal para ouvir pelos alto-falantes integrados do instrumento.
2	Headphone	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir pelos alto-falantes externos.
3	Boost	Proporciona um som mais poderoso.
4	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.
5	Bright	Diminui a faixa central para um som mais vivo.
6	Mild	Diminui as frequências altas para produzir um som mais suave.

# Como se conectar a outros dispositivos

## ⚠ CUIDADO

- Antes de conectar, desligue este instrumento e o dispositivo de áudio externo. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, os dispositivos podem ser danificados, há risco de choque elétrico ou, até mesmo, perda permanente da audição.

## Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos

Você pode emitir o som de um dispositivo de áudio, como um smartphone, com os alto-falantes embutidos deste instrumento conectando-o por um cabo. Isso permite que você toque o teclado enquanto reproduz músicas do seu tocador de música.

### AVISO

- Para evitar possíveis danos ao dispositivo de áudio externo e a este instrumento, ligue primeiro o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, primeiro desligue o instrumento e depois o dispositivo externo.

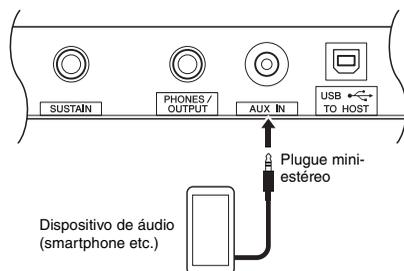
### OBSERVAÇÃO

- Se estiver usando um computador ou um dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet, você também poderá conectá-lo ao terminal [USB TO HOST] (consulte "Como estabelecer conexão com um computador" na página 57).

## 1 Desligue o dispositivo de áudio externo e este instrumento.

## 2 Conecte o dispositivo de áudio à saída [AUX IN] do instrumento.

Use o cabo (sem resistência) que tem o miniplugue estéreo de um lado para conectar a este instrumento e o plugue correspondente de saída do dispositivo de áudio externo no outro lado.



## 3 Ligue o dispositivo de áudio externo e, em seguida, este instrumento.

## 4 Reproduza o dispositivo de áudio externo conectado.

O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.

## 5 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio externo e este instrumento.

Ajuste o volume de reprodução de áudio no dispositivo de áudio e todo o volume girando o controle [MASTER VOLUME] do instrumento.

### OBSERVAÇÃO

- Você pode ajustar o nível de entrada do dispositivo de áudio externo acessando "AuxInVol" com a função número 043 (página 62) e usando os botões de [0]-[9] ou os botões [+ / YES] e [- / NO]. Caso você aumente o volume para mais de 50, o som do dispositivo de áudio poderá ficar distorcido.

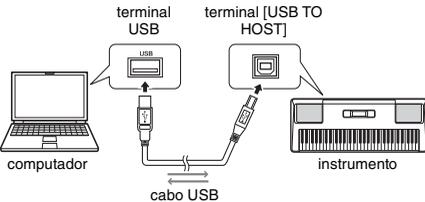
## 6 Toque o teclado junto ao som do dispositivo de áudio.

Você pode cancelar ou diminuir o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Para obter detalhes, consulte a página 58.

## 7 Após o término da apresentação, interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

## Como estabelecer conexão com um computador

Ao conectar o terminal [USB TO HOST] deste instrumento a um computador por meio de um cabo USB, você poderá realizar as seguintes funções convenientes.



### OBSERVAÇÃO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de 3 metros.
- Não use cabos USB 3.0.

## Como transferir arquivos MIDI, como arquivos de música ou estilo

Você pode reproduzir arquivos de música transferidos de um computador para o instrumento (página 19) ou pegar as músicas do usuário (página 51) gravadas no instrumento e transferi-las para o computador para realizar mais edições ou para salvar.

É necessário ativar as configurações de função "Storage Mode" (Modo de armazenamento) (função 059; página 63) antes de transferir o arquivo. Para obter detalhes, consulte "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) no site (página 8).

### ● Arquivos que podem ser transferidos

- Arquivos de música (extensão: .MID)  
Arquivos de música criados em outros instrumentos ou computadores podem ser transferidos para este instrumento. Observe que as músicas do usuário criadas com este instrumento não podem ser transferidas para um computador como um único arquivo.
- Arquivos de estilo (extensão: .STY)  
Este instrumento não tem uma função para criar arquivos de estilo, mas você pode importar um arquivo de estilo criado em outro dispositivo. A capacidade máxima por arquivo é de 50 KB. Os arquivos que excederem o limite não serão reconhecidos neste instrumento.
- Arquivos de backup (extensão: .BUP)  
\* Você pode transferir os dados de "Parâmetros que têm o backup feito conforme necessário" e "Parâmetros que têm o backup feito quando o instrumento está desligado" (exceto "Status de aprovação de Keys to Success (Chaves para o sucesso)" na página 59 para o computador e salvar os dados como um único arquivo de backup.

### OBSERVAÇÃO

- Arquivos de até um total de cerca de 1,4 MB podem ser transferidos para este instrumento.
- Se você transferir um arquivo de estilo para este instrumento, precisará registrá-lo antes de usá-lo no instrumento. Para obter detalhes, consulte "Como registrar um arquivo de estilo" (página 50).
- Os arquivos transferidos para o instrumento estão relacionados no instrumento na ordem de símbolo, número e alfabética.

### OBSERVAÇÃO

- Enquanto o modo de armazenamento estiver ativado, você não poderá tocar o instrumento nem transmitir/receber dados MIDI ou de áudio. Defina o modo de armazenamento como ativado somente ao transferir arquivos.

## Como transmitir/receber dados MIDI

A conexão do cabo USB a um computador permite ouvir as músicas MIDI reproduzidas no computador ou gravar sua apresentação no instrumento como dados MIDI no computador.

## Como transmitir/receber dados de áudio (Interface de áudio USB)

A conexão do cabo USB a um computador também permite reproduzir os dados de áudio no computador com alta qualidade de som no instrumento ou gravar sua apresentação no instrumento como dados de áudio no computador. Um driver exclusivo deve ser instalado para transmitir e receber dados de áudio. Para obter detalhes, consulte "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) no site (página 8).

### OBSERVAÇÃO

- O volume pode ser ajustado tanto no computador quanto usando o dial [MASTER VOLUME] do instrumento. Você também pode ajustar o nível do som de entrada de áudio por meio do terminal [USB TO HOST] acessando "USBINVol" na função número 044 (página 62) e usando os botões de [0]–[9] ou os botões [+]/[YES] e [-]/[NO].
- Ao enviar a reprodução de áudio do instrumento para o computador (por exemplo, ao gravar o som de entrada de áudio do terminal [USB TO HOST] com a apresentação tocada no instrumento) não é possível ajustar o nível dos dados de áudio com o dial [MASTER VOLUME].
- Se você estiver usando o instrumento com um aplicativo de produção musical, como um DAW (Digital Audio Workstation), desative "Loopback" (função 045; página 62). Se essa função estiver ativada (on), uma mistura de dados de áudio e som do instrumento será enviada para o DAW, o que pode causar ruídos e sons altos inesperados.

## Como conectar um dispositivo inteligente

Ao conectar um dispositivo inteligente, como um smartphone ou tablet ao instrumento, você pode aproveitar várias funções. Para obter detalhes sobre conexões, consulte "Smart Device Connection Manual" no site (página 8). Para obter informações sobre os aplicativos e dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

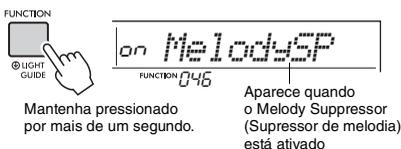
### OBSEVAÇÃO

- Se você estiver usando o instrumento com um aplicativo de produção musical, como um DAW (Digital Audio Workstation), desative "Loopback" (função 045; página 62). Se essa opção estiver ativada (on), uma mistura de dados de áudio e som do instrumento será enviada para o DAW, o que poderá causar ruídos e sons altos inesperados.
- Use um cabo USB do tipo AB com menos de 3 metros.
- Não use cabos USB 3.0.
- Você pode ajustar o nível do som de entrada de áudio por meio do terminal [USB TO HOST] com as configurações de função "USBINVol" (função 044; página 62).

## Como abaixar o volume de uma parte da melodia (função Melody Suppressor (Supressor de melodia))

Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou ao terminal [USB TO HOST] por meio deste instrumento, você pode cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio. Você pode usar a função para praticar a parte da melodia com a reprodução de áudio.

- 1 Reproduza o áudio no dispositivo externo conectado.
- 2 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes para acessar "MelodySP" (função 046; página 62).



- 3 Pressione o botão [+ / YES] para selecionar "on".

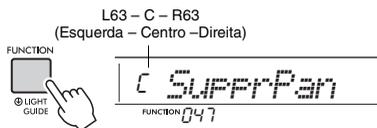
### OBSEVAÇÃO

- Quando o instrumento está conectado ao terminal [USB TO HOST] e loopback de áudio (função 045; página 62) está definido como OFF, a função Melody Suppressor (Supressor de melodia) não pode ser usada.

- 4 Para cancelar a função Melody Suppressor (Supressor de melodia), pressione o botão [- / NO] para selecionar "oFF".

Quando a melodia ou o som vocal não podem ser cancelados (ou abaixados) como esperado

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes para acessar "SupprPan" (função 047; página 62) enquanto a função Melody Suppressor (Supressor de melodia) está ativada.



- 2 Ajuste a posição de panorâmica do som a ser cancelado (abaixado) usando os botões [+ / YES] e [- / NO].

### OBSEVAÇÃO

- Dependendo do conteúdo de música específico, a melodia ou som vocal pode não ser cancelado da maneira esperada, mesmo que o Melody Suppressor (Supressor de melodia) esteja ativado.

# Backup e inicialização

## Parâmetros de backup

Os parâmetros de backup abaixo serão mantidos mesmo se o instrumento for desligado.

### Parâmetros que têm o backup feito conforme necessário

- Música do usuário (página 51)
- Número do estilo de 206 a 215 (página 50)

### Parâmetros que têm o backup feito quando o instrumento está desligado

- Registration Memory (memória de registro) (página 53)
- Status de aprovação de Keys to Success (Chaves para o sucesso) (página 37)
- Configurações de funções: (página 60)
  - afinação, ponto de divisão, resposta ao toque, volume do estilo, volume da música, volume do metrônomo, Seu Tempo, grupo de demonstração, tocar no modo de demonstração, tipo de equalizador principal, sustain, desligamento automático, tipo de bateria, orientação, loop de áudio, tipo de dedilhado, volume do áudio de [AUX IN], volume do áudio de [USB TO HOST], congelamento de estilo, congelamento de transposição, congelamento de voz

Além dos parâmetros de backup acima, todos os dados (incluindo dados de estilo que não foram carregados) transferidos de um computador conectado serão mantidos mesmo após o desligamento.

Os parâmetros de backup diferentes de "Status de aprovação de Keys to Success" podem ser transferidos e salvos em um computador por meio de um único arquivo de backup (com a extensão: .BUP). Esse arquivo de backup poderá ser carregado no instrumento futuramente.

Para obter detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte "Computer-related Operations" (Operações relacionadas ao computador) no site (página 8).

### AVISO

- *O backup é executado automaticamente quando a alimentação é desligada. Quando a alimentação é desligada nos casos a seguir, o backup não é executado.*
  - Adaptador CA desconectado
  - Queda de energia
  - Carga das pilhas fraca ou esgotada

## Erro durante a operação do backup

Ao estabelecer conexão com um computador com o modo de armazenamento (função 059; página 63) ativado, talvez o espaço de memória no instrumento seja insuficiente para criar um arquivo de backup para transferir para o computador. Nessa situação, a mensagem de erro "Not enough storage for backup" aparecerá no visor. Se você quiser salvar um arquivo de backup no computador, exclua arquivos de música ou estilo desnecessários do

instrumento para garantir memória suficiente e desative o modo de armazenamento e ative-o novamente. Um arquivo de backup será criado. Se você não salvar um arquivo de backup no computador, não haverá problema se uma mensagem de erro for exibida. Você pode ignorar a mensagem.

### OBSERVAÇÃO

- *O tamanho de um arquivo de backup varia dependendo da quantidade de dados armazenados no instrumento. A capacidade máxima é de cerca de 620 KB.*
- *Mesmo que um arquivo de backup que deva ser transferido para um computador não seja criado, os dados de backup serão mantidos no instrumento.*

## Inicialização

Você pode inicializar seus dados originais usando os dois métodos a seguir.

### Limpeza de backup

Essa operação inicializa os parâmetros de backup e as memórias de registro.

Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais alta, pressione a chave [  ] (Standby/On) para ligar o instrumento.



### Limpeza da memória flash

Essa operação exclui todas as músicas e estilos que foram transferidos de um computador. Observe que os dados de estilo registrados nos números de estilo 206 a 215 serão mantidos. Enquanto mantém pressionadas simultaneamente a tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas, pressione a chave [  ] (Standby/On) para ligar a alimentação.



### AVISO

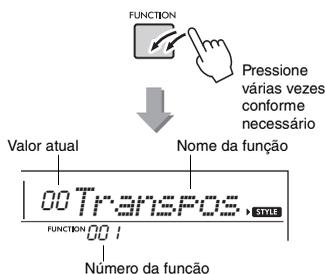
- *Lembre-se de que a limpeza de backup e a limpeza de flash também excluem os dados comprados por você. Salve os dados importantes em um computador.*

# As funções

As configurações de funções oferecem acesso a diversos parâmetros detalhados de instrumentos, como afinação, ponto de divisão, vozes e efeitos.

## 1 Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que seja exibido o item desejado.

Toda vez que o botão [FUNCTION] é pressionado, o número da função aumenta de um em um. Para diminuir o número da função em um, pressione o botão [FUNCTION] enquanto pressiona o botão [-/NO] rapidamente. Simplesmente pressionando apenas o botão [+ /YES] ou [-/NO] não altera o número da função.

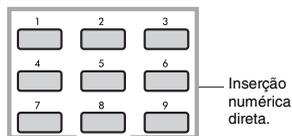


Depois de alguns segundos, o nome da função pode ser substituído pelo valor da configuração, dependendo da função selecionada.

### OBSERVAÇÃO

- Se o visor de configurações de função não aparecer, pressione um dos botões [VOICE], [SONG] ou [STYLE] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION] novamente.
- O número da função não é exibido no visor durante a reprodução da música, do estilo ou do metrônomo. Em vez dele, o valor da batida é exibido.

## 2 Defina o valor usando os botões de números [0]–[9] ou os botões [+ /YES] e [- /NO].



- Diminua o valor em 1.
  - Não
  - Desativado
  - Aumente o valor em 1.
  - Sim
  - Ativado
- Pressione simultaneamente para recuperar a configuração padrão.

## 3 Para sair das configurações de função, pressione um destes botões: [VOICE], [SONG] ou [STYLE].

### Lista de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições
<b>Geral</b>					
001	Transposição	<i>Transpos</i>	-12-12	00	Determina a afinação do instrumento em acréscimos de semitons.
002	Afinação	<i>Tuning</i>	427,0 Hz a 453,0 Hz	440,0 Hz	Determina o ajuste de afinação do instrumento completo em intervalos de aproximadamente 0,2 Hz.
003	Ponto de divisão	<i>SplitPnt</i>	036 a 096 (C1 a C6)	54 (F#2)	Determina a nota mais alta para a voz dividida e define o "ponto" de divisão, ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). Essa configuração é aplicada à configuração do ponto de divisão do acompanhamento (página 45).
004	Resposta ao toque	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Consulte a página 26.
<b>Voz principal (página 24)</b>					
005	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Determina o volume da apresentação no teclado quando esta é feita com uma música ou um estilo.
006	Oitava	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
007	Profundidade de chorus	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de chorus.

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições
<b>Voz dupla (página 25)</b>					
008	Voz dupla	<i>D.Voice</i>	001–622	*	Determina a voz dupla.
009	Volume	<i>D.Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz dupla.
010	Oitava	<i>D.Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
011	Profundidade de Chorus (Coro)	<i>D.Chorus</i>	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla enviada ao efeito de Chorus (Coro).
<b>Voz dividida (página 25)</b>					
012	Voz dividida	<i>S.Voice</i>	001–622	*	Determina a voz dividida.
013	Volume	<i>S.Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz dividida.
014	Oitava	<i>S.Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dividida.
015	Profundidade de Chorus (Coro)	<i>S.Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de Chorus (Coro).
<b>Estilo (página 44)</b>					
016	Volume do estilo	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Determina o volume do estilo enquanto um estilo está selecionado (página 45).
017	Tipo de dedilhado	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	Determina o método de detecção de acorde na seção de acompanhamento ao tocar com um estilo.
018	Tecla Smart Chord	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 Flats ♭) – SP0 (No Key Signature) – SP7 (7 Sharps ♯)	SP0 (No Key Signature)	Determina a armadura de clave quando o tipo de dedilhado de acordes está definido como "SmartChd". Por exemplo, se a partitura tiver 2 bêmóis (♭), pressione os botões [+]/YES/[+]/NO até "SP2" ser exibido no visor.
<b>Música (página 31)</b>					
019	Volume da música	<i>SongVol</i>	000–127	100	Determina o volume da música quando uma música está selecionada (página 32).
<b>Efeitos</b>					
020	Tipo de Reverb (Reverberação)	<i>Reverb</i>	1–4 (Hall 1–4) 5 (Cathedral) 6–8 (Room 1–3) 9–10 (Stage 1–2) 11–12 (Plate 1–2) 13 (Off)	**	Determina o tipo de Reverb (Reverberação), inclusive Desativação (Off) (página 91).
021	Nível de Reverb (Reverberação)	<i>RevLevel</i>	000–127	064	Determina a quantidade do sinal da voz enviada ao efeito de Reverb (Reverberação).
022	Tipo de Chorus (Coro)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Determina o tipo de Chorus (Coro), inclusive Desativação (Off) (página 91).
023	Tipo de DSP	<i>DSPTYPE</i>	01–38	*	Determina o tipo de DSP (página 91).
024	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Determina se a função do painel de sustentação está ativada (on) ou desativada (off) (página 27).
025	Tipo de equalizador principal	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Determina qual tipo de equalização será aplicado à saída do alto-falante ou do fone de ouvido para obter o melhor som em diferentes situações de audição (página 55).
<b>Harmonia/Arpejo (página 28)</b>					
026	Tipo de harmonia/arpejo	<i>Harmony/Arp</i>	001–026 (Harmony) 027–176 (Arpeggio)	*	Determina o tipo de harmonia ou o tipo de arpejo.
027	Volume da harmonia	<i>HarmonyVol</i>	000–127	*	Determina o volume do efeito de harmonia.
028	Velocidade do arpejo	<i>ArpVelocity</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Determina a velocidade do arpejo. Se a opção "Key" for selecionada, arpejos serão reproduzidos em um volume correspondente à intensidade com que você toca o teclado. Se a opção "Original" for selecionada, os arpejos serão reproduzidos no volume original, independentemente da sua força moderada.
<b>Pedal (páginas 27, 29)</b>					
029	Função do pedal	<i>PdFunc</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation)	1 (Sustain)	Sustain: a sustentação será produzida enquanto o pedal estiver pressionado. Arp Hold: a reprodução do arpejo continuará enquanto o pedal estiver pressionado. Sus + ArpH: a sustentação será produzida e a reprodução de arpejo continuará enquanto o pedal estiver pressionado. Articulation: o efeito de articulação será produzido enquanto o pedal estiver pressionado.

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições
<b>Metrônomo (página 24)</b>					
030	Numerador de fórmula de compasso	<i>TimeSigN</i>	00–60	**	Determina a fórmula de compasso do metrônomo.
031	Denominador da fórmula de compasso	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Determina a duração de cada batida do metrônomo.
032	Volume do metrônomo	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Determina o volume do metrônomo.
<b>Lição (página 35)</b>					
033	Faixa da lição (R)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Determina o número da faixa para a lição da mão direita. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador. Selecione uma música a ser usada nas lições, selecione "R-Part" e, depois, use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+YES] e [-NO] para selecionar o canal a ser reproduzido como a parte especificada para a mão direita. Recomendamos que você selecione o canal 1 para a parte da mão direita.
034	Faixa da lição (L)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Determina o número da faixa para a lição da mão esquerda. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador. Selecione uma música a ser usada nas lições, selecione "L-Part" e, depois, use os botões de números [0]–[9] ou os botões [+YES] e [-NO] para selecionar o canal a ser reproduzido como a parte especificada para a mão esquerda. Recomendamos que você selecione o canal 2 para a parte da mão esquerda.
035	Seu Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Esse parâmetro é referente à lição 3 "Waiting". Quando ele estiver definido como ON, o tempo de reprodução será alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando ele estiver definido como OFF, o tempo de reprodução será mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.
036	Orientação	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Determina se a nota de orientação é reproduzida (ON) ou não (OFF) durante a lição "Waiting".
<b>Guia luminoso (teclado iluminado)</b>					
037	Guia luminoso	<i>Light</i>	ON/OFF	ON	Ativa/desativa a função Guia luminoso (página 36).
038	Configuração Light Part 1	<i>LightPt1</i>	01–16	01	Determina a 1ª parte (canal) que acende o teclado ao tocar uma música MIDI contida no computador com este instrumento.
039	Configuração Light Part 2	<i>LightPt2</i>	01–16	02	Determina a 2ª parte (canal) que acende o teclado ao tocar uma música MIDI contida no computador com este instrumento.
<b>MIDI</b>					
040	Controle local	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se o teclado do instrumento controla o gerador interno de tons (ON) ou não (OFF). Quando for gravar sua performance tocando teclado em um aplicativo/software no computador via MIDI, defina esse parâmetro como OFF.
041	Relógio externo	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). Quando for gravar sua performance tocando teclado em um aplicativo/software no computador via MIDI, defina esse parâmetro como ON.
042	Envio inicial	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Permite que você envie os dados das configurações do painel para um computador. Pressione [+YES] para enviar ou [-NO] para cancelar.
<b>Áudio (páginas 56, 57, 58)</b>					
043	Volume do áudio [AUX IN]	<i>AuxInVol</i>	000–127	050	Determina o volume da reprodução de áudio, a entrada do conector [AUX IN] (página 56).
044	Volume de áudio [USB TO HOST]	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Determina o volume de reprodução do áudio, entrada do terminal [USB TO HOST] (página 57).
045	Audio Loop Back	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Determina se a entrada do som de áudio do terminal [USB TO HOST] retorna ao computador ou não com a apresentação tocada no instrumento. Caso você queira reproduzir apenas o som tocado neste instrumento no computador, defina esse parâmetro como OFF.
046	Suppressor de melodia	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Ao reproduzir o som de áudio de um dispositivo de áudio externo ou de um computador ligado ao conector [AUX IN] ou ao terminal [USB TO HOST] por meio deste instrumento, selecione "ON" para cancelar ou abaixar o volume da parte da melodia da reprodução de áudio (página 58).
047	Suppressor Pan	<i>SupPrPan</i>	L63–C–R63	C	Determina a posição do som de reprodução do dispositivo de áudio externo que será cancelado ou diminuído (página 58).
<b>Congelamento de registro (página 54)</b>					
048	Congelamento de estilo	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando você quiser acessar a Registration Memory (memória de registro) sem substituir a configuração de estilo atual, selecione "ON".

Número da função	Nome da função	Visor	Intervalo/configurações	Valor padrão	Descrições
049	Congelamento de transposição	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando você quiser acessar a Registration Memory (memória de registro) sem substituir a configuração de transposição atual, selecione "ON".
050	Congelamento de voz	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando você quiser acessar a Registration Memory (memória de registro) sem substituir a configuração de voz atual, selecione "ON".
<b>Duo (página 30)</b>					
051	Modo Duo	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Liga ou desliga o modo Duo (página 30).
052	Duo L Voice	<i>DuoLVo</i>	001–622	*	Determina a voz na seção esquerda.
053	Ponto de divisão do modo Duo	<i>DuoPnt</i>	036 a 096 (C1 a C6)	066 (F#3)	Define a tecla que divide o intervalo do teclado em seção esquerda e seção direita.
054	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000–127	*	Determina o volume da seção direita.
055	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000–127	*	Determina o volume da seção esquerda.
056	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 – +3	*	Determina a afinação da seção direita em unidades de oitavas.
057	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 – +3	*	Determina a afinação da seção esquerda em unidades de oitavas.
058	Tipo de Duo	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Essa função funciona no modo Duo (página 30). Balance: a apresentação será reproduzida na seção esquerda, e a seção direita será reproduzida nos alto-falantes de ambos os lados. Separate: o som da apresentação na seção esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da seção direita será reproduzido no alto-falante direito.
<b>Armazenamento</b>					
059	Modo de armazenamento	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Ao transferir arquivos de música ou de estilo entre o instrumento e o computador, configure o modo de armazenamento como ON. Enquanto o modo de armazenamento for ON, você não poderá tocar o instrumento.
<b>Arquivo de estilo</b>					
060	Registro de estilo	<i>StyleReg</i>	001–nnn	–	Selecione e registre um arquivo de estilo com arquivos flash carregados no computador (página 50).
<b>Demo (página 33)</b>					
061	Grupo de demo	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Determina o grupo de repetição de reprodução.
062	Modo de reprodução demo	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Determina o modo de repetição de reprodução.
<b>Desligamento automático (página 15)</b>					
063	Tempo de desligamento automático	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutos)	30 minutos	Especifica o tempo que deve transcorrer antes do desligamento automático do instrumento.
<b>Pilha (página 14)</b>					
064	Tipo de pilha	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo da pilha instalada no instrumento. Alkaline: pilha alcalina/pilha de manganês Ni-MH: pilha recarregável

\* O valor apropriado é definido automaticamente para cada combinação de vozes.

\*\* O valor apropriado é definido automaticamente para cada música, estilo ou arpejo.

# Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é produzido temporariamente.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um telefone celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o telefone celular ou use-o depois, distante do instrumento.
O ruído é ouvido pelos alto-falantes do instrumento ou pelos fones de ouvido quando se usa o instrumento com um aplicativo em um dispositivo inteligente.	Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu dispositivo inteligente, é recomendável ativar o "Modo Avião" para evitar o ruído causado pela comunicação.
Não há som mesmo quando o teclado está sendo tocado ou quando uma música ou estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado à saída [PHONES/OUTPUT] no painel traseiro. Quando os fones de ouvido forem ligados a esse conector, nenhum som será produzido. Verifique a ativação/desativação do controle local. (Consulte a página 62, função 040.) Confirme se o controle local está definido como ON.
O instrumento não responde quando ele é operado.	O modo de armazenamento está definido como ON? Defina o modo de armazenamento como OFF; consulte "Storage" na página 63 (função 059).
As teclas na área à direita do teclado não emitem nenhum som.	Quando a função de dicionário (página 49) for utilizada, as teclas na área para a mão direita serão utilizadas apenas para inserir o tipo e a tônica do acorde.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece cortado.	O instrumento é polifônico, com um máximo de 48 notas – incluindo as vozes duplas e divididas, estilo, música e metrônomo. As notas que excederem esse limite não emitirão som.
A harmonia não emite som.	O método de reprodução do efeito de harmonia (001 a 026) varia de acordo com o tipo selecionado. No caso dos tipos de 001 a 005, ative e reproduza o acompanhamento automático pressionando um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Em seguida, toque algumas teclas no lado direito para produzir o efeito de harmonia. Você pode tocar os tipos 006 a 026 sem ligar o acompanhamento automático. Entretanto, é necessário tocar duas notas simultaneamente para os tipos de 006 a 012.
A música ou o estilo não é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O relógio externo está definido como ON? Verifique se o relógio externo foi definido como OFF. Consulte as configurações de funções na página 62 (função 041).
O indicador ACMP ON não é exibido quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sempre pressione primeiro o botão [STYLE] quando for utilizar uma função relacionada a estilos.</li> <li>• O indicador ACMP ON não é exibido quando o modo Duo está ativado.</li> </ul>
O estilo não emite som corretamente.	<p>Certifique-se de que o volume do estilo (página 61, função 016) esteja definido no nível apropriado.</p> <p>O ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o ponto de divisão em uma tecla adequada (página 60, função 003).</p> <p>O indicador "ACMP" está sendo exibido no visor? Se não estiver, pressione o botão [ACMP ON/OFF] para que seja exibido.</p>
O estilo não emite som quando você toca um acorde.	<p>Se o tipo de dedilhado (função 017; página 61) estiver definido como Multi, as seguintes condições ocorrerão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algumas vezes, o acompanhamento automático não é alterado quando os acordes relacionados são tocados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do acorde em sétima menor).</li> <li>• Os dedilhados de duas notas produzirão um acorde com base no acorde tocado anteriormente.</li> <li>• Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes gera um acompanhamento somente com base na tônica.</li> </ul>

Problema	Causa possível e solução
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é cortado; quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, verifique se o plugue do pedal está conectado corretamente ao conector [SUSTAIN].
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM usa várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O volume está muito baixo.</li> <li>• A qualidade do som é ruim.</li> <li>• O ritmo é interrompido inesperadamente ou não é reproduzido.</li> <li>• Os dados gravados de música etc. não são reproduzidos corretamente.</li> <li>• O visor LCD escurece repentinamente, e todas as configurações de painel são redefinidas para o padrão.</li> </ul>	As pilhas estão com pouca carga ou descarregadas. Substitua todas as seis pilhas por novas ou use o adaptador CA incluso.
O instrumento é desligado de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. A função de desligamento automático pode ter sido ativada (página 15). Se precisar desativar a função de desligamento automático, selecione "oFF" nas configurações de função (função 063; página 63).
Quando o instrumento é ligado, a alimentação é desligada de forma repentina e inesperada.	O circuito de proteção está ativado por causa de uma sobrecarga. Isso poderá ocorrer quando um adaptador CA diferente do especificado for usado ou quando um adaptador CA estiver danificado. Use somente o adaptador especificado (página 94). Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
O aplicativo em seu dispositivo inteligente não reconhece o instrumento.	O modo de armazenamento está definido como ON? Verifique se o modo de armazenamento está definido como OFF. Consulte as configurações de funções na página 63 (função 059).

# Amostra do Song Book

Esta partitura é fornecida com parte do Song Book (partituras para download gratuito).

O Song Book contém não apenas as partituras de todas as músicas internas (exceto por uma música demo e algumas músicas devido a questões de direitos autorais), mas também os termos de músicas e os pontos importantes para que você possa praticar. Para obter o Song Book, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

\* O Song Book é fornecido em alemão, espanhol, francês e inglês.  
Este exemplo apresenta parte do Song Book em inglês.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.075

#### Für Elise ~ With Step Map ~ ..... 68

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

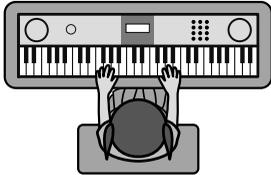
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	70
Step 02	Diligent Practice Time .....	71
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	72
Step 04	Diligent Practice Time .....	72
Step 05	First Half Review .....	73
Step 06	Diligent Practice Time .....	73
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	74
Step 08	"EEEEEE!" .....	74
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	75
Step 10	Second Half Review .....	75
Step 11	Play the Whole Song! .....	75

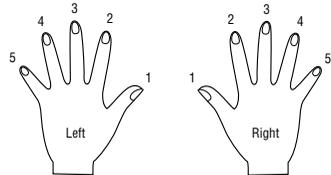
## Before Playing...

### ◇ Sit Correctly



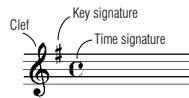
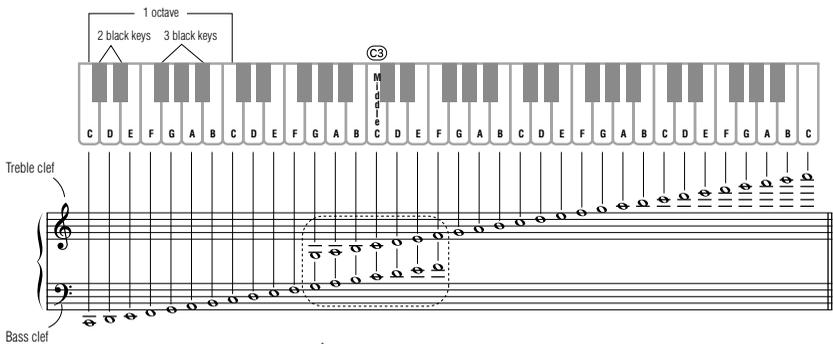
Sit near the middle of the keyboard.

### ◇ Finger Numbering



## Reading the Score

### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



### ◇ Notes and Rests

Whole note		1 2 3 4	Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

### ◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

### ◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time 	2/2 time 	2/4 time 
3/4 time 	6/8 time 	9/8 time 

Música nº 075

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante  
pp

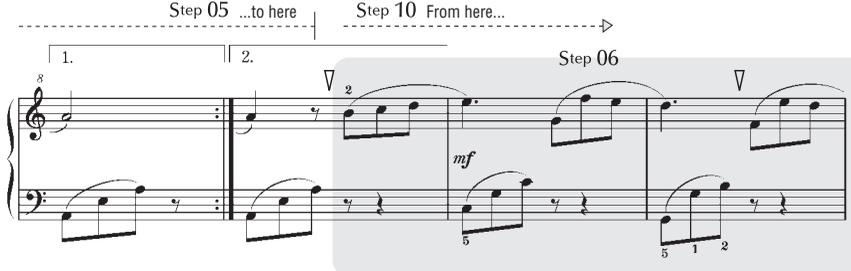
Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

Step 05 ...to here      Step 10 From here...



1. 2. Step 06

*mf*

5 2 5 1 2

Step 08      Step 09



*p* *pp*

5 5 1 5 3 2 3

Step 07



23 4 *mf*

Step 10 ...to here



27 4

# Step 01

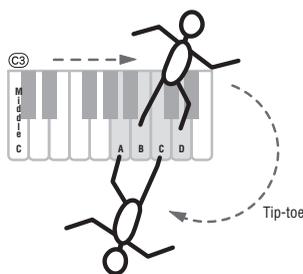
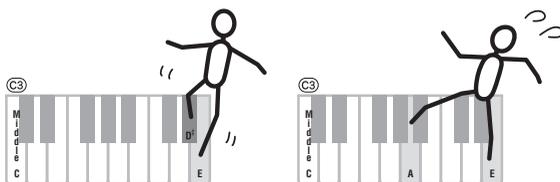


## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

## Step 02



### Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

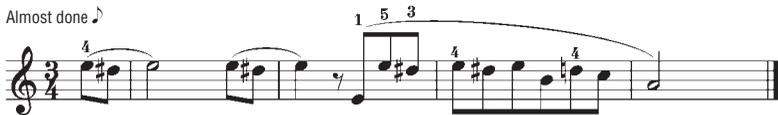
The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done ♪



## Step 03

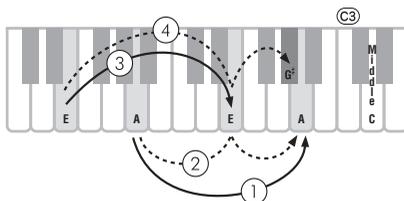


### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



## Step 04



### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

## Step 05



### First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

## Step 06



### Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Música nº 075  Für Elise **Básico**

## Step 07

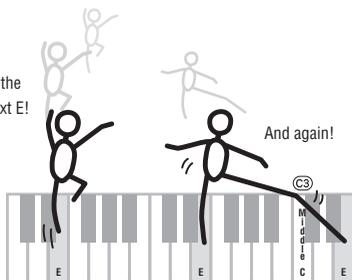


Jump to the next E!

### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

## Step 09



### “Left! Right! Left! Right!”

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won’t have to rush.

Right hand

3 4

3 4

3 2

3 2

3

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

## Step 10



### Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can’t play with confidence go back and review the steps.

## Step 11



### Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don’t be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you’ll master the whole song.

# Lista de vozes

## Polifonia máxima

O instrumento tem polifonia máxima de 48 notas. Isso significa que ele pode reproduzir um número máximo de 48 notas ao mesmo tempo, independentemente das funções utilizadas. A função de acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis. Portanto, quando tal função é ativada, o número total de notas disponíveis para reprodução no teclado é reduzido de modo correspondente. O mesmo se aplica às funções de voz dividida e música. Se a polifonia máxima for excedida, as notas tocadas anteriormente serão cortadas, e as notas mais recentes terão prioridade (prioridade da última nota).

### OBSERVAÇÃO

- A Lista de vozes inclui números de alteração de programas MIDI para cada voz. Utilize esses números de alteração de programas ao tocar o instrumento via MIDI usando um dispositivo externo.
- Os números da alteração de programa são frequentemente especificados como números de "0 a 127." Nesses casos, é necessário subtrair 1 do número da alteração de programa pretendido para selecionar o som adequado, pois esse sistema usa um sistema de numeração de "1 a 128". Por exemplo, para selecionar o número de alteração de programa 38 na lista abaixo, transmita o número de alteração de programa 37.
- Algumas vozes poderão ter uma sonoridade contínua ou apresentar um longo declínio depois de serem liberadas enquanto o pedal de sustentação estiver pressionado.

## Lista de vozes do painel

N° da voz	Seleção de banco		MIDI N° Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>PIANO</b>				
1	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
2	0	112	1	Grand Piano
3	0	112	2	Bright Piano
4	0	112	7	Harpischord
5	0	112	4	Honky Tonk Piano
6	0	112	3	MIDI Grand Piano
7	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
8	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
9	0	118	6	JazzChorusEP
10	0	120	5	PhaseEP
11	0	119	5	Cool! TremoloEP
12	0	121	5	Cool! ElectricPiano
13	0	117	5	StageEP
14	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
15	0	113	6	Hyper Times
16	0	112	5	Funky Electric Piano
17	0	112	6	DX Modern Electric Piano
18	0	114	6	Venus Electric Piano
19	0	112	8	Clavi
20	0	113	8	WahClavi
<b>ORGAN</b>				
21	0	118	19	Cool! Organ
22	0	117	19	Cool! Rotor Organ
23	0	112	17	Jazz Organ 1
24	104	49	17	Jazz Organ 1+RotaryFast
25	0	113	17	Jazz Organ 2
26	104	50	17	Jazz Organ 2+RotaryFast
27	0	112	19	Rock Organ
28	0	120	19	Octave Shift Organ
29	0	114	19	Purple Organ
30	0	112	18	Click Organ
31	0	116	17	Bright Organ
32	0	127	19	Theater Organ
33	0	121	20	16'+2' Organ
34	0	120	20	16'+4' Organ
35	0	113	20	Chapel Organ
36	0	112	20	Pipe Organ
37	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
38	0	112	22	Musette Accordion
39	0	113	22	Traditional Accordion
40	0	113	24	Bandoneon
41	0	113	23	Modern Harp

N° da voz	Seleção de banco		MIDI N° Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
42	0	114	23	Blues Harp
43	0	115	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
44	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
45	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
46	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
47	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
48	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
49	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
50	0	118	30	Dynamic Overdriven
51	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
52	0	122	25	Nylon Guitar
53	0	112	25	Classical Guitar
54	104	25	26	Steel Guitar
55	0	112	26	Folk Guitar
56	0	112	27	Jazz Guitar
57	0	117	28	60s Clean Guitar
58	0	113	26	12Strings Guitar
59	0	112	28	Clean Guitar
60	0	127	28	Wah Guitar
61	0	113	27	Octave Guitar
62	0	112	29	Muted Guitar
63	0	112	30	Overdriven Guitar
64	0	112	31	Distortion Guitar
65	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
66	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
67	0	116	34	Dynamic Electric Bass
68	0	112	34	Finger Bass
69	0	112	33	Acoustic Bass
70	0	112	35	Pick Bass
71	0	112	36	Fretless Bass
72	0	112	37	Slap Bass
73	0	121	40	Funk Bass
74	0	112	39	Synth Bass
75	0	113	39	Hi-Q Bass
76	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
77	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
78	0	117	50	Live! Strings
79	104	23	49	Studio Strings
80	0	112	49	Strings
81	0	112	50	Chamber Strings

N° da voz	Seleção de banco		MIDI N° Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
82	0	115	50	Marcato Strings
83	0	113	50	Slow Strings
84	0	112	45	Tremolo Strings
85	0	112	51	Synth Strings
86	0	112	46	Pizzicato Strings
87	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
88	0	113	41	Sweet! Violin
89	0	112	41	Violin
90	0	112	43	Cello
91	0	112	44	Contrabass
92	0	112	47	Harp
93	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
94	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
95	0	112	53	Choir
96	104	12	54	Gospel Hm
97	104	13	54	Gospel Wow
98	0	113	53	Vocal Ensemble
99	0	112	55	Air Choir
100	0	112	54	Vox Humana
<b>SAXOPHONE</b>				
101	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
102	0	122	67	Sax Section
103	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
104	0	112	67	Tenor Sax
105	0	112	66	Alto Sax
106	0	112	65	Soprano Sax
107	0	112	68	Baritone Sax
108	0	114	67	Breathy Tenor Sax
109	0	116	66	Small Sax Section
110	0	112	72	Clarinet
111	0	112	69	Oboe
112	0	112	70	English Horn
113	0	112	71	Bassoon
<b>TRUMPET</b>				
114	0	112	57	Trumpet
115	0	127	57	Distortion Trumpet
116	0	112	58	Trombone
117	0	113	58	Trombone Section
118	0	112	60	Muted Trumpet
119	0	112	61	French Horn
120	0	112	59	Tuba
<b>BRASS</b>				
121	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
122	0	117	63	Live! Brass
123	0	112	62	Brass Section
124	0	113	62	Big Band Brass
125	0	116	62	Octave Brass
126	0	113	63	80s Brass
127	0	119	62	Mellow Horns
128	0	115	63	Funky Brass
129	0	114	63	Techno Brass
130	0	112	63	Synth Brass
<b>FLUTE</b>				
131	8	96	74	S.Art Lite Flute ***
132	0	114	74	Sweet! Flute
133	0	115	74	Sweet! Classical Flute
134	0	112	74	Flute
135	0	112	73	Piccolo
136	0	112	76	Pan Flute
137	0	112	75	Recorder

N° da voz	Seleção de banco		MIDI N° Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
138	0	112	80	Ocarina
<b>SYNTH</b>				
139	104	20	91	Gemini
140	104	21	91	Hands Up!
141	0	112	81	Square Lead
142	0	112	82	Sawtooth Lead
143	0	108	82	RS Tech Saw
144	0	112	88	Under Heim
145	0	112	85	Portatone
146	0	115	82	Análogo 1
147	0	119	82	Fargo 1
148	104	53	82	Analogon 2
149	104	54	82	Fargo 2
150	0	112	86	Voice Lead
151	0	121	82	Funky Lead
152	0	118	89	Sweet Heaven
153	0	121	89	Dream Heaven
154	0	113	89	Symbiont
155	0	112	99	Stardust
156	0	112	101	Brightness
157	0	112	92	Xenon Pad
158	0	112	95	Equinox
159	0	112	89	Fantasia
160	0	113	90	Dark Moon
161	0	113	101	Bell Pad
162	0	126	90	RS Analog Pad
163	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
164	0	112	12	Vibraphone
165	0	113	12	Jazz Vibes
166	0	112	13	Marimba
167	0	112	14	Xylophone
168	0	112	115	Steel Drums
169	0	112	9	Celesta
170	0	112	11	Music Box
171	0	112	15	Tubular Bells
172	0	112	48	Timpani
<b>WORLD</b>				
173	0	112	106	Banjo
174	0	0	111	Fiddle
175	0	0	110	Bagpipe
176	0	0	16	Dulcimer 1
177	0	35	16	Dulcimer 2
178	0	96	16	Cimbalom
179	0	121	16	Santur
180	0	97	108	Kanoon
181	0	98	106	Oud
182	0	96	106	Rabab
183	0	0	109	Kalimba
184	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
185	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
186	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
187	0	114	105	Tanpura
188	0	96	112	Pungi
189	0	117	74	Bansuri
190	0	0	105	Sitar 1
191	0	32	105	Detuned Sitar
192	0	35	105	Sitar 2
193	0	0	112	Shehnai
194	0	97	106	Gopichant
195	0	116	117	Tabla

# Lista de vozes

Nº da voz	Seleção de banco		MIDI Nº Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
196	0	115	111	Er Hu
197	0	118	74	Di Zi
198	0	116	106	Pi Pa
199	0	113	108	Gu Zheng
200	0	40	47	Yang Qin
201	0	120	111	Morin Khuur
202	0	124	74	Suling
203	0	0	107	Shamisen
204	0	0	108	Koto
205	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
206	-	-	-	Octave Piano
207	-	-	-	Piano & Strings
208	-	-	-	Piano Pad
209	-	-	-	Octave Harpsichord
210	-	-	-	Tiny Electric Piano
211	-	-	-	Electric Piano Pad
212	-	-	-	Full Organ
213	-	-	-	Octave Jazz Guitar
214	-	-	-	Octave Strings
215	-	-	-	Orchestra Section
216	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
217	-	-	-	Strings Session
218	-	-	-	Brass Tutti
219	-	-	-	Orchestra Tutti
220	-	-	-	Octave French Horns
221	-	-	-	Octave Harp
222	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
223	-	-	-	Octave Choir
224	-	-	-	Jazz Brass Section
225	-	-	-	Jazz Section
226	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
227	-	-	-	Ballroom Brass
228	-	-	-	Flute & Clarinet
229	-	-	-	Trumpet & Trombone
230	-	-	-	Fat Synth Brass
231	-	-	-	Octave Lead
232	-	-	-	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
233	0	0	121	Fret Noise
234	0	0	122	Breath Noise
235	0	0	123	Seashore
236	0	0	124	Bird Tweet
237	0	0	125	Telephone Ring
238	0	0	126	Helicopter
239	0	0	127	Applause
240	0	113	116	Hand Clap
241	0	0	128	Gunshot
<b>DRUM KIT</b>				
242	127	0	88	Power Kit
243	127	0	1	Standard Kit 1
244	127	0	2	Standard Kit 2
245	127	0	9	Room Kit
246	127	0	17	Rock Kit
247	127	0	25	Electronic Kit
248	127	0	26	Analog Kit
249	127	0	113	Dance Kit
250	127	0	33	Jazz Kit
251	127	0	41	Brush Kit
252	127	0	49	Symphony Kit
253	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.

Nº da voz	Seleção de banco		MIDI Nº Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
254	126	0	40	Indian Kit 1
255	126	0	115	Indian Kit 2
256	126	0	55	StdKit 1 + Indonesian Perc. 1
257	126	0	56	StdKit 1 + Indonesian Perc. 2
258	126	0	57	StdKit 1 + Indonesian Perc. 3
259	126	0	37	Arabic Kit
260	126	0	41	Cuban Kit
261	126	0	1	SFX Kit 1
262	126	0	2	SFX Kit 2
263	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
264	-	-	-	Concerto
265	-	-	-	Latin Rock
266	-	-	-	Brass Section
267	-	-	-	Piano Ballad
268	-	-	-	Synth Sequence
269	-	-	-	Guitarist
270	-	-	-	Pickin'
271	-	-	-	Spanish
272	-	-	-	Funky Clavi
273	-	-	-	Harpeggio
274	-	-	-	Finger Bass Left
275	-	-	-	Combo Jazz Left
276	-	-	-	Paul's Bass Left
277	-	-	-	Trance Bass Left
278	-	-	-	Acid Bass Left
279	-	-	-	Piano Ballad Left
280	-	-	-	Salsa Piano Left
281	-	-	-	Piano Arpeggio Left
282	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
283	-	-	-	Strum Left

\* Ao selecionar uma voz da categoria DUAL, duas vozes são reproduzidas simultaneamente.

\*\* Selecionar um número de voz entre e 264 e 283 ativa o arpejo.

\*\*\* Voz S.Art Lite (página 27)

Lista de vozes XGlite

N° da voz	Seleção de banco		MIDI N° Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
284	0	0	1	Grand Piano
285	0	1	1	Grand Piano KSP
286	0	40	1	Piano Strings
287	0	41	1	Dream
288	0	0	2	Bright Piano
289	0	1	2	Bright Piano KSP
290	0	0	3	Electric Grand Piano
291	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
292	0	32	3	Detuned CP80
293	0	0	4	Honky Tonk Piano
294	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
295	0	0	5	Electric Piano 1
296	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
297	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
298	0	0	6	Electric Piano 2
299	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
300	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
301	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
302	0	0	7	Harpischord 1
303	0	1	7	Harpischord KSP
304	0	35	7	Harpischord 2
305	0	0	8	Clavi
306	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
307	0	0	9	Celesta
308	0	0	10	Glockenspiel
309	0	0	11	Music Box 1
310	0	64	11	Music Box 2
311	0	0	12	Vibraphone
312	0	1	12	Vibraphone KSP
313	0	0	13	Marimba
314	0	1	13	Marimba KSP
315	0	64	13	Sine Marimba
316	0	97	13	Balimba
317	0	98	13	Log Drums
318	0	0	14	Xylophone
319	0	0	15	Tubular Bells
320	0	96	15	Church Bells
321	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
322	0	0	17	Drawbar Organ 1
323	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
324	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
325	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
326	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
327	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
328	0	40	17	16+22/3 Organ
329	0	64	17	Organ Bass
330	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
331	0	66	17	Cheezy Organ
332	0	67	17	Drawbar Organ 2
333	0	0	18	Percussive Organ 1
334	0	24	18	70s Percussive Organ
335	0	32	18	Detuned Percussive Organ
336	0	33	18	Light Organ
337	0	37	18	Percussive Organ 2
338	0	0	19	Rock Organ
339	0	64	19	Rotary Organ
340	0	65	19	Slow Rotary Organ

N° da voz	Seleção de banco		MIDI N° Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
341	0	66	19	Fast Rotary Organ
342	0	0	20	Church Organ 1
343	0	32	20	Church Organ 3
344	0	35	20	Church Organ 2
345	0	40	20	Notre Dame
346	0	64	20	Organ Flute
347	0	65	20	Tremolo Organ Flute
348	0	0	21	Reed Organ
349	0	40	21	Puff Organ
350	0	0	22	Accordion
351	0	0	23	Harmonica 1
352	0	32	23	Harmonica 2
353	0	0	24	Tango Accordion 1
354	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
355	0	0	25	Nylon Guitar 1
356	0	25	25	Nylon Guitar 3
357	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
358	0	96	25	Ukulele
359	0	0	26	Steel Guitar
360	0	35	26	12-string Guitar
361	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
362	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
363	0	96	26	Mandolin
364	0	0	27	Jazz Guitar
365	0	32	27	Jazz Amp
366	0	0	28	Clean Guitar
367	0	32	28	Chorus Guitar
368	0	0	29	Muted Guitar
369	0	40	29	Funk Guitar
370	0	41	29	Muted Steel Guitar
371	0	45	29	Jazz Man
372	0	0	30	Overdriven Guitar
373	0	43	30	Guitar Pinch
374	0	0	31	Distortion Guitar
375	0	40	31	Feedback Guitar 1
376	0	41	31	Feedback Guitar 2
377	0	0	32	Guitar Harmonics 1
378	0	65	32	Guitar Feedback
379	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
380	0	0	33	Acoustic Bass
381	0	40	33	Jazz Rhythm
382	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
383	0	0	34	Finger Bass 1
384	0	18	34	Finger Bass Dark
385	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
386	0	43	34	Finger Slap Bass
387	0	45	34	Finger Bass 2
388	0	65	34	Modulated Bass
389	0	0	35	Pick Bass
390	0	28	35	Muted Pick Bass
391	0	0	36	Fretless Bass 1
392	0	32	36	Fretless Bass 2
393	0	33	36	Fretless Bass 3
394	0	34	36	Fretless Bass 4
395	0	0	37	Slap Bass 1
396	0	32	37	Punch Thumb Bass
397	0	0	38	Slap Bass 2
398	0	43	38	Velocity Switch Slap

# Lista de vozes

Nº da voz	Seleção de banco		MIDI Nº Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
399	0	0	39	Synth Bass 1
400	0	40	39	Techno Synth Bass
401	0	0	40	Synth Bass 2
402	0	6	40	Mellow Synth Bass
403	0	12	40	Sequenced Bass
404	0	18	40	Click Synth Bass
405	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
406	0	40	40	Modular Synth Bass
407	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRINGS</b>				
408	0	0	41	Violin
409	0	8	41	Slow Violin
410	0	0	42	Viola
411	0	0	43	Cello
412	0	0	44	Contrabass
413	0	0	45	Tremolo Strings
414	0	8	45	Slow Tremolo Strings
415	0	40	45	Suspense Strings
416	0	0	46	Pizzicato Strings
417	0	0	47	Orchestral Harp
418	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
419	0	0	49	Strings 1
420	0	3	49	Stereo Strings
421	0	8	49	Slow Strings
422	0	35	49	60s Strings
423	0	40	49	Orchestra 1
424	0	41	49	Orchestra 2
425	0	42	49	Tremolo Orchestra
426	0	45	49	Velocity Strings
427	0	0	50	Strings 2
428	0	3	50	Stereo Slow Strings
429	0	8	50	Legato Strings
430	0	40	50	Warm Strings
431	0	41	50	Kingdom
432	0	0	51	Synth Strings 1
433	0	64	51	Synth Strings 4
434	0	0	52	Synth Strings 2
435	0	0	53	Choir Aahs
436	0	3	53	Stereo Choir
437	0	32	53	Mellow Choir
438	0	40	53	Choir Strings
439	0	0	54	Voice Oohs
440	0	0	55	Synth Voice 1
441	0	40	55	Synth Voice 2
442	0	41	55	Choral
443	0	64	55	Analog Voice
444	0	0	56	Orchestra Hit 1
445	0	35	56	Orchestra Hit 2
446	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
447	0	0	57	Trumpet
448	0	32	57	Warm Trumpet
449	0	0	58	Trombone 1
450	0	18	58	Trombone 2
451	0	0	59	Tuba
452	0	0	60	Muted Trumpet
453	0	0	61	French Horn 1
454	0	6	61	French Horn Solo
455	0	32	61	French Horn 2
456	0	37	61	Horn Orchestra

Nº da voz	Seleção de banco		MIDI Nº Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
457	0	0	62	Brass Section
458	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
459	0	0	63	Synth Brass 1
460	0	20	63	Resonant Synth Brass
461	0	0	64	Synth Brass 2
462	0	18	64	Soft Brass
463	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
464	0	0	65	Soprano Sax
465	0	0	66	Alto Sax
466	0	40	66	Sax Section
467	0	0	67	Tenor Sax
468	0	40	67	Breathy Tenor Sax
469	0	0	68	Baritone Sax
470	0	0	69	Oboe
471	0	0	70	English Horn
472	0	0	71	Bassoon
473	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
474	0	0	73	Piccolo
475	0	0	74	Flute
476	0	0	75	Recorder
477	0	0	76	Pan Flute
478	0	0	77	Blown Bottle
479	0	0	79	Whistle
480	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
481	0	0	81	Square Lead 1
482	0	6	81	Square Lead 2
483	0	8	81	LM Square
484	0	18	81	Hollow
485	0	19	81	Shroud
486	0	64	81	Mellow
487	0	65	81	Solo Sine
488	0	66	81	Sine Lead
489	0	0	82	Sawtooth Lead 1
490	0	6	82	Sawtooth Lead 2
491	0	8	82	Thick Sawtooth
492	0	18	82	Dynamic Sawtooth
493	0	19	82	Digital Sawtooth
494	0	20	82	Big Lead
495	0	24	82	Heavy Synth
496	0	96	82	Sequenced Analog
497	0	0	83	Calliope Lead
498	0	65	83	Pure Lead
499	0	0	84	Chiff Lead
500	0	0	85	Charang Lead
501	0	64	85	Distorted Lead
502	0	0	86	Voice Lead
503	0	0	87	Fifths Lead
504	0	35	87	Big Five
505	0	0	88	Bass & Lead
506	0	16	88	Big & Low
507	0	64	88	Fat & Perky
508	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
509	0	0	89	New Age Pad
510	0	64	89	Fantasy
511	0	0	90	Warm Pad
512	0	0	91	Poly Synth Pad
513	0	0	92	Choir Pad

Nº da voz	Seleção de banco		MIDI Nº Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
514	0	66	92	Itopia
515	0	0	93	Bowed Pad
516	0	0	94	Metallic Pad
517	0	0	95	Halo Pad
518	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
519	0	0	97	Rain
520	0	64	97	Harmo Rain
521	0	65	97	African Wind
522	0	66	97	Carib
523	0	0	98	Sound Track
524	0	27	98	Prologue
525	0	0	99	Crystal
526	0	12	99	Synth Drum Comp
527	0	14	99	Popcorn
528	0	18	99	Tiny Bells
529	0	35	99	Round Glockenspiel
530	0	40	99	Glockenspiel Chimes
531	0	41	99	Clear Bells
532	0	42	99	Chorus Bells
533	0	65	99	Soft Crystal
534	0	70	99	Air Bells
535	0	71	99	Bell Harp
536	0	72	99	Gamelimba
537	0	0	100	Atmosphere
538	0	18	100	Warm Atmosphere
539	0	19	100	Hollow Release
540	0	40	100	Nylon Electric Piano
541	0	64	100	Nylon Harp
542	0	65	100	Harp Vox
543	0	66	100	Atmosphere Pad
544	0	0	101	Brightness
545	0	0	102	Goblins
546	0	64	102	Goblins Synth
547	0	65	102	Creepier
548	0	67	102	Ritual
549	0	68	102	To Heaven
550	0	70	102	Night
551	0	71	102	Glisten
552	0	96	102	Bell Choir
553	0	0	103	Echoes
554	0	65	103	Big Pan
555	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
556	0	0	78	Shakuhachi
557	0	97	105	Tamboura
558	0	0	106	Banjo
559	0	28	106	Muted Banjo
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
560	0	0	113	Tinkle Bell
561	0	96	113	Bonang
562	0	97	113	Altair
563	0	98	113	Gamelan Gongs
564	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
565	0	100	113	Rama Cymbal
566	0	0	114	Agogo
567	0	0	115	Steel Drums
568	0	97	115	Glass Percussion
569	0	98	115	Thai Bells
570	0	0	116	Woodblock
571	0	96	116	Castanets

Nº da voz	Seleção de banco		MIDI Nº Alteração de programa (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
572	0	0	117	Taiko Drum
573	0	96	117	Gran Cassa
574	0	0	118	Melodic Tom 1
575	0	64	118	Melodic Tom 2
576	0	65	118	Real Tom
577	0	66	118	Rock Tom
578	0	0	119	Synth Drum
579	0	64	119	Analogue Tom
580	0	65	119	Electronic Percussion
581	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
582	64	0	1	Cutting Noise 1
583	64	0	2	Cutting Noise 2
584	64	0	4	String Slap
585	64	0	17	Flute Key Click
586	64	0	33	Shower
587	64	0	34	Thunder
588	64	0	35	Wind
589	64	0	36	Stream
590	64	0	37	Bubble
591	64	0	38	Feed
592	64	0	49	Dog
593	64	0	50	Horse
594	64	0	51	Bird Tweet 2
595	64	0	56	Maou
596	64	0	65	Phone Call
597	64	0	66	Door Squeak
598	64	0	67	Door Slam
599	64	0	68	Scratch Cut
600	64	0	69	Scratch Split
601	64	0	70	Wind Chime
602	64	0	71	Telephone Ring 2
603	64	0	81	Car Engine Ignition
604	64	0	82	Car Tires Squeal
605	64	0	83	Car Passing
606	64	0	84	Car Crash
607	64	0	85	Siren
608	64	0	86	Train
609	64	0	87	Jet Plane
610	64	0	88	Starship
611	64	0	89	Burst
612	64	0	90	Roller Coaster
613	64	0	91	Submarine
614	64	0	97	Laugh
615	64	0	98	Scream
616	64	0	99	Punch
617	64	0	100	Heartbeat
618	64	0	101	Footsteps
619	64	0	113	Machine Gun
620	64	0	114	Laser Gun
621	64	0	115	Explosion
622	64	0	116	Firework

# Lista do conjunto padrão 1

• Para obter conjuntos de percussão além do conjunto padrão 1, consulte "Drum Kit List" (Lista do conjunto de percussão) no site (página 8).

A tecla mais grave

		N° da voz 243	
		Standard Kit 1	
C1	C#1	C 1	 Seq Click H
		C# 1	 Brush Tap
D1		D 1	 Brush Swirl
	D#1	D# 1	 Brush Slap
E1		E 1	 Brush Tap Swirl
F1	F#1	F 1	 Snare Roll
		F# 1	 Castanet
G1	G#1	G 1	 Snare Soft
		G# 1	 Sticks
A1	A#1	A 1	 Bass Drum Soft
		A# 1	 Open Rim Shot
B1		B 1	 Bass Drum Hard
C2	C#2	C 2	 Bass Drum
		C# 2	 Side Stick
D2	D#2	D 2	 Snare
		D# 2	 Hand Clap
E2		E 2	 Snare Tight
F2	F#2	F 2	 Floor Tom L
		F# 2	 Hi-Hat Closed
G2	G#2	G 2	 Floor Tom H
		G# 2	 Hi-Hat Pedal
A2	A#2	A 2	 Low Tom
		A# 2	 Hi-Hat Open
B2		B 2	 Mid Tom L
C3	C#3	C 3	 Mid Tom H
		C# 3	 Crash Cymbal 1
D3	D#3	D 3	 High Tom
		D# 3	 Ride Cymbal 1
E3		E 3	 Chinese Cymbal

		N° da voz 243	
		Standard Kit 1	
F3	F#3	F 3	 Ride Cymbal Cup
		F# 3	 Tambourine
G3	G#3	G 3	 Splash Cymbal
		G# 3	 Cowbell
A3	A#3	A 3	 Crash Cymbal 2
		A# 3	 Vibraslap
B3		B 3	 Ride Cymbal 2
C4	C#4	C 4	 Bongo H
		C# 4	 Bongo L
D4	D#4	D 4	 Conga H Mute
		D# 4	 Conga H Open
E4		E 4	 Conga L
F4	F#4	F 4	 Timbale H
		F# 4	 Timbale L
G4	G#4	G 4	 Agogo H
		G# 4	 Agogo L
A4	A#4	A 4	 Cabasa
		A# 4	 Maracas
B4		B 4	 Samba Whistle H
C5	C#5	C 5	 Samba Whistle L
		C# 5	 Guiro Short
D5	D#5	D 5	 Guiro Long
		D# 5	 Claves
E5		E 5	 Wood Block H
F5	F#5	F 5	 Wood Block L
		F# 5	 Cuica Mute
G5	G#5	G 5	 Cuica Open
		G# 5	 Triangle Mute
A5	A#5	A 5	 Triangle Open
		A# 5	 Shaker
B5		B 5	 Jingle Bells
C6		C 6	 Bell Tree

# Lista de músicas

Nº da música	Nome da música
<b>Demo</b>	
001	<b>Demo</b> (Yamaha Original)
<b>POP</b>	
002	<b>Happy</b> (Pharrell Williams)
003	<b>It's My Life</b> (Jon Bon Jovi/Martin Sandberg/Richie Sambora)
004	<b>Viva La Vida</b> (Guy Berryman/Jon Buckland/Will Champion/Chris Martin)
005	<b>Bad Romance</b> (Stefani Germanotta/Nadir Khayat)
006	<b>Shape Of You</b> (Ed Sheeran/Kevin Briggs/Kandi Burruss/Tameka Cottle/Steve Mac/Johnny McDaid)
007	<b>Duele El Corazon</b> (Enrique Iglesias/M. Hasibur Rahman/Francisco Saldaña/Juan Luis Morera/Servando Moriche Primera Musset/Patrick Ingunza/Silverio Ramon Lozada Schwarck)
008	<b>Titanium</b> (David Guetta/Sia Furler/Giorgio Tuinfort/Nick Van De Wall)
009	<b>Perfect</b> (Ed Sheeran)
010	<b>Treasure</b> (Bruno Mars/Ari Levine/Philip Lawrence/Fredrick Brown/Thibaut Berland/Christopher Acito)
011	<b>Something Just Like This</b> (Andrew Taggart/Chris Martin/Guy Beryman/Jonny Buckland/Will Champion)
<b>FAVORITE</b>	
012	<b>Frère Jacques</b> (Traditional)
013	<b>Der Froschgesang</b> (Traditional)
014	<b>Aura Lee</b> (Traditional)
015	<b>London Bridge</b> (Traditional)
016	<b>Sur le pont d'Avignon</b> (Traditional)
017	<b>Old MacDonald Had a Farm</b> (Traditional)
018	<b>Nedelka</b> (Traditional)
019	<b>Aloha Oe</b> (Q. Liliuokalani)
020	<b>Sippin' Cider Through a Straw</b> (Traditional)
021	<b>Old Folks at Home</b> (S. C. Foster)
022	<b>Bury Me Not on the Lone Prairie</b> (Traditional)
023	<b>Santa Lucia</b> (A. Longo)
024	<b>If You're Happy and You Know It</b> (Traditional)
025	<b>Beautiful Dreamer</b> (S. C. Foster)
026	<b>Greensleeves</b> (Traditional)
027	<b>Kalinka</b> (Traditional)
028	<b>Holdilia Cook</b> (Traditional)
029	<b>Ring de Banjo</b> (S. C. Foster)
030	<b>La Cucaracha</b> (Traditional)
031	<b>Funiculi Funicula</b> (L. Denza)
032	<b>Largo (from the New World)</b> (A. Dvořák)
033	<b>Brahms' Lullaby</b> (J. Brahms)
034	<b>Liebesträume Nr.3</b> (F. Liszt)
035	<b>Pomp and Circumstance</b> (E. Elgar)
036	<b>Chanson du Toreador</b> (G. Bizet)
037	<b>Jupiter, the Bringer of Jollity</b> (G. Holst)

Nº da música	Nome da música
038	<b>The Polovetsian Dances</b> (A. Borodin)
039	<b>Die Moldau</b> (B. Smetana)
040	<b>Salut d'Amour op.12</b> (E. Elgar)
041	<b>Humoresques</b> (A. Dvořák)
042	<b>Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)</b> (A. Dvořák)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
043	<b>Sicilienne/Fauré</b> (G. Fauré)
044	<b>Swan Lake</b> (P. I. Tchaikovsky)
045	<b>Grand March (Aida)</b> (G. Verdi)
046	<b>Serenade for Strings in C major, op.48</b> (P. I. Tchaikovsky)
047	<b>Pizzicato Polka</b> (J. Strauss II)
048	<b>Romance de Amor</b> (Traditional)
049	<b>Menuett BWV Anh.114</b> (J. S. Bach)
050	<b>Ave Verum Corpus</b> (W. A. Mozart)
051	<b>Radetzky Marsch</b> (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
052	<b>Wenn ich ein Vöglein wär</b> (Traditional)
053	<b>Die Lorelei</b> (F. Silcher)
054	<b>Home Sweet Home</b> (H. R. Bishop)
055	<b>Scarborough Fair</b> (Traditional)
056	<b>My Old Kentucky Home</b> (Traditional)
057	<b>Loch Lomond</b> (Traditional)
058	<b>Silent Night</b> (F. Gruber)
059	<b>Deck the Halls</b> (Traditional)
060	<b>O Christmas Tree</b> (Traditional)
061	<b>Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile</b> (L. v. Beethoven)
062	<b>Ave Maria/J. S. Bach - Gounod</b> (J. S. Bach/C. F. Gounod)
063	<b>Jesus bleibet meine Freude</b> (J. S. Bach)
064	<b>Prelude op.28-15 "Raindrop"</b> (F. Chopin)
065	<b>Nocturne op.9-2</b> (F. Chopin)
066	<b>Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"</b> (F. Chopin)
067	<b>Romanze (Serenade K.525)</b> (W. A. Mozart)
068	<b>Arabesque</b> (J. F. Burgmüller)
069	<b>La Chevaleresque</b> (J. F. Burgmüller)
070	<b>Für Elise</b> (L. v. Beethoven)
071	<b>Turkish March</b> (W. A. Mozart)
072	<b>24 Preludes op.28-7</b> (F. Chopin)
073	<b>Annie Laurie</b> (Traditional)
074	<b>Jeanie with the Light Brown Hair</b> (S. C. Foster)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
075	<b>Für Elise (Basic)</b> (L. v. Beethoven)
076	<b>Für Elise (Advanced)</b> (L. v. Beethoven)
077	<b>Twinkle Twinkle Little Star (Basic)</b> (Traditional)
078	<b>Twinkle Twinkle Little Star (Advanced)</b> (Traditional)

Nº da música	Nome da música
079	<b>Turkish March (Basic)</b> (W. A. Mozart)
080	<b>Turkish March (Advanced)</b> (W. A. Mozart)
081	<b>Ode to Joy (Basic)</b> (L. v. Beethoven)
082	<b>Ode to Joy (Advanced)</b> (L. v. Beethoven)
083	<b>The Entertainer (Basic)</b> (S. Joplin)
084	<b>The Entertainer (Advanced)</b> (S. Joplin)
085	<b>Londonderry Air (Basic)</b> (Traditional)
086	<b>Londonderry Air (Advanced)</b> (Traditional)
087	<b>The Last Rose of Summer (Basic)</b> (Traditional)
088	<b>The Last Rose of Summer (Advanced)</b> (Traditional)
089	<b>Amazing Grace (Basic)</b> (Traditional)
090	<b>Amazing Grace (Advanced)</b> (Traditional)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
091	<b>O du lieber Augustin</b> (Traditional)
092	<b>Mary Had a Little Lamb</b> (Traditional)
093	<b>When Irish Eyes Are Smiling</b> (E. R. Ball)
094	<b>Little Brown Jug</b> (Traditional)
095	<b>Ten Little Indians</b> (Traditional)
096	<b>On Top of Old Smoky</b> (Traditional)
097	<b>My Darling Clementine</b> (P. Montrose)
098	<b>Oh! Susanna</b> (S. C. Foster)
099	<b>Red River Valley</b> (Traditional)
100	<b>Turkey in the Straw</b> (Traditional)
101	<b>Muffin Man</b> (R. A. King)
102	<b>Pop Goes the Weasel</b> (Traditional)
103	<b>Grandfather's Clock</b> (H. C. Work)
104	<b>Camptown Races</b> (S. C. Foster)
105	<b>When the Saints Go Marching In</b> (Traditional)
106	<b>Yankee Doodle</b> (Traditional)
107	<b>Battle Hymn of the Republic</b> (Traditional)
108	<b>I've Been Working on the Railroad</b> (Traditional)
109	<b>American Patrol</b> (F. W. Meacham)
110	<b>Down by the Riverside</b> (Traditional)
<b>JAPANESE SONG</b>	
111	<b>Furusato</b> (T. Okano)
112	<b>Momiji</b> (T. Okano)
113	<b>Aogeba Totoshi</b> (Traditional)
114	<b>Haruga Kita</b> (T. Okano)
115	<b>Soushunfu</b> (A. Nakada)
116	<b>Akatonbo</b> (K. Yamada)
<b>DUET</b>	
117	<b>O Christmas Tree</b> (Traditional)
118	<b>We Wish You a Merry Christmas</b> (Traditional)
119	<b>Im Mai</b> (Traditional)
120	<b>Mary Had a Little Lamb</b> (Traditional)
121	<b>Yankee Doodle</b> (Traditional)
122	<b>Ten Little Indians</b> (Traditional)

Nº da música	Nome da música
123	<b>Scarborough Fair</b> (Traditional)
124	<b>Three Blind Mice</b> (Traditional)
125	<b>Battle Hymn of the Republic</b> (Traditional)
126	<b>My Darling Clementine</b> (P. Montrose)
127	<b>The Cuckoo</b> (Traditional)
128	<b>London Bridge</b> (Traditional)
129	<b>Close Your Hands, Open Your Hands</b> (J. J. Rousseau)
<b>PIANO SOLO</b>	
130	<b>Valse op.64-1 "Petit Chien"</b> (F. Chopin)
131	<b>Menuett/Beethoven</b> (L. v. Beethoven)
132	<b>Andante grazioso (Sonate K.331)</b> (W. A. Mozart)
133	<b>Melodie (Album für die Jugend)</b> (R. Schumann)
134	<b>Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)</b> (R. Schumann)
135	<b>Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)</b> (R. Schumann)
136	<b>Thema (Impromptus D.935-3)</b> (F. Schubert)
137	<b>Invention Nr.1</b> (J. S. Bach)
138	<b>Gavotte/J. S. Bach</b> (J. S. Bach)
139	<b>Arietta/Grieg</b> (E. Grieg)
140	<b>To a Wild Rose</b> (E. A. MacDowell)

<b>SPECIAL APPENDIX</b>	
<b>TOUCH TUTOR</b>	
141-150	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
151-162	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
163-202	Maj1234-min1736

- Algumas músicas foram editadas na duração ou para facilitar a aprendizagem, e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Está disponível um Song Book (partituras para download gratuito) que inclui partituras das músicas internas (exceto por uma música demo e algumas músicas devido a questões de direitos autorais). Para obter o Song Book, acesse o site da Yamaha e faça download pela página da Web do produto.  
<https://www.yamaha.com>

# Lista de estilos

Nº do estilo	Nome do estilo
<b>8BEAT</b>	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	BoyBandPop
7	SweetPop
8	ContemporaryRock
9	StadiumRock
10	70sRock
11	HardRock 1
12	60sGuitarPop
13	8BeatAdria
14	60s8Beat
15	8Beat
16	OffBeat
17	Folkrock
18	60sRock
19	HardRock 2
20	RockShuffle
21	8BeatRock
<b>16BEAT</b>	
22	16Beat
23	DancehallPop
24	CinematicPop
25	PopShuffle
26	GuitarPop
27	16BeatUtempo
28	KoolShuffle
29	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
30	70sGlamPiano
31	EpicDivaBallad
32	OrchestraRockBallad
33	PianoBallad
34	LoveSong
35	6/8ModernEP
36	6/8SlowRock
37	OrganBallad
38	PopBallad
39	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
40	ClubBeat
41	SkyPop
42	AgagBeat
43	Electronica
44	FunkyHouse
45	RetroClub
46	USHipHop
47	MellowHipHop
48	Chillout

Nº do estilo	Nome do estilo
49	EuroTrance
50	Ibiza
51	SwingHouse
52	Clubdance
53	ClubLatin
54	Garage 1
55	Garage 2
56	TechnoParty
57	UKPop
58	HipHopGroove
59	HipShuffle
60	HipHopPop
<b>DISCO</b>	
61	ModernDisco
62	70sDisco
63	LatinDisco
64	SaturdayNight
65	DiscoHands
<b>SWING&amp;JAZZ</b>	
66	BigBandFast
67	BigBandBallad
68	AcousticJazz
69	AcidJazz
70	JazzClub
71	Swing 1
72	Swing 2
73	Five/Four
74	Dixieland
75	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
76	BluesRock
77	UK Soul
78	JustR&B
79	WorshipAcoustic1
80	WorshipAcoustic2
81	WorshipRockBallad
82	Soul
83	DetroitPop
84	60sRock&Roll
85	6/8Soul
86	CrocoTwist
87	Rock&Roll
88	ComboBoogie
89	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
90	CountryPop
91	CountrySwing
92	Country2/4
93	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
94	BrazilianSamba
95	BrazilianBossa

Nº do estilo	Nome do estilo
96	Bachata
97	CubanSon
98	Guajira
99	BossaNova
100	Forro
101	Sertanejo 1
102	Sertanejo 2
103	Baião
104	TangoArgentino
105	CumbiaPeruana
106	CumbiaColombiana
107	Vallenato
108	Joropo
109	Parranda
110	Merengue
111	ReggaetonPop
112	Reggaeton
113	Tijuana
114	PasoDuranguense
115	CumbiaGrupera
116	BaladaBanda
117	MexicanMambo
118	Mambo
119	Salsa
120	Beguine
121	Reggae
<b>WORLD</b>	
122	Hawaiian
123	CelticDance
124	ScottishReel
125	4/4Standart
126	Rumba2/4
127	Saeidy
128	WehdaSaghira
129	IranianElec
130	Emarati
131	AfricanGospelReggae
132	HighLife1
133	AfricanGospel
134	Makossa
135	ModernAfrobeat
136	HighLife2
137	OrganHighLife
138	IgboHighLife
139	SocaCalypso
140	Azonto
141	IndianPop
142	Bhangra
143	Bhajan
144	BollyMix
145	Tamil
146	Kerala

Nº do estilo	Nome do estilo
147	GoanPop
148	Rajasthan
149	Dandiya
150	Qawwali
151	FolkHills
152	ModernDangdut1
153	Keroncong
154	ModernDangdut2
155	DangdutUmum
156	DangdutSlowLegend
157	Dangdut3/4
158	KoploRampak
159	LanggamModern
160	DangdutJawa
161	Congdut
162	VietnamesePopBallad
163	Vietnamese6/8Ballad
164	XiQingLuoGu
165	YiZuMinGe
166	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
167	VienneseWaltz
168	EnglishWaltz
169	Slowfox
170	Foxtrot
171	Quickstep
172	Tango
173	Pasodoble
174	Samba
175	ChaChaCha
176	Rumba
177	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
178	US March
179	6/8March
180	GermanMarch
181	PolkaPop
182	OberkrainerPolka
183	Tarantella
184	Showtune
185	ChristmasSwing
186	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
187	ItalianWaltz
188	SwingWaltz
189	JazzWaltz
190	ValsMexicano
191	CountryWaltz
192	OberkrainerWalzer
193	Musette
<b>CHILDREN</b>	
194	Learning2/4

Nº do estilo	Nome do estilo
195	Learning4/4
196	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
197	Stride
198	PianoSwing
199	PianoBoogie
200	Arpeggio
201	Habanera
202	SlowRock
203	8BeatPianoBallad
204	6/8PianoMarch
205	PianoWaltz

# Lista de bancos de dados de músicas

Nº MDB	Nome do MDB
<b>ALL TIME HITS</b>	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrlDRock
4	All OK
5	YourTune
6	USA Surf
7	JustCall
8	Get Home
9	GtrWheel
10	lWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
23	UR Shape
24	Love Me
25	Ideal
26	SweetPop
27	Just Way
28	Speed
29	Cheerful
30	SwftShke
31	Watches
32	PrtTmLvr
33	S Party
34	MoonShdw
35	NikitSng
36	GirlsMne
37	Radio
38	Attempt
39	OnAStrng
40	WhatWant
41	ThankFor
42	Tmbourin
43	RubyGirl
44	TopWorld
45	TeachSng
46	Each Min
47	ShakenUp
48	CrocRock
49	HurryLov
50	Champion
51	Jailhouus

Nº MDB	Nome do MDB
52	Rock&Rll
53	HonkyTrnk
54	JustU&Me
55	LveSmile
56	Wish I
<b>BALLAD</b>	
57	StayWith
58	DontMiss
59	HiBallad
60	Red Lady
61	IvoryAnd
62	TheWorld
63	Paradise
64	Whisper
65	Woman
66	CndleWnd
67	Fly Away
68	Love You
69	SavingAl
70	InTheDrk
71	Say You
72	Way Were
73	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
74	Diana's
75	Tonight
76	SandLter
77	No Rain
78	Ghetto
79	PrettyWm
80	Sherry
81	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
82	SkyStars
83	Bad Love
84	PokerPop
85	FevrNite
86	StyAlive
87	Westerly
88	Run Free
89	DISCO
90	JoelLife
91	Coupled
92	SingBack
93	Janeiro
94	BoomRoom
95	DontHide
96	RewCraig
97	LondonRU
98	WerUBeen
99	MkeMusic
100	10,2 Sun
101	Trust

Nº MDB	Nome do MDB
102	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
103	Moon Of
104	Patrol
105	Rhythm
106	CatSwing
107	Misbehav
108	Safari
109	SoWhats
110	TimeGone
111	TasteHny
112	Two Foot
113	Blk&Whte
114	EnterRag
115	TakeFour
116	Birdland
117	MistyFln
<b>COUNTRY</b>	
118	OnTheRd
119	BlueSong
120	InMyMind
121	RoadHome
122	GreenGrS
123	EverNeed
124	Lucille
125	Tennessee
<b>LATIN</b>	
126	LoveAmor
127	Brasil
128	ChryPink
129	MyShadow
130	BosaWave
131	DntWorry
132	I'm Pola
133	Mambo Jm
134	One Note
135	PasoCani
136	Beguine
137	Tijuana
138	Puntuali
139	Cielito
140	The Liar
141	Unfrgivr
<b>ENTERTAINMENT</b>	
142	Raindrop
143	Califrag
144	CatMemry
145	MyPrince
146	Showbiz
147	JinglBel
148	SilentNt
149	Christms
150	Favorite

Nº MDB	Nome do MDB
151	RedRdolf
152	Moon Wlz
153	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
154	DadClock
155	RockBaby
156	SomeLara
157	Doodah!
158	Dreamer
159	Birthday
160	Sunshine
161	Tex Rose
162	ThePolka
163	Yankee's
164	DanubeWz
165	D'amor
166	Reine de
167	MnchHaus
168	Comrades
169	Van Maas
170	ClariPka

# Lista de tipos de efeito

## Tipos de harmonia

Nº	Tipo de harmonia	Descrição	
001	Duet	Se você quiser tocar um dos tipos de harmonia 01 a 05, toque as teclas à direita do ponto de divisão enquanto toca os acordes no lado esquerdo do teclado, depois de ativar o acompanhamento automático. Uma, duas ou três notas de harmonia são adicionadas automaticamente à nota tocada. Ao reproduzir uma música que inclua dados de acorde, a harmonia é aplicada, qualquer que seja a tecla tocada.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Se você mantiver duas notas diferentes pressionadas, elas se alternarão continuamente (em um trinado). (A velocidade de trinado muda dependendo do tipo selecionado.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		Se você mantiver uma nota pressionada, ela se repetirá continuamente. (A velocidade de repetição muda dependendo do tipo selecionado.)
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		
020	Echo 1/4 note		Se você tocar uma nota, um efeito de eco será aplicado à nota tocada. (A velocidade do eco muda dependendo do tipo selecionado.)
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

**Tipos de arpejo**

Nº do arpejo	Nome do arpejo
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky

Nº do arpejo	Nome do arpejo
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2

Nº do arpejo	Nome do arpejo
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

• Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 176, selecione a voz correspondente abaixo como a voz principal.

- 143–173: selecione um conjunto de percussão (voz nº 242 a 252).
- 174 (China): selecione "StdKit1 + Chinese Perc." (voz nº 253).
- 175 (Indian): selecione "Indian Kit 1" (voz nº 254) ou "Indian Kit 2" (voz nº 255).
- 176 (Arabic): selecione "Arabic Kit" (voz nº 259).

**Tipos de Reverb (Reverberação)**

Nº	Tipo de Reverb (Reverberação)	Descrição
01–04	Hall 1–4	Reverb (Reverberação) de sala de concertos.
05	Cathedral	Simulação de Reverb (Reverberação) avançada da acústica de uma catedral. Adequada para sons de órgão de tubo.
06–08	Room 1–3	Reverb (Reverberação) de sala pequena.
09–10	Stage 1–2	Reverb (Reverberação) para instrumentos solos.
11–12	Plate 1–2	Reverb (Reverberação) simulada de pratos.
13	Off	Sem efeito.

**Tipos de Chorus (Coro)**

Nº	Tipo de Chorus (Coro)	Descrição
1–3	Chorus 1–3	Programa de Chorus (Coro) convencional com efeito de Chorus (Coro) harmonioso e acolhedor.
4–5	Flanger 1–2	Produz um efeito de som harmonioso, inspirador e oscilante.
6	Off	Sem efeito.

**OBSERVAÇÃO**

- Alguns estilos/músicas podem ter tipos que não estão relacionados acima.
- O tipo de Reverb (Reverberação)/Chorus (Coro) é redefinido quando você seleciona outro estilo/música.

**Tipos de DSP**

Nº	Tipo de DSP	Descrição
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simula um alto-falante giratório.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Distorção estéreo para violão. Configuração para som de distorção.
06	Small Stereo Overdrive	Distorção estéreo para violão. Configuração para som Overdrive.
07	Small Stereo Vintage Amp	Distorção estéreo para violão. Configuração para som vintage.
08	British Combo Classic	Simulador britânico de amplificador combinado. Configuração para som clássico.
09	British Combo Top Boost	Simulador britânico de amplificador combinado. Configuração para o som "TOP BOOST".
10	British Combo Heavy	Simulador britânico de amplificador combinado. Configuração para som pesado.
11	British Legend Blues	Simulador britânico de amplificador de conjunto. Configuração para som de blues.
12	British Legend Heavy	Simulador britânico de amplificador de conjunto. Configuração para som pesado.
13	British Legend Clean	Simulador britânico de amplificador de conjunto. Configuração para som limpo.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Simulador de amplificador estéreo.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	Programa de Chorus (Coro) convencional com efeito de Chorus (Coro) harmonioso e acolhedor.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	Um LFO de três fases adiciona modulação e amplitude ao som.
21	Symphonic	Adiciona mais estágios à modulação de Celeste.
22	Flanger1	Cria um som semelhante ao de um avião a jato.
23	Vintage Phaser Stereo	Simula um phaser analógico, dando um forte toque vintage ao som. É eficaz em estéreo.
24	Phaser	Modula a fase de forma cíclica para adicionar modulação ao som.
25	E-Piano Phaser	Modula a fase de forma cíclica para adicionar modulação ao som. Para piano elétrico.
26	Auto Wah	Modula de forma cíclica a frequência central de um filtro wah.
27	Auto Wah + Distortion	A distorção pode ser aplicada à saída do Auto Wah.
28	Clavi Touch Wah	Toque Wah de Clavinet

## Lista de tipos de efeito

Nº	Tipo de DSP	Descrição
29	Tremolo	Efeito harmonioso de tremolo com modulação de volume e altura.
30	E-Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	
32	Ensemble Detune	Efeito de Chorus (Coro) sem modulação, criado pela adição de um som com a afinação ligeiramente distorcida.
33	Tempo Auto Pan	Panorâmica automática sincronizada com o tempo.
34	Echo	Dois sons com atraso (L e R) e atrasos de resposta independentes para L e R.
35	Cross Delay	O feedback dos dois sons com atraso é cruzado.
36	Compressor Medium	Compressor com configuração média.
37	3Band EQ	Equalizador monofônico com equalização LOW, MID e HIGH ajustável.
38	Harmonic Enhancer	Adiciona novos harmônicos ao sinal de entrada para fazer o som se sobressair.

# Especificações

Nome do produto			EZ-300
Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)		Teclado digital 945 mm x 369 mm x 118 mm
	Peso		4,8 kg (não inclui pilhas)
Interface de controle	Teclado	Número de teclas	61
		Resposta ao toque	Soft, Medium, Hard, Fixed (Suave, media, forte, fixa)
		Guia luminoso	Sim
	Visor	Tipo	LCD
		Luz de fundo	Sim
	Painel	Idioma	Inglês
Idioma		Inglês	
Vozes	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM
	Polifonia (máx.)		48
	Predefinição	Número de vozes	622 (241 vozes do painel + 22 conjuntos de percussão/SFX + 20 arpejos + 339 vozes XGlite)
	Compatibilidade		GM/XGlite
Efeitos	Tipos	DSP	38 tipos
		Reverb (Reverberação)	12 tipos
		Chorus (Coro)	5 tipos
		Master EQ (Equalizador principal)	6 tipos
	Funções	Dual (Duplo)	Sim
		Split (Divisão)	Sim
		Sustain (Sustentar)	Sim
		Harmony (Harmonia)	26 tipos
		Arpeggio (Arpejo)	150 tipos
		Melody Suppressor (Supressor de melodia)	Sim
Articulation (Articulação)		Sim (11 vozes Super Articulation Lite)	
Estilos de acompanhamento	Predefinição	Número de estilos	205
		Dedilhado	Smart Chord, Multi Finger (Dedilhado múltiplo)
		Controle de estilo	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Estilos externos		10
	Outros recursos	Banco de dados de músicas	170
		Configurações de um toque (OTS)	Sim
	Compatibilidade		Style File Format (SFF)
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas	202 (inclusive Tutor de toque: 10, Estudo de acordes: 12, Progressão de acordes: 40)
		Gravação	Número de músicas
	Número de faixas		2
	Formato	Capacidade de dados	Cerca de 10.000 notas
		Reprodução	Formatos SMF 0 e 1
Gravação		Formato de arquivo original	
Funções	Lição		Keys to Success, Lesson 1–3 (Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, A-B Repeat, Chord Dictionary, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression (Chaves do sucesso, Lição 1–3 (Audição, duração, espera), Repetição de frase, Repetição A-B, Dicionário de acordes, Tutor de toque, Estudo de acordes, Progressão de acordes
	Áudio USB (USB TO HOST)		44,1 kHz, 16 bits, estéreo
	Memória de registro	Número de botões	9
			9
	Controles gerais	Metronomo	Sim
		Intervalo de tempo	11–280
		Transposição	-12 a 0, 0 a +12
		Afinação	427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (em incrementos de cerca de 0,2 Hz)
	Diversos	Duo	Sim
Botão PIANO		Sim (botão [PORTABLE GRAND])	

## Especificações

<b>Armazenamento e conectividade</b>	Armazenamento	Memória interna	Aproximadamente 1,4 MB
	Conectividade	DC IN	12 V
		Fones de ouvido/saída	Conector estereofônico padrão (PHONES/OUTPUT)
		Sustentar	Sustentação, articulação, arpejo
		AUX IN	Sim (miniconector estéreo)
	USB TO HOST	Sim	
<b>Sistema de som</b>	Amplificadores		2,5 W + 2,5 W
	Alto-falantes		12 cm x 2
<b>Fonte de alimentação</b>	Fonte de alimentação	Adaptador CA	Usuários nos EUA e Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha Outros: PA-3C, PA-130 ou equivalente recomendado pela Yamaha
		Pilhas	Seis pilhas alcalinas de tamanho "AA" (LR6) ou manganês (R6) de 1,5 V ou seis pilhas tamanho "AA" de 1,2 V recarregáveis de Ni-MH (HR6)
	Consumo de energia		5 W (ao usar o adaptador CA PA-130)
	Desligamento automático		Sim (o tempo pode ser definido)
<b>Acessórios incluídos</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual do Proprietário</li> <li>• Estante para partitura</li> <li>• Adaptador CA* (PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha)</li> <li>• Registro de produto do membro on-line                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte um revendedor Yamaha.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis dependendo da sua região.)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptador CA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Usuários nos EUA ou na Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha</li> <li>Outros: PA-3C, PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha</li> </ul> </li> <li>• Mesa do teclado: L-2C</li> <li>• Fones de ouvido: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Pedal: FC4A/FC5</li> </ul>

\* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

<b>A</b>			
Acompanhamento			
automático.....	21, 45		
Acorde.....	17, 47		
Adaptador CA.....	14		
Afinação.....	60		
Amostra do Song Book.....	66		
Apagar (música do usuário).....	52		
Arpejo.....	16, 28		
Arquivo de estilo.....	9, 50		
Articulação.....	16, 27		
Audição.....	20, 39		
AUTO FILL.....	46		
AUX IN.....	56		
Avanço rápido.....	33		
<b>B</b>			
Backup.....	59		
Banco de dados de músicas.....	50		
Batida.....	17		
BGM.....	33		
<b>C</b>			
Camada.....	25		
Categoria da música.....	31		
Chorus (Coro).....	27		
Compasso.....	17		
Computador.....	19, 57		
Configuração de um toque.....	24		
Congelamento.....	54		
Consumo.....	14		
Controle local.....	62		
Copyright.....	97		
<b>D</b>			
Dedilhado múltiplo.....	44		
DEMO.....	33		
Desligamento automático.....	15, 63		
Dicionário de acordes.....	49		
Dispositivo de áudio.....	56		
Dispositivo inteligente.....	58		
Divisão.....	25		
DSP.....	26		
Duo.....	30		
Duplo.....	25		
Duração.....	20, 39		
<b>E</b>			
Efeito.....	26		
ENDING.....	46		
Envio inicial.....	62		
Equalizador principal.....	55		
Especificações.....	93		
Espera.....	20, 39, 43		
Estante para partitura.....	16		
Estilo.....	18, 21, 44		
Estudo de acordes.....	42		
<b>F</b>			
Faixa.....	51, 52		
Fones de ouvido.....	16		
Fórmula de Compasso.....	24		
Função de batida.....	32		
Funções.....	23, 60		
<b>G</b>			
GM System Level 1.....	9		
Gravação.....	22, 51		
Guia luminoso.....	23, 36		
<b>H</b>			
Harmonia.....	28		
<b>I</b>			
Inicialização.....	59		
Início sincronizado.....	45		
Interface de áudio USB.....	57		
Intervalo do acompanhamento			
automático.....	45		
INTRO.....	46		
<b>K</b>			
Key → Transpose.....	60		
Keys To Success (Chaves para o			
sucesso).....	20, 36		
<b>L</b>			
Lição.....	20, 35		
Limpeza da memória flash.....	59		
Limpeza de backup.....	59		
Lista de bancos de dados de			
músicas.....	87		
Lista de estilos.....	85		
Lista de funções.....	60		
Lista de músicas.....	83		
Lista de tipos de efeito.....	89		
Lista de vozes.....	76		
Lista do conjunto			
de percussão.....	8		
Lista do conjunto padrão 1.....	82		
<b>M</b>			
MAIN.....	46		
Manual de conexão a			
dispositivos inteligentes.....	8		
Metronomo.....	23, 24		
MIDI Basics.....	8		
Modo de armazenamento.....	19, 57		
Música.....	18, 31		
Músicas do usuário.....	51		
<b>O</b>			
Operações relacionadas ao			
computador.....	8		
Orientação.....	40		
<b>P</b>			
Parte.....	34		
Pausa.....	33		
Pedal.....	16, 29		
Pilha.....	14		
Pitch → Transpose.....	60		
Pitch → Tuning.....	60		
Ponto de divisão.....	25, 45		
Ponto de divisão			
do modo Duo.....	30, 63		
PORTABLE GRAND.....	18, 24		
Progressão de acordes.....	43		
<b>R</b>			
Referência MIDI.....	8		
Registration Memory (memória			
de registro).....	53		
Relógio externo.....	62		
Repetição A-B.....	34		
Repetição de frase.....	20, 38		
Reprodução aleatória.....	33		
Resposta ao toque.....	26		
Retorno rápido.....	33		
Reverb (Reverberação).....	27		
rit. (ritardando).....	46		
Ritmo.....	45		
<b>S</b>			
Seções.....	46		
Smart Chord.....	44, 48		
Solução de problemas.....	64		
Song Book.....	8, 36		
Status de aprovação.....	37		
Supressor de melodia.....	58		
Sustain (Sustentar).....	16, 27		
<b>T</b>			
Tecla Smart Chord.....	44		
Tempo.....	24, 32		
Tipo de arpejo.....	29, 90		
Tipo de Chorus (Coro).....	61, 91		
Tipo de dedilhado.....	44		

Tipo de DSP .....	61, 91
Tipo de harmonia .....	29, 89
Tipo de pilha .....	15, 63
Tipo de Reverb (Reverberação) .....	61, 91
Tipos de equalizador principal.....	55
Transposição .....	60
Tutor de toque.....	41

## U

USB TO HOST .....	57
-------------------	----

## V

Velocidade do arpejo.....	61
Visor .....	17
Visor do teclado.....	17
Volume (AUX IN) .....	62
Volume (harmonia) .....	61
Volume (metrônomo) .....	24, 62
Volume (USB TO HOST) .....	62
Volume (voz dividida) .....	61
Volume (voz dupla).....	61
Volume (voz principal) .....	60
Volume da música .....	32, 61
Volume do estilo .....	45, 61
Volume do metrônomo .....	24, 62
Volume principal .....	16
Voz.....	18, 24
Voz da melodia da música.....	33
Voz dividida .....	25, 61
Voz dupla.....	25, 61

## X

XGlite.....	9
-------------	---

## Créditos e direitos autorais das músicas predefinidas

### Bad Romance

Words and Music by Stefani Germanotta and Nadir Khayat

Copyright (c) 2009 Sony/ATV Music Publishing LLC and House Of Gaga Publishing Inc.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

### Duele El Corazon

Words and Music by Enrique Iglesias, M. Hasibur Rahman, Francisco Saldana, Juan Luis Morera, Servando Moriche Primera Mussett,

Patrick Ingunza and Silverio Ramon Lozada Schwarck

Copyright (c) 2016 Kobalt Music Copyrights SARM, Xuanlu Music Inc., EMI Blackwood Music Inc., Blue Kraft Music Publishing,

Sony/ATV Music Publishing LLC, Yele Publishing, Sony/ATV Bailar, Warner-Tamerlane Publishing Corp., Patrick Ingunza Music,

WB Music Corp. and Azul Siete Music

All Rights for Kobalt Music Copyrights SARM and Xuanlu Music Inc. Administered Worldwide by Kobalt Music Group Ltd.

All Rights for EMI Blackwood Music Inc., Blue Kraft Music Publishing, Sony/ATV Music

Publishing LLC, Yele Publishing and Sony/ATV Bailar Administered by Sony/ATV Music

Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights for Patrick Ingunza Music Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.

All Rights for Azul Siete Music Administered by WB Music Corp.

All Rights Reserved Used by Permission

### Happy

from DESPICABLE ME 2

Words and Music by Pharrell Williams

Copyright (c) 2013 EMI April Music Inc., More Water From Nazareth and Universal Pictures Global Music

All Rights on behalf of EMI April Music Inc. and More Water From Nazareth Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Universal Pictures Global Music Controlled and Administered by Universal Music Works

International Copyright Secured All Rights Reserved

### It's My Life

Words and Music by Jon Bon Jovi, Martin Sandberg and Richie Sambora

Copyright (c) 2000 Universal Music Publishing International Ltd., Bon Jovi Publishing, GV-MXM, Sony/ATV Music Publishing LLC and Aggressive Music

All Rights for Universal Music Publishing International Ltd. and Bon Jovi Publishing Administered by Universal Music Works

All Rights for GV-MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing

All Rights for Sony/ATV Music Publishing LLC and Aggressive Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights Reserved Used by Permission

### Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

### Shape Of You

Words and Music by Ed Sheeran, Kevin Briggs, Kandi Burruss, Tameka Cottle, Steve Mac and Johnny McDaid

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited, EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music, Tiny Tam

Music, Shek'em Down Music, Pepper Drive Music, Tony Mercedes Music, Rokstone Music and Spirit B-Unique Polar Patrol

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited, EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music and Tiny

Tam Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Shek'em Down Music Administered by Songs Of Windswept Pacific and Hitco Music

All Rights on behalf of Songs Of Windswept Pacific and Hitco Music Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights on behalf of Pepper Drive Music Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.

All Rights on behalf of Tony Mercedes Music Administered by WB Music Corp.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the United States and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Spirit B-Unique Polar Patrol Controlled and Administered by Spirit B-Unique Polar Patrol Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

- contains samples of "No Scrubs" by Kevin Briggs, Kandi Burruss and Tameka Cottle (c) 1999 EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music, Tiny Tam Music, Shek'em Down Music, Pepper Drive Music and Tony Mercedes Music

### **Something Just Like This**

Words and Music by Andrew Taggart, Chris Martin, Guy Berryman, Jonny Buckland and Will Champion  
Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing LLC, EMI April Music Inc., Nice Hair Publishing and Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, EMI April Music Inc. and Nice Hair Publishing Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Universal Music Publishing MGB Ltd. Administered in the United States and Canada by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

### **Titanium**

Words and Music by David Guetta, Sia Furler, Giorgio Tuinfort and Nick Van De Wall

Copyright (c) 2011 What A Publishing Ltd., KMR Music Royalties II SCSp, EMI Music Publishing Ltd., Sony/ATV Music Publishing LLC and Afrojack Publishing

All Rights for What A Publishing Ltd. and KMR Music Royalties II SCSp Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing  
All Rights for EMI Music Publishing Ltd. and Sony/ATV Music Publishing LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights for Afrojack Publishing Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights Reserved Used by Permission

### **Treasure**

Words and Music by Bruno Mars, Ari Levine, Philip Lawrence, Fredrick Brown, Thibaut Berland and Christopher Acito

(c) 2012 BMG GOLD SONGS, MARS FORCE MUSIC, UNIVERSAL MUSIC CORP., TOY PLANE MUSIC, NORTHSIDE INDEPENDENT MUSIC PUBLISHING LLC, WB MUSIC CORP., ROC NATION MUSIC, MUSIC FAMAMANEM and SONGS MUSIC PUBLISHING, LLC o/b/o BECAUSE EDITIONS LTD.

All Rights for BMG GOLD SONGS and MARS FORCE MUSIC Administered by BMG RIGHTS MANAGEMENT (US) LLC

All Rights for TOY PLANE MUSIC Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.

All Rights for ROC NATION MUSIC and MUSIC FAMAMANEM Administered by WB MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

### **Viva La Vida**

Words and Music by Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion and Chris Martin

Copyright (c) 2008 by Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights in the United States and Canada Administered by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangefhorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 - São Paulo - SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davidiviana, Piso 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/

### LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarussehof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antakenttie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Osterås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (922) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Subesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47061  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yundang Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

**Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation** 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

**Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH** Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

**Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK)** Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DM130

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2020 Yamaha Corporation

Published 10/2021 LBTY-C0

VDH6280