



Gravação ao vivo com M7CL e PM5D via Dante

Utilizando Steinberg Cubase ou Nuendo



Lista de Equipamentos

- 1. Mixer Digital Yamaha
- 2. Até 4x Dante- MY16-AUD interfaces (Máximo de 3 na M7CL)
- 3. Computador (Requisitos Mínimos)
 - a. PC (windows XP/Vista), processador intel ou AMD com 2GHz, 1GHz de RAM e porta Ethernet de 1Gb.
 - b. MAC (10.5 ou superior), Dual Core CPU , 1GHz de RAM e porta Ethernet de 1GB.
- 4. Steinberg Cubase ou Nuendo
- 5. Ethernet Switch com porta 1Gb(uma lista de switches testados está disponível em www.audinate.com)
- 6. Cabos CAT5e com comprimento máximo de 100 metros.

Hardware Setup

As interfaces MY16-AUD precisam estar instaladas corretamente no mixer. (máximo de 4 cartões). Cada Porta Primary deverá ser conectada em uma porta 1Gb do Switch.



Word Clock

Em uma rede Dante, o dispositivo Master fornecerá o word clock para o restante da rede. Se o Master perder a conexão ou falhar, os outros dispositivos automaticamente falharão.

É recomendado que a interface dante receba o Word Clock por um dos Slots. A interface Dante-MY16-AUD suporta taxas de amostragens (sample rates) de 48KHz e 96KHz. Importante também aguardar aproximadamente 20 segundos para a Dante MY16-AUD sincronizar após a mudança de fonte de clock.



M7CL Word Clock page (SETUP menu).

Hord Clock (Hixer Setup) Cascade	ha íoutput	PORT ATT DIT	HER Ì HA L	IBRARY			Ŷ	
MASTER CLOCK SELECT	Fs =	48kHz	= Lock = SRC on = UNLOCK					
INT 96k U. CLOCK IN INT 88.2k CASCADE IN INT 88.2k ZIR IN DI INT 48k ZIR IN DI INT 48k ZIR IN DI INT 48k ZIR IN DI	SLOT 1	1/2 3/4 1/2 3/4 1/2 3/4 1/2 3/4 1/2 3/4 1/2 3/4	5/6 5/6 5/6 5/6	7/8 7/8 7/8 7/8 7/8	9710 9710 9710 9710 9710	 11712 11712 11712 11712 11712 	 13714 13714 13714 13714 13714 	 15716 15716 15716 15716
SLOT SETUP	CHIRMEL CH	1/2 CH3/4	CH5/6	CH7/8	CH9/10	CH11/12	CH13/14	CH15/16
SLOT 1 INPUT FORMAT	FREQUENCY							
• DANTE-HY16 C OUTPUT FORMAT	SRC - EMPHRSIS STATUS							
SLOT 2 INPUT FORMAT	FREQUENCY							
DANTE-NYIG C OUTPUT FORMAT	SPIC					••••		
SLOT 3 INPUT FORMAT	FREQUENCY							
DANTE-MY16 C OUTPUT FORMAT	SRC -							
	STATUS							
SLOT 4 INPUT FORMAT	FREQUENCY							
DANTE-HYLG COUTPUT FORMAT	SRC EMPHASIS STATUS							

PM5D Word Clock page (SYS/W.CLOCK menu).

Mixer Patching e Direct Outputs (Endereçamentos das Saídas)

1. Altere no mixer o endereçamento do Direct Out de cada canal que será gravado. Você pode também escolher o ponto do Direct Out. PRE HPF ou PRE ATT é a escolha mais recomendada.



M7CL Direct Out menu



PM5D Direct Out Point page, Input Patch menu.

 Configure o Direct Out de cada canal para a saída do Slot necessário. Será mais conveniente utilizar o Slot 1 para canais de 1-16, Slot 2 para canais de 17-32 e assim sucessivamente.



M7CL Direct Out Menu (8 channel view)



PM5D Direct Out Patch page, Input Patch menu.

Um arquivo de exemplo para PM5D e M7CL contendo todas as configurações de patch pode ser baixado em <u>Template Files</u>.

Dante Virtual Soundcard Setup (Configurando a Placa Dante)

Certifique-se de que estão instalados em seu computador os softwares Dante Virtual Soundcard e Dante Controller. Verifique no site www.audinate.com, a última versão do software.

Para utilização do software é exigida uma licença. Esta é obtida quando efetuamos o registro da interface MY16-AUD. Esta licença (para cada computador somente) é obtida para cada interface MY16-AUD.

Conecte a porta de rede do computador no switcher 1Gb. Certifique-se que o endereço de IP do seu computador esteja configurado como automático. (Configuração Padrão). Desligue todas as interfaces de rede, particularmente alguma interface wireless. Isto aumentará a performance do seu computador com a Dante.

Antes de habilitar o Dante Virtual Soundcard, primeiro selecione o formato de audio desejado (48KHz, 24-bit por exemplo), e a latência do Dante (Para uma grande quantidade de canais, mantenha este valor alto). Em Advanced selecione a quantidade de canais que será gravado ou reproduzido.



Dante Virtual Soundcard

	DVS: ASIO Options
	Buffer Size: 1024 - samples
DVS: Advanced Options	Encoding: 24 💌 bits / sample
Channels 64 × 64	Asio Latency: 10 ms
ок	ОК

Dante Virtual Soundcard: Advanced and ASIO options



Enable Dante Virtual Soundcard by clicking on the big button!

Feitas todas as configurações, habilite o software Dante Virtual Soundcard.

Dante Controller setup (Configurando o Dante Controller)

Identificando e Nomeando Dispositivos

Quando iniciado, Dante Controller automaticamente reconhece todos os dispositivos da rede: Cartões MY16 e o computador. O primeiro passo é identificar e nomear cada dispositivo.

Dante Controller - Network Vi	C.M.						
Elle Device Relp							
S 🙆 🗛 🐖						Master Clock: MY16-PMSD-Slot1	3
Routing Device Status Clock Statu	s 6	rent	s]				
<u>Audinate</u>	itters	6-0302c8 +	6-0302d2 +	6-030324 +	+ 1101-51ot1 +		
Filter Transmitters	te Transm	INN	IMM	INH	MY16-P		
	(I) Dan						
H E Dante Receivers		-	-	-			
- MT16-030208		8	8	-			-
+ MY16-030202		ŝ	100	E.			
+ MY16-PM5D-Slot1		Ē	Ē	H	(1)		2
HYamahaPC-0558		H	H	H			
		11					<u>ت</u>
		1	-	-	-		

Dante Controller: Network View [Routing].

O nome do dispositivo por padrão contém uma breve descrição do tipo do dispositivo. Dê um duplo clique no nome do dispositivo e abra a janela "Device Window" (ou selecione "Device View" no menu "Device").

8 x 3 x	MY	16-PM5D-SI	ot1 💌	
Receive Transmit Status R	Config eceive Channels		Available Char	nnels
Channel	Connected to	Status		
01			■ MY16-0302d2	
02			E MY16-030324	
03			E-MY16-PMSD-Slot1	
04			tamanaPC-0558	
05				
06			1	
07				
08				
09				
10			1	
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Dante Controller: Device View

Para identificar o dispositivo, clique no ícone de um "Olho". Isso fará que todos os LEDs pisquem por um momento. Na aba Config, o dispositivo pode receber um nome mais apropriado. (Note que o nome do computador não pode ser modificado pelo Dante Controller). Para alterar o nome do dispositivo, digite um novo nome no espaço "Rename Device" e pressione enter.

	elp	
	90	MY16-PM5D-Slot1
Tranco	a guby Co	ntia
True on		
-Ren/	ame Device	
		MY16-PMSD-Slot1
[Sam	ple Rate	
		Current Sample Rate: 48k
		New Sample Rate: 40k _
Rece	eive Latency-	
	and latences 4	0.000
Cu	ment latency: 1	.0 msec
Cur	Latency: 1	.0 msec Description
Cu Cu	Latency: 1 0.15 msec	.0 msec Description Single glgabit switch network
3 00	United Street, 11 Contract Con	.0 msec Description Single glgabit switch network Five glgabit switch network
3 0000	0.15 msec 0.5 msec 1.0 msec	.0 msec Description Single glgabit switch network Five glgabit switch network Ten glgabit switch network or glgabit network with 100Mbps leaf nodes for units
3 0000	0.15 msec 0.5 msec 1.0 msec 5.0 msec	0 msec
d CCCC	tent latency: 1 Latency 0.15 msec 0.5 msec 1.0 msec 5.0 msec et Device	.0 msec Description Single gigabit switch network Five gigabit switch network Ten gigabit switch network or gigabit network with 100Mbps leaf nodes Safe value
C C C C Rese	ternet latency: 1 Latency 0.15 msec 0.5 msec 1.0 msec 5.0 msec et Device	.0 msec

Dante Controller: Config: Rename Device.

Se a taxa de amostragem (Sample Rate) precisar ser alterada (de 48K para 96K por exemplo), o mixer deverá ser reiniciado para que a mudança aconteça. A opção "Reboot" na aba "Config não será suficiente neste caso.

Endereçamento da Rede

Para endereçar todos os canais dos cartões MY16-AUD para o computador, abra primeiramente o "Device View" para o computador e selecione a aba "Recieve". Feito isso, em "Available Channels", coluna da direita, selecione os canais de 1-16 do primeiro slot (Clique no primeiro canal e com o shift pressionado clique no último canal) e arraste para a coluna da esquerda "Receive Channels. Solte no canal 1, como mostra a figura abaixo.

🥺 Dante Controller - I	Device View (YamahaPC-	0558)			
S N 3 M		YamahaPC-	8 💌	?	
Receive Transmit Stat	tus Config				
	Receive Channels			Available Channel	s
Channel	Connected to	Status		MY16-PM5D-Slot1	
01	01@MY16-PM D 5041	0-0	1		
02	02@MY16-PM5D-Slot1	0 → (2)			
03	03@MY16-PM5D-Slot1	@ ← 0			
04	04@MY16-PM5D-Slot1	@ ← 0			
05	05@MY16-PM5D-Slot1	@ ← 9			
06	06@MY16-PM5D-Slot1	0 → 🕑			
07	07@MY16-PM5D-Slot1	@ ← 0			
08	08@MY16-PM5D-Slot1	0→ (2)		-	
09	09@MY16-PM5D-Slot1	@ ← 9			
10	10@MY16-PM5D-Slot1	0 ↔ 📀			
11	11@MY16-PM5D-Slot1	0 ↔ 📀			
12	12@MY16-PM5D-Slot1	0→ (2)			
13	13@MY16-PM5D-Slot1	0 → (2)			
14	14@MY16-PM5D-Slot1	0 ↔ 🕑			
15	15@MY16-PM5D-Slot1	@ ← 9		HY16-PM5D-Slot2	
16	16@MY16-PM5D-Slot1	0 → 🕑		MY16-PM5D-Slot3	
17	01@MY16-PM5D-Slot2	0 → (2)		MY16-PM5D-Slot4	
18	02/00/16-00/5D-SW2	60 das 60	-		
	Unsubscribe				

Dante Controller: Receive tab for Computer.

O mesmo procedimento deverá ser feito caso você tenha outras placas MY16-AUD. Arrastando os canais do Slot 2 para os canais de 17-32, Slot 3 para os canais de 33-48 e Slot 4, caso exista para os canais de 49-64. Outra maneira de fazer este endereçamento, é através da aba "Routing" do Dante Controller. Pressione [+] para expandir o menu view. Cheque se o computador está recebendo os canais corretos das placas MY16.

Clique no ícone e pressione a tecla control [Ctrl], todos os canais disponíveis serão endereçados entre os dispositivos.

Todo o "roteamento" é removido clicando no mesmo ícone , segurando as teclas [Ctrl] e [Shift].



Dante Controller: Routing from Mixer Slots to Computer.

Playback via Dante

Para permitir o playback do computador, o Dante Controller pode ser utilizado para endereçar o áudio de volta para o cartão MY16.

Na aba "Receive" em "Device View" arraste os canais do computador 1-16, de "Available Channels" para "Receive Channels".

s 🔨 💿 👂	 MY 	'16-PM5D-S	lot1 💌	
Receive Transmit Sta	tus Config			
	Receive Channels		Available Channe	s
Channel	Connected to	Status	-MY16-PMSD-Slot1	
)1	01@Yamaha9C-0558	@ ← @	MY16-PMSD-Slot2	
12	02@YamahaPC-0550	@ ← 0	MY16-PMSD-Slot3	
0	03@YamahaPC-0558	G 4= 0	MY16-PMSD-Slot4	
14	04@YamahaPC-0558	€ +0	TemahaPL-0558	
15	05@YamahaPC-0558	@ ← 9		
6	06@YamahaPC-0558			
7	07@YamahaPC-0558	@ ← 0		
8	08@YamahaPC-0558	@ ← 9		
19	09@YamahaPC-0558	@ ← 0		
0	10@YamahaPC-0558	@ ← 0		
1	11@YamahaPC-0558	@ ← 0		
2	12@YamahaPC-0558	@ ← 0		
3	13@YamahaPC-0558	@ ← 0		
4	14@YamahaPC-0558	@ ← 0		
5	15@YamahaPC-0558	@ ← 0		
6	16@YamahaPC-0558	@ ← 0		

Dante Controller: Receive tab for Slot1.

Novamente, todo o endereçamento pode ser checado e modificado na aba "Routing".



Dante Controller: Routing from Computer to Mixer Slots.

O Caminho do sinal da rede Dante é mostrado na figura abaixo.



Dante signal flow for recording and playback.

Nuendo 5 / Cubase 6 Setup

(Configurando o Software de Gravação)

Os procedimentos utilizados para Nuendo e Cubase são os mesmos. As figuras a seguir são referentes ao Cubase.

Após iniciar o Cubase, abra o menu "Devices" e selecione "Device Setup".



Clique em "VST Audio System" na coluna da esquerda e selecione o ASIO Driver correto para a interface de audio no lado direito da janela. Neste caso, selecione "Dante Virtual Soundcard".

	Device Setup
+ - I Devices MIDI MIDI Port Setup Remote Devices Quick Controls Transport Record Time Max Time Display Video Wide Player Video Virtual Soundcard Studio Manager VST System Link	VST Audio System Dante Virtual Soundcard ASIO Driver Release Driver when Application is in Background Input Latency: 15.333 ms Output Latency: 15.333 ms Output Latency: 15.333 ms HW Sample Rate: 48.000 kHz HW Pull Up/Down: Off Advanced Options Set to Defaults Normal Audio Priority Multi Processing 2 Seconds Disk Preload Adjust for Record Latency O Samples Record Shift Help
	Cancel OK

Clique em [OK] para fechar a janela.

Templates

O Template Nuendo ou Cubase é um arquivo no qual contém todos os dados relevantes de configuração de um projeto de gravação.

Para baixar os templates para este projeto, acesse o link <u>Template Files</u>. São templates (modelos) de 40 e 64 canais de gravação. Cada um gravará 48KHz 24bit " Wave 64" files. Este tipo de arquivo é fácil para transferir projetos entre Nuendo e Cubase. Além disso, é importante configurar para este formato, pois com isso não há limitação de tamanho para o arquivo gravado, evitando assim que a gravação pare após um determinado tempo.

O Formato do arquivo deverá ser modificado para permitir a compatibilidade com outros softwares de edição de audio.

Para que os templates baixados anteriormente sejam reconhecidos no Cubase ou Nuendo, você deverá copiar os arquivos na seguinte pasta:

a) WindowsXP:

C:\Documents and Settings\<user name>\Application Data\Steinberg \Cubase 6\Project Templates

b) WindowsVista:

C:\Users\<user name>\AppData\Roaming\Steinberg\Cubase 6\Project Templates

c) AppleMacOSX:

Users/<user name>/Library/Preferences/Cubase 6/Project Templates

Para o Nuendo, deverá ser criado um pasta 'templates" e copiar para dentro desta pasta os arquivos baixados.



Para abrir o template no Cubase 6 ou Nuendo 5, abra o arquivo em [File] e selecione " New Project". Então selecione o template desejado na lista. Fácil !

Iniciando a Gravação

O procedimento é o mesmo para Cubase e Nuendo. Para preparar a gravação, ligue a função " Monitor" (laranja) no folder principal. Então, click no " Record Enable" do folder para habilitar todos os canais.

	Cubase	File	Edit	Project	Audio	MIDI	Scores	Media	Transport	Devices	Window (1)	Help
0	0			_	_		_	_	Cub	ase 6 Proje	ct – Untitled1	_
u I	© ^ ·	Touch		• • ∗ (<	기		> •	k 🗖	\$ 0 0 Q	× 🗆 🖉 .	/ 🕸 🔊 🗖	· L = -
Record		3 hours 4	4 mins		mat 48			ct Frame Rat	e 30 fps P	oject Pan Law	OdB	
🛇 No 1					na ana ang ang Ang ang ang ang ang ang ang ang ang ang a	the second	the design of the	ning and a second		1:00		2:00
1 A	udio 01				Master Ena	ble 🤇	•					
	SRW		en andere Canada									
					RW							
-	₄	0.00		ms	Audio 02) • •						
	⊿ <u>no pon</u> i 3≽	ner 0.00		ms	Audio 03	(0					
					RW		· P					
+⊐ Mo ⊡≻ Mo	no In no Out			ms	Audio 04) • - •	● ④					
Insert	s	-		ms	Audio 05) •-•	• 🕰					
Equal	zers	Þ		ms	Audio 06) • - •	• æ					
Sends		모		ms	Audio 07	(0					
Chanı	nel	B			RW	9	· Le					
Notep	ad	E		ms	Audio 08) •-•	• •					
Quick	Controls	0		ms	Audio 09		• •					

Para iniciar a gravação, clique no botão "Transport Record".

	Cubase	File	Edit	Project	Audio	MIDI	Scores	Media	Transport	Devices	Window (1)	Help
••	0						and the second		Cuba	ase 6 Projec	t – Untitled1	
U II	(e) / ·	Touch		•∳∗ K	N 2		>		\$ 0 0 Q	× 🗆 🖉 /	/ Ф 🎗 🗖	٩.
Record	Time Max 🔅	3 hours 4	4 mins	Record For	mat 48	kHz 🔏	Bit Proje	ame Rate	e 30 fps Pr	oject Pan Law	OdB	
🗘 No T		Q			RIWI		the Row and the	b		1:00		'' 2:
1 Au	dio 01	· e		ms	Master Ena	ble (• • 🖻					
				1 m s	Audio 01 RW) • • •	00	Aud	io 01_			
		0.00		² m s	Audio 02	(• • •		Aud	io 02_			
46		0.00		³ m s	Audio 03 R W ((• • •		Aud	io 03_			
→ Mor	no In no Out			4 m s	Audio 04) • • •	• •	Aud	io 04_			

Playback através da PM5D-V2

Com a PM5D-V2, você não precisará criar um novo arquivo de patch de entrada para ouvir a gravação.

Configure a função "VIRTUAL SOUNDCHECK" que está na página "MIXER SETUP" no menu SYS/W.CLOCK. Esta função temporariamente altera o patch de entrada sem afetar as memórias de cena e a livraria de patch.

GLOBAL SYS/W.CLOCK	SCENE MEMORY	PRESENT TIME
PAIR MODE HORIZONTAL PAIR VERTICAL PAIR VERTICAL PAIR PAIR VERTICAL PAIR PAIR VERTICAL PAIR	SCADE HA TOUTPUT PORT A VIRTUAL SOUNDCHECK CFF PN NOMINAL POSITION HONO — PAIR CENTER CENTER CENTER L ↔ R QUE CENTER CENTER	ITT DITHER HA LIBRARY BUS SETUP NIX 1/ 2 VARI NIX 3/ 4 VARI NIX 5/ 6 VARI NIX 5/ 6 VARI NIX 7/ 0 VARI NIX 9/10 VARI NIX 1/12 VARI NIX 1/12

Clique no botão com setas para abrir o "VIRTUAL SOUNDCHECK SETUP".

VIR	tual soundcheck s	SETUP		
				PRESET
AD IN	SLOT 1	SLOT 2	SLOT J	SLOT 4
SLOT1-1 17 SLOT2-1 33 SLOT3-1	AD 1	A017	II	
2 SLOT1-2 18 SLOT2-2 34 SLOT3-2	2 AD 2	2 AD18	AD34	2
3 SLOT1-3 19 SLOT2-3 35 SLOT3-3	3 AD 3	3 A019	3 AD35	3
4 SLOT1-4 20 SLOT2-4 36 SLOT3-4	4 AD 4	4 AD20	4 AD36	
5 SLOT1-5 21 SLOT2-5 37 SLOT3-5	5 AD 5	5 221	5 AD37	5 0
6 SLOTI-6 22 SLOT2-6 38 SLOT3-6	6 AD 6	6 A022	6 AD38 I	6 C
7 SLOT1-7 23 SLOT2-7 39 SLOT3-7	7 AD 7	A023	7 AD39	7
B SLOTI-0 24 SLOT2-0 40 SLOT3-0	AD 8	B 0 A024 0	B C AD40 C I	
9 SLOT1-9 25 SLOT2-9 41 SLOT3-9] U AP /	9 A025	9 AD41	
10 SLOTI-10 26 SLOT2-10 42 SLOT3-10	L0 HD10	10 A026	10 AD42	
11 SLOTI-11 27 SLOT2-11 43 SLOT3-11	AD11	11 A027 C	II 0 AD43 0 1	
12 SLOT1-12 28 SLOT2-12 44 SLOT3-12	AD12	12 A028	2 AD44 J	2
13 SLOT1-13 29 SLOT2-13 45 SLOT3-13	13 AD13	13 A029	13 AD45 1	3
14 SLOTI-14 30 SLOT2-14 46 SLOT2-14	AD14	14 A030	AD46	(
15 SLOTI-15 31 SLOT2-15 47 SU13-15	15 AD15	15 AD31	15 AD47	5 0
16 SLOT1-16 32 SLOT2-16 49 SLOT3-16	16 AD16	16 A032	16 AD48 1	
	ANCEL 0	K		

O botão [PRESET] chamará a configuração padrão, que será perfeita para a maioria dos casos. O lado esquerdo da janela, mostra todos as 48 entradas AD que serão trocadas pelos inputs dos Slots 1-3.

Esses endereçamentos podem ser modificados se necessário, permitindo uma diferente configuração de patch. Click [OK] para fechar a janela, então mude para On a função [VIRTUAL SOUNDCHECK].

GLOBAL SYS/W.CLOCK BRCK FORMARD DOLOGING	VIRTUAL SOUNDCHECK	TT DITHER HA LIBRARY
PAIR MODE HORIZONTAL VERTICAL PAIR I 2 3 4 I 2 3 4	VIRTUAL SOUNDCHECK \bigcirc ON PAN NOHINAL POSITION HONO PAIR CENTER L \leftrightarrow R \bigcirc L \leftrightarrow R \bigcirc R	BUS SETUP NIX J/2 VARI NIX S/6 VARI NIX S/10 VARI NIX S/10 VARI NIX S/10 VARI NIX S/10 VARI NIX11/12 VARI NIX NIX12/14 VARI NIX NIX12/22 VARI NIX NIX23/24 VARI NIX STEREO STEREO BUS USE

Agora você está pronto para ouvir e mixar a gravação na PM5D. Alterando para OFF [VIRTUAL SOUNDCHECK], a configuração do patch da cena será restaurado.

Há uma área na parte de cima do display da PM5D mostrando quando esta função está habilitada.

Playback através da M7CL

O Patch dos canais de entrada do mixer precisam ser alterados para os Slots onde foram instaladas as placas Dante. Para salvar esta informação, é melhor salvar uma nova memória de cena e configurar o "Scene Focus" para que somente o " Input Patch" seja chamado. Mas primeiramente, salve a cena com o patch utilizado normalmente (entradas analógicas para os canais de entrada)



Feito isso, configure o Scene Focus para chamar somente o " Input Patch".

SCENE LIST	
🕶 NO. 🤊 👘 TITLE 💼	FOCUS
045	
046	
047 •	
048	
049 -	
050 - live recording	ALL RACK HA PATCH PATCH IN OUT
056 •	
	CURRENT SETTING
	ALL RACK HA PATCH PATCH IN OUT
	COMMENT FOCUS FADE TIME

O canais de entrada são endereçados para os Slots.

HA / PAT	сн						×
ch 1 ch 1 INPUT PA		CH 3 ch 3	CH 4 ch 4	CH 5 ch 5	CH 63 ch 6	CH 7 ch 7	CH 8 Ch 8
- SLOT1	- SLOT1 2	- SLOT1 3	- SLOT1 4	- SLOT1 5	- SLOT1 6	- SLOT1 7	- SLOT1 8
MY16-AT	MV16-AT	MY16-RT	M/16-AT	MY16-AT	MY16-AT	MULE-AT	MV16-RT
ø	ø	ø	ø		ø	ø	ø
1	sh Be	h AL					

Grave esta cena como "Playback", novamente selecionando "IN PATCH" em Scene Focus.



Agora, os endereçamentos de "Playback" e "Live Recording" (gravação ao vivo) podem ser chamados sem afetar os outros parâmetros da mixagem.

Como mostra a figura abaixo, temos uma sequência de cenas de um determinado show com as cenas configuradas para playback.

SCENE LIST				
- NO TITLE 🖷	FOCUS			
096				
097 -				
oga - live recording	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT			
099 - Plavback	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT			
100 -				
101 - Sons 1	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT VITH			
102 - Sons 2	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT VITH			
103 - Sons 3	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT VITH			
104 - Sons 4	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT VITH			
105 - Sona 5	ALL RACK HA PATCH OUT IN OUT VITH			
106				
107 -				
	CURRENT SETTING			
TOT STORE RECALL	ALL RACK HA PATCH PATCH IN OUT SEND			
	COMMENT FOCUS FADE TIME			

M7CL Scene List

O arquivo de configuração para M7CL, contendo todos os endereçamentos para playback e gravação podem ser baixados no link;

http://www.yamahaproaudio.com/training/self_training/index.html .

Importante:

Não esquecer de salvar todas as suas configurações no Pen Drive ou através do seu computador utilizando o studio manager. Você poderá carregar novamente esta configuração em projetos futuros.