



reface

MINI TECLADO PORTÁTIL

Versión 1.30 Manual complementario

En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento. También se incluye el contenido de la versión 1.2 para los modelos reface CS y reface DX.

Índice

Nuevas funciones del reface CS	3
Afinación principal	3
Transposición principal	5
Margen de inflexión del tono	6
Canal de transmisión	8
Canal de recepción	9
Modo de cuantización	11
Interruptor sonido de guía/metronomo	11
Interruptor de volumen de pedal/sostenido	12
Sostenido (selección de pedal de sostenido)	12
Nuevas funciones del reface DX	13
Afinación principal (M.TUNE)	13
Transposición principal (M.TP)	13
Modo de cuantización	14
Interruptor sonido de guía/metronomo	14
Nuevas funciones del reface CP	15
Afinación principal	15
Transposición principal	17
Canal de transmisión	18
Canal de recepción	19
Nuevas funciones del reface YC	21
Afinación principal	21
Transposición principal	23
Canal de transmisión	24
Canal de recepción	25
Apéndice	27
Ajustes del teclado	27

Nuevas funciones del reface CS

Yamaha ha actualizado el firmware del reface CS y ha añadido las siguientes funciones nuevas.

- Afinación principal
- Transposición principal
- Margen de inflexión del tono
- Canal de transmisión
- Canal de recepción
- Modo de cuantización
- Interruptor sonido de guía/metronomo
- Interruptor de volumen de pedal/sostenido
- Sostenido

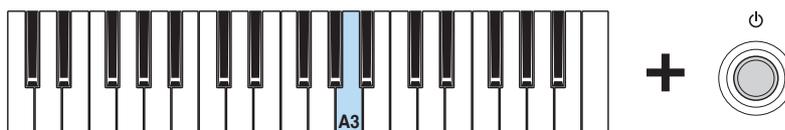
Afinación principal

La función Afinación principal establece la afinación de todo el instrumento (de 414,8 a 466,8 Hz). Puede resultarle muy útil si desea afinar el reface siguiendo el tono de otro instrumento o de un CD.

Ajuste predeterminado de fábrica: 440,0 Hz

● Ajuste en 440,0 o 442,0 Hz

1. Mientras mantiene pulsada la tecla A3, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■).



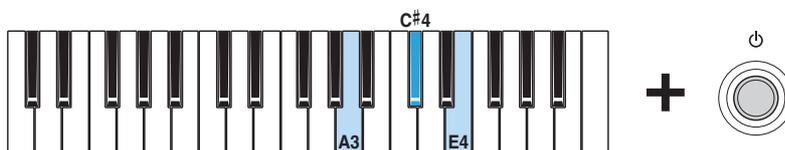
Cada vez que realiza esta operación, la afinación principal alterna entre 440,0 y 442,0 Hz.

Pantalla cuando se establece

440,0 Hz	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
442,0 Hz	Las luces de la sección LOOPER parpadean.

● Ajuste en pasos de 0,2 Hz

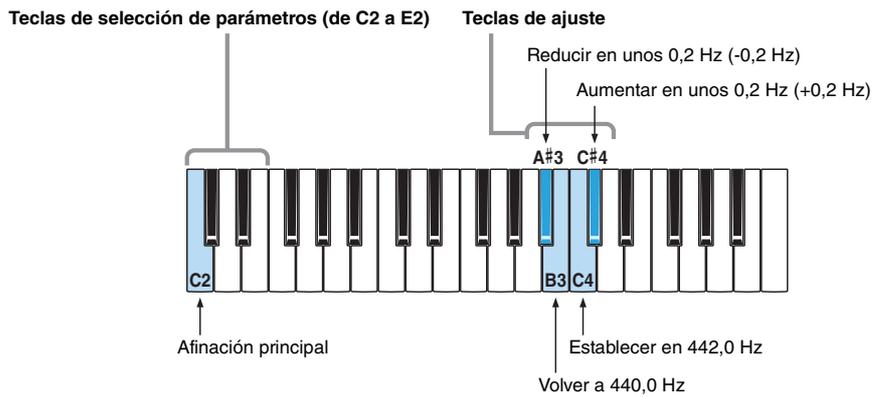
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces OSC [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla C2, pulse una tecla entre A#3 y C#4.
Si, por ejemplo, quiere elevar el tono en 1,00 Hz, pulse la tecla C#4 cinco veces mientras mantiene pulsada la tecla C2.

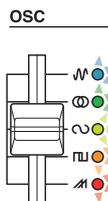


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces OSC [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

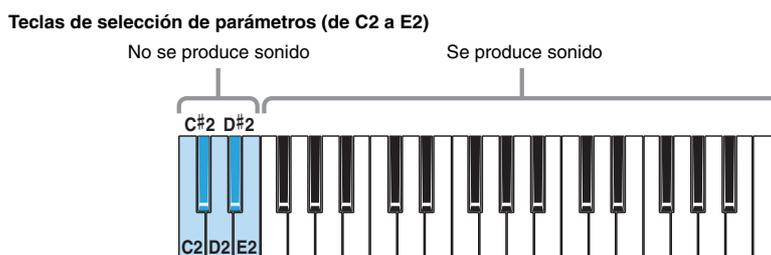
- Suelte la tecla C2 y confirme que se iluminan todas las luces OSC [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces OSC [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a E2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste.
Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Transposición principal

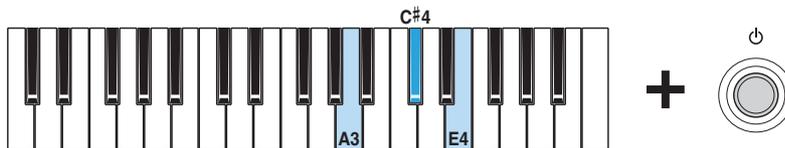
La función Transposición principal ajusta el sonido que produce el teclado en unidades de semitonos (donde 12 semitonos equivalen a una octava).

Esto permite, por ejemplo, cambiar el tono de una canción aunque pulse las mismas teclas en el teclado.

Ajuste predeterminado de fábrica: 0

● Procedimiento

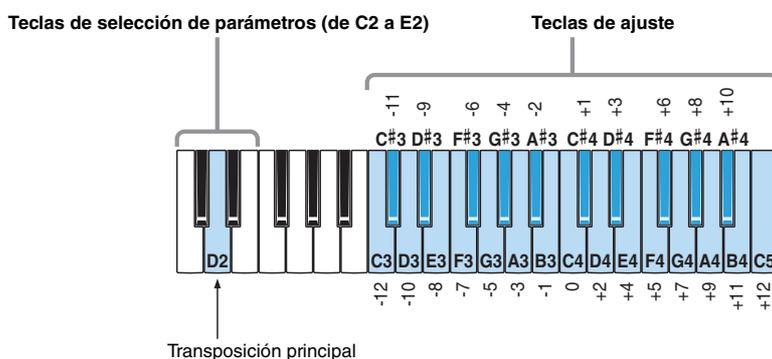
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces OSC [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



2. Mientras mantiene pulsada la tecla D2, pulse una tecla entre C3 y C5.

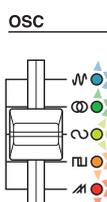


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces OSC [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

3. Suelte la tecla D2 y confirme que se iluminan todas las luces OSC [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

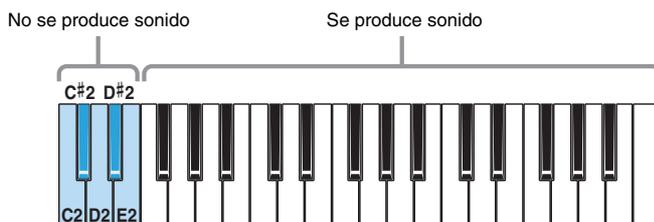
AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces OSC [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



4. Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a E2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.

Teclas de selección de parámetros (de C2 a E2)



5. Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Margen de inflexión del tono

La función Margen de inflexión del tono establece, en unidades de semitonos, el margen dentro del cual se puede modificar el tono.

NOTA

Si desea invertir la dirección de inflexión del tono, utilice la función Pitch Bend Range Inversion.

Ajuste predeterminado de fábrica: 12 semitonos (una octava)

● Ajuste en 12 o 2 semitonos

1. Mientras mantiene pulsada la tecla C3, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■).



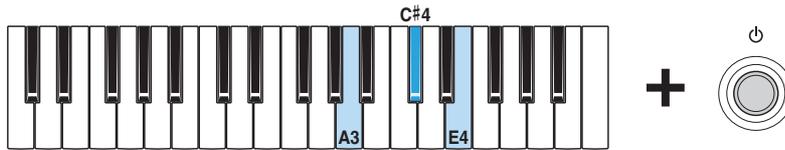
Cada vez que realiza esta operación, el margen de inflexión del tono alterna entre “12” y “2”.

Pantalla cuando se establece

12	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
2	Las luces de la sección LOOPER parpadean.

● Ajuste en unidades de semitono

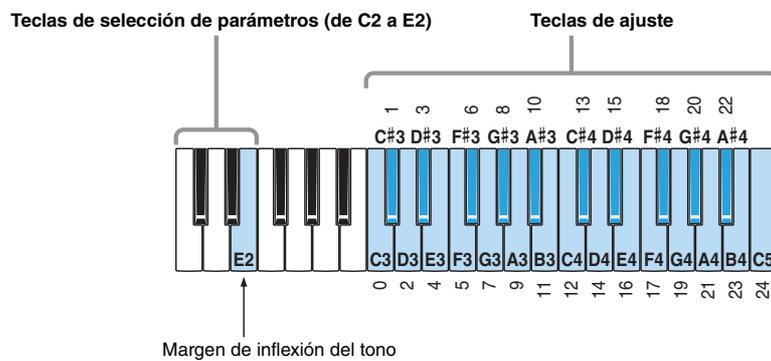
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⬆). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces OSC [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



2. Mientras mantiene pulsada la tecla E2, pulse una tecla entre C3 y C5.



Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces OSC [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

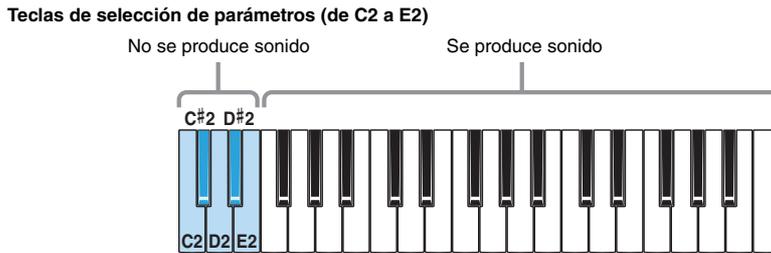
3. Suelte la tecla E2 y confirme que se iluminan todas las luces OSC [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces OSC [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



4. Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a E2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



5. Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

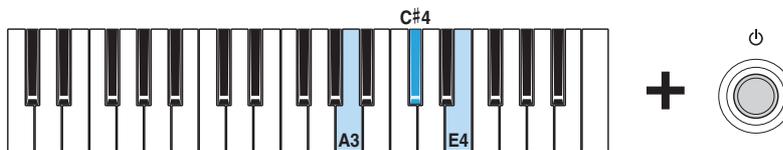
Canal de transmisión

La función Canal de transmisión establece el canal de transmisión de MIDI.

Ajuste predeterminado de fábrica: Canal 1

● Ajuste de los canales del 1 al 16 o desactivación de la transmisión de MIDI

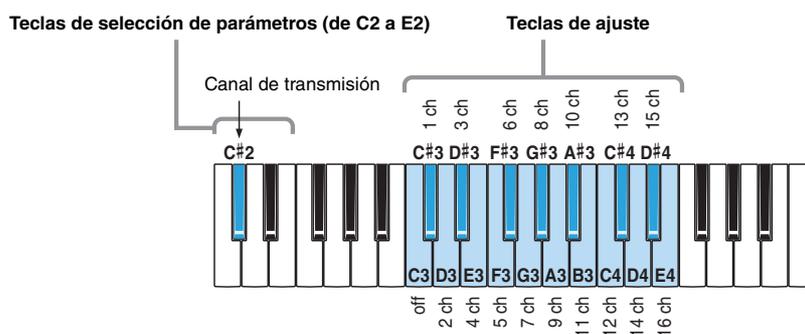
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⬆). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces OSC [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



2. Mientras mantiene pulsada la tecla C#2, pulse una tecla entre C3 y E4.



Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces OSC [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

- Suelte la tecla C#2 y confirme que se iluminan todas las luces OSC [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

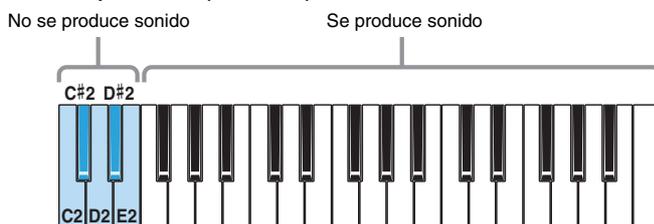
AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces OSC [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a E2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.

Teclas de selección de parámetros (de C2 a E2)



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

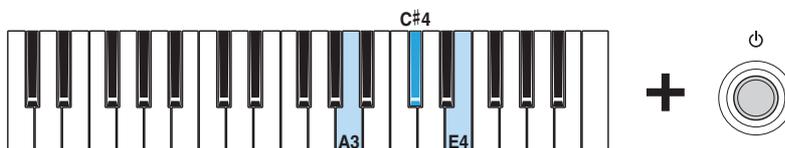
Canal de recepción

La función Canal de recepción establece uno o varios canales de transmisión de MIDI.

Ajuste predeterminado de fábrica: Todo

● Procedimiento

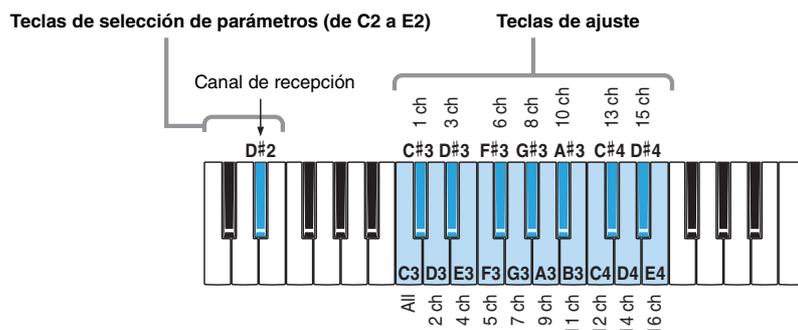
- Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⏻). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces OSC [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla D#2, pulse una tecla entre C3 y E4.

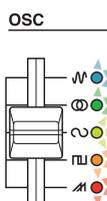


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces OSC [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

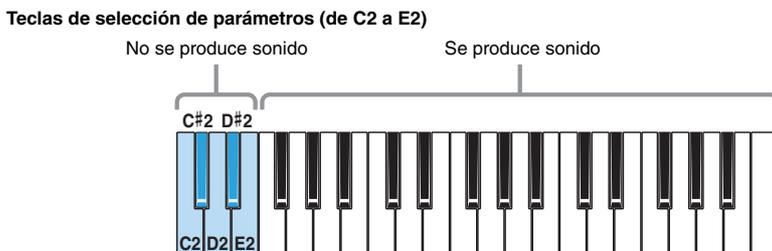
- Suelte la tecla D#2 y confirme que se iluminan todas las luces OSC [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces OSC [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



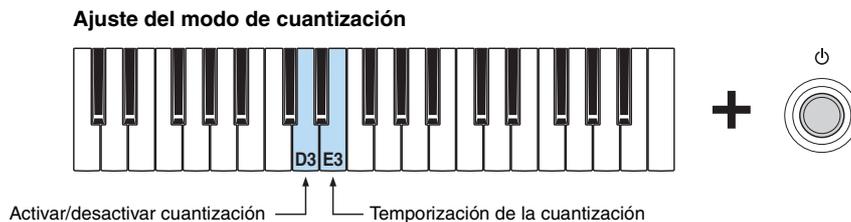
- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a E2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Modo de cuantización

Quantize Mode permite cuantificar automáticamente las notas en tiempo real a medida que realiza la grabación. La cuantización alinea la sincronización de los eventos de notas con el tiempo más próximo. En el reface CS, puede seleccionar semicorcheas o tresillos de corcheas como la temporización de la cuantización.



Mientras mantiene presionada la tecla D3, pulse el interruptor [⏻] (Standby/On) para activar o desactivar el modo de cuantización. Mientras mantiene presionada la tecla E3, pulse el interruptor [⏻] (Standby/On) para cambiar la temporización de la cuantización entre semicorcheas y tresillos de corcheas.

Ajustes predeterminados de fábrica: cuantización desactivada
Temporización de la cuantización en semicorcheas

Pantalla cuando se establece

Cuantización activada	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
Cuantización desactivada	Las luces de la sección LOOPER parpadean.
Temporización de la cuantización en semicorcheas	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
Temporización de la cuantización en tresillos de corcheas	Las luces de la sección LOOPER parpadean.

Interruptor sonido de guía/metrónomo

La función Guide/Click Sound Switch establece si se emitirá un sonido de guía o de metrónomo al grabar frases en bucle.

Ajuste predeterminado de fábrica: Sonido de guía (el sonido actual)

● Procedimiento

1. Mientras mantiene pulsada la tecla G3, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■).



Cada vez que realiza esta operación, el sonido alterna entre el de guía y el de metrónomo.

Pantalla cuando se establece

Sonido de guía	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
Sonido de metrónomo	Las luces de la sección LOOPER parpadean.

Interruptor de volumen de pedal/sostenido

La función Interruptor de volumen de pedal/sostenido permite establecer si la toma [FOOT CONTROLLER] permitirá controlar el volumen de pedal o el sostenido.

Ajuste predeterminado de fábrica: Volumen de pedal

● Procedimiento

1. Mientras mantiene pulsada la tecla F3, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■).



Cada vez que realiza esta operación, el ajuste alterna entre el volumen de pedal y el sostenido.

Pantalla cuando se establece

Volumen de pedal	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
Sostenido	Las luces de la sección LOOPER parpadean.

Sostenido (selección de pedal de sostenido)

La función Sostenido se utiliza para establecer qué pedal de sostenido se utilizará con el reface. Si tiene conectado un pedal FC3 o un interruptor de pedal FC4 o FC5, seleccione “FC3” o “FC4/5” en función del tipo de pedal (es decir, en función de si admite o no la operación de medio amortiguador); a continuación, utilice la función Interruptor de volumen de pedal/sostenido para establecer Sostenido.

NOTA

La interpretación de medio amortiguador no afecta al sonido del reface CS.

Ajuste predeterminado de fábrica: FC4/5 (FC4 o FC5, o FC3 sin operación de medio amortiguador)

● Procedimiento

1. Mientras mantiene pulsada la tecla G2, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■).



Cada vez que realiza esta operación, el ajuste alterna entre “FC3” y “FC4/5”.

Pantalla cuando se establece

FC4/5	Las luces de la sección LOOPER se iluminan.
FC3	Las luces de la sección LOOPER parpadean.

Nuevas funciones del reface DX

Yamaha ha actualizado el firmware del reface DX y ha añadido los siguientes parámetros nuevos.

- Afinación principal
- Transposición principal
- Modo de cuantización
- Interruptor sonido de guía/metronomo

Afinación principal (M.TUNE)

Transposición principal (M.TP)

Afinación principal y Transposición principal se pueden establecer en la pantalla de afinación que se ha añadido en la segunda página que aparece al pulsar el botón [FUNCTION].



M.TUNE (afinación principal)	414,8 a 466,8 (Hz)	Cambia la afinación del instrumento completo en pasos de 0,2 Hz. Puede resultarle muy útil si desea afinar el reface siguiendo el tono de otro instrumento o de un CD.
	440,0 (Hz)	Recupera el ajuste predeterminado de fábrica de la afinación principal (440,0 Hz).
M.TP (transposición principal)	-12 a +12	Ajusta el sonido que produce el teclado en unidades de semitonos (donde 12 semitonos equivalen a una octava). Esto permite, por ejemplo, cambiar el tono de una canción aunque pulse las mismas teclas en el teclado.

NOTA

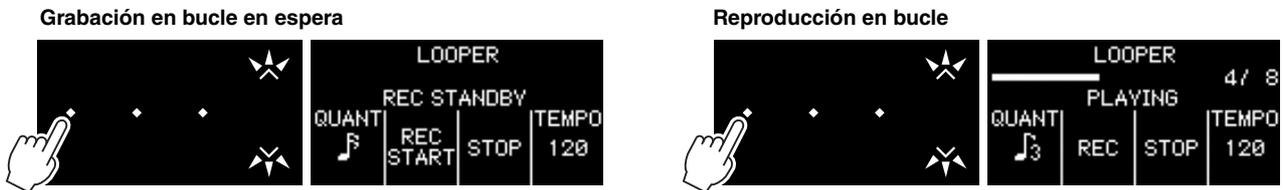
Las pantallas MIDI Settings, System Settings y Job se encuentran ahora en las páginas 3, 4 y 5, respectivamente.

Modo de cuantización

Modo de cuantización permite cuantificar automáticamente las notas en tiempo real a medida que realiza la grabación. La cuantización alinea la sincronización de los eventos de notas con el tiempo más próximo. En el reface DX, puede seleccionar semicorcheas o tresillos de corcheas como la temporización de la cuantización.

Ajuste predeterminado de fábrica: Cuantización desactivada

● Ajuste del modo de cuantización



El modo de cuantización puede establecerse en la pantalla Recording Standby (grabación en espera) del Looper o en la pantalla de reproducción.

Utilice el interruptor “QUANT” para conmutar entre desactivado, semicorcheas y tresillos de corcheas.

Interruptor sonido de guía/metrónomo

La función Interruptor sonido de guía/metrónomo establece si se emitirá un sonido de guía o de metrónomo al grabar la primera frase de Phrase Looper.

1. Pulse el botón [LOOPER] para iniciar Phrase Looper.
2. Toque el interruptor situado más a la izquierda en la sección DATA ENTRY para alternar entre “GUIDE” (sonido de guía), “CLICK” (sonido de metrónomo) y “OFF” (desactivado).



Nuevas funciones del reface CP

Yamaha ha actualizado el firmware del reface CP y ha añadido las siguientes funciones nuevas.

- Afinación principal
- Transposición principal
- Canal de transmisión
- Canal de recepción

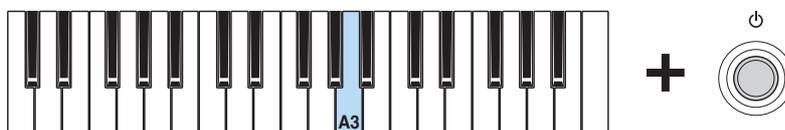
Afinación principal

La función Afinación principal establece la afinación de todo el instrumento (de 414,8 a 466,8 Hz). Puede resultarle muy útil si desea afinar el reface siguiendo el tono de otro instrumento o de un CD.

Ajuste predeterminado de fábrica: 440,0 Hz

● Ajuste en 440,0 o 442,0 Hz

1. Mientras mantiene pulsada la tecla A3, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■).



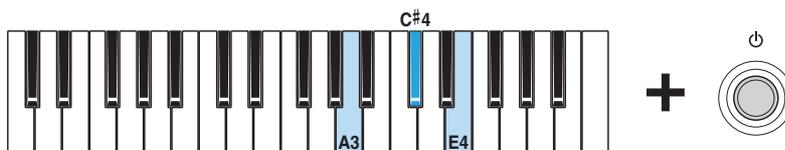
Cada vez que realiza esta operación, la afinación principal alterna entre 440,0 y 442,0 Hz.

Pantalla cuando se establece

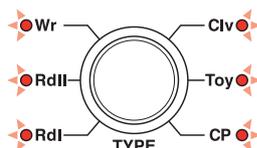
440,0 Hz	La luz Clv del mando [TYPE] y las luces de las secciones TREMOLO/WAH a D.DELAY/ A.DELAY se iluminan.
442,0 Hz	La luz Clv del mando [TYPE] y las luces de las secciones TREMOLO/WAH a D.DELAY/ A.DELAY parpadean.

● Ajuste en pasos de 0,2 Hz

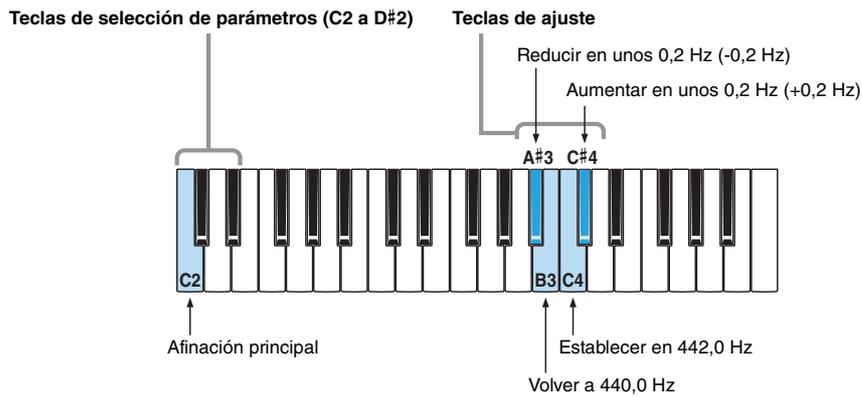
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla C2, pulse una tecla entre A#3 y C#4. Si, por ejemplo, quiere elevar el tono en 1,00 Hz, pulse la tecla C#4 cinco veces mientras mantiene pulsada la tecla C2.

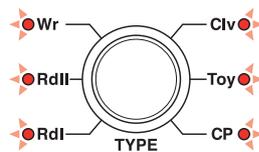


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

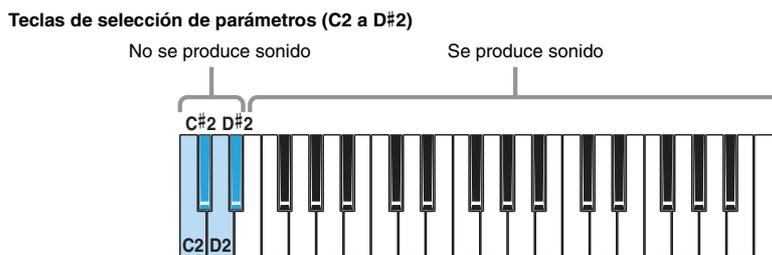
- Suelte la tecla C2 y confirme que se iluminan todas las luces [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Transposición principal

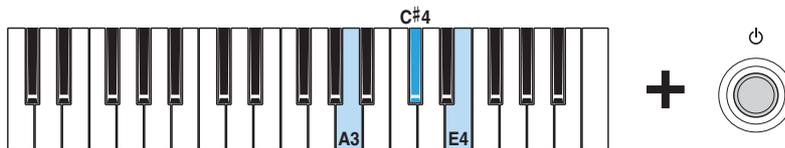
La función Transposición principal ajusta el sonido que produce el teclado en unidades de semitonos (donde 12 semitonos equivalen a una octava).

Esto permite, por ejemplo, cambiar el tono de una canción aunque pulse las mismas teclas en el teclado.

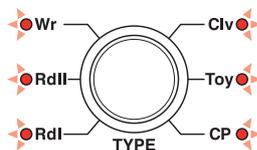
Ajuste predeterminado de fábrica: 0

● Procedimiento

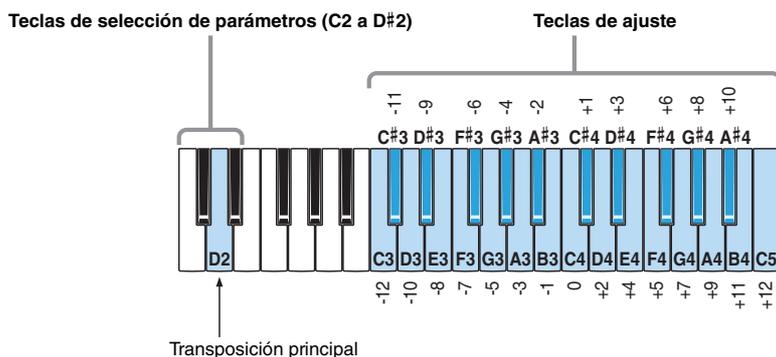
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⏻). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



2. Mientras mantiene pulsada la tecla D2, pulse una tecla entre C3 y C5.

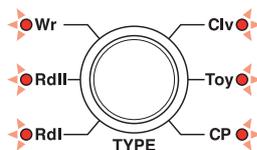


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

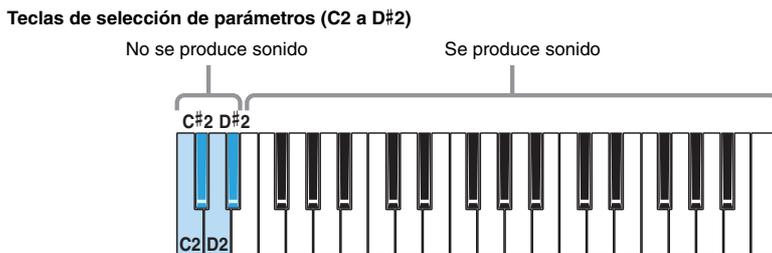
3. Suelte la tecla D2 y confirme que se iluminan todas las luces [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

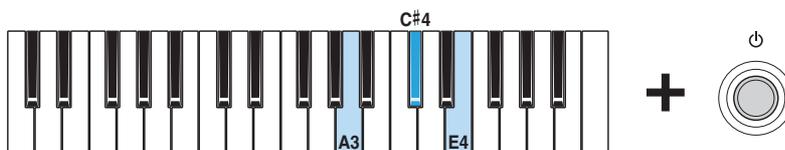
Canal de transmisión

La función Canal de transmisión establece el canal de transmisión de MIDI.

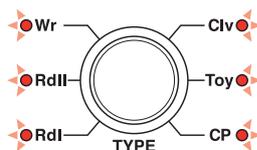
Ajuste predeterminado de fábrica: Canal 1

● Procedimiento

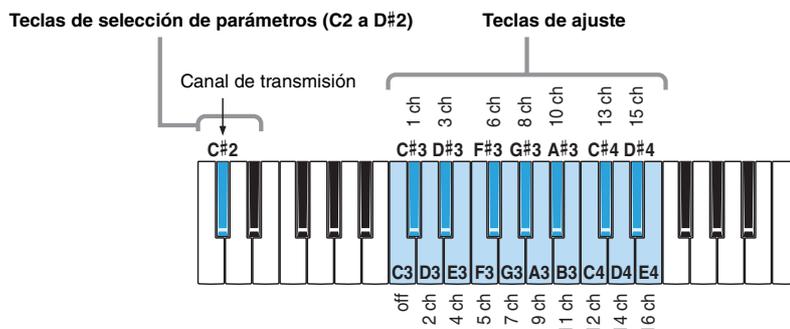
- Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⬆). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla C#2, pulse una tecla entre C3 y E4.

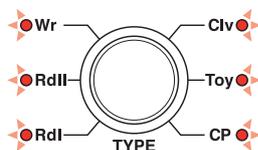


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

- Sulte la tecla C#2 y confirme que se iluminan todas las luces [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

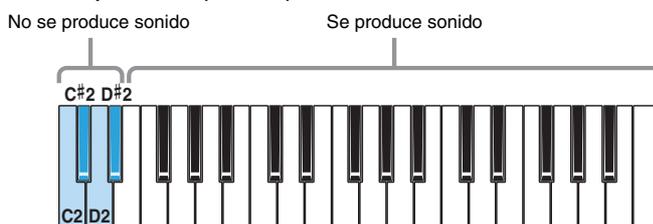
AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.

Teclas de selección de parámetros (C2 a D#2)



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

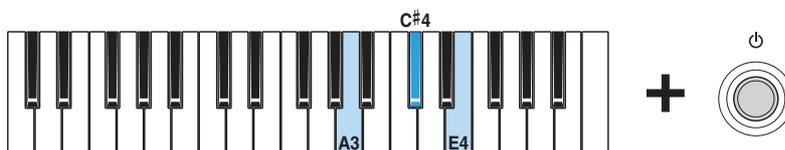
Canal de recepción

La función Canal de recepción establece uno o varios canales de transmisión de MIDI.

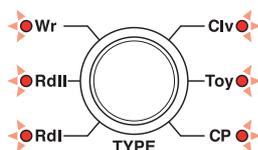
Ajuste predeterminado de fábrica: Todo

● Procedimiento

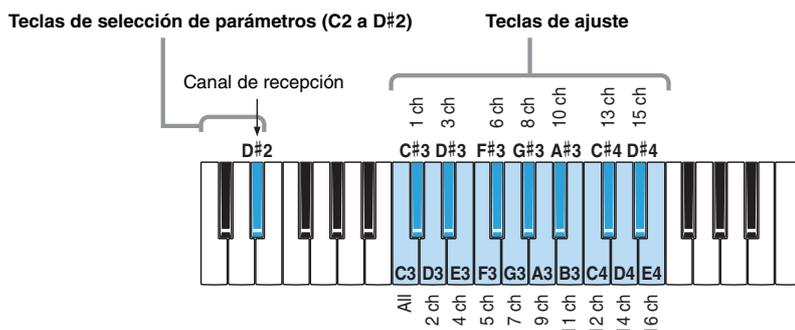
- Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⏻). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [TYPE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla D#2, pulse una tecla entre C3 y E4.

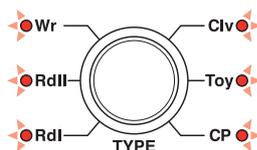


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [TYPE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

- Suelte la tecla D#2 y confirme que se iluminan todas las luces [TYPE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

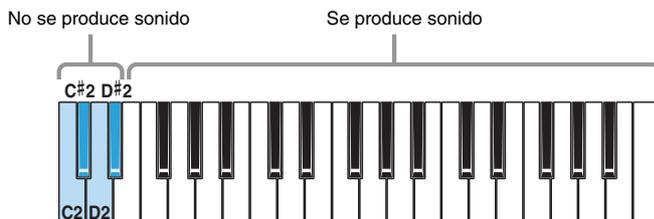
AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [TYPE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.

Teclas de selección de parámetros (C2 a D#2)



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Nuevas funciones del reface YC

Yamaha ha actualizado el firmware del reface YC y ha añadido las siguientes funciones nuevas.

- Afinación principal
- Transposición principal
- Canal de transmisión
- Canal de recepción

Además, cuando la velocidad rotatoria se establece en FAST (rápida), también puede cambiar a SLOW (lenta) moviendo la palanca [ROTARY SPEED] hacia arriba una vez.

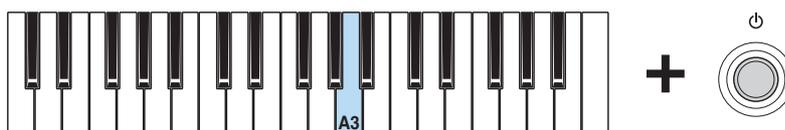
Afinación principal

La función Afinación principal establece la afinación de todo el instrumento (de 414,8 a 466,8 Hz). Puede resultarle muy útil si desea afinar el reface siguiendo el tono de otro instrumento o de un CD.

Ajuste predeterminado de fábrica: 440,0 Hz

● Ajuste en 440,0 o 442,0 Hz

1. Mientras mantiene pulsada la tecla A3, sitúe el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⬆).



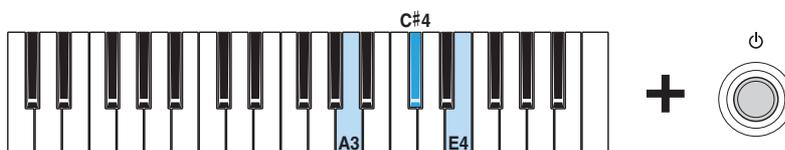
Cada vez que realiza esta operación, la afinación principal alterna entre 440,0 y 442,0 Hz.

Pantalla cuando se establece

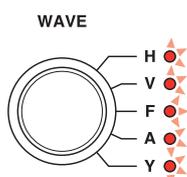
440,0 Hz	Las luces de ROTARY SPEED se iluminan.
442,0 Hz	Las luces de ROTARY SPEED parpadean.

● Ajuste en pasos de 0,2 Hz

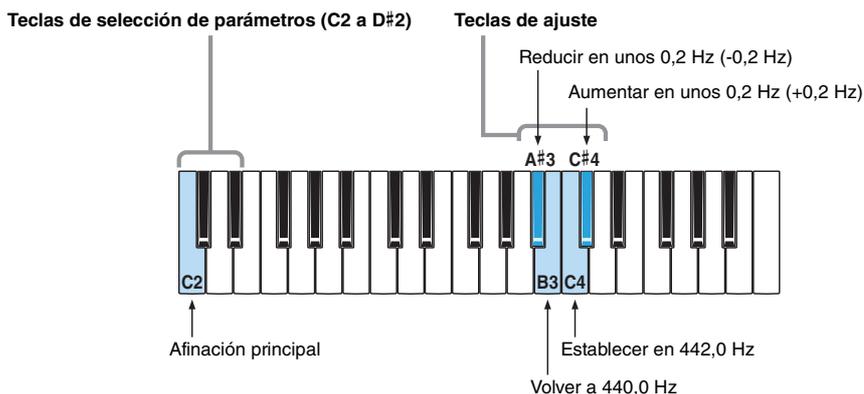
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⬆). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [WAVE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla C2, pulse una tecla entre A#3 y C#4. Si, por ejemplo, quiere elevar el tono en 1,00 Hz, pulse la tecla C#4 cinco veces mientras mantiene pulsada la tecla C2.

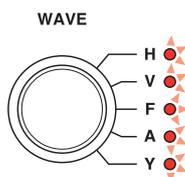


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [WAVE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

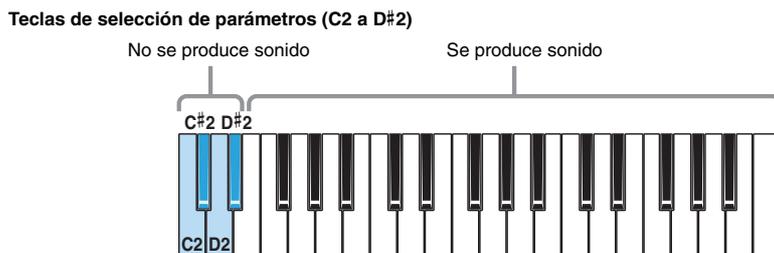
- Suelte la tecla C2 y confirme que se iluminan todas las luces [WAVE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [WAVE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Transposición principal

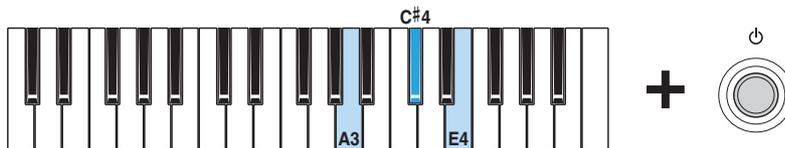
La función Transposición principal ajusta el sonido que produce el teclado en unidades de semitonos (donde 12 semitonos equivalen a una octava).

Esto permite, por ejemplo, cambiar el tono de una canción aunque pulse las mismas teclas en el teclado.

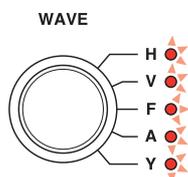
Ajuste predeterminado de fábrica: 0

● Procedimiento

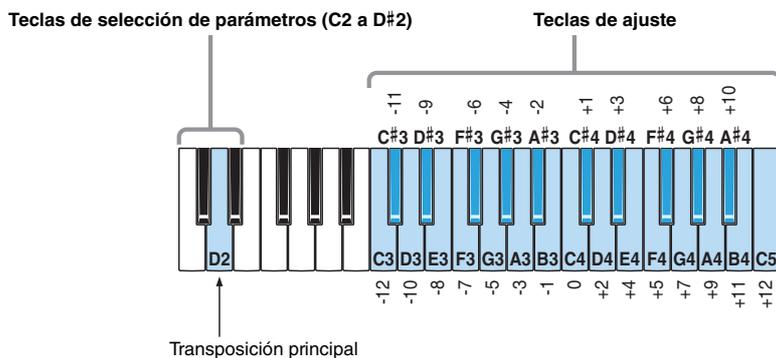
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (■). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [WAVE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



2. Mientras mantiene pulsada la tecla D2, pulse una tecla entre C3 y C5.

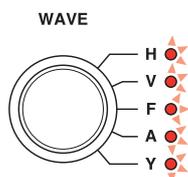


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [WAVE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

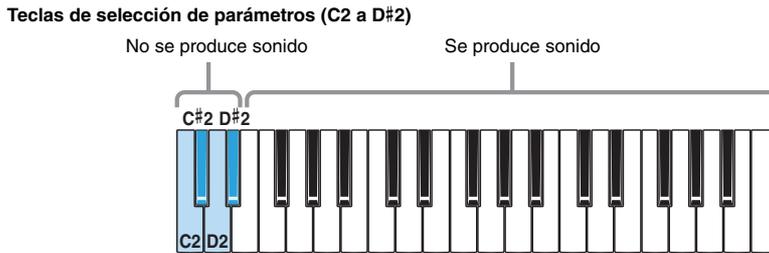
3. Suelte la tecla D2 y confirme que se iluminan todas las luces [WAVE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [WAVE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



4. Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



5. Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

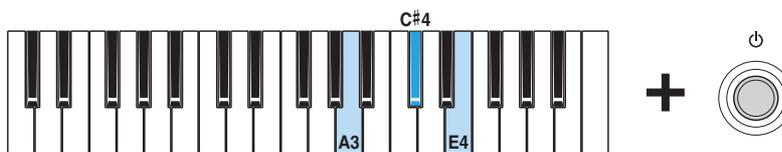
Canal de transmisión

La función Canal de transmisión establece el canal de transmisión de MIDI.

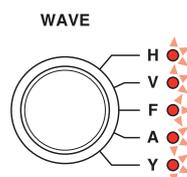
Ajuste predeterminado de fábrica: Canal 1

● Procedimiento

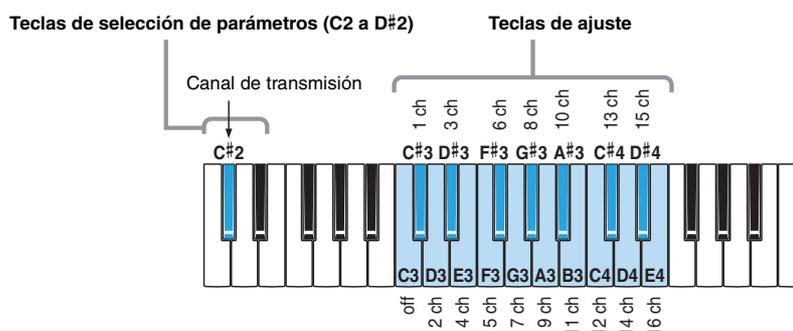
1. Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⏻). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [WAVE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



2. Mientras mantiene pulsada la tecla C#2, pulse una tecla entre C3 y E4.

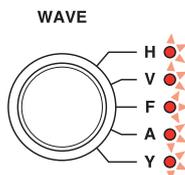


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [WAVE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

- Sulte la tecla C#2 y confirme que se iluminan todas las luces [WAVE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

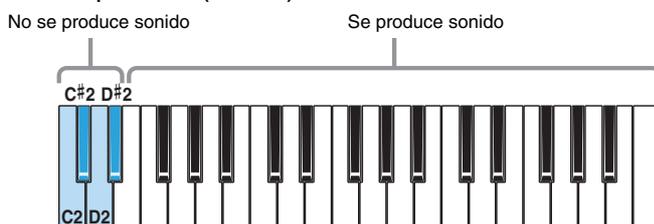
AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [WAVE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.

Teclas de selección de parámetros (C2 a D#2)



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

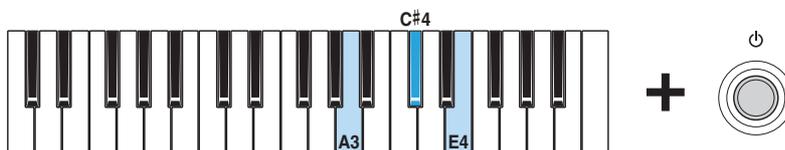
Canal de recepción

La función Canal de recepción establece uno o varios canales de transmisión de MIDI.

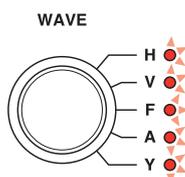
Ajuste predeterminado de fábrica: Todo

● Procedimiento

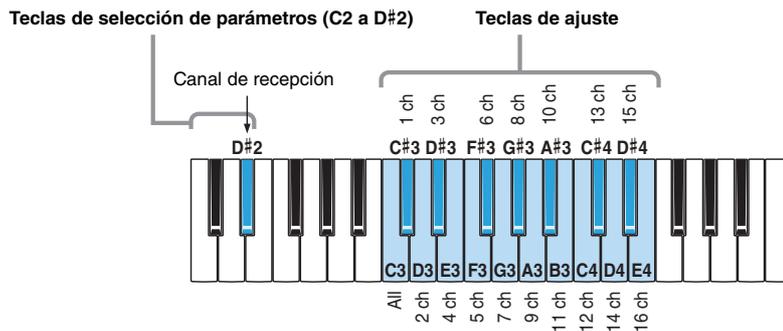
- Mientras mantiene pulsadas las teclas A3, C#4 y E4, coloque el interruptor [⏻] (espera/encendido) en la posición de encendido (⏻). Se activa el modo de ajustes avanzados.



En este modo, se encienden todas las luces [WAVE] y puede modificar los parámetros desde el teclado.



- Mientras mantiene pulsada la tecla D#2, pulse una tecla entre C3 y E4.

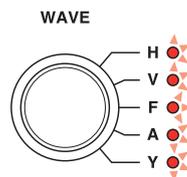


Cada vez que se pulsa una tecla de selección de parámetros o de ajuste, la iluminación de las luces [WAVE] cambia en consecuencia. Durante el proceso de ajuste no se emite ningún sonido.

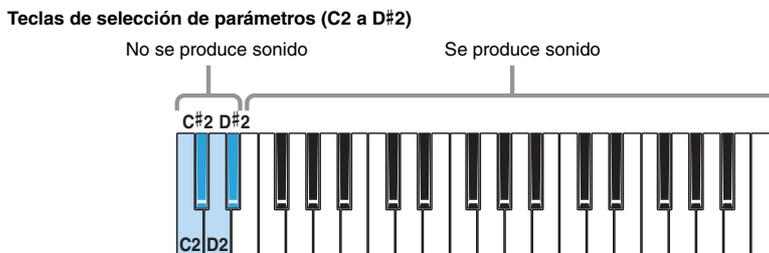
- Suelte la tecla D#2 y confirme que se iluminan todas las luces [WAVE]. Esto indica que el ajuste se ha guardado.

AVISO

No apague el instrumento hasta que se hayan iluminado todas las luces [WAVE]. De no respetarse esta precaución, podrían dañarse los datos.



- Pulse una tecla que no pertenezca a las teclas de selección de parámetros (de C2 a D#2) para escuchar el sonido. Si es preciso continuar ajustando, vuelva al paso 2 anterior.



- Pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar el instrumento y salir del modo de ajustes avanzados. Para evitar modificar otros ajustes de parámetros mientras toca, asegúrese de salir siempre del modo de ajustes avanzados después de modificar algún ajuste. Los ajustes que se configuran en el modo de ajustes avanzados se conservan aunque se apague el instrumento.

Apéndice

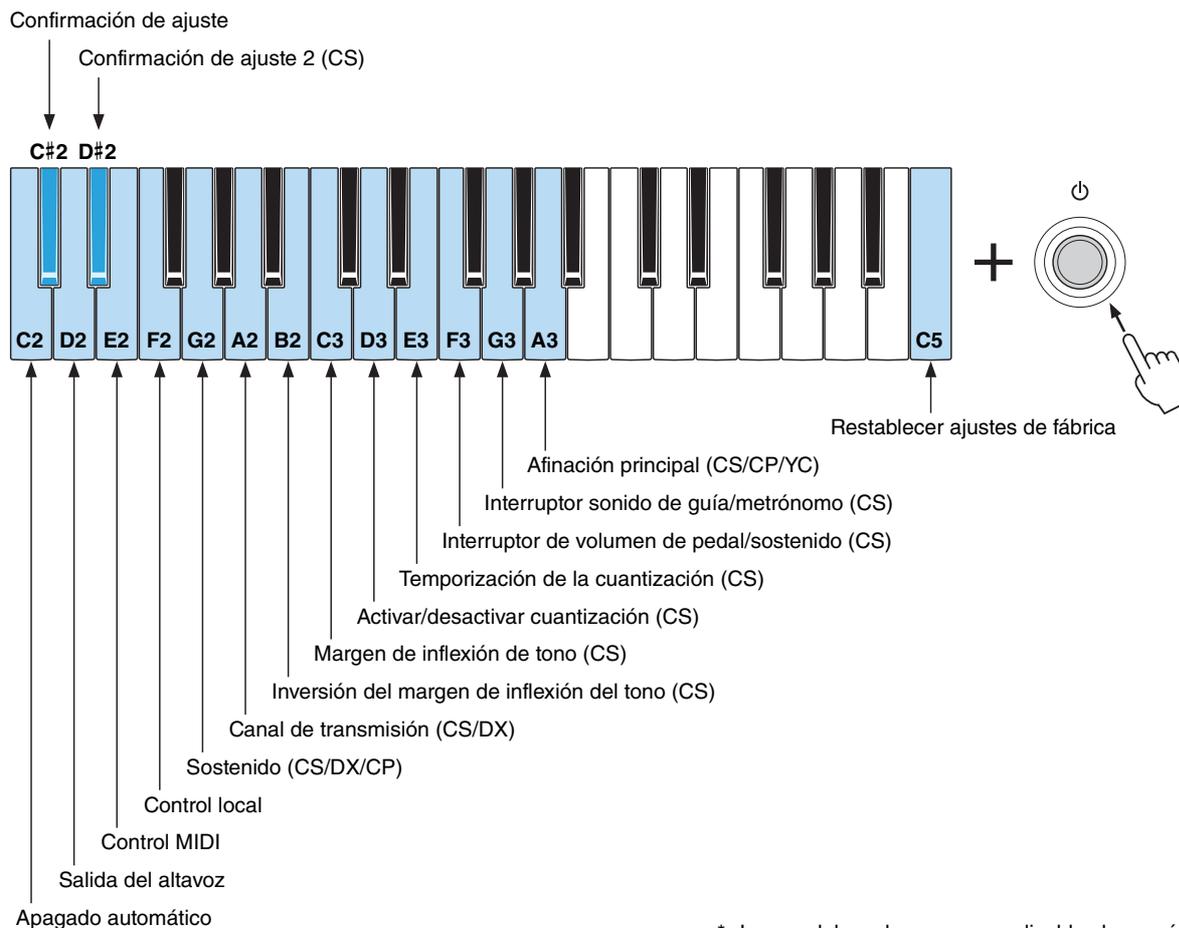
■ Ajustes del teclado

Hay varios ajustes que se pueden configurar pulsando el interruptor [⏻] (espera/encendido) mientras se mantiene pulsada una tecla concreta del teclado.

Si el instrumento está encendido, deberá apagarlo una vez para configurar los ajustes de esta manera.

Cada ajuste se activa y desactiva, etc. cuando se lleva a cabo este procedimiento. Sin embargo, cuando se establece la función Apagado automático en off (desactivada), es preciso ejecutar Restablecer ajustes de fábrica para reactivarla.

Los ajustes del teclado se conservan cuando se apaga el instrumento.



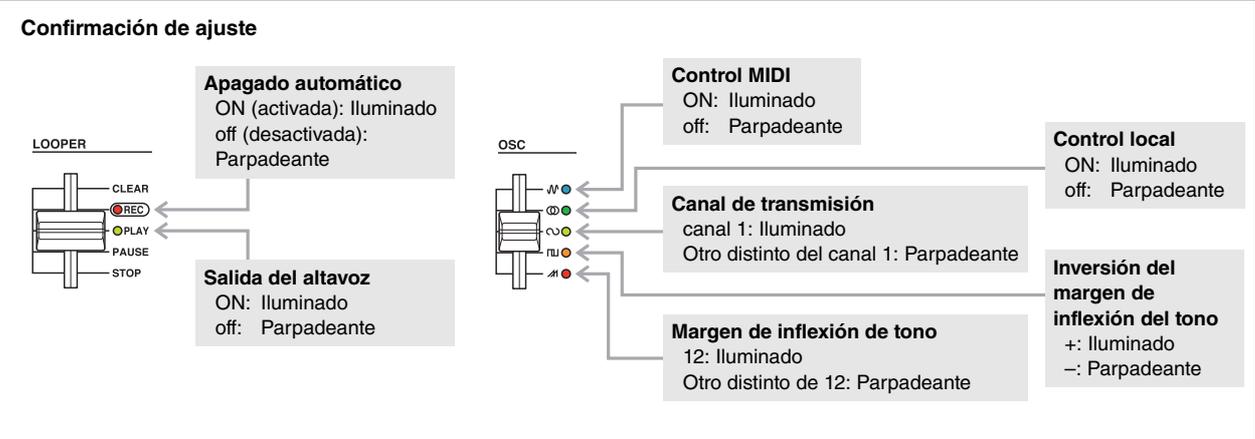
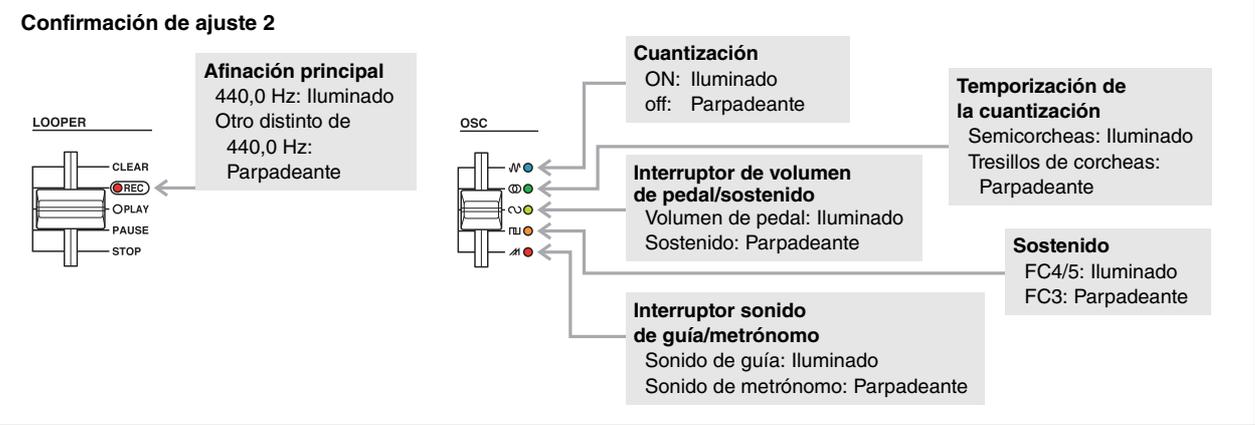
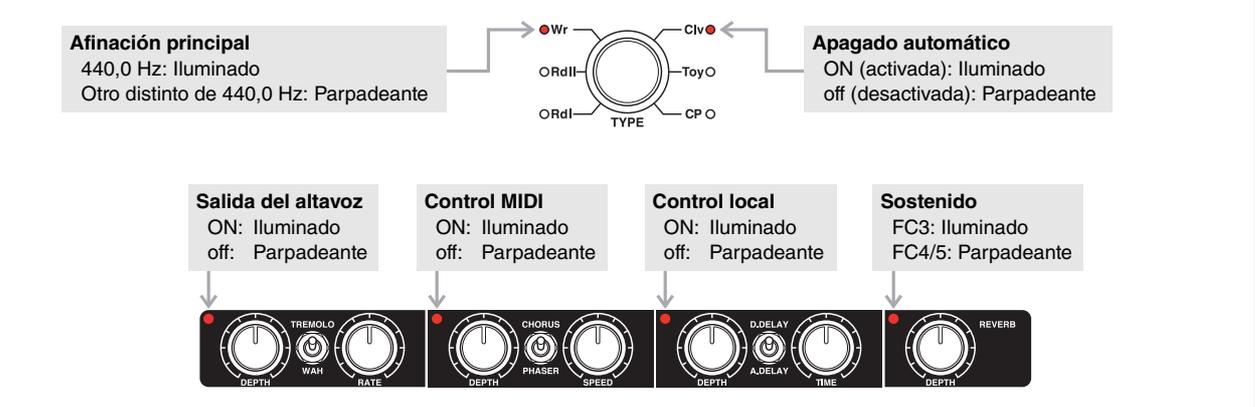
*: Los modelos a los que son aplicables los parámetros se indican entre paréntesis. Los parámetros que no presentan paréntesis son aplicables a todos los modelos.

En reface DX, estos ajustes también se pueden configurar con el botón [FUNCTION]. Para obtener información detallada, consulte “Funciones de los componentes de Front Panel” en el Manual de instrucciones del reface DX.

● Confirmación de ajuste

Para confirmar los ajustes actuales de todos los parámetros utilizando el teclado.

Pantalla cuando se confirma

<p>CS</p>	<p>Confirmación de ajuste</p> 
<p>CS</p>	<p>Confirmación de ajuste 2</p> 
<p>DX</p>	<p>Aparece en pantalla</p>
<p>CP</p>	
<p>YC</p>	