



## Bocais Modelos Standard para Trompetes – Especificações

Modelo	Borda			profundidade do copo	Garganta (mm)	Backbone	Características para tocar
	Diâmetro Interno (mm)	Formato da Borda	Espessura da borda				
5A4	15.90	semi-plano	larga	raso	3.65	estrito	Diâmetro interno extremamente pequeno. Plano e largo, copo raso.
6A4a	15.90	semi-plano	larga	raso	3.65	estrito	Muito raso, fácil emissão das notas altas.
7A4	16.24	semi-plano	larga	raso	3.65	estrito	Diâmetro interno relativamente pequeno, porém flexível.
7B4	16.08	semi-plano	larga	semi-raso	3.72	standard	Diâmetro da garganta relativamente grande, com ombro acentuado, tom brilhante e fácil emissão de notas altas.
8C4	16.19	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Bom para todos os estilos, incluindo solos. Combina uma boa extensão de grandes agudos com ótimos graves.
9C4	16.28	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Intermediário entre 8C4 e 11C4, oferece fácil tocabilidade. Sua borda bem definida facilita a embocadura para notas longas e cheias.
11A4	16.46	semi-plano	semi-larga	raso	4.3 mm	semi-estrito	Com copo raso e borda média, fácil de alcançar notas altas.
11B4	16.46	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estrito	Com copo raso e borda média, proporciona mais firmeza. Tom brilhante. Indicado para trompete piccolo em D, Eb.
11	16.32	standard	semi-larga	standard	3.72	standard	Garganta relativamente grande e com uma acentuada ombro. Fácil de tocar em toda a extensão, com um som bastante brilhante. Excelente para iniciantes.
11C4	16.46	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Borda média, boa para todos os músicos. Ótimo para iniciantes e músicos avançados.
13A4a	16.20	semi-plano	larga	raso	3.65	estrito	Borda relativamente plana e copo raso, resposta muito rápida.
13B4	16.63	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estrito	Clareza de timbre e excelente para os grandes conjuntos e orquestras. Bom para trompetes em C. Som grande.
13C4	16.50	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Copo e borda média com volume para todos os estilos. Bom para conjuntos e orquestras. Timbre bem escuro.
13D4	16.68	semi-plano	standard	semi-fundo	3.65	semi-estrito	Copo fundo, proporciona um tom robusto e escuro.
14A4a	16.68	semi-plano	semi-larga	raso	3.65	estrito	Respostas rápidas em toda a extensão, grande volume de som.
14B4	16.85	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estrito	Borda relativamente grande e copo raso, proporciona equilíbrio tonal para todos os gêneros musicais.
14C4	16.88	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Borda desenhada para proporcionar equilíbrio e fácil flexibilidade.
14D4	16.80	semi-plano	standard	semi-fundo	3.65	semi-estrito	Copo bem fundo e borda média. Tom robusto e escuro, indicado para músicos de orquestra.
14E4	16.84	semi-plano	semi-larga	fundo	3.88	largo	A borda do 14B4 com copo apropriado para um tom leve. Para trompetes de rotor. Garganta e backbone largos.
15B4	16.96	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estrito	Diâmetro de borda grande com copo menor que o modelo 15C4 excelente flexibilidade. Apropriado para trompetes Bb, C, D, e Eb.
15C4	16.98	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Borda interna leve e copo em formato -U. Tom brilhante e forte.
15E4	16.92	semi-plano	semi-larga	fundo	3.88	largo	Borda desenhada para excelente tocabilidade e flexibilidade. Para trompetes de rotor. Entre os modelos 14E4 e 16E4.
16C4	16.92	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estrito	Borda larga e copo médio, fácil de tocar em todas as extensões. Excelente para músicos de orquestras sinfônicas.
16D	17.14	standard	standard	semi-fundo	3.65	semi-estrito	Copo mais profundo que o 16C4. Tom leve. Aveludado, mas sólido. Ideal para orquestras.
16E4	17.14	semi-plano	semi-larga	fundo	3.88	largo	A borda do modelo 16C4 com o copo fundo. Tom pesado. Para trompetes de rotor. Diâmetro máximo de borda interna.
17B4	17.30	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estrito	Uma boa combinação entre borda larga e copo raso. Som potente. Ótima escolha para primeiros trompetistas de orquestras.



### Bocais Modelos Standard para Trompetes – Especificações

Modelo	Borda			profundidade do copo	Garganta (mm)	Backbore	Características para tocar
	Diâmetro Interno (mm)	Formato da Borda	Espessura da borda				
17C4	17.30	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estreito	Mais profundo que o copo do modelo 17B4. Som potente e escuro. Escolha popular entre músicos de orquestras sinfônicas.
17D4	17.30	semi-plano	standard	semi-fundo	3.65	semi-estreito	Copo mais fundo que o 17C4 excepcional tom pesado e escuro.Com para músicos de orquestra sinfônica que preferem um som aveludado.
18C4	17.42	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estreito	Volume alto com um interior excepcionalmente grande com grande diâmetro interno de borda e copo fundo. Para músicos avançados de orquestra.

### Bocais Modelos GP & Silver 925 Series para Trompetes – Especificações

Modelo	Borda			profundidade do copo	Garganta (mm)	Backbore	Características para tocar
	Diâmetro Interno (mm)	Formato da Borda	Espessura da borda				
7A4-GP 7A4-ST	16.0	semi-plano	grossa	raso	3.65	estreito	Diâmetro interior do copo relativamente pequeno, mas ainda flexível. Perfeito para trompete piccolo ou lead trompete.
8C4-GP	16.3	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estreito	Bom para todos os estilos, incluindo solos. Combina ótima extensão de agudos com graves ricos..
11B4-GP 11B4-ST	16.4	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estreito	Com um copo um pouco raso e uma borda mais larga para dar mais estabilidade. Timbre brilhante, Adequado para trompetes em D, Eb e trompetes piccolo.
14A4a-ST	16.7	semi-plano	semi-grossa	raso	3.65	semi-estreito	Resposta rápida nos agúdos e som forte. Ideal para Piccolos e lead trompetes.
14B4-GP 14B4-ST	16.7	semi-plano	standard	semi-raso	3.65	semi-estreito	Diâmetro na borda relativamente largo e copo raso. Excelente equilíbrio de tom para todos os gêneros musicais.
14C4-GP	16.7	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estreito	Borda projetada para proporcionar facilidade e flexibilidade. Popular em bandas e orquestras. Pode produzir um alto volume.
16C4-GP 16C4-ST	17.0	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estreito	Borda larga e copo médio, para fácil execução musical em toda a extensão.Alto volume. Excelente para músicos de orquestras sinfônicas.
17C4-GP	17.1	semi-plano	standard	standard	3.65	semi-estreito	Proporciona um som escuro. A escolha entre músicos das orquestras sinfônicas.