



V1.5 Referência de plug-ins

# **VST RACK** ELEMENTS

---

# Sumário

Sobre o VST Rack Elements .....	2
Manuais .....	2
AVISO .....	2
Lista de plug-ins .....	3
Steinberg .....	3
Plug-ins de atraso .....	4
MonoDelay .....	4
StereoDelay .....	5
Plug-ins processadores de dinâmica .....	6
Maximizer .....	6
Plug-ins do EQ .....	7
GEQ-30 .....	7
Plug-ins de reverb .....	9
Roomworks SE .....	9
Plug-ins ferramentas .....	10
Test Generator .....	10

# Sobre o VST Rack Elements

- O VST Rack Elements é um produto de software host de plug-in para Mac e PCs com Windows que processa áudio usando uma ampla variedade de efeitos de plug-in VST, como atrasos, maximizadores, reverbs e muito mais. Este software usa o amplamente reconhecido mecanismo de áudio Steinberg apresentado no Nuendo e no Cubase, oferecendo aos engenheiros de som um ambiente de plug-in VST estável com alta qualidade de áudio.
- O VST Rack Elements está equipado com muitos plug-ins clássicos do Steinberg VST que têm sido usados nas estações de trabalho de áudio digital Steinberg. Isso fornece acesso a efeitos de alta qualidade sem a necessidade de adquirir novos plug-ins VST.

## Manuais

- **Guia de instalação do VST Rack Elements V1.5 (PDF)**  
Descreve como instalar o VST Rack Elements V1.5.
- **Guia do Usuário do VST Rack Elements V1.5 (PDF/HTML)**  
Descreve todos os itens necessários para configurar e operar o VST Rack Elements V1.5.
- **Referência de plug-ins do VST Rack Elements V1.5 (este manual)**  
Descreve os Parâmetros do plug-in em detalhes.

## AVISO

- A Yamaha Corporation detém todos os direitos autorais deste software e deste manual.
- A Yamaha Corporation não se responsabilizará por qualquer resultado ou efeito que ocorra devido ao uso deste software ou deste manual.
- Todas as ilustrações e telas mostradas neste manual são fornecidas com a finalidade de descrever como operar o VST Rack. Portanto, sua aparência pode ser diferente das especificações reais.
- Steinberg e VST são marcas registradas da Steinberg Media Technologies GmbH (doravante referida como "Steinberg").
- Windows é uma marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países.
- Mac é uma marca registrada da Apple Inc. registrada nos Estados Unidos e em outros países.
- Nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem neste manual são marcas registradas ou marcas comerciais dessas empresas.
- A reprodução deste manual, total ou parcial, sem permissão é estritamente proibida.
- Este manual fornece as especificações mais atuais no momento da sua publicação. A última versão está disponível para download no site da Yamaha.

# Lista de plug-ins

## Steinberg



Os plug-ins da Steinberg somente podem ser usados no VST Rack.

Delay	MonoDelay
	StereoDelay
Dynamics	Maximizer
EQ	GEQ-30
Reverb	Roomworks SE
Tools	TestGenerator

# Plug-ins de atraso

## MonoDelay

Este é um efeito de delay mono. A linha de delay usa as configurações de tempo de atraso quer sejam baseadas no andamento ou especificadas livremente.



### LO FILTER

Afeta o ciclo de realimentação do sinal de efeito e permite que você remova as baixas frequências. O botão abaixo do disco ativa/desativa o filtro.

### HI FILTER

Afeta o ciclo de realimentação do sinal de efeito e permite que você remova as altas frequências. O botão abaixo do disco ativa/desativa o filtro.

### DELAY

Define o tempo de delay em milissegundos.

### SYNC

Ativa/desativa a sincronização de andamento.

### FEEDBACK

Define o valor do sinal que é enviado de volta para a entrada de delay. Quanto mais alto for este valor, maior o número de repetições.

### MIX

Define o equilíbrio de nível entre o sinal bruto e o sinal processado. Se o efeito for usado como um efeito de envio, defina esse parâmetro para o valor máximo, pois você pode controlar o equilíbrio de bruto/efeito com o nível de mandada.

## StereoDelay

Este é um efeito de delay estéreo que inclui dois efeitos de delay independentes. Pode ser baseado no andamento ou usar configurações de tempo de delay livremente especificadas.



Este plug-in funciona apenas em racks estéreo.



### FEEDBACK

Define o número de repetições para cada delay.

### DELAY

Define o tempo de delay em milissegundos.

### SYNC

Ativa/desativa a sincronização de andamento para o delay correspondente.

### MIX

Define o equilíbrio de nível entre o sinal bruto e o sinal processado. Se o efeito for usado como um efeito de envio, defina esse parâmetro para o valor máximo, pois você pode controlar o equilíbrio de bruto/efeito com o nível de mandada.

### LO FILTER

Afeta o ciclo de realimentação do sinal de efeito e permite que você remova as baixas frequências. O botão abaixo do disco ativa/desativa o filtro.

### PAN

Define a posição estéreo.

### HI FILTER

Afeta o ciclo de realimentação do sinal de efeito e permite que você remova as altas frequências. O botão abaixo do disco ativa/desativa o filtro.

# Plug-ins processadores de dinâmica

## Maximizer

O Maximizer aumenta a intensidade do material de áudio sem o risco de saturação. O plug-in oferece dois modos, [Classic] e [Modern], que oferecem diferentes algoritmos e parâmetros.



### CLASSIC

O modo [Classic] oferece os algoritmos clássicos das versões anteriores deste plug-in. Este modo é adequado para todos os estilos de música.

### MODERN

No modo [Modern], o algoritmo permite mais loudness do que no modo [Classic]. Este modo é particularmente adequado para música que requer volume alto.

O modo [Modern] também fornece configurações adicionais para controlar a fase de liberação:

- [Release] define o tempo de release geral.
- [Recover] permite uma recuperação de sinal mais rápida no início da fase de liberação.

### OPTIMIZE

Determina o loudness do sinal.

### MIX

Define o equilíbrio de nível entre o sinal bruto e o sinal processado.

### OUTPUT

Define o nível máximo de saída.

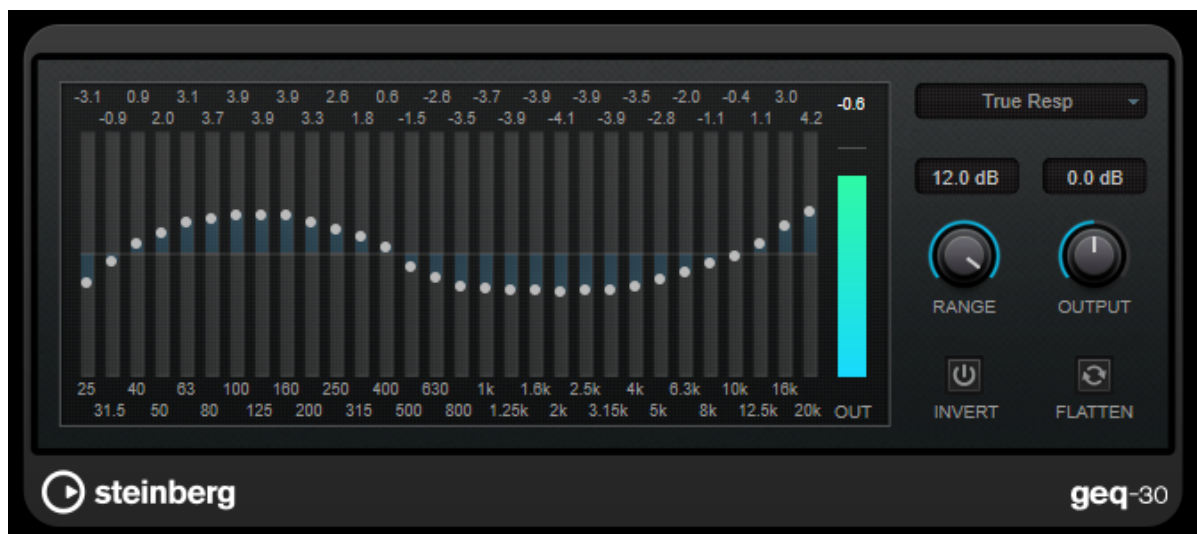
### SOFT CLIP

Se este botão estiver ativado, o Maximizer inicia a limitação ou saturação suave do sinal. Ao mesmo tempo, são geradas harmônicas, adicionando uma característica quente e do tipo tubular ao material de áudio.

# Plug-ins do EQ

## GEQ-30

Esses são equalizadores gráficos. O GEQ-30 tem 30 bandas de frequência disponíveis.



Cada banda pode ser atenuada ou aumentada em até 12 dB, permitindo um controle preciso da resposta da frequência. Além disso, há vários modos predefinidos disponíveis que podem adicionar cor ao som do GEQ-30. Você pode desenhar curvas de resposta na exibição principal clicando e arrastando com o mouse. Você precisa clicar em um dos controles deslizantes antes de arrastar pela tela.

Na parte inferior da janela, as bandas de frequência individuais são mostradas em Hz. No topo da tela, a quantidade de atenuação/aumento é mostrada em dB.

### RANGE

Permite ajustar quanto uma curva definida corta ou aumenta o sinal.

### OUTPUT

Define o ganho total do equalizador.

### INVERT

Inverte a curva de resposta atual.

### FLATTEN

Redefine todas as bandas de frequência para 0 dB.

## Modos de EQ

O menu pop-up Modo no canto superior direito permite selecionar um modo de EQ, que adiciona cores ou carácter à saída equalizada de várias maneiras.

### True Response

Aplica filtro de série com uma resposta de frequência precisa.

### Digital Standard

Neste modo, a ressonância da última banda depende da taxa de amostragem.

### Classic

Aplica uma estrutura de filtro paralelo clássico onde a resposta não segue com precisão os valores de ganho definidos.



### **VariableQ**

Aplica filtros paralelos onde a ressonância depende da quantidade de ganho.

### **ConstQ asym**

Aplica filtros paralelos onde a ressonância é elevada ao aumentar o ganho e vice-versa.

### **ConstQ sym**

Aplica filtros paralelos onde a ressonância da primeira e da última banda depende da taxa de amostragem.

### **Resonant**

Aplica filtros de série onde um aumento de ganho de uma banda baixa o ganho nas bandas adjacentes.

# Plug-ins de reverb

## Roomworks SE

O RoomWorks SE é uma versão menor do plug-in RoomWorks. O RoomWorks SE oferece uma reverberação de alta qualidade, mas tem menos parâmetros e é menos exigente em relação à CPU do que a versão completa.



### PRE-DELAY

Determina quanto tempo passa antes de a reverb ser aplicada. Isso permite simular salas maiores aumentando o tempo que leva para os primeiros reflexos atingirem o ouvinte.

### REVERB TIME

Permite que você defina o tempo de reverb em segundos.

### DIFFUSION

Afeta o carácter da cauda de reverb. Valores mais altos dão origem a mais difusão e um som mais suave, ao passo que valores mais baixos dão origem a um som mais claro.

### LOW LEVEL

Afeta o tempo de atenuação das baixas frequências. As reverbs de sala normais são atenuadas mais rapidamente na faixa de alta e baixa frequências do que na faixa média. Diminuir a percentagem do nível provoca que as baixas frequências se atenuem mais rapidamente. Valores acima de 100% fazem com que as baixas frequências se atenuem mais lentamente do que as frequência da faixa média.

### HIGH LEVEL

Afeta o tempo de atenuação das altas frequências. As reverbs de sala normais são atenuadas mais rapidamente na faixa de alta e baixa frequências do que na faixa média. Diminuir a percentagem do nível provoca que as altas frequências se atenuem mais rapidamente. Valores acima de 100% fazem com que as altas frequências se atenuem mais lentamente do que as frequência da faixa média.

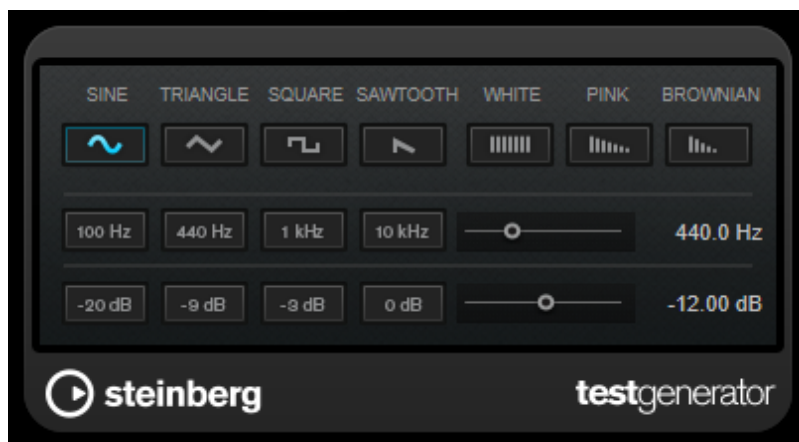
### MIX

Define o equilíbrio de nível entre o sinal bruto e o sinal processado.

# Plug-ins ferramentas

## Test Generator

Este plug-in utilitário permite gerar um sinal de áudio.



O arquivo resultante pode então ser usado para diversos fins:

- Testar as especificações do equipamento áudio
- Medições de vários tipos, como calibração de gravadores de fita
- Métodos de processamento de sinal de teste
- Fins educacionais

O TestGenerator é baseado em um gerador de forma de onda que pode gerar diversas formas de onda básicas, como seno e serra, assim como vários tipos de ruído. Além disso, você pode definir a frequência e a amplitude do sinal gerado.

### Seção de forma de onda e de ruído

Permite que você defina a base para o sinal gerado pelo gerador de forma de onda. Você pode escolher entre quatro formas de onda básicas (seno, triângulo, quadrado e dente de serra) e três tipos de ruído (branco, rosa e marrom).

### Seção de frequência

Permite que você defina a frequência do sinal gerado. Você pode definir a frequência tanto em Hz como em um valor de nota. Se você inserir um valor de nota, a frequência será alterada automaticamente para Hz. Por exemplo, um valor de nota de A3 define a frequência em 440 Hz. Ao inserir um valor de nota, você também pode inserir uma compensação centesimal. Por exemplo, insira "A5 -23" ou "C4 +49".



Certifique-se de inserir um espaço entre o valor da nota e a compensação centesimal. Apenas neste caso, as compensações centesimais são levadas em consideração.

### Seção de ganho

Permite que você defina a amplitude do sinal. Quanto mais alto o valor, mais forte será o sinal. Você pode selecionar um dos valores predefinidos ou usar o controle deslizante para definir um valor entre OFF e 0 dB.

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023

YJMA-A0